জ্ঞানীগুরু

বা

জ্ঞান ও সাধন পদ্ধতি।

অনাদ্যন্তাবভাসাত্মা পরমাত্মেহবিদ্যতে।
ইত্যেব নিশ্চয়ং স্ফারঃ সম্যক্ জ্ঞানং বিদুর্বুধাঃ॥

যোগবাশিষ্ঠ।

পরিব্রাজকাচার্য্য

শ্রীস্বামী নিগমানন্দ পরমহংস

প্রণীত।

দুর্গাপুর,—শান্তি-আশ্রমের সেবক সম্প্রদায় কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

প্রথম সংস্করণ।

কুমিল্লা,

সুলভ-যন্ত্রে শ্রীগোপাল চন্দ্র দাস দ্বারা

মুদ্রিত।

১৩১৫ বঙ্গাব্দ।

 [মূল্য ২।০ দুই টাকা চারিআনা মাত্র।



পরিব্রাজকাচার্য্য পরমহংস

শ্রীমদ স্বামী নিগমানন্দ সরস্বতী।

Mohila Press, Calcutta

ওঁ তৎসৎ।

উৎসর্গ-পত্র।

পূজ্যপাদ পিতৃদেবের উদ্দেশে।

দেব।

নিতান্ত অবাধ্য পুত্রের ন্যায় আপনাদের পরিত্যাগ করিয়া যে কঠোরপথ অবলম্বন করিয়াছি; তাহাতে সফলতালাভ আপনার আশীর্ব্বাদের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করে। কেননা, শাস্ত্রে আছে,—

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ।
পিতরি প্রীতিমাপন্নে প্রীয়ন্তে সর্ব্বদেবতাঃ॥

পুত্র সর্ব্বদোষে দোষী হইলেও পিতার নিকট ক্ষমার্হ। তাই আপনার আশীর্ব্বাদে জগৎপিতা আমাকে মঙ্গলের পথে কিরূপে লইয়া যাইতেছেন, তাহারই নিদর্শন স্বরূপ এই পুস্তকখানি আপনার চরণে নিবেদন করিলাম।

শাস্ত্রে পড়িয়াছি পুত্র হইলেই মানব পিতৃ-ঋণে মুক্ত হয়। কিন্তু আমি এখন অধ্যাত্ম জগতে সংসারী—"সাধনা" আমার পত্নী। তাঁহার গর্ভে "জ্ঞান" নামক পুত্র ও "ভক্তি" নাম্নী কন্যা লাভ করিয়াছি। কন্যাটীকে আজীবন বুকে রাখিব। পুত্রটীকে আপনার চরণে সমর্পণ করিয়া অদ্য পিতৃ-ঋণে মুক্ত হইলাম। যখন হতভাগ্য সন্তানের স্মৃতি জাগ্রত হইবে বা সাংসারিক অশান্তিতে হৃদয় অধিকার করিবে, তখন এই পৌত্রটীকে নিকটে ডাকিবেন, তাহা হইলে ইহকালে পরাশান্তি এবং পরকালে পরমাগতি লাভ করিতে পারিবেন। আমার প্রার্থনা, বাল্যকালের ন্যায় চিরকালই আমার প্রতি মঙ্গল দৃষ্টি রাখিবেন।

আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র—

শ্রীনলিনীকান্ত।

গ্রন্থকারের বক্তব্য।



নমঃ পরম হংসায় সচ্চিদানন্দ মূর্ত্তয়ে।
ভক্তাভিষ্ট প্রদায়াশু সাক্ষাচ্চৈতন্য রূপিণী॥

শিরস্থিত শুক্লাব্জে হংসাসনে উপবিষ্ট নিত্যারাধ্য শ্রীশ্রীসচ্চিদানন্দ গুরু-দেবের পদ পঙ্কজে প্রণতি পুরঃসর তদীয় কৃপালব্ধ, জ্ঞানগম্য "জ্ঞানীগুরু" বা "জ্ঞান ও সাধন পদ্ধতি" অদ্য সাধারণ পাঠক বর্গের অমল-কর-কমলে বিমলা-নন্দে অর্পণ করিলাম।

আমার পঠদশায়—আমি যখন ছাত্রবৃত্তি পাঠ অধ্যয়ণ করি, তখন প্রাকৃতিক ভূগোল বা ভূবিদ্যাপাঠে গ্রহণ, ভূমিকম্প প্রভৃতির কারণ অবগত হইয়া প্রাণে একটা দারুণ দুঃখের বোঝা চাপিয়া গেল। সে দুঃখ কাহাকেও জানাইলাম না—কেহ জানিতেও পারিল না। সময়ে সময়ে মনে হইত বুঝি গ্রহণ-ভূমিকম্পের ন্যায় হিন্দুদের সকল কথাই "ঠাকুরমার গল্প"। ইতিপূর্ব্বে পাড়াপ্রতিবাসীর নিকট ধর্ম্ম শ্রবণ ও বিধবা মাসীমাতাদিগের বটতলার ছেঁড়া রামায়ণ মহাভারত ভিন্ন কোন ধর্ম্মশাস্ত্রের অস্তিত্বই জ্ঞাত ছিলাম না। কিন্তু তখন হইতে মনে ধর্ম্ম ও সাধন রহস্যের একটা অনুসন্ধিৎসা বৃত্তি জাগিয়া পড়ে। আমি অতি গোপনে—উদাসের-ন্যায়-নীরবে ধর্ম্ম উপদেশ শ্রবণ ও শাস্ত্রপাঠে মনোনিবেশ করি। তখন স্বধর্ম্মে (প্রবৃত্তি মার্গে) বিশেষ আস্থা না থাকিলেও হিন্দুদের "শাস্ত্র" আষাঢ়ে গল্প এবং "ধর্ম্ম" বালকের পুতুল খেলা, একথা মনে করিতেও কষ্ট হইত। কুসংস্কারাপন্ন, অসভ্য হিন্দু বংশে জন্মিয়াছি, এ কথাও মনে স্থান পায় নাই। ইহা হয়'ত জাতীয়-অভি-মান হইতে পারে; কিন্তু পরমারাধ্য গুরুদেব বলিয়াছেন, "ইহাই আমার পূর্ব্বজন্মের সংস্কার"।

তাহার পর কত দীর্ঘ সময় অতীত হইয়া গিয়াছে, এ হৃদয়ে কত আশা কত উদ্যম আস্ফালন করিয়াছে, দাসত্ব শৃঙ্খল গলে পরিয়া লম্ফে-ঝম্ফে কতই রঙ্গভঙ্গ করিয়াছি। মহামায়ার সম্মোহন মন্ত্রে মুগ্ধ হইয়া সাংসারিক শত সহস্র ঘাত-প্রতিঘাত সহ্য করিয়াও নিদ্রিত-ছিলাম। সহসা কালের করাল-দংষ্ট্রাঘাতে সুখ-স্বপ্ন ভাঙ্গিল—চারিদিক আঁধার দেখিলাম। অন্যে পাগল হই'ত, আমি প্রকৃতি দেবীর যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়া সংসার ছাড়িয়া পালাইলাম। নিভৃত বন-জঙ্গল—পাহাড় পর্ব্বতে সাধু সন্ন্যাসীর অড্ডায় ঘুরিতে ঘুরিতে একদিন কোন্ শুভলগ্নে পরিব্রাজকাচার্য্য, পরমহংস শ্রীমদ্ স্বামী সচ্চিদানন্দ সরস্বতী গুরুরূপে দেখা দিয়া হৃদয়ে অমৃত ঢালিয়া দিলেন। আমি কৃতার্থ হইলাম। তাঁহার কৃপায় আর্য্য—শাস্ত্রের জটীল-রহস্য উদ্ভেদ করিতে শিক্ষা করিলাম। বাল্যকালের সেই অনুসন্ধিৎসা বৃত্তি জাগিয়া উঠিল। তাহার ফলে জানিতে পারিলাম, "পৃথিবী ত্রিকোণ, চতুষ্কোণ বা সমতল প্রভৃতি যাহা অশিক্ষিত ব্যক্তির মুখে শুনা যায়," তাহা হিন্দুশাস্ত্রের কথা নহে, কেন না হিন্দুশাস্ত্রে আছে,—

কপিত্থ ফলবৎ বিশ্বং দক্ষিণোত্তরয়োঃ সমং।

গোলাধ্যায়।

যে হিন্দু, সূর্য্যদেবকে রথে আরোহন করাইয়া উদয়াচল হইতে অস্তাচলে লইয়া যান, তাঁহারাও হিন্দুশাস্ত্রের প্রকৃত তথ্য জানেন না। শাস্ত্রে স্পষ্টাক্ষরে লিখিত আছে,—

চলা পৃথ্বী স্থিরাভাতি ভূগোলোব্যোম্নি তিষ্ঠতি।

গোলাধ্যায়।

ভাস্করাচার্য্যের গোলাধ্যায় গ্রন্থের আর একটী শ্লোক পাঠ করিয়া বিস্ময় ও আনন্দে হৃদয় পূর্ণ হইল। যে মাধ্যাকর্ষণের আবিষ্কার করিয়া "নিউটন"

পাশ্চাত্য জগতে যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিলেন, ইংরাজ-শিষ্য ভারত বাসীর মধ্যে অনেকেই সেই গৌরবে গৌরব অনুভব করিয়া, ঊর্দ্ধপুচ্ছে পূর্ব্বপুরুষগণকে অস্বাভাবিক দোষে দোষী স্থির করিয়াছিলেন; সে তত্ত্ব হিন্দু ঋষিগণ বহু পূর্ব্বে অবগত হইয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। যথা :—

আকৃষ্ট শক্তিশ্চ মহাতয়া যৎ খস্থং গুরু স্বাভিমুখং স্ব শক্ত্যা।
আকৃষ্যতে তৎ পততীতি ভাতিসমে সমন্তাৎকপতত্বিয়ং খে॥

সেই অবধি আমি হিন্দু ঋষিগণকে গুরুর ন্যায় হৃদয়ে পূজা করিতে আরম্ভ করিলাম। তাঁহাদের প্রচারিত শাস্ত্রে ভক্তি- বিশ্বাসের কারণ বুঝিয়া আমি তাহাতে বিশেষ ভাবে মনোনিবেশ করিলাম। তাই আজ হিন্দু শাস্ত্র অধ্যয়নে, গুরুর উপদেশে ও কার্য-করণের প্রত্যক্ষতা ফলে হিন্দুশাস্ত্র ও ধর্ম্ম সম্বন্ধে যে সকল সত্য আমার হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়াছে, তাহারই কিঞ্চিৎ এই গ্রন্থে ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছি। ভরসা আছে, এই সকল সত্য অন্যান্য সাধু জনেরও হৃদয় স্পর্শ করিবে।

আমি যখন "যোগীগুরু" গ্রন্থখানি প্রকাশ করি, তখন অনেকে বিদ্রুপ করিয়া বলিয়াছিলেন, "এই নাটক-নভেল প্লাবিত দেশে—বাই-খেমটা-থিয়েটারের আমলে উদাসীনের গান কে শুনিবে?" কিন্তু গ্রন্থ প্রকাশ হওয়ার অল্পদিন পরেই আমার সে বিশ্বাস দূরীভূত হইয়াছে। আমি বিশেষরূপে বুঝিয়াছি, এই হিন্দুর দেশে এখনও অসংখ্য হিন্দুর হিন্দুশাস্ত্রে আস্থা, হিন্দু-ধর্ম্মে বিশ্বাস ও ভজন-সাধনে প্রবৃত্তি আছে। ভারতের সর্ব্বত্র —এমন কি সুদূর সিংহল, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি হইতে অসংখ্য হিন্দু "যোগীগুরু" পাঠ করিয়া পত্র দ্বারা তাঁহাদের জিজ্ঞাস্য বিষয় জানিয়া লইতেছেন। অনেকে আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া উৎসাহিত করিয়াছেন। আরও সুখের বিষয় তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশ ব্যক্তি ভদ্রবংশ সম্ভূত এবং বিশ্ব বিদ্যালয়ের

উচ্চ শিক্ষা প্রাপ্ত। তাঁহাদেরই উৎসাহে প্রোৎসাহিত হইয়া এই গ্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইয়াছি। তবে অনেক হিংসা পরায়ণ বলদ-বুদ্ধি বিশিষ্ট ব্যক্তি উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া নানা কথা বলিতে পারেন, কিন্তু সেরূপ ব্যক্তির প্রলাপোক্তি ধর্ত্তব্য নহে। কেন না—

হস্তী চলে বাজারমে কুত্তা ভুখে হাজার।
সাধুন্ কা দুর্ভাব নেহি যঁও নিন্দে সংসার॥

এই গ্রন্থে উচ্চাঙ্গের কতকগুলি সাধন পদ্ধতি প্রদর্শিত হইল। আমি বিশেষরূপে জানি মৌখিক উপদেশ ও হাতে কলমে সাধন কৌশল দেখাইয়া না দিলে কোন সাধক সাধনে সক্ষম হইবেন না। তাই অকারণ সাধন রহস্য সাধারণে প্রকাশ না করিয়া কতকগুলি সাধন তত্ত্ব মোটামুটী ভাবে লিপিবদ্ধ করিলাম। সুকৃতিবান্ সাধকগণের আকাঙ্ক্ষা উদ্রেক করাই আমার প্রধান উদ্দেশ্য। জন্ম-জন্মান্তরের কর্ম্মগুণে যদি কাহারও গ্রন্থোক্ত কোন সাধনে প্রবৃত্তি হয়, তবে আমার নিকট আসিলে আমি সবিশেষ জানাইতে বাধ্য আছি।

এই গ্রন্থে সামান্য জনগণের আচরিত ধর্ম্মের গূঢ়তত্ত্ব এবং উচ্চ অধিকারীর জন্য ব্রহ্ম বিচার, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ ও তাহার সাধনা প্রভৃতি আর্য্য শাস্ত্রের জটীল তত্ত্ব ও মহান্‌ভাব যথাসাধ্য সরলভাবে ও সরল ভাষায় ব্যক্ত করিতে চেষ্টা করিয়াছি। কিন্তু এ কথা স্বীকার্য্য যে, আর্য্য শাস্ত্রোক্ত মহান্ ধর্ম্ম তত্ত্বের বিশ্লেষণ করা মাদৃশ ক্ষুদ্রতম ব্যক্তির সাধ্যাতীত। কতদূর কৃতকার্য্য হইয়াছি, তাহা গুণগ্রাহী সাধকগণের বিবেচ্য। আরও এক কথা, এ পথের পথিক ভিন্ন এ তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন। ভগবানের কৃপাই ইহা বুঝিবার প্রকৃষ্ট উপায়।

এই গ্রন্থে দেবলোক বা দেবতার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিয়াছি বলিয়া কেহ যেন মনে করিবেন না যে, আমি প্রকারান্তরে নিরাকার বাদীর পক্ষ সমর্থন পূর্ব্বক সাকার বাদ উড়াইয়া দিয়াছি। আমি স্থূল-সূক্ষ্ম, সান্ত-অনন্ত ও সাকার-নিরাকার প্রভৃতি ভগবানের সকল ভাবই বিশ্বাস করি। তবে এই গ্রন্থখানি জ্ঞানশাস্ত্র। জ্ঞানীর মতে প্রত্যক্ষ দৃষ্ট জীব-জগৎ যখন মিথ্যা, তখন জড় জগতের সৃষ্টি-স্থিতি লয়কারিনী সূক্ষ্ম অদৃষ্ট শক্তি রূপিনী দেবতা-গুলি যে কল্পিত রূপক তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

পরিশেষে বক্তব্য—যাঁহারা ভাষা বা বর্ণ শুদ্ধি দেখিবার জন্য পুস্তক পড়িয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে এই পুস্তকখানি পাঠ না করিতেই অনুরোধ করি। তাঁহারা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের স্কুলপাঠ্য কিম্বা বঙ্কিমচন্দ্রের নভেল পাঠ করিবেন। এই পুস্তক পড়িলে তাঁহাদের শ্রম বিফল হইবে। আমার বিশ্বাস যাঁহারা পুস্তকের ভাবার্থ গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদিগের ভাষা বা বর্ণাশুদ্ধির দিকে নজর পড়ে না। যাহা হউক কৃতজ্ঞচিত্তে জানাইতেছি যে, এই গ্রন্থ প্রকাশ করিতে—শাস্ত্রজ্ঞানী পণ্ডিতগণের বিশ্বাসের জন্য—বেদ. উপনিষৎ, দর্শন, সংহিতা, গীতা, তন্ত্র, পুরাণ প্রভৃতি আর্য্য শাস্ত্রের প্রমাণ গ্রহণ করিয়াছি। যে সকল পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত উদ্ধৃত করিয়াছি তাহার বঙ্গানুবাদ দেওয়া হয় নাই। কারণ, ইংরাজি অনভিজ্ঞ পাঠক এ অংশ বাদ দিয়া পড়িলেও কোন অভাব বোধ করিবেন না। এক্ষণে মরাল ধর্ম্মানুসরণকারী পাঠকগণ দোষাংশ পরিত্যাগ করিয়া, স্বকার্য্যে ব্রতী হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব। কিমধিক বিস্তারেন ঃ—

দুর্গাপুর-শান্তি আশ্রম।
২রা ভাদ্র জন্মাষ্টমী।
১৩১৫ বঙ্গাব্দ।

ভক্তপদারবিন্দ ভিক্ষু—
শ্রীস্বামী নিগমানন্দ পরমহংস
পরিব্রাজক।

সূচীপত্র।

প্রথম খণ্ড।

নানাকাণ্ড।

দ্বিতীয় খণ্ড।

জ্ঞানকাণ্ড।

প্রথম খণ্ড।

নানাকাণ্ড।

একমেবাদ্বিতীয়ম্।

গীত।

মূলতান—একতালা।

মা আমার হ'য়েছে কালী-কালা কালে।
অবোধ মানবে ভিন্ন বলে,—যারা বিষয় বিষে ভোলা,
তারাই কেহ কালা, কেহবা কালী বলে॥

কালী হ'তে শুলী কিন্তু পত্নী ঘোষে,
লক্ষ্মীরূপে সেই সেবে শ্রীনিবাসে,
আবার শুনি (ওরা) ছিল ঐ গর্ভবাসে,
ভেদভাবে বিষে,-মিশে দলে॥

আদ্যাশক্তি মাতা দেব দুঃখ তরে,
ল'য়ে অসি পাশাঙ্কুশ চতুস্করে,
লোলজিহ্বা লম্বোদরী মূর্ত্তিধরে,
দানব দলে নাশিতে ;———

আবার ভূভার হরণ কারণে,
অসি ত্যজে বাঁশি নিল বৃন্দাবনে,
গোপাল হইয়া গোপাল ভবনে,
চরালে গোপাল কদম দলে॥

দীন নলিনী কান্ত যুগ্মকরে কয়,
সত্ত্ব-রজস্তমে এক বিশ্বময়,
ভেদাভেদ জ্ঞানে নরক নিশ্চয়,
দ্বিভাবে অভাব পড়ে ;——
প'ড়েছে আমার হৃদয়েতে কালী,
জে'ন তাই আমি ভালবাসি কালী,
হ'য়ে কুতূহলী বলি কালী কালী,
কালের মুখে কালী দিব বলে ॥

নদিয়া—কুতবপুর, ৩।২।১৩০৭।

জ্ঞানী-গুরু।

প্রথম খণ্ড।

নানাকাণ্ড।

ধর্ম্ম কি?

ধর্ম্ম-তত্ত্ব জানিতে হইলে অগ্রে "ধর্ম্ম কি" তাহা বিশেষরূপে বুঝিতে হইবে। ধর্ম্ম কাহাকে বলে?

"ধ্রিয়তে ধর্ম্ম ইত্যাহুঃ স এব পরম প্রভুঃ।"

ধারণ করে বলিয়া ইহার নাম ধর্ম্ম। পুণ্য কি, পাপ কি, জ্ঞান কি, অজ্ঞান কি, সুন্দর কি, কুৎসিত কি—এক কথায় ভাল কি, মন্দ কি; যাহা ধারণা করে, তাহাই ধর্ম্ম। লোকত্রয় বা জগত্রয় যাহাতে ধৃত বা নিহিত, তাহাকেই ধর্ম্ম বলে। অথবা লোক সকল যাহাকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাই ধর্ম্ম। কেবল লোক সকল বলি কেন—মহদাদি অণু পর্য্যন্ত, ভুবনত্রয়ে যাহা কিছুর সম্ভাবনা আছে, তৎসমস্তই ধর্ম্মের দ্বারা ধৃত, রক্ষিত ও পরিচালিত। ধর্ম্মই জগৎ-যন্ত্রের যন্ত্রী,—ধর্ম্মই সুখের স্বরূপ। ধর্ম্মের জন্যই জাগতিক পদার্থের আকুল—আকাঙ্ক্ষার ছুটাছুটি।

দেবতা, মনুষ্য, কীট, পতঙ্গ, উদ্ভিদ ও জড়পিণ্ড প্রভৃতি ত্রিলোকস্থ যাবতীয় পদার্থেরই ধর্ম্ম ও সাধনার আবশ্যকতা আছে। তবে মানুষের ধর্ম্ম আছে, ধর্ম্মজ্ঞান আছে,—আর গশু পক্ষী, কীট পতঙ্গ বা উদ্ভিদাদির ধর্ম্ম আছে, কিন্তু ধর্ম্মজ্ঞান নাই। ধর্ম্মজ্ঞান আছে বলিয়াই মানুষ অন্যান্য প্রাণী হইতে শ্রেষ্ঠ। আরও এক কথা—মানুষ জীব সৃষ্টির চরমোন্নতি,—ধর্ম্ম সাধনার উপযুক্ত ক্ষেত্র, তাই মানুষ জন্ম জন্মান্তরের অনুশীলন বলে ধর্ম্মজ্ঞানে সমুন্নত হয় ও সাধন পথে অগ্রসর হইয়া পড়ে। তাই মানুষ ইচ্ছা করিলে—চেষ্টা করিলে সহজেই ধর্ম্ম সাধনায় সাফল্য লাভ করিতে পারে, অন্যান্য জীবে তাহা পারে না। কিন্তু তাহারাও ধর্ম্ম দ্বারা চালিত ও রক্ষিত। মানুষ এ বিষয়ে অনেকাংশে স্বাধীন, ইতর জীব প্রকৃতির অধীন। হার্বাট স্পেন্সার প্রভৃতি পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ বলেন, "ক্রমবিবর্ত্তনবাদে এক বিন্দু বালুকাকণা মহামহীধরে পরিণত হয়, যা মানুষ হইয়া জ্ঞানের অনন্ত জ্যোতি বিকীর্ণ করিয়া থাকে।" কথাটা সত্য—বালুকাকণার যে ধর্ম্ম আছে, সেই ধর্ম্মই তাহাকে উন্নতির পথে টানিয়া লইয়া ক্রমবিবর্ত্তনবাদেই বলুন আর জন্মান্তরীয় উন্নতির পথেই বলুন, তাহাকে ক্রমে ক্রমে বহুজন্মের পথ দিয়া মানুষে পরিণত করিবে। তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? কিন্তু ঐ বালুকাকণার ক্রমোন্নতি প্রকৃতির ধর্ম্মে সম্পাদিত হয়, আর মানুষের ধর্ম্মজ্ঞান থাকায়, সে ইচ্ছা করিলে উন্নতির চরম সীমায় উপনীত হইতে পারে।

আবার মানুষ হইলেই যে, তাহার ধর্ম্মজ্ঞান আছে, ইহা সর্ব্বত্র স্বীকার করিতে পারি না। পার্ব্বতীয় বন জঙ্গলে ও অনেক অসভ্য দেশে আজিও এমন মানুষ আছে যে, তাহারা ধর্ম্ম কি তাহা জানে না বা কোন প্রকারেই ধর্ম্মের অনুশীলন বা সাধনা করে না। এমন কি সভ্য

সমাজে জন্মিয়াও অনেক মানুষ ধর্ম্মের দিক্ দিয়া ঘেঁসে না। শিথিল চর্ম্ম, পক্ককেশধারী বৃদ্ধও আত্মসুখে রত থাকিয়া জীবনের গণা দিন কয়টা কাটাইয়া দেয়। কিন্তু তাহাহইলেও তাহাদের ধর্ম্ম আছে, তবে ধর্ম্মজ্ঞান নাই। ধর্ম্মজ্ঞান থাক্ আর নাই থাক্, ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, তুচ্ছ বালুকণা হইতে পশু, পক্ষী এমন কি দেবতাদের পর্য্যন্ত ধর্ম্ম আছে, এবং সেই ধর্ম্মই সকলকে ধারণ করিয়া আছে, ও ক্রম বিবর্ত্তনবাদে উন্নতির পথে টানিয়া লইতেছে। এখন দেখিতে হইবে মানুষ, পশ্বাদি ইতর জীব হইতে শ্রেষ্ঠ কিসে? পশুর ন্যায় আহার, নিদ্রা ও মৈথুন প্রভৃতি আত্মসুখে রত থাকিয়াই কি আমরা সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব বলিয়া স্পর্দ্ধা করি? যদি তাহাই হইত তবে মনুষ্যত্বে ও পশুত্বে প্রভেদ থাকিত না। মানুষের ধর্ম্মজ্ঞান ও স্বাধীনভাবে তাহার পরিচালনার শক্তি আছে বলিয়াই এবং জগদীশ্বর একমাত্র মনুষ্যকেই সে শক্তিশালী করিয়াছেন বলিয়াই আমরা জীব সৃষ্টির শ্রেষ্ঠাসন লাভ করিয়াছি। যাহারা ধর্ম্মের অনুশীলন বা সাধনা করে, তাহারাই প্রকৃত মনুষ্য, আর যাহারা আহার নিদ্রা মৈথুনে রত থাকিয়া, জীবন অতিবাহিত করে, তাহারা মনুষ্য দেহধারী পশু মাত্র। অতএব মনুষ্য জীবন ধারণ করিয়া, ধর্ম্মজ্ঞান লাভ করাই মানুষের প্রধান কর্ত্তব্য। কেহ কেহ ভাবিতে পারেন যখন স্বাভাবিক ধর্ম্ম সকলকেই ক্রমোন্নতির পথে টানিয়া লইতেছে তখন আমারাও একদিন আপনা আপনি উন্নতির চরম সীমায় উন্নীত হইতে পারিব, তখন স্বাধীন চেষ্টা কেন করিব? একদিন আমরা উন্নতির চরম সীমায় উঠিতে পারিব বটে, কিন্তু সে কতদিনের কথা? কত যুগ, কত কল্প কাটিবে, কত শত শত দেহ লয় হইবে, কত ত্রিতাপ জ্বালায় দগ্ধ হইবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। কিন্তু মানুষের যে ক্ষমতা অসীম

অধিকারে আসিয়াছে। মানুষ ইচ্ছা করিলে এই জীবনেই উন্নতির চরম সীমায় উপনীত হইতে পারে। ভগবান মানুষকে দয়া করিয়া ঐ শক্তি দান করতঃ তাঁহার সাধের সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব করিয়াছেন। সে শক্তি কি?—ধর্ম্মজ্ঞান।

মনুষ্যকুলে জন্মিয়া যতদিন ধর্ম্মজ্ঞান সমুদ্ভব না হয় ততদিন মানুষ পশু সদৃশ। যদি প্রাপ্তবয়স্ক ব্যক্তিরও ধর্ম্মজ্ঞান না জন্মিয়া থাকে, তবে তাহাকেও পশু বলা যাইতে পারে। অতএব মানুষ হইয়া ধর্ম্ম আলোচনায় পশুত্ব বর্জ্জন ও মনুষ্যত্ব অর্জ্জন করা সকলের কর্ত্তব্য। আবার শুধু মনুষ্যত্ব লাভই চরম সীমা নহে। পশুত্ব পরিহার পূর্ব্বক ধর্ম্ম অনুশীলনে মানুষ হইয়া দেবত্ব লাভ করিতে চেষ্টা করিবে। দেবত্ব লাভ হইলে তখন ব্রহ্ম উপাসনায় ব্রহ্মসাযুজ্য প্রাপ্ত হইবে। মানুষের সে শক্তি আছে। সে শক্তি আছে বলিয়াই মানুষ অন্যান্য মনুষ্যেতর জীব হইতে শ্রেষ্ঠ। যাহার অনুশীলনে মানুষ পশুত্ব পরিহার পূর্ব্বক ক্রমে ব্রহ্মসাযুজ্য লাভ করিতে পারে, তাহারই নাম ধর্ম্ম ও তাহার অনুশীলনের নাম ধর্ম্ম সাধনা।

ধর্ম্মের প্রয়োজনীয়তা।

ধর্ম্ম কি, ইহা বুঝিলে, ধর্ম্ম সাধনার প্রয়োজনীয়তা স্বতঃই মনোমধ্যে উদিত হয়, তথাপি সে সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা যাউক।

এই পরিদৃশ্যমান জগতের উচ্চশ্রেণীর জীব মানুষ হইতে অতি-নিম্ন শ্রেণীর জীব কীট পতঙ্গাদি পর্য্যন্ত, সকলেই সুখের জন্য লালায়িত

লালায়িত—সুখের জন্য প্রতিক্ষণ ব্যস্ত। তাহাদের স্বভাব, গতি ও ব্যবহার দেখিলে বুঝিতে পারা যায় সুখের আশা সকলেই করে, কিন্তু সুখী কে? অনুসন্ধান করিলে দেখিবে, পৃথিবীর একচ্ছত্রাধিপতি সম্রাট হইতে কুটীরবাসী ভিখারী পর্য্যন্ত, সকলেই আশা—আকাঙ্ক্ষার তীব্র দংশনে নিয়ত অস্থির। ধন-জনবল, রূপৈশ্বর্য্যবল, খ্যাতি-প্রতিপত্তিবল কিছুতেই মানুষ তৃপ্ত থাকিতে পারে না। আকাঙ্ক্ষা রাক্ষসীর হস্ত হইতে কাহারও নিস্তার নাই। চন্দ্রিকাশালিনী বসন্ত-যামিনীর মধ্যভাগে যুথিকা শয্যায় শয়ন করিয়াও দিল্লীর প্রবল প্রতাপ সম্রাটগণ সুখী হইতে পারেন নাই। সংসারে কাহারও আশা পূরে না—সাধ মিটে না। কেহ এক বিষয়ে সুখী হইলেও অন্যান্য পাঁচ বিষয়ে নিরন্তর মনোকষ্টে কাল যাপন করিতেছেন। তবে সুখ কোথায়? সুখী কে?

সুখ অর্থে (সু=উত্তম+খ [জ্ঞানের] ইন্দ্রিয়) ইন্দ্রিয় জ্ঞানের স্বভাব নিয়মিত স্ফূর্ত্তি, তৃপ্তি ও সামঞ্জস্য। ইন্দ্রিয় আত্মার শক্তি বিশেষ। তাহা হইলেই বলা যাইতে পারে যে, আত্ম-শক্তি-জ্ঞানের স্ফূর্ত্তি, তৃপ্তি ও সামঞ্জস্যই সুখ। ধর্ম্ম সেই সুখের উপায়, ধর্ম্ম দ্বারাই ইন্দ্রিয় শক্তির সম্যক স্ফূর্ত্তি, তৃপ্তি ও সামঞ্জস্য সাধিত হয়।

সুখং বাঞ্ছতি সর্ব্বোহি তচ্চ ধর্ম্ম সমুদ্ভবম্।
তস্মাদ্ধর্ম্মঃ সদা কার্য্যঃ সর্ব্ববর্ণৈঃ প্রযত্নতঃ॥

দক্ষ-সংহিতা।

সকলেই সুখের বাঞ্ছা করিয়া থাকে, কিন্তু সুখ ধর্ম্ম হইতে সমুদ্ভব হয়। অতএব সকলেই যত্নের সহিত সর্ব্বদা ধর্ম্মাচরণ করিবে। ধর্ম্মাচরণে ইন্দ্রিয় শক্তির সম্যক স্ফূর্ত্তি, তৃপ্তি ও সামঞ্জস্য সাধিত করিয়া, তখন সর্ব্ব-

বিধ জগতের (বাহ্য, অন্তর, বৌদ্ধ ও অধ্যাত্ম) যথার্থ তত্ত্ব আত্মার উপলব্ধি করাইলেই সুখ লাভ হয়। সে সুখ স্থায়ী, তাহাতে আনন্দ-উচ্ছ্বাসের মৃদু-মধুর-লহরী-লীলা আছে—সেগ্নীহান আকাঙ্ক্ষার লক্ লক্ জিহ্বা প্রসার ও অনলময়ী ঝটিকা নাই।

আরও এক কথা সংসারে সর্ব্বসুখে সুখী হইলেও, সে সুখ চিরস্থায়ী নহে। কেননা দেহপাত হইলে পরলোকের পথে ধন-জনবল, স্ত্রী-পুত্র বন্ধু-বান্ধব বল কেহই সাথের সাথী হইবে না, তখন একমাত্র ধর্ম্মই সঙ্গে যাইবে।

এক এব সুহৃদ্ধর্ম্মো নিধনেঽপ্যনুযাতি যঃ।

এতাবতা স্পষ্টই জানা গেল যে, জীব স্বাধীন, ধর্ম্ম প্রবৃত্তি তাহাদের স্বাধীন বৃত্তি,—অবিদ্যা বা মায়া তাহাকে মোহগর্ত্তে নিপাতিত করিতেছে। অতএব মনুষ্যের কর্ত্তব্য যে, যাহাতে মায়ার হাত হইতে রক্ষা পাইয়া আত্মোন্নতি হয়,—আত্ম প্রসাদ লাভ হয়,—কামনা-বাসনার খাদ দূরীভূত হয়, তাহাই করা। আত্মা সুখ দুঃখ চাহেন না, আত্মোন্নতিই দুর্লভ মনুষ্য জন্মের লক্ষ্য,—আত্মোন্নতির মূল কারণ ধর্ম্ম, একথা সকল দেশের জ্ঞানীগণের অনুমোদিত। ঐ দেখ পাশ্চাত্য ধর্ম্ম গুরু বলিতেছেন,—

Not enjoyment, and not sorrow,
Is our destined end of way;
But to act, that each to-morrow
May find further than to-day.

শুধু আত্মোন্নতি বলি কেন? অর্থনীতি, রাজনীতি, সমাজনীতির মূলেও ধর্ম্ম নিহিত। অতএব ধর্ম্মের মত বন্ধু আর কে আছে। ইহ-লোকের কথা ছাড়িয়া দিলেও, সেই পরলোকে—সেই অজানা—অপরিচিত

দেশে, সেই পাপ-পুণ্য বাসনা-শান্তির দেশে, সেই নরক-স্বর্গের সাধনার দেশে যে অনুগামী হয়, তাহার মত আদরের—যত্নের—স্নেহের বন্ধু আর কে আছে? ধর্ম্ম-সাধনার প্রয়োজনীয়তা বোধ হয় সকলেই বুঝিয়াছেন। ধর্ম্মের স্নেহ বাহুর মধ্যে—সুশান্তি-সুবাসের মধ্যে আত্মাকে সুখে রাখিবার উদ্দেশেই ধর্ম্ম-সাধনার প্রয়োজন।

আর একটী মহতী কথা, আত্মা পরমাত্মার অংশ, (দ্বৈতমতে পার্ষদ) সুতরাং ব্রহ্মানন্দ বা পূর্ণ সুখ তিনি ভোগ করিয়াছেন,—সে আস্বাদ জানেন। জগতের জীব সেই সুখের সন্ধানে ব্যস্ত। জীব অবিদ্যার বন্ধনে আত্ম-বিস্মৃত, কিছুই জানে না—কিছুই বুঝেনা, তবু সুখের জন্ত লালায়িত। জীব মাত্রেই সুখ স্পৃহার অধীন। ব্রহ্মানন্দের অনুভূতিতে জীব ছুটিতেছে। সুখের আশাতেই দাতা দান করিতেছে, গ্রহীতা হাত পাতিতেছে, সুখের কামনায় রাজ রাজেশ্বরী মাথায় মুকুট পরিতেছে, কাঙ্গালিনী তৃণ-গুচ্ছে কুটীর সাজাইতেছে। সুখ-পিপাসার দুর্নিবার জ্বালায় সখের ইয়ার, "ঢাল ঢাল আরও ঢাল" বলিয়া বোতলস্থ দ্রব বহ্নির দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছে। সুখের জন্যই চোর চুরি করিতেছে, কেহ রূপ-রস-টাকা-কড়ি কামনা করিতেছে, কেহ অযথা ইন্দ্রিয় পরিচালনা করিতেছে। আর সর্ব্বজন-হিতৈষী সাধু সুখতৃপ্তিরই অজ্ঞান অনুশাসনে, দীন-দুঃখীর, দুঃখ-মোচন চিন্তায় ডুবিয়া রহিতেছেন। সুখ-তৃপ্তি লালসাতেই রাজাধিরাজ ধনৈশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিয়া ভিখারী সাজিতেছেন, আর দরিদ্র দশটী টাকার জন্য অপরের প্রাণ নষ্ট করিতেছে। তৃষ্ণার্ত্ত মৃগ যেমন মরীচিকার জল-ভ্রমে ধাবিত হয়, সুখের আভাস পাইলেই জীব তদ্রূপ ধাবিত হইতেছে। কিন্তু সংসারে সবাই অতৃপ্ত, কাহারও সুখের আশা নিবৃত্তি হইতেছে না, হইবে কেন?—সংসারে সকল সুখই অংশ মাত্র,

জীব পূর্ণ সুখের কাঙ্গাল। ব্রহ্মানন্দের তুলনায় রাজৈশ্বর্য্য তুচ্ছ, তাই রাজরাজেশ্বর মণিময় ময়ুর সিংহাসনে বসিয়াও তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই। কেবল একমাত্র ধর্ম্মাচরণে সে সুখ সম্ভোগ করিতে পারা যায় বলিয়াই সকলে ধর্ম্মসাধনার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াছেন।

ধর্ম্মের সার্ব্বভৌমিকতা।

ভগবান্ এক, মানবাত্মাও এক, সুতরাং ধর্ম্মও এক ভিন্ন কখনও দুই রকম হইতে পারে না। মহদাদি অণু পর্য্যন্ত যাহার দ্বারা ক্রম বিবর্ত্তন বাদে উন্নতির চরম সীমায় চালিত হয়, তাহার নাম ধর্ম্ম। সুতরাং যাবতীয় মানবই এক ধর্ম্মের অধীন। তবে সমস্ত জগৎ যুড়িয়া সাম্প্রদায়িকতার এ বিদ্বেষ কোলাহল উত্থিত হয় কেন?

সকল দেশের, সকল মানবের, সকল সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম এক, কিন্তু সাধন পথ বিভিন্ন। জীব মাত্রেরই শরীর পোষণার্থ ক্ষিত্যাদি পাঞ্চভৌতিক পদার্থের প্রয়োজন। সকলেই ঐ সকল পদার্থ শরীর রক্ষার্থ নিত্য নিত্য গ্রহণ করিতেছে। তবে হিংস্র জন্তুতে রক্ত মাংসময় জীবদেহ ভক্ষণে, অন্যান্য পশুগণ তৃণ-গুল্মাদি ভক্ষণে, মানুষের কোন সমাজের লোক ঘৃত ময়দা, কোন সমাজের লোক মৎস্য মাংস, কোন সমাজের লোক ফল মূল, কোন সমাজের লোক মিশ্রিত পদার্থোৎপন্ন খাদ্য ভক্ষণে ঐ পাঞ্চ-ভৌতিক পদার্থ শরীরে পরিপূর্ণ করিয়া থাকে। সকলেরই মুখ্য উদ্দেশ্য ক্ষুধা শান্তি, গৌণ উদ্দেশ্য শরীর পোষণ, কিন্তু উদ্দেশ্য এক হইলেও যেমন তাহা পূরণের পন্থা বিভিন্ন, তদ্রূপ ধর্ম্ম ও তাহার সাধনার উদ্দেশ্য

এক হইলেও সাধন প্রণালী বিভিন্ন প্রকারের হওয়ায়, যাবতীয় মানব কর্তৃক বিবিধ ধর্ম্ম সম্প্রদায় সৃষ্টি হইয়াছে। মূলে ধর্ম্মের উদ্দেশ্য একইরূপ।

মনুষ্য ব্যতীত, পশু পক্ষী হইতে জড়পিণ্ডাদির ক্রমোন্নতি ধর্ম্ম প্রকৃতির হস্তে ন্যস্ত, কাজেই তাহাদের ধর্ম্ম, তাহাদের সকলকে সমভাবে— সমান গতিতে উন্নতির পথে চালিত করিতেছে। কিন্তু মানুষ স্বাধীন জীব, ধর্ম্মোপচালনায় আত্মগতি তাহাদের স্বাধীন ইচ্ছা। সেই জন্য বিভিন্ন দেশের—ভিন্ন ভিন্ন সমাজের, মনীষিগণ কর্তৃক ধর্ম্ম-সাধনার প্রণালী বিভিন্ন হওয়ায় সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। যাঁহার যেরূপ জ্ঞান—যেরূপ প্রতিভা—সেরূপ সাধনা, তিনি আত্মার সেইরূপ উন্নত অবস্থা বুঝিতে পারিয়া সেই অবস্থা প্রাপ্তির উপায় উদ্ভাবন পূর্ব্বক স্ব স্ব সমাজের আচার ব্যবহারের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। সুতরাং সমাজ অনুযায়ী ধর্ম্ম সাধনার উপায় নির্দ্ধারিত হওয়ায় নানাধর্ম্ম সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাই আজি নানাধর্ম্ম, নানামত, নানাসম্প্রদায় পরিদৃষ্ট হয়। তাই আজি জগতের সমস্ত সম্প্রদায়—সমস্ত মনীষী, সমুদয় ধর্ম্ম-যাজক আপন আপন মত, আপন আপন ধর্ম্ম কাহিনীর শাস্ত্র মধুর শ্লোক-ব্যাখ্যা করিয়া মানব-হৃদয় পরিতৃপ্ত করিতেছেন। সংসারে মনুষ্যের প্রাণ ও মনুষ্যের অনন্ত তৃষ্ণাময়ী হৃদয়-বৃত্তি বুঝি ধর্ম্ম ব্যাখ্যার পরম পবিত্র ভার লইয়াই নিশি দিন ব্যস্ত ও বিভিন্ন ভাবে বুঝাইয়া দিতেছে।

আবার যে ধর্ম্ম সম্প্রদায় যত সজীবতা লাভ করিয়াছে, তাহার মধ্যে তত শাখা সম্প্রদায় সৃষ্টি হইয়াছে। মুসলমানের সিয়া, সুন্নি,— খ্রীষ্টিয়ানের প্রোটেষ্টান্ট ও রোমান ক্যাথলিক,—আর হিন্দুর তো কথাই নাই, চারিদিকে অনন্ত সম্প্রদায় আপন আপন ধর্ম্মভাবে বিভোর রহিয়াছে। বর্ত্তমান কালের একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা বুঝাইতেছি।

বঙ্গদেশে যখন রাজ-নীতির চর্চ্চা ছিল না;—থাকিলেও নির্জ্জীব অবস্থায় দুই চারিজন স্বদেশ-হিতৈষী ব্যক্তির হৃদয়ে নিহিত ছিল; তখন যে যাহা বলিত সকলে নীরবে শুনিত, কোন মত ভেদছিল না। বঙ্গ ব্যবচ্ছেদ হওয়ার পর হইতে সর্ব্ব সাধারণের মনে স্বদেশ আন্দোলন ও রাজার নিকট প্রজার ন্যায্য অধিকার লাভ করিবার আশা জাগিয়া উঠিয়াছে। যে রাজ-নৈতিক চর্চ্চা এতদিন নির্জ্জীব অবস্থায় ছিল, তাহা এখন সজীবতা লাভ করিয়াছে। তাই আজি সুরেন্দ্র বাবু ও বিপীন বাবুতে মত ভেদ,—রাজনীতি ক্ষেত্রে তাঁহাদের দুইজনের দুইটী দলের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু উভয়ের উদ্দেশ্য ভিন্ন নহে, উভয় দলেরই ইচ্ছা বঙ্গ-চ্ছেদ রহিত এবং স্বরাজ্য লাভ। মূল উদ্দেশ্য এক,—তবে উদ্দেশ্য সাধনার প্রণালীতে মত ভেদ হওয়ায় ভিন্ন ভিন্ন দলে পরিণত হইয়াছে। ভারতের সুবর্ণ-যুগে দেবকল্প মুনি ঋষিগণ পর্ব্বত কন্দরে, ভীষণ বন জঙ্গলে আজীবন ধর্ম্ম অনুশীলন করিয়া, ধর্ম্মের স্থূল হইতে সূক্ষ্মাতি-সূক্ষ্ম তত্ত্ব আবিষ্কার করিয়াছিলেন। কত অতীত কাল হইতে তাহারই আলোচনা—আন্দোলন ও সাধন রহস্য উদ্ভেদ হইতেছে, কত বৈজ্ঞানিক, কত দার্শনিক ইহার সম্বন্ধে বাদানুবাদ ও তর্ক বিতর্ক করিয়াছেন। তাহার ফলে কত স্থূল-সূক্ষ্ম, কত দ্বৈতাদ্বৈত, কত সাকার নিরাকার, কত সগুণ-নির্গুণ, কত প্রকৃতি-পুরুষ, কত জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম্ম, কত যোগ-জপ-তপ-পূজা আবিষ্কৃত হইয়াছিল; তাহারই এক একটী মত লইয়া হিন্দু-ধর্ম্মে বহু শাখা সম্প্রদায় সৃষ্টি হইয়াছে। উক্ত শাখা সম্প্রদায় এখন হিন্দু-ধর্ম্মের সজীবতার প্রমাণ দিতেছে। ইহা হইতেই হিন্দু-ধর্ম্ম কিরূপ মার্জ্জিত ও উজ্জীবিত হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু এই সকল সম্প্রদায়ের সাধন পথের গতি একমুখী, এই গতি পথে

এমন একটা স্থান আছে, যেখানে আসিলে শাক্ত, বৈষ্ণব, খ্রীষ্টান, মুসলমান, বৌদ্ধ, জৈন, শিক্, পার্শী, ব্রাহ্ম প্রভৃতি সকলেই একত্রে মিলিয়া যায়, ধর্ম্মের এতাদৃশী উচ্চ স্থানে আসিলে, আপন সম্প্রদায় দূরে থাক্ মুসলমান খ্রীষ্টান প্রভৃতির আচরিত ধর্ম্মকেও অগ্রাহ্য করিবে না, গোঁড়ামী দূরে যাইবে, তখন মুসলমানকে "নেমাজ" করিতে বা খ্রীষ্টানকে গীর্জ্জায় যাইতে দেখিলে মনে অপার আনন্দ ও হৃদয় ভক্তি-রসে আপ্লুত হইবে। মহাত্মা রামকৃষ্ণ পরম হংস, হিন্দু-ধর্ম্মের বহু সম্প্রদায়োক্ত সাধনায় সিদ্ধ হইয়া, মহম্মদীয় ও খ্রীষ্টীয় ধর্ম্ম সাধন করিয়া সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন।* অতএব ধর্ম্মের সাধন-প্রণালী ভিন্ন হইলেও, ধর্ম্ম সকলেরই এক। আশা করি ইহার পর ধর্ম্মের সার্ব্বভৌমিকতায় কাহারও অবিশ্বাস হইবে না। এই সার্ব্বভৌম ধর্ম্ম ও তাহার সাধন রহস্যই আমি এই গ্রন্থে লিখিতে চেষ্টা করিয়াছি।

হিন্দু-ধর্ম্ম।

লোক সমাজে যত প্রকার ধর্ম্ম প্রণালী অধুনাতন প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে হিন্দু ধর্ম্মের ন্যায় অন্য কোন ধর্ম্মের পরিণতি বা পরিপুষ্টি ঘটে নাই। কিন্তু যে কোন ধর্ম্মীকে জিজ্ঞাসা করিবে, "কোন ধর্ম্ম ভাল?" সে তখনই বলিবে, "আমার ধর্ম্ম ভাল"। গোঁড়ামী করিতে নাই, ধর্ম্মের নামে গোঁড়ামীতে মহাপাতক হয়। ধর্ম্মের নিন্দা নরকের কারণ। তাই বলি সকলের বিচার শক্তি, জ্ঞান শক্তি ও অনুভব শক্তি সমস্তই

* সেবক রামচন্দ্র কৃত ৺রামকৃষ্ণ পরম হংসের জীবন চরিত দেখ।

আছে। অনুভব করুন, বিচার করুন, সাধন করুন, পথ পরিষ্কৃত হইবে। যে ধর্ম্ম আচরণ করিলে, মানুষ নিজ অভিজ্ঞতায় সমস্ত প্রত্যক্ষানুভব বা প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে পারে, তাহাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। এই জন্য আমি হিন্দু ধর্ম্মকে শ্রেষ্ঠ বলিতেছি।

হিন্দুগণ ধর্ম্মকে চতুষ্পাদ বৃষ বলিয়া সংজ্ঞা দান করিয়াছেন। যথাঃ—

বৃষোঽসি ভগবান্ ধর্ম্মশ্চতুষ্পাদঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।
বৃণোমি ত্বামহং ভক্ত্যা স মাং রক্ষতু সর্ব্বদা॥

বৃষোৎসর্গ পদ্ধতি।

আরও দেখুন, মনু বলিয়াছেনঃ—

"বৃষো হি ভগবান্ ধর্ম্মস্তস্য যঃ কুরুতেহ্যলং।
বৃষলং তং বিদুর্দেবাস্তস্মাদ্ধর্ম্মং ন লোপয়েৎ॥

মনুসংহিতা।

ধর্ম্মকে চতুষ্পাদ বৃষ বলিবার উদ্দেশ্য কি?—উদ্দেশ্য, ধর্ম্মের চতুষ্পাদ সাধককে বুঝান। চতুষ্পাদ অর্থে চারি ভাগে পূর্ণ। এক এক পাদ ধর্ম্মাচরণে এক এক জগতের জ্ঞান হয় ও তদ্বিষয়ে ইন্দ্রিয় শক্তির স্ফূর্ত্তি, পরিণতি ও সামঞ্জস্য লাভ হইয়া থাকে। জগৎও চারিটী। চক্ষু কর্ণ প্রভৃতি বহিরিন্দ্রিয় দ্বারা যে জগৎকে জানিতে পারা যায়, তাহাকেই বহির্জ্জগৎ বলে। ধর্ম্মের প্রথম পাদের আচরণ ও সাধনা দ্বারা বহির্জ্জগৎ বশীভূত ও তাহার উপর আপন প্রভুত্ব বিস্তার করা যায়। মন অন্তরেন্দ্রিয়,—মনের বিষয় যে জগৎ, তাহাই অন্তর্জ্জগৎ। অন্তর্জ্জগৎ বৃত্তিময়, বৃত্তি মানস বিকার। ধর্ম্মের দ্বিতীয় পাদের সাধনা দ্বারা এই জগৎ আয়ত্তীভূত হয়। অন্তরিন্দ্রিয়-গ্রাহ্য জগৎকে বৌদ্ধ জগৎ বলে। বুদ্ধিই অন্তরিন্দ্রিয়ের

গ্রাহ্য। ধর্ম্মের তৃতীয় পাদ সাধনা দ্বারা এক অদ্বিতীয় এবং সত্যস্বরূপ ভগবান আমাদের বুদ্ধির গম্য হন। ইহাতে তাঁহাকে জানা যায়—তাঁহাতে নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি আরোপিত হওয়ায়, তাঁহার স্বরূপ দর্শন হয়। আর বিবেকের গ্রাহ্য জগৎকে অধ্যাত্ম জগৎ বলে। বিবেকই ধর্ম্মজ্ঞানের সাধন। বিবেক যখন এক ব্রহ্ম ব্যতীত সকলকে তুচ্ছ করিবে, তখনই ভগবানে গাঢ় প্রেমের সঞ্চার হয়। ধর্ম্মের চতুর্থ পাদ সাধন দ্বারা এই ভগবৎপ্রেম লাভ হয়। যে সম্প্রদায়ের ধর্ম্ম-পদ্ধতি সাধন দ্বারা ইহা হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। হিন্দু ধর্ম্মের বিধান পদ্ধতিতে ঐ চারি প্রকার ইন্দ্রিয় শক্তির স্ফূর্ত্তি, সামঞ্জস্য ও পরিণতি হইলেই ঐ চারি জগতের তত্ত্ব নির্ণয়ে সামর্থ ও সর্ব্ব বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়, তাই হিন্দু ধর্ম্মকে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছি।

বর্ত্তমান মর্ত্ত্যধামে যত প্রকার প্রসিদ্ধ ধর্ম্ম প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে হিন্দু ধর্ম্মের মত প্রাচীন ধর্ম্ম প্রণালী আর নাই। শুধু প্রাচীন নহে, এই ধর্ম্মের আদি কোথায়, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য, হিন্দু ধর্ম্ম যে বেদমূলক, সেই বেদের আদি কোথায়, তাহা নির্ণীত নাই; তাহা শ্রুতি পরম্পরায়-অতি প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে। এই কারণে বেদের অপর নাম শ্রুতি। হিন্দু শাস্ত্র মতে এই শ্রুতি-পরম্পরাগত বেদ প্রতি সৃষ্টি নাশে অন্তর্ভূত হয় এবং প্রলয়ে বিলীন হয়। সুতরাং প্রতি কল্পে যখন বেদের পুনরাবির্ভাব ঘটে, তখন এই বিশ্ব-সংসার যেমন অনাদি ও নিত্যরূপে চিরকাল সৃষ্টি হইতেছে, বেদও তদ্রূপ। বেদ যদি সনাতন ও নিত্য হয়, সেই বেদমূলক ধর্ম্মও তদ্রূপ সনাতন ও নিত্য। সেই জন্য হিন্দু-ধর্ম্মের অপর নাম সনাতন ধর্ম্ম। এই সনাতন ধর্ম্মের প্রাচীনত্ব বিবেচনা করিলে, বৌদ্ধ, জৈন, খ্রীষ্টীয়, শিক্, পার্সী, মহম্মদীয়

প্রভৃতি ধর্ম্মপ্রণালীকে আধুনিক বলিতে হয়। যাহা আধুনিক, তাহা উৎপন্ন ধর্ম্ম। এই সমস্ত উৎপন্ন ও আধুনিক ধর্ম্ম প্রণালীর সহিত হিন্দু ধর্ম্ম এইরূপে বিভিন্ন হইয়াছে।

শুধু প্রাচীনত্ব ধরিয়া হিন্দু ধর্ম্ম প্রভিন্ন নহে, সেই সমস্ত উৎপন্ন ধর্ম্মের সহিত হিন্দু ধর্ম্মের প্রকৃতিগত বিভিন্নতা আছে। গঙ্গা যেমন স্বর্গ হইতে নামিয়া শতমুখে পাতালে প্রবেশ করিয়াছেন, হিন্দুধর্ম্ম তেমনি নিবৃত্তি-প্রমুখ স্বর্গদেশ হইতে নামিয়া প্রবৃত্তি প্রমুখ শত সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া জন-সমাজে প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু সে সমস্ত সাম্প্রদায়িক সাধনা পথের গতি একমুখী। এই গতিপথের এক বা অন্যস্তরে সর্ব্ব সম্প্রদায় ও ধর্ম্ম প্রণালী আছে; হিন্দুর কাম্য ও নিষ্কাম পথ আছে, দেব দেবীর স্থূল সাকার উপাসনা আছে, এবং সূক্ষ্ম সাকার উপাসনাও আছে, শাক্ত আছে, বৈষ্ণব আছে, খ্রীষ্টান আছে, মুসলমান আছে, জৈন আছে, শিক্ আছে, বৌদ্ধ আছে, ব্রাহ্ম আছে, সম্প্রদায় ভেদে সবাই আছে। এমন সার্ব্বভৌমিক ধর্ম্ম আর নাই। এ ধর্ম্ম সর্ব্ব প্রকার অধিকারীর জন্য প্রচারিত হইয়াছে। তাই সর্ব্ববিধ অধিকারী ও সম্প্রদায়ভুক্ত জনগণ এই ধর্ম্ম মধ্যে পরিদৃষ্ট হয়। ঘোর বিষয়ী হইতে ব্রহ্মবিৎ তত্ত্বজ্ঞানী পর্য্যন্ত এই ধর্ম্মের আশ্রিত। হিন্দু ধর্ম্মের সাধন প্রণালী এই জন্য সম্পূর্ণাবয়বী। হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বী জনগণ মধ্যে যিনি যেরূপ পূজাপদ্ধতি অবলম্বন করুন না কেন, সে সকল পূজাই একই অদ্বয় ব্রহ্মের উপাসনা। কি স্থূল সাকার, কি সূক্ষ্ম সাকার, কি নৈস্ত্রৈগুণ্য-সাধকের নিরাকার ব্রহ্মোপাসনা, সর্ব্ব উপাসনাই একমুখী হইয়া রহিয়াছে। ভগবান বলিয়াছেন,—

"যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্"

গীতা, ৪।১১।

এমত উদার ও উচ্চ শিক্ষা কি কোন ধর্ম্মে আছে? হিন্দু-ধর্ম্মের উদার-গর্ভে সর্ব্বাধিকারী জনগণকে গ্রহণ করিবার জন্য, সর্ব্ববিধ ভক্তকেই আশ্রয়দান দিবার জন্য হিন্দু ধর্ম্মের এই উদার শিক্ষা। তাহাতে স্থূল দেব-দেবীর উপাসক, স্বর্গ বা বৈকুণ্ঠ-সুখ কামী, নিষ্কাম ধর্ম্ম জ্ঞানী, সূক্ষ্ম ঈশ্বরোপাসক, সবাই আছেন। কারণ, সবাই ধর্ম্মের তপস্যাপথের পথিক, সবাই একদিকে যাইতেছেন, সবাই ক্রমে ক্রমে ঈশ্বরেরই নিকটবর্ত্তী হইতেছেন। হিন্দুর ধর্ম্ম-পথ এতই প্রশস্ত ও সুদীর্ঘ। হিন্দু-ধর্ম্মের এই প্রশস্ত পন্থায় সর্ব্ববিধ হিন্দু-সম্প্রদায়, ভক্ত ও তত্ত্ব-জ্ঞানী এবং খ্রীষ্টান, মুসলমান, জৈন, শিক্, বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম সকলেই থাকিয়া অনন্ত ব্রহ্মপদ মুখে অগ্রসর হইতেছেন। এই ধর্ম্ম প্রণালীতে অদ্বৈত-জ্ঞানের সহিত ঐশীভক্তি মিলিত হইয়া হিন্দু ধর্ম্মকে পূর্ণাবয়ব ও সর্ব্ববিধ জনগণের আশ্রয়-ভূমি করিয়াছেন। ইহা বিশ্বব্যাপী ধর্ম্ম প্রণালী।

হিন্দু ধর্ম্ম সাধকের অধিকারানুসারে বিভক্ত হওয়াতে তাহার কলেবর অতি বৃহৎ হইয়া গিয়াছে। সংসারত্যাগী সাধু সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম হইতে সামান্য জনগণের ধর্ম্মাচার পদ্ধতি পর্য্যন্ত সমস্তই হিন্দু ধর্ম্মের দেহ। সুতরাং যাহারা হিন্দু সমাজস্থ সামান্য জনগণের ধর্ম্মপ্রণালী দেখিয়া বিবেচনা করেন, "এই বুঝি হিন্দু ধর্ম্ম," তাহারা একদেশদর্শী। সেই সামান্য জনগণ আচরিত ধর্ম্মপ্রণালী হইতে এই ধর্ম্ম যে ক্রমে ক্রমে কত উচ্চ উচ্চ স্তরে উঠিয়া গিয়াছে, তাহা বিচার করিলে এ ধর্ম্মের সর্ব্ব নিম্নস্তর অতি সামান্য অংশ বলিয়াই প্রতীত হইবে। যদিও সেই স্তরের লোক-সংখ্যা সর্ব্বাপেক্ষা সমধিক, তথাপি তাহা মূলদেশ মাত্র। যেমন পর্ব্বতের

মূলদেশ অতি বিশাল ও প্রকাণ্ড, তদ্রূপ। উচ্চ উচ্চ দেশের লোক-সংখ্যা ক্রমশঃই কমিয়া গিয়াছে। কমিয়া যাইলেও তাঁহারা সবাই হিন্দু ধর্ম্মভুক্ত। অধিকন্তু উচ্চ দেশের ধর্ম্মাবলম্বীগণ ধর্ম্মের পবিত্রতা ও প্রকৃত মূর্ত্তি আরও বিশদ করিয়া দেখাইতেছেন। পর্ব্বতের উচ্চ উচ্চ দেশে উঠিলে যেমন নব-নব দেশ দৃষ্টিগোচর হয়, এ ধর্ম্মেও তেমনি উচ্চ উচ্চ দেশে নব নব অধ্যাত্ম-তত্ত্বাবলির সুন্দর দেশ প্রত্যক্ষীভূত হয়, শেষে চূড়া দেশের অনন্ত আকাশে কেবল—"একমেবাদ্বিতীয়ং।"

হিন্দু ধর্ম্মের এই সকল মহান্ তত্ত্ব না বুঝিয়া, বর্ত্তমান যুগের অন্য ধর্ম্মাবলম্বীগণ, সভ্য-শিক্ষিত পাশ্চাত্যদেশীয়গণ, তথা পাশ্চাত্য-শিক্ষা-বিকৃত মস্তিষ্ক-সংহারা ভারতবাসীর মধ্যে অনেকেই হিন্দুদিগকে পৌত্তলিক, জড়োপাসক ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন বলিয়া তাচ্ছল্য করিয়া থাকেন। হিন্দুগণ বহুদিন হইতে অধীনতা শৃঙ্খল পরিয়া জড় হইয়াছে, কাজেই হিন্দুকে "জড়োপাসক" প্রভৃতি যাহা ইচ্ছা বলা যাইতে পারে,—নতুবা যে জড়বাদিগণের অনুষ্ঠিত ধর্ম্মের অস্থি-মজ্জায় পৌত্তলিকতা—কাম-কামনায় কলুষিত, তাহারাই হিন্দুগণকে পৌত্তলিক বলে। যাহাদের ধর্ম্ম এখনও খঞ্জ বালকের ন্যায় উঠিয়া দাঁড়াইতে সক্ষম নহে, তাহারাই হিন্দু ধর্ম্মের নিন্দাবাদ করে, ইহা বিস্ময়ের বিষয় সন্দেহ নাই। যদি হিন্দু ধর্ম্ম বুঝিতে চেষ্টা কর, তবে দেখিবে, হিন্দু যাহা বলে, তাহার একবিন্দু কুসংস্কার বা মিথ্যা নহে। হিন্দু যাহা বুঝে, এখনও তাহার সীমায় পঁহুছিতে অন্য ধর্ম্মাবলম্বিগণের বহু বিলম্ব আছে। হিন্দু ধর্ম্ম গভীর সূক্ষ্ম আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানে পূর্ণ। ইহা বুঝিতে চেষ্টা কর, জানিতে পারিবে, জড় বৈজ্ঞানিক বা অন্যান্য দেশের অথবা অস্মদ্দেশের শিক্ষিত ও সজ্জন আখ্যধারী হিন্দু ধর্ম্ম-নিন্দুকগণ জড় ভিন্ন কিছু বুঝেন না বলিয়াই

হিন্দুকে জড়োপাসক বলিয়া থাকেন। জড় বিজ্ঞানে এ তত্ত্ব বুঝিতে পারা যায় না। কিন্তু ইহা বুঝিতে পারে যে, যতদূর আলোচিত হইল, তাহার পরে আরও কিছু থাকিল,—আলোচনার শেষ হইল, কিন্তু আলোচ্য বিষয়ের শেষ হইল না। যাহা খুঁজিলাম, তাহা পাই নাই, কিন্তু খোঁজা শেষ হইয়া গিয়াছে,—শেষ মিটিল না। পাশ্চাত্য জড়-বিজ্ঞানের বিখ্যাত পণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সার আক্ষেপ করিয়া আরও স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন,—

"The ultimate mystery continues as great as ever. Tho problem of existence is not solved; it is simply removed further back. Tho Nebular hypothesis throws no light no the origin of diffused matter and diffused matter as much needs accounting for as the concrete matter. The genesis of an atom is not easier to conceive than the genesis of a planet. Nay, indeed so far from making the universe a less mystery than before, it makes it a greater mystery."

এইতো জড়বাদীগণের অনুসন্ধানের চরম ফল। ইহার কারণ এই যে, যে বস্তু খুঁজিতে হইবে, তাহার মত দর্শন শক্তির আবশ্যক হইবে। ব্রহ্মবস্তু-তত্ত্ব অবগত হইতে হইলে, ব্রহ্মতত্ত্বের সত্ত্বা-সম্ভাবিত হওয়া চাই। যোগীর সমাধি ভিন্ন তাহা সম্ভবে না। সে যোগ হিন্দুরা আবিষ্কার করিয়াছে—সে তত্ত্ব হিন্দু ধর্ম্ম প্রণালীতেই নিবিবদ্ধ আছে। আমি সেই তত্ত্বই এই গ্রন্থে প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি।

হিন্দু-দর্শন শাস্ত্রের পর্য্যালোচনায় প্রতীত হয় যে, আমাদের শাস্ত্রীয় মতামত নানা বাদানুবাদ দ্বারা স্থাপিত হইয়াছে। যখন যে মত উঠিয়াছে

তখনই পণ্ডিতগণ বলিয়া উঠিয়াছেন,—"সে কথার প্রমাণ।" সুতরাং, হিন্দু দার্শনিকেরা প্রমাণ ভিন্ন এবং পূর্ব্বপক্ষ খণ্ডন না করিয়া কোন কথার মীমাংসা করেন নাই। ধর্ম্মের এমত তন্ন তন্ন বিচার আর কোন জন-সমাজের ধর্ম্ম-শাস্ত্রে দেখা যায় না। হিন্দু জানে,—

"কেবলং শাস্ত্রমাশ্রিত্যাং ন কর্ত্তব্য বিনির্ণয়ং।
যুক্তি হীন বিচারেণ ধর্ম্ম হানিঃ প্রজায়তে॥"

শাস্ত্র বাক্য।

"কেবল শাস্ত্র বাক্য আশ্রয় করিয়া ধর্ম্ম-নিরূপণ করা কর্ত্তব্য নহে; কারণ, যুক্তি হীন বিচার দ্বারা ধর্ম্ম হানি হইয়া থাকে।" তাই হিন্দু শাস্ত্রের কি লৌকিক, কি অলৌকিক, সর্ব্ববিধ তত্ত্বেরই বিশেষ প্রকার উপযুক্ত প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে। হিন্দু ধর্ম্মকে নিন্দা করিবার পূর্ব্বে একবার তত্ত্বগুলি বিচার করিতে ও নিজের ধর্ম্ম প্রণালীর প্রতি দৃষ্টি করিতে অনুরোধ করি।

অদূরদর্শী ব্যক্তিগণ হিন্দু সমাজস্থ সামান্য জনগণের ধর্ম্ম প্রণালী দেখিয়া এবং তাহার প্রকৃত তথ্য ও মহান্ ভাব না বুঝিয়া, যে সকল নিন্দাবাদ করিয়া, রসনা কলুষিত করেন, সেই সামান্য জনগণের ধর্ম্ম হইতে নিস্ত্রৈগুণ্য সাধকের নিরাকার ব্রহ্ম উপাসনা পর্য্যন্ত আমি এই গ্রন্থে আলোচনা করিব। কিন্তু মহাপুরুষ পরম্পরা প্রকাশিত তত্ত্বগুলি এই সামান্য গ্রন্থে প্রকাশ সম্ভবপর নহে। কেবল সংক্ষেপে—মোটামুটি ভাবে বুঝাইতে চেষ্টা করিব। আশা করি পাঠকগণ তাহাতেই হিন্দুধর্ম্মের বিশ্ব-ব্যাপকতা ও গম্ভীরতার পরিমাণ উপলব্ধি করিতে পারিবেন। প্রথমতঃ অধিকারী ভেদাদি সমাজধর্ম্ম আলোচনা করা যাউক।

অধিকার-ভেদ।

কোন আধুনিক বা উৎপন্ন ধর্ম্মে অধিকার ভেদ স্বীকৃত হয় নাই, কারণ সে সমস্ত ধর্ম্ম মানবাত্মার নিমিত্ত এক এক নির্দ্দিষ্ট আদর্শ ও লক্ষ্য দিয়াছে, সেই লক্ষ্যের প্রতি সমগ্র মনুষ্য সমাজকে নিয়োজিত করিতে চাহে। হিন্দুধর্ম্ম যখন মানবাত্মাকে তাহার অনন্ত স্বরূপে আনিতে চাহে, তখন অবশ্য বলিতে হইবে, তাহার গতি অনন্তের পথে। এই অনন্ত পথ নানা খণ্ডে বিভক্ত হইয়া ক্রমশঃ উর্দ্ধে উঠিয়া গিয়াছে। এই অনন্তগতি-পথে লোক সমাজের সকলেই আছে, কিন্তু সকলেই সমান অধিকারী নহে। পূর্ণ যুবক যে উপায়ে আহার্য্য গ্রহণ করিতে পারে, শিশু তাহা পারে না। যুবক কঠিনতর পদার্থ চর্ব্বণ করিয়া ভক্ষণ করিতে পারে, শিশুকে তরল দুগ্ধ তুলার দ্বারা ধীরে ধীরে খাওয়াইতে হয়। আবার একজন জ্ঞানীর সহিত অজ্ঞানীর আকাশ পাতাল প্রভেদ, তেমনি একজন বুদ্ধিমানের সহিত একজন নির্ব্বোধেরও বিস্তর প্রভেদ। যে, ধর্ম্ম বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, সে যাহাতে ধর্ম্ম বলিয়া একটা কিছু আছে, এমন সংস্কার লাভ করিতে পারে সেই কার্য্য করা কর্ত্তব্য। তাই হিন্দু বালিকা, কোমল হৃদয়ে ধর্ম্মবীজ রোপণের জন্য—ধর্ম্ম আছে, কেবল তাহাই বুঝিবার জন্য যমপুকুর, পুণ্যিপুকুর, গোকল, ধনগছান, প্রভৃতি ব্রত করে। যুবতী, কর্ম্মফলে ধর্ম্ম জীবনের বৃদ্ধি করিবার জন্য, দুর্ব্বাষ্টমী, অন্নদান, অনন্ত চতুর্দ্দশী প্রভৃতি ব্রতে নিযুক্ত হয়। সাধারণে দোল, দুর্গোৎসব পূজা অর্চ্চনা যাগ যজ্ঞ করে, দেবশক্তি লাভ করিয়া জড়ত্বের হস্ত হইতে কথঞ্চিৎ রক্ষা পাইয়া ধর্ম্মশক্তির বর্দ্ধন উদ্দেশে। যোগী, কর্ম্মের সংস্কার বীজ দগ্ধ করিয়া যোগের আগুনে জড়ত্ব গলাইয়া পূর্ণ চৈতন্যের দিকে অগ্রসর হইবার জন্য, যোগ করিয়া

থাকেন। এইরূপে জগতে যত প্রকার ধর্মসাধনার পথই দেখিবে, অধিকার-ভেদে—অবস্থা ভেদে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইবার জন্য। কোন ধর্ম পথই নিরর্থক নহে, সকলেই পূর্ণ ধর্ম লাভের জন্য অগ্রসর হইতেছে। তবে কথা এই যে, ধর্ম পদ্ধতি অনুসারে—ধর্মের সাধনানুসারে কেহ অনেক দূর অগ্রগামী হয়, কেহ বা অল্প দূরে থাকে।

ধর্ম সকলকেই উঠাইয়া, অনন্ত পথের এক এক স্থানে আনিতে চাহে। হিন্দুধর্ম এই বিভিন্ন অধিকারী ব্যক্তিগণের নিমিত্ত ধর্ম সাধনার প্রকরণ বিভিন্ন করিয়া দিয়া আপনাকে সর্বলোকোপযোগী করিয়া দিয়াছে। এই অধিকারানুসারে হিন্দুধর্মে শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, গাণপত্য, সৌর প্রভৃতি নানা সাম্প্রদায়িক সাধনা-প্রণালী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সমস্ত সাধনা প্রণালীর ধর্মাচার ও প্রকরণ বিভিন্ন হইলেও সকল ধর্মপ্রণালী হিন্দুধর্মীর মুক্তিসাধক গতিপথে অবস্থিত। খ্রীষ্টীয় ধর্মাদি যেমন নিজ নিজ সম্প্রদায়স্থ জনগণকে স্বর্গাদি প্রভৃতি এক এক লক্ষ্য স্থানে আনিতে চাহে, হিন্দুধর্মের শাক্ত বৈষ্ণবাদি সাম্প্রদায়িক সাধন প্রণালীও তদ্রূপ হিন্দুধর্মীর মুক্তি পথের এক এক দেশে উপনীত করিতে চাহে। কিন্তু তাহাও চরমগতি নহে।

মনুষ্য সমাজে নানাবিধ প্রকৃতির মানুষ, সকলের বিদ্যা, বুদ্ধি, প্রতিভা সমান নহে। সকলের মানসিক উন্নতির ইচ্ছা, সুখ-দুঃখ, প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি সমান নহে। এই সকল বিবেচনা করিয়া হিন্দুশাস্ত্র বলিয়াছেন ;—

সকামাশ্চৈব নিষ্কামা দ্বিবিধা ভুবি মানবাঃ।
সকামানাং পদং মোক্ষো কামিনাং ফলমুচ্যতে ॥

মহানির্বাণ তন্ত্র, ১৩ উঃ।

এই সংসারে সকাম ও নিষ্কাম এই দুই শ্রেণীর মানব আছে। ইহার মধ্যে যাহারা নিষ্কাম, তাহারা মোক্ষ পথের অধিকারী, আর যাহারা সকাম,

তাহারা কর্ম্মানুযায়ী স্বর্গলোকাদি গমন পূর্ব্বক নানাপ্রকার ভোগাবস্তু ভোগ করিয়া, কৃতকর্ম্মের ক্ষয়ে পুনরায় ভূলোকে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। ইহা হইতে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি মার্গ, এই দুইটী পথ বাহির হইল। ইহার আবার এক একটীর সাধন প্রণালী অনন্ত। অধিকারী ভেদে সাধনা চারি প্রকার। যথা :—

উত্তমো ব্রহ্ম সদ্ভাবো, ধ্যান ভাবস্তু মধ্যমঃ।
স্তুতির্জপোঽধমো ভাবো, বহিঃ পূজাঽধমাধমা॥

মহানির্ব্বাণ তন্ত্র, ১৪ উঃ।

অর্থাৎ ব্রহ্মসদ্ভাব উত্তম এজন্য উচ্চাধিকারীগণ, ব্রহ্মবিচার ও ব্রহ্মোপাসনা করিবে। মধ্যম অধিকারীগণ স্থূল সূক্ষ্ম বা জ্যোতির্ধ্যান করিবে। অধম অধিকারীগণ স্তব, জপ, পূজাদি করিবে। আর অধমের অধম অধিকারীগণ অর্থাৎ যাহারা ধর্ম্ম বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ, তাহারাই বাহ্যপূজার অনুষ্ঠান করিবে। আবার প্রবৃত্তি নিবৃত্তি ধর্ম্ম অনুসারে, সাধকের ক্ষমতা বিচার করতঃ ব্রহ্মোপাসনা, ধ্যান তপ, জপ ও বাহ্য পূজাদির নানারূপ পদ্ধতি প্রকাশিত হইয়াছে। তবে ধর্ম্মের যত উচ্চাদেশে উঠিবে লোক সংখ্যার অল্পতার সহিত, সাধনা পদ্ধতিরও সূক্ষ্মতা বৃদ্ধি হইবে। এখন পাঠকগণ নিরপেক্ষভাবে বিচার করিলে পৃথিবীর যাবতীয় ধর্ম্ম সম্প্রদায় ও তাহাদের অনুষ্ঠিত ধর্ম্ম প্রণালী মহানির্ব্বাণ তন্ত্রের ঐ শ্লোক দুইটীর মধ্যে দেখিতে পাইবেন। যে, যেরূপ ধর্ম্মপ্রণালী অবলম্বন করুন না কেন, সকলেই ঐ চারি শ্রেণীর মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন।

সকল ব্যক্তি দর্শন-বিজ্ঞানের জটীলতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে না। যাহার যেরূপ শিক্ষা আছে, সে অবশ্য বুঝিতে পারিবে, অর্দ্ধ শিক্ষিত বা অল্প শিক্ষিত জনগণকে অগ্রে দর্শন বিজ্ঞান বুঝিবার উপযোগী শিক্ষা

লাভ করিয়া, পরে দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা করিতে হয়। আর অশিক্ষিত ব্যক্তি বর্ণ পরিচয় করিয়া, কর, খল, হইতে সুবোধ-নীতি পাঠ, সাহিত্য, ব্যাকরণ, কাব্যাদি ক্রমে পাঠ করতঃ তবে দর্শন বিজ্ঞান পাঠে সক্ষম হইতে পারে। হিন্দু ধর্ম্ম শিক্ষকগণ, যাহার যেরূপ জ্ঞান আছে বুঝিয়া, তাহাকে সেই স্থান হইতে আরম্ভ করাইয়া ক্রমে উচ্চস্তরে আনয়ন করেন। আর যাহার আদৌ ধর্ম্মজ্ঞান নাই, তাহাকে বাহ্য পূজা হইতে আরম্ভ করাইয়া ক্রমে ব্রহ্ম সদ্ভাবে আনয়ন করেন। তাই হিন্দুধর্ম্মের স্তর ও অধিকার ভেদে অসংখ্য ধর্ম্ম প্রণালী দৃষ্টি গোচর হয়। সাধারণ জনগণকে প্রথম হইতে কিরূপ ধর্ম্ম সাধনায় নিযুক্ত করিয়া ক্রমশঃ উচ্চ উচ্চ স্তরে উঠাইতে হয় এবং এক এক স্তরের সাধনায় কি শিক্ষা হয়, তাহা "চৈতন্য চরিতামৃত" গ্রন্থ হইতে দেখাইতেছি।

ধর্ম্ম জগতের শ্রেষ্ঠ মহাজন কবিরাজ গোস্বামী, তাঁহার চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে, মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ও মহাত্মা রামানন্দ রায়ের কথোপকথনে এই তত্ত্ব পরিস্ফুটরূপে প্রকাশ করিয়াছেন।

প্রভু কহে কহ কিছু সাধ্যের নির্ণয়।
রায় কহে স্বধর্ম্মাচরণে কৃষ্ণ ভক্তি হয়॥

যাহার জন্য সাধনা, তাহাই সাধ্য, চৈতন্য যখন সাধ্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন্ সাধকের কিরূপ সাধ্য তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিলেন না, তখন রামানন্দ রায় কাজেই ভক্তিহীন সংসার-জাল-জড়িত মানবের প্রথম হইতেই সাধ্য নির্ণয় করিলেন। কাজেই তাঁহাকে বলিতে হইল "স্বধর্ম্মাচরণে কৃষ্ণ ভক্তি হয়।"

আপন আপন বর্ণাশ্রমোচিত কুল-ধর্ম্মই স্বধর্ম্ম। ভগবদ্ভক্তিহীন

পাষাণ প্রাণে ধর্ম্মবীজ রোপণের উপায় স্বরূপ স্বধর্ম্মাচরণ নির্দ্দেশ করিলেন। কিন্তু কেবল মাত্র ভগবদ্ভক্তিই কি জীবনের লক্ষ্য, না আরও কিছু আছে?

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর।
রায় কহে কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণ সাধ্য সার॥

আছে বলিয়াই চৈতন্যদেব বলিলেন, "ইহা বাহিরের কথা (বাহ্যধর্ম্ম) আরও অগ্রসর হইয়া বল অর্থাৎ স্বধর্ম্মাপেক্ষা আরও উচ্চ অধিকারীর কথা বল।" তদুত্তরে তিনি বলিলেন, "সমস্ত কর্ম্ম ভগবচ্চরণে অর্পণ করাই সাধ্যের সার।" আত্মাভিমান পরিত্যাগ করিয়া নিষ্কাম কর্ম্ম করিতে উপদেশ দিলেন।

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর।
রায় কহে স্বধর্ম্ম ত্যাগ সবর সাধ্য সার॥

নিষ্কাম কর্ম্মের কথা শুনিয়া চৈতন্যদেব বলিলেন "ইহাও বাহিরের ধর্ম্ম, আরও অগ্রসর হইয়া বল।" যখন নিষ্কাম ধর্ম্ম সাধন করিয়া সাধকের আত্ম নির্ভরতা জন্মে, তখন স্বতন্ত্রতাই তাঁহার উন্নতি, তখন তাহাকে আর বিধি-নিষেধের গণ্ডির ভিতর রাখা উচিত নহে তাই রায় রামানন্দ বলিলেন, "স্বধর্ম্ম ত্যাগই সাধ্যের সার।" চৈতন্যদেব ইহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বলিলেন,—

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর।
রায় কহে জ্ঞান মিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার॥

জ্ঞান মিশ্রা ভক্তির কথা শুনিয়া,—

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর।
রায় কহে জ্ঞান শূন্যা ভক্তি সাধ্য সার॥

রামানন্দের এই কথা শুনিয়া, চৈতন্যদেব বুঝিলেন, ইহা উত্তম সাধ্য। তাই বলিলেন,—

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।
রায় কহে প্রেম ভক্তি সর্ব্ব সাধ্য সার॥

চৈতন্য এতক্ষণ "এহো বাহ্য" বলিতে ছিলেন, কিন্তু এইবার বলিলেন "এহো হয়" তবে ইহা শেষ নহে, আরও অগ্রসর হইয়া বল। চৈতন্য কর্ত্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া, রায় রামানন্দ শ্রেণী-ভক্তির কত কত উচ্চ উচ্চ স্তরের মাধুরী-লীলা প্রকাশ করিলেন। কেহ যেন এই গুলিকে "বৈষ্ণবী হেঁয়ালি" মনে করিয়া নিজের স্বচ্ছন্দ সরল নাসিকাটী কুঞ্চিত করিবেন না। উহার প্রত্যেক কথা দর্শন বিজ্ঞানের সুদৃঢ় ভিত্তি ভূমির উপর সংস্থাপিত। আগে হিন্দুর তন্ত্র, পুরাণ, স্মৃতি, শ্রুতি, দর্শন, উপনিষদ্ পাঠ করুন, তৎপর ঐ ডোর-কৌপীনধারী নেড়া নেড়ীর হেঁয়ালি পাঠ করিতে প্রয়াস করিবেন। এই ভাবের ভাবুক ভিন্ন অন্যের সে তত্ত্ব বোধগম্য হইবে না।

রায় রামানন্দ কথিত, স্বধর্ম্ম, নিষ্কাম ধর্ম্ম, স্বধর্ম্ম ত্যাগ, জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি, জ্ঞানশূন্যা ভক্তি ও প্রেমভক্তি প্রভৃতি এক একটী ধর্ম্ম প্রণালী সাধনার জন্য অধিকারীভেদ স্বীকৃত হইয়াছে। যাহার যাহাতে অধিকার, তিনি তদনুরূপ সাধনার অনুষ্ঠান করিবেন। অশিক্ষিত ব্যক্তি দর্শন-বিজ্ঞান পাঠ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, যেমন কিছুতেই তাহার পাঠে মনো-সংযোগ হয় না—বরং বিরক্ত হইয়া সে, ঐ তত্ত্বের চর্চ্চাই ত্যাগ করে। তদ্রূপ স্থূল-বুদ্ধি ব্যক্তিগণও অতি সূক্ষ্ম এই ব্রহ্ম-তত্ত্ব কিছুতেই ধারণা করিতে সক্ষম হয় না; অধিকন্তু বিরক্ত হইয়া পড়ে। এই কারণেই হিন্দু ধর্ম্ম বলিয়াছে;—

"ন বুদ্ধি ভেদং জনয়েদ অজ্ঞানাং কর্ম্ম সঙ্গিনাম্।"

শ্রুতি।

কর্ম্মিগণের মধ্যে যাহারা নিতান্ত অজ্ঞান তাহাদের বুদ্ধি-ভেদ জন্মাইবেক না। ডাক্তার উইলিয়ম্ পেলি তাহার NATURAL THEOLOGY নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন ;—

Yet, the contemplation of a nature so exalted, however surely, we arrive at the proof of its existence, overwhelms our faculties. The mind feels its powers sink under the subject. One consequence of which is, that from painful abstraction the thoughts seek relief in sensible images, whence may be deduced the ancient and almost universal propensity to idolatrous substitutions.

XXIV, CHAP.

এই সকল বিবেচনা করিয়া অধিকার-ভেদে ধর্ম্ম প্রণালী উপদেশ দিবার ব্যবস্থা হিন্দু-শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। হিন্দু-ধর্ম্ম লোকের জ্ঞান ও রুচি অনুসারে সাধনা প্রণালীর সংঘটন হইয়াছে। তাহাতে বিবিধ সাম্প্রদায়িক উপাসনা প্রণালীর সৃষ্টি হইয়াছে। বৈদিক হিন্দু-ধর্ম্ম, দেশ, কাল ও পাত্রানুযায়ী অধিকারভেদ স্বীকার করিয়াছে। সমাজের একাংশের জন্য ধর্ম্ম নহে। তাই হিন্দু-ধর্ম্ম উচ্চ, নীচ ও মধ্যম অধিকারীভেদে নানাবিধ সাধনা প্রণালীর সৃষ্টি করিয়াছে। কিন্তু তাহাদের উদ্দেশ্য একই, কেবল প্রকরণ ভিন্ন মাত্র। এই জন্য সেই ধর্ম্মে প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি ভেদে আদৌ দ্বিবিধ সাধনপথ দেখিতে পাওয়া যায়। উচ্চাধিকারীর জন্য নিবৃত্তিপথ ও নিষ্কামধর্ম্ম, নিম্নাধিকারীর জন্য প্রবৃত্তিপথের বিস্তারিত মহাকাম্যক্ষেত্র।

অসংখ্য মানুষের কাম-কামনা অসংখ্য প্রকার, তাই হিন্দুধর্ম্মে প্রবৃত্তি পথের সাধনা প্রণালীও অসংখ্য প্রকার। এই অধিকারভেদে সর্ব্বপ্রকার জনগণের জন্য ধর্ম্ম প্রণালী প্রকাশিত হওয়ায় হিন্দু-ধর্ম্মের মূলদেশ অতি প্রকাণ্ড হইয়াছে। খ্রীষ্টীয়, মহম্মদীয় প্রভৃতি কামধর্ম্ম ও তাহাদের সাধনা প্রণালী হিন্দু-ধর্ম্মের এই বিশাল-স্তরের একদেশে পড়িয়া রহিয়াছে।

হিন্দুধর্ম্ম প্রণালীতে প্রথমে পশুত্ব হইতে মুক্তিলাভ করিয়া মনুষ্যত্বে যাওয়া, তৎপরে মনুষ্যত্ব হইতে মুক্ত হইয়া দেবত্ব লাভ করা এবং সর্ব্বশেষে দেবত্ব হইতে ব্রহ্মত্ব লাভ করাই পরম মোক্ষপদ। আমাদের সাম্প্রদায়িক ধর্ম্ম প্রণালী কেবল দেবত্ব পর্য্যন্ত উঠিয়াছে। বিচার করিলে বিজাতীয় অন্যান্য ধর্ম্ম প্রণালীর সীমাও এই পর্য্যন্ত। অতএব হিন্দু ধর্ম্মের এই বিশালস্তরে অবস্থিতি করিয়া, ধর্ম্মের সুশীতল ছায়ায় সকলেই তৃপ্ত হইতেছে।

জাতি-ভেদ।

অন্যান্য ধর্ম্ম সম্প্রদায় হিন্দুধর্ম্মে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত দেখিয়া হিন্দুগণকে অজ্ঞান ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন মনে করেন। আর অস্মদেশীয় এক শ্রেণীর লোক আহার-বিহারের সুশৃঙ্খল জন্য জাতিভেদ প্রথার উচ্ছেদ সাধনে প্রয়াসী। জাতিভেদ প্রথার ভিতরে হিন্দু ধর্ম্মের কি মহান্ উদ্দেশ্য নিহিত রহিয়াছে; অদূরদর্শী ব্যক্তিগণ তাহা জানেনা। তাঁহারা মনে করেন, মিথ্যা জাতিভেদ প্রথার প্রবর্ত্তন দ্বারা, হিন্দুগণ বিবিধ সামাজিক

অসুবিধা সৃষ্টি করিয়াছে। কিন্তু হিন্দু ধর্ম্ম কি বলে শুনুন,—

ন বিশেষোঽস্তি বর্ণানাং সর্ব্বং ব্রহ্ম মিদং জগৎ।

প্রথমে বর্ণ বিভাগ ছিল না, সমস্ত ব্রহ্মময় ছিল। কিন্তু পরে—

ব্রহ্মণা পূর্ব্ব সৃষ্টং হি কর্ম্মভির্ব্বর্ণতাং গতম্।

পরে কর্ম্ম দ্বারা বর্ণ বিভাগ হইয়াছে। গীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন ;—

"চাতুর্ব্বর্ণং ময়া সৃষ্টং গুণ কর্ম্ম বিভাগশঃ।

আমি গুণ ও কর্ম্মের বিভাগানুসারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছি। তাহা হইলে জাতি দ্বারা গুণ ও কর্ম্মের পরিচয় পাওয়া যায়। ঋগ্বেদ সংহিতার দশম মণ্ডলের নবতিতম্ সূক্তে উক্ত আছে ;—

ব্রাহ্মণোঽস্য মুখমাসীদ্বাহূ রাজন্যঃ কৃতঃ।
উরোস্তদস্য যদ্বৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রোঽজায়তঃ।

বিরাট পুরুষের মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য ও পদ হইতে শূদ্র জন্মিলেন। ইহার ভাবার্থ এই,—অধ্যয়ন-অধ্যাপন রূপ বাক্য প্রধান ব্রাহ্মণ, বিরাট পুরুষ অর্থাৎ জীবময় জগতের মুখ স্বরূপ। বাহুবল প্রধান ক্ষত্রিয় সমাজের বাহু স্বরূপ। উরুবল প্রধান বৈশ্য সমাজ দেহের উরু স্বরূপ। আর ভৃত্য ভাবাপন্ন শূদ্র সমাজের পদ সেবার জন্য উৎপন্ন হইয়াছে। অপিচ—

জ্ঞান শিক্ষা দেওয়া মৌখিক কার্য্য, সুতরাং ব্রাহ্মণ মুখ স্বরূপ। যুদ্ধাদি কার্য্য বাহুবল সাধ্য, তাই ক্ষত্রিয় বাহু স্বরূপ। বাণিজ্য করা উরুবল সাপেক্ষ, সেই জন্য বৈশ্য উরু স্বরূপ। চাকরি প্রভৃতি পরপদ-

লেহন জন্যই শূদ্র পদ স্বরূপ। অতএব হিন্দু সমাজ গুণ ও কর্ম্মভেদে, জাতিভেদ স্বীকার করিয়াছে।

গুণ ও কর্ম্ম ক্ষয়ের জন্য যে সাধনা, তাহাই স্বধর্ম্ম। স্বধর্ম্মাচরণে গুণ ও কর্ম্ম ক্ষয় করিয়া, জীবকে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হয়। তাই হিন্দু-ধর্ম্মে গুণ ও কর্ম্মের বিভাগানুসারে ধর্ম্মভেদ বা অধিকারভেদ হইয়াছে। এই অধিকারীভেদই জাতিভেদের মূল ভিত্তি। অন্য ধর্ম্ম সম্প্রদায়ে জ্ঞানী অজ্ঞানীর জন্য, একই ধর্ম্ম সাধন প্রণালী নির্দ্দিষ্ট থাকায় তাহারা এক জাতিতে পরিণত হইয়াছে। কিন্তু হিন্দু সম্প্রদায়ে গুণ ও কর্ম্মানুযায়ী ধর্ম্ম বিভাগ হওয়ায় জাতি বিভাগ হইয়াছে। হিন্দু ধর্ম্মের সাধারণ জনগণের ধর্ম্ম অধিকারানুসারে নানাখণ্ডে বিভক্ত হওয়ায় হিন্দু সমাজ নানা জাতিতে পরিণত হইয়াছে। পরস্পরের এই গুণ ও কর্ম্ম পরস্পর বিভিন্ন রাখিবার জন্য বিশেষরূপে জাতিভেদ প্রবর্ত্তিত হইয়াছে।

জাতিভেদ প্রথা না থাকিলে, সকলের গুণ ও কর্ম্ম এক হইয়া যাইত। যে, যে কর্ম্ম করে, সে তাহারই আলোচনা করিয়া থাকে। অতএব এক জাতির সহিত আর এক জাতির আহার-বিহার ও বৈবাহিক সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইলে, পরস্পর গুণ ও কর্ম্মের আলোচনা হইত। ইহার ফলে উচ্চ জাতি ইতর গুণ ও কর্ম্মের পক্ষপাতী এবং নীচ জাতির বুদ্ধি বিভেদ ঘটিত। তাই হিন্দু সমাজের মনীষিগণ গুণ ও কর্ম্মের স্বতন্ত্রতা রক্ষার উদ্দেশ্যে জাতিভেদ প্রথা প্রবর্ত্তন ও নানাবিধ বিধি-নিষেধ দ্বারা তাহা রক্ষা করার উপায় করিয়া দিয়াছেন। পাঠক! অধিকারভেদের মহান্ উদ্দেশ্য বুঝিয়া থাকিলে জাতিভেদের কারণ বোধগম্য হইবে। জাতিভেদ-প্রথা না থাকিলে অধিকারানুসারে ধর্ম্ম সাধনা প্রণালীর বিভিন্নতা স্থায়ী হইত না।

বড়ই দুঃখের বিষয়,—একশ্রেণীর দুর্ব্বলচিত্ত লোক বলিয়া থাকেন যে, ব্রাহ্মণজাতির স্বার্থরক্ষার জন্যই জাতিভেদ প্রথা প্রবর্ত্তিত হয়। যদি স্বার্থপরতাই জাতিভেদের মূল হয়, তবে শূদ্রাদির যাজন ও দান গ্রহণে ব্রাহ্মণের পাতিত্য-বিধান শাস্ত্র সিদ্ধ হইল কেন? শাস্ত্রে পরস্বগ্রাহীর ভূরি ভূরি নিন্দা আছে। যে ব্রাহ্মণ ইচ্ছা করিলে জগতের সম্রাট হইতে পারিতেন, তিনি পর্ণকুটিরে থাকিয়া ফল মূল ভক্ষণে কাল-যাপন করিতেন কেন? ইহা কি লোভ-পরিহারের জলন্ত প্রমাণ নহে। অলৌকিক শক্তি লইয়া জগতে জন্ম গ্রহণ করিয়াও তাঁহারা শৃগাল কুকুরের ন্যায় ভোগ্য বস্তু লইয়া বিবাদ করেন নাই, ইহা কি তাঁহাদের দেবত্বের পরিচয় নহে। কিন্তু পরিবর্ত্তনশীল জগতে সকলই চক্রনেমীর ন্যায় পরিবর্ত্তিত হয়। তাই এক্ষণে ব্রাহ্মণ লোভের ক্রীতদাস। যে ব্রাহ্মণ পৃথিবীর (ভূদেব) দেবতা ছিলেন, আজ তাঁহাদের বংশধরগণের ঘৃণিত পর-পদ-লেহন বৃত্তিই একমাত্র কর্ত্তব্য হইয়াছে। মিথ্যা, বঞ্চনা ও চৌর্য্যাদিরও অভাব দৃষ্ট হয় না। এক এক জনের প্রতি লক্ষ্য করিলে ব্রাহ্মণত্ব দূরের কথা, মনুষ্যত্বেই সন্দিহান হইতে হয়। গুরু—পুরোহিতগণের অবস্থাও শোচনীয়। যে যত অধিক নিরক্ষর ও বঞ্চক সে নিজকে সেই পরিমাণ উপযুক্ত মনে করে। তবে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত থাকাতেই হিন্দুধর্ম্মের স্বতন্ত্রতা রক্ষা হইতেছে। নতুবা হিন্দু নাম অনন্ত আকাশে বিলীন হইত। হিন্দু-সমাজ অধোন্নতির শেষ সীমায় আসিয়াছে বটে, কিন্তু জাতীয় পার্থক্য ধ্বংস হয় নাই। আপন আপন জাতীয় মহত্ব বজায় আছে, আমার নিকট ধর্ম্ম-জিজ্ঞাসু হইয়া যাঁহারা পত্র লিখেন বা সাক্ষাৎ করেন তাঁহারা প্রায়ই ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও বৈদ্যবংশ সম্ভূত, তন্মধ্যে আবার অধিকাংশই ব্রাহ্মণ সন্তান। তবে ইহা অবশ্যই স্বীকার করি যে, সকল শ্রেণীতেই

দেবতা ও নরকের কীট আছে, আমাদের দেশ সুশাসিত, কিন্তু সমাজ এখন স্বেচ্ছাচারী ও উচ্ছৃঙ্খল, জাতিগত কার্য্যভেদের অতিক্রমই এই সর্ব্বনাশের মূল।

পাঠক! হিন্দু ধর্ম্মের জাতিভেদের কারণ ও তদ্দ্বারা হিন্দু ধর্ম্মের কি মহান্ উদ্দেশ্য সাধিত হইতেছে, বোধ হয় বুঝিয়াছেন। হিন্দু ধর্ম্মমতে স্ব স্ব গুণানুসারে ধর্ম্ম কার্য্য করা কর্ত্তব্য, না করিলে প্রত্যবায় আছে। কেন না ব্রাহ্মণাদির সুন্দর ধর্ম্ম হইলেও শূদ্রাদির ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম আচরণ করা কর্ত্তব্য নহে। তাহাতে স্বগুণের ক্ষয় হয় না, গুণক্ষয় না হইলে, তাহার ক্রিয়া এক সময়ে না এক সময়ে হইবেই হইবে। তাই স্ব স্ব গুণ ও কর্ম্ম স্বতন্ত্র রাখাই জাতিভেদের মুখ্য উদ্দেশ্য। কিন্তু হিন্দু তথাপি জানে, মিথ্যাময় জগতে জাতিভেদের কল্পনা মরীচিকা-তরঙ্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে। ভ্রান্তিময় জগতের সকলই মিথ্যা। নদী-পর্ব্বতালঙ্কৃতা পৃথিবী, অথবা চন্দ্র-সূর্য্য নক্ষত্রাদি ভূষিত আকাশ, যে দিকে দৃষ্টিপাত কর তাহাই মিথ্যা। এক আত্মময় জগতে মনুষ্য পশ্বাদির ভেদ কল্পনাও মিথ্যা, সুতরাং জাতিভেদ যে কল্পিত তাহাতে আর সন্দেহ কি?

শুধু নিম্নাধিকারী স্বধর্ম্মাচারী জনগণের জন্য জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত হইয়াছে। স্বধর্ম্মাচরণে যাহার গুণ ও কর্ম্মক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহার বর্ণাশ্রমের, বিধি-নিষেধের গণ্ডি নাই। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন:—

বর্ণাশ্রমাভিমানেন শ্রুতি দাস্যো ভবেন্নরঃ।
বর্ণাশ্রম বিহীনশ্চ বর্ত্ততে শ্রুতি মূর্দ্ধণি ॥

অজ্ঞানবোধিনী।

হিন্দু ধর্ম্মে বিধি-নিষেধ।

হিন্দুর মধ্যে সামান্য জনগণের ধর্ম্মাচরণ পদ্ধতিতে বিধি-নিষেধ ও নিয়ম-সংযমের সুদৃঢ় বিধান দৃষ্টে অনেকে মনে করেন, উপবাস, প্রায়শ্চিত্ত পৃথিবীর সমস্ত সুখে বৈরাগ্য ও আত্মপীড়নই বুঝি ধর্ম্ম। কিন্তু হিন্দু জানে, হিন্দু ধর্ম্ম আত্মপীড়ন নহে, আপনার উন্নতি সাধন, আপনার আনন্দ বর্দ্ধনই তাহার মূল কারণ। ভগবানে ভক্তি, জীবে প্রীতি এবং হৃদয়ে শান্তি বা ইন্দ্রিয়শক্তির সম্যক স্ফূর্ত্তি, পারণতি ও সামঞ্জস্য ইহাই ধর্ম্ম। ভক্তি, প্রীতি, শান্তি, এই তিনটী শব্দে যে বস্তু চিত্রিত হইল, তাহার মোহিনী মূর্ত্তির অপেক্ষা মনোহর জগতে আর কি আছে? কিন্তু ইহাও স্মরণ রাখা উচিত যে, গোড়ায় কিছু দুঃখ কষ্ট না করিলে কোন সুখই লাভ করা যায় না। ভোগ-বিলাসোন্মত্ত ব্যক্তি যে ইন্দ্রিয় তৃপ্তিকেই সুখ মনে করে, তাহারও উপাদান যত্নে ও কষ্টে আহরণ করিতে হয়। ধর্ম্মালোচনায় যে অসীম, অনির্ব্বচনীয় আনন্দ, তাহা উপভোগের জন্য প্রয়োজনীয়,যে ধর্ম্ম মন্দিরের নিম্ন সোপানে যে সকল কঠিন ও কর্কশ তত্ত্বগুলি বন্ধুর প্রস্তরের মত আছে, সে গুলিকে আগে আপনার আয়ত্ত করিতে হয়। তাই হিন্দু ধর্ম্মের নিম্ন সোপানের নিয়ম সংযমগুলি প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। ইহার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক।

আহারাদি শারীরিক ও চিত্ত শুদ্ধি প্রভৃতি মানসিক, এই দ্বিবিধ নিয়ম সংযমে হিন্দু ধর্ম্ম গঠিত। আগে আহারাদির বিষয় বিচার করা যাউক।

আহারীয় দ্রব্যের সঙ্গে শরীরের বিশেষ সম্বন্ধ, আবার শরীর সুস্থ না থাকিলে কিছুই হয় না।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামারোগ্যং মূলমুত্তমম্‌।

আয়ুর্ব্বেদ।

ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বিধ লাভ করিতে হইলে সর্ব্বতোভাবে শরীর আরোগ্য থাকা অতীব কর্ত্তব্য। শরীর পীড়াগ্রস্ত বা অকর্ম্মণ্য হইলে কোন কার্য্যই হয় না। কিন্তু শরীর সুস্থ রাখিতে হইলে আহার বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইতে হয়। তাই আর্য্য শাস্ত্রকারগণ, যাহাতে শরীর সুস্থ ও সবল রাখিয়া ধর্ম্মাচরণ করা যায়, তাহারই উদ্দেশ্যে দেশভেদে, সময়ভেদে, কার্য্যভেদে আহারের তারতম্য করিয়া দিয়াছেন। এক দেশে যে দ্রব্য ভোজন করিলে শরীর সুস্থ ও নীরোগ থাকে, অন্য দেশে হয় তো তাহা ভোজন করিলে তদ্বিপরীত ফল হইয়া থাকে। দেশের প্রাকৃতিক ধর্ম্ম নিরূপণ করিয়া খাদ্যাদির নিয়ম স্থির করিতে হইবে। জল, বায়ুভেদে আহারের পার্থক্য হওয়া কর্ত্তব্য। শীত প্রধান দেশে যে খাদ্য ভোজন করিলে দেহের পুষ্টি, ধর্ম্ম বুদ্ধির উন্নতি ও মানসিক বল সঞ্চয় হয়, গ্রীষ্ম প্রধান দেশে তাহা ভোজন করিলে শরীরের ক্ষয়, বুদ্ধির জড়তা ও ধর্ম্ম প্রবৃত্তি ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে। এই জন্য শীত প্রধান দেশের মৎস্য, মাংস, পেঁয়াজ, লশুন ও সুরা প্রভৃতি খাদ্য উষ্ণ প্রধান দেশে একান্ত অহিতকর। অহিতকর বলিয়াই এই সকল আহার্য্য আমাদের নিষিদ্ধ হইয়াছে। দেশের প্রকৃতি আলোচনা করিয়া এই দেশের শাস্ত্রকারগণ শরীর-বিজ্ঞানের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া আহার সম্বন্ধে যে সকল বিধি নিষেধ করিয়াছেন, তাহা প্রতিপালন করা সর্ব্বদা কর্ত্তব্য। কেবল-

মাত্র ইন্দ্রিয় প্রীতিকর খাদ্য ভক্ষণ করা, আহারের উদ্দেশ্য নহে। তাই হিন্দু-শাস্ত্র বলিয়াছেন;—

ইন্দ্রিয় প্রীতি জননং, বৃথা পাকং বিবর্জ্জয়েৎ।

কেবল মাত্র ইন্দ্রিয় প্রীতিজনক এরূপ বৃথা পাক পরিত্যাগ করিবে।

ওজস্করং শরীরস্য চেতসঃ পরিতোষদং।
ধর্ম্মভাবোদ্দীপনং যৎ তৎ সুপথ্যতমং বিদুঃ॥
শরীরং চীয়তে যেন ক্ষীয়তে রোগ সন্ততিঃ।
সন্মতি জায়তে যস্মাৎ সৎ সুপথ্যতমং বিদুঃ॥

যাহা দেহের শক্তিদায়ক, চিত্তের প্রসন্নতা প্রদায়ক ধর্ম্ম বুদ্ধির উদ্দীপক, তাহাকেই পণ্ডিতগণ সুপথ্য বলিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। যাহা দ্বারা শরীর বলশালী হয়, রোগ সমুদয় দূরীভূত হয়, সৎপ্রবৃত্তি ও সদ্বুদ্ধি উপচিত হয়, পণ্ডিতগণের মতে তাহাই সুপথ্য।

ইহা মুত্র সুখং যস্মাৎ তদেবাশ্চম্ প্রযত্নতঃ।
আয়ুস্কামেন হাতব্যং তদন্যদ্দারণং যথা॥

যাহা দ্বারা ইহ জীবনে সুখ এবং পরজীবনে শান্তি লাভ হয়, তাহাই ভোজন করা কর্ত্তব্য। আয়ুস্কাম ব্যক্তি এতদতিরিক্ত যাবতীয় আহার্য্য দারুণের ন্যায় পরিত্যাগ করিবে।

কার্য্যভেদেও আহারের তারতম্য হয়। যাহাদিগকে যুদ্ধাদি করিয়া দেশ রক্ষা করিতে হইবে, সমাজ সংরক্ষণ করিতে হইবে, নর-শোণিতে

ধর্ম্ম রক্ষিত করিতে হইবে, তাহাদিগের পক্ষে মৃগয়া বা মাংস ভক্ষণ দোষনীয় না হইতে পারে। বীরত্ব, উৎসাহশীলতা, বলবত্তা প্রভৃতি রাজসিক-গুণ-বর্দ্ধক দ্রব্য তাহাদিগের আহার্য্য। রজোগুণ-বর্দ্ধক দ্রব্য ভোজন ব্যতিরেকে রাজসিক প্রবৃত্তির বর্দ্ধন হয় না। কিন্তু ভগবদ্ভক্তি পরায়ণ, জ্ঞানানুশীলন নিরত ব্যক্তির কখনই মাংসাদি আহার হিতকর নহে। তাঁহাদিগের হৃদয়ে সত্ত্বগুণ বর্দ্ধনের প্রয়োজন, অতএব তাঁহাদিগের সত্ত্বগুণ বর্দ্ধক আহার্য্য ভক্ষণ করা কর্ত্তব্য, তাই হিন্দু ধর্ম্মে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় প্রভৃতি জাতিভেদে আহারের বিভেদ নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

এতদতিরিক্ত, একাদশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমায় নিশিপালন প্রভৃতি অন্যান্য অনেক বিধি-নিষেধ হিন্দু-শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। তীর্থাদিভেদে ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য ভক্ষণেরও ব্যবস্থা আছে। এই সকল সামান্য সামান্য কারণের উদ্দেশ্য অনেকেই আজ কাল বুঝিতে পারিতেছেন। আধুনিক শরীর তত্ত্ববিদ্ পণ্ডিতগণ দুগ্ধ সম্বন্ধে বলেন, "গাভী বা বৎস রুগ্ন হইলে, সদ্য-প্রসূতা গাভীর, কিম্বা ফুঁকা দেওয়া দুগ্ধ শরীরের পক্ষে অহিতকর।" কিন্তু বহু পূর্ব্বে হিন্দু-শাস্ত্রকারগণ লিখিয়া গিয়াছেন ;—

বর্জ্জয়েৎ সন্ধিনীং ক্ষীরং বিবৎসায়শ্চ গোঃ পয়োঃ।

মনুসংহিতা।

অতএব হিন্দুধর্ম্মে আহারাদি সম্বন্ধে যে বিধি-নিষেধ আছে তাহার একবিন্দু মিথ্যা বা কু-সংস্কার নহে। উচ্ছিষ্ট বর্জ্জন, যাহার তাহার অন্ন গ্রহণ হিন্দু-শাস্ত্রে একান্ত নিষিদ্ধ। এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়গুলির সম্যক তত্ত্ব নির্দ্ধারণ করিতে পাশ্চাত্য জড়-তত্ত্ববিদগণের এখনও বহুদিন গত হইবে। আশা করি অতঃপর হিন্দুগণ জাতীয় আচার ব্যবহারানুসারে চলিতে কদাচ ভুলিবেন না।

হিন্দুধর্ম্মে, অধিকারভেদ অনুসারে যেমন সাধনা প্রণালীর পার্থক্য আছে, তেমনি দেশভেদে, কার্য্যভেদে আহারাদির পার্থক্য বিধান করিয়াছে। আবার ধর্ম্ম সাধনা প্রণালীভেদে নিয়ম সংযমের কঠোরতা আছে।

হিন্দু ধর্ম্মের সার চিত্তশুদ্ধি। যাহারা হিন্দু ধর্ম্মের যথার্থ মর্ম্ম গ্রহণে ইচ্ছুক, তাহাদিগকে এই কথায় প্রতি বিশেষ মনোযোগ করিতে হইবে। যাহার চিত্তশুদ্ধি হয় নাই, তিনি উচ্চ ধর্ম্মে উঠিতে পারেন না। চিত্তশুদ্ধির সাধনাই হিন্দু ধর্ম্মের প্রধান সাধনা ও মূল কথা। ইন্দ্রিয় দমন ও রিপু-সংযম করিতে না পারিলে হিন্দু ধর্ম্মের সাধন পথে অগ্রসর হওয়া যায় না। সুতরাং এই চিত্তশুদ্ধির সাধনাই প্রবৃত্তি পথের সংযম ও তপস্যা।

মন বশীভূত না হইলে কোন কার্য্যই হয় না। সামান্য জনগণের সাধনা প্রণালীর যত কিছু অনুষ্ঠান, সকলই চিত্তবৃত্তির নিরোধ পূর্ব্বক মনোজয় উদ্দেশ্য। মদমত্ত মাতঙ্গ সদৃশ প্রমত্ত মনকে জয় করা সুকঠিন। ভগবান বলিয়াছেন ;—

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্।

গীতা, ৬।৩৫।

"হে মহাবাহো! চঞ্চলত্বাদি প্রতিবন্ধক প্রযুক্ত মনকে বশীভূত করা একরূপ অসাধ্য।" ইন্দ্রিয়গণ অপ্রতিহত প্রভাবে একবার যথেচ্ছাচারী হইলে, তাহাকে পুনরায় স্ববশে আনা সাধ্যাতীত। কিন্তু ইন্দ্রিয়গণ চপলতা বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া স্থির ভাব ধারণ না করিলে জ্ঞান কদাচ প্রকাশ হইতে পারে না। কিন্তু—

সং নিয়ম্যতু তান্যেব ততঃ সিদ্ধিং নিযচ্ছতি।

মনুসংহিতা।

ইন্দ্রিয়গণকে নিগ্রহ করিতে পারিলেই অনায়াসে সকল বিষয়ে সিদ্ধি লাভ ঘটে।

যততোহ্যপি কৌন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ।
ইন্দ্রিয়ানী প্রমাথীনি হরন্তি প্রসভং মনঃ॥

গীতা, ২।৬০।

বিবেকী ব্যক্তি যদিও মোক্ষের প্রতি যত্ন আরম্ভ করেন, তথাপি ক্ষোভকারক ইন্দ্রিয়বর্গ বল পূর্ব্বক বিষয়েতে আকর্ষণ করে। অতএব—

তানি সর্ব্বানি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ
বশেহি যস্যেন্দ্রিয়ানি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা॥

গীতা, ২।৬১।

যত্ন পূর্ব্বক ঐ সকল ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া, আমাতে (পরমেশ্বরে) একমনা হইয়া থাকিবে; যেহেতু ইন্দ্রিয়গণ যাহার বশীভূত হয়, তাহারই জ্ঞান স্থির থাকে। ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন;—

দুরন্তেষ্বিন্দ্রিয়ার্থেষু সক্তাঃ সীদন্তি জন্তবঃ।
যে ত্ব সক্তা মহাত্মান স্তে যান্তি পরমাংগতিম্॥

মহাভারত, মোক্ষধর্ম্ম। ৪২।১।

মানবগণ ইন্দ্রিয় সুখে আসক্ত হইয়াই এককালে অবসন্ন হইয়া পড়ে। যে মহাত্মারা সেই সুখে আশক্ত না হন, তাঁহারাই পরমাগতি লাভ করিতে পারেন। এই সকল মহান্ তত্ত্ব অবগত হইয়া হিন্দুগণ

নিয়ম সংযমের কঠোরতা করিয়াছেন। যাহার চিত্ত শমিত ও ইন্দ্রিয় দমিত হয় নাই, তিনি সর্ব্বশাস্ত্রবিৎ হইলেও ঘোর মূর্খ।* যাহার রিপুর শাসন ও ইন্দ্রিয় দমন নাই, সে কোন পথেই গ্রহণীয় নহে। আর যে সংযমী,—যাহার চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে, সে হিন্দুসমাজে ও হিন্দুমতে সাধু বলিয়া গণ্য ও সকল পথেই, অগ্রবর্ত্তী হইতে পারে। সংযমী হইয়া প্রবৃত্তিকে ভক্তিপথে ঈশ্বর-পরায়ণ করিয়া আনাই হিন্দু ধর্ম্মের প্রধান উদ্দেশ্য।

কিন্তু তাই বলিয়া হিন্দু ধর্ম্ম একজনকে চিরদিন ব্রহ্মচর্য্যের কঠোর সংযমে বাঁধিয়া রাখিতে চাহে না। যতদিন চিত্ত শমিত ও ইন্দ্রিয় দমিত না হয়, তাবৎ মানব বিধি-নিয়মের দাস। কিন্তু মনোজয় হইয়া প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইলে আর তাহার প্রয়োজন হয় না। যথা—

তাবৎ বিদ্যা ভবেৎ সর্ব্বা যাবৎ জ্ঞানং ন জায়তে।

যে পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞান না জন্মে, সেই পর্য্যন্তই শাস্ত্র সমুদয়ের আধিপত্য। যেমন একটা বনের পাখী ধরিয়া প্রথমে বিশেষ সতর্কে পিঞ্জরে আবদ্ধ রাখিতে হয়, কিন্তু "পোষ" মানিলে আর সতর্কতার প্রয়োজন হয় না, সে তখন স্বেচ্ছামত উড়িয়া আপন স্থানে আসিবে। তেমনি মনকে প্রথমাবস্থায় বিশেষ সতর্কতার সহিত নিয়ম-সংযম বা বিধি-নিষেধের গণ্ডীর

* মহাত্মা তুলসী দাস বলিয়াছেন ;—

কাম্ ক্রোধ মদ্ লোভ কি যব্ লগ্ মনমে খান্।
তব্ লগ্ পণ্ডিত মুরখৌ তুলসী এক সমান॥

মানবগণের চিত্তক্ষেত্রে যে পর্য্যন্ত কাম, ক্রোধ, মদ এবং লোভের খনি বিদ্যমান থাকিবে, সে পর্য্যন্ত পণ্ডিত মূর্খ উভয়েই সমান।

ভিতর পুরিয়া রাখিবে, তৎপরে চিত্ত বশীভূত হইলে, আর গণ্ডির ভিতর রাখিবার আবশ্যক করে না। তাই শুকদেব বলিয়াছেন ;—

ভেদাভেদৌ সপদি গলিতৌ পুণ্যপাপে বিশীর্ণে।
মায়ামোহৌ ক্ষয়মবিগতৌ নষ্টসন্দেহ বৃত্তৌ ॥
শব্দাতীতং ত্রিগুণরহিতং প্রাপ্য তত্ত্বাবরোধং।
নিস্ত্রৈগুণ্যে পথি বিচরতাং কোঃ বিধি কোঃ নিষেধঃ॥

শুকাষ্টকম্। ১।

যে সকল মহাত্মাগণ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া নিস্ত্রৈগুণ্যপথে বিচরণ করেন, তাঁহার পক্ষে কিছুই ভেদাভেদ নাই। তিনি অভেদ-জ্ঞানদ্বারা ভেদজ্ঞানকে নাশ করিলে, পশ্চাৎ অভেদ-জ্ঞানও স্বয়ং নাশ প্রাপ্ত হয়। ঐরূপ পাপ পুণ্য বিশীর্ণ হইয়া যায়, ধর্ম্মাধর্ম্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, সংসার এবং বৃত্তি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির ধর্ম্ম সমুদয় বিনষ্ট হইয়া যায়, তখন তিনি কেবল শব্দাতীত ও গুণত্রয় শূন্য ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন। সে অবস্থায় বেদাদি শাস্ত্রের বিধি-নিষেধ দ্বারা আর বন্ধন সম্ভব হয় না।

অতএব যতদিন তত্ত্বজ্ঞান সমুৎপন্ন না হয়, ততদিন ইন্দ্রিয় সংযমের জন্য বিধি-নিষেধের অধীন হইতে হইবে। হিন্দুধর্ম্মের প্রত্যেক কার্য্য প্রাতঃকাল হইতে রাত্রিতে শয়নের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত সকল কার্য্য অলক্ষ্যে হিন্দুকে সংযম শিক্ষা দিতেছে।

গুরুর প্রয়োজনীয়তা।

পৃথিবীর মানব সমাজে যেমন বিদ্যা শিক্ষার প্রণালী আছে, হিন্দু সমাজে তেমনি স্বতন্ত্র ধর্ম্ম শিক্ষার প্রণালী আছে। বিদ্যা শিক্ষার্থ যেমন প্রথমে বর্ণ পরিচয়ের প্রয়োজন, ধর্ম্ম শিক্ষার্থ তেমনি প্রথমে ধর্ম্ম জ্ঞানের বর্ণ পরিচয় আবশ্যক। সেই বর্ণপরিচয় দেব-দেবী পূজার ব্রতানুষ্ঠান এবং প্রবৃত্তি পথের নানা ক্রিয়াকলাপ দ্বারা প্রথমে আরব্ধ করা হয়। আরব্ধ করাইবার নিমিত্ত হিন্দু সমাজে ধর্ম্ম শিক্ষার্থ স্বতন্ত্র গুরুগণ নির্দ্দিষ্ট আছেন। কারণ গুরু ভিন্ন আনুষ্ঠানিক ধর্ম্মে একপদ অগ্রসর হইবার যো নাই। যেমন বিদ্যা শিক্ষার্থ প্রথমে পাঠশালায় হাতে খড়ী হয়, তারপর সামান্য গুরুর নিকট পড়িতে ও লিখিতে শিক্ষা করিতে হয়, তদ্রূপ ধর্ম্ম শিক্ষার্থ প্রথমে কুলগুরুর নিকট ধর্ম্মানুষ্ঠান ও পূজা পদ্ধতির আরম্ভ করিতে হয়। এই পূজা পদ্ধতি ও ধর্ম্ম কর্ম্মানুষ্ঠানের শিক্ষা এই যে, কর্ম্মফল সমস্তই ভগবৎ চরণে সমর্পণ কর। বিদ্যা শিক্ষায় বালকেরা অগ্রবর্ত্তী হইয়া আসিলে, যেমন উত্তরোত্তর ভাল ভাল শিক্ষকের প্রয়োজন হয়, হিন্দু সমাজে ধর্ম্ম-শিক্ষা প্রণালীতেও তদ্রূপ। পাঠশালার গুরুমহাশয় যেমন বিশিষ্টরূপে পণ্ডিত না হইলেও চলে, তেমনি কুলগুরু বিশিষ্টরূপে তত্ত্বজ্ঞানী না হইলেও চলিয়া যায়। তাঁহারা প্রথমে ধর্ম্মানুষ্ঠানের হাতে খড়ি দেন মাত্র। তজ্জন্য যতদূর পাণ্ডিত্যের ও কার্য্য-দক্ষতার প্রয়োজন, ততদূর থাকিলেই যথেষ্ট হইল। তবে কুলগুরুগণ যদি অধিকতর পণ্ডিত বা কার্য্যকুশল হয়েন, তবে তো আরও ভাল। তাহার নিকট ধর্ম্ম শিক্ষা শেষ হইলে জ্ঞান লাভার্থী শিষ্য অন্য গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে। তাই মহাযোগী মহেশ্বর বলিয়াছেন ;—

মধু লুব্ধো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাৎ পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ।
জ্ঞান লুব্ধো তথা শিষ্যো গুরু গুর্ব্বন্তরঃ ব্রজেৎ॥

তন্ত্রবচন।

মধু লোভে ভ্রমর যেমন এক ফুল হইতে অন্যান্য ফুলে গমন করে, তদ্রূপ জ্ঞানলুব্ধ শিষ্য নানা গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবে। অতএব সকলেই প্রথমে কুল-গুরুর নিকট ধর্ম্মানুষ্ঠানে ব্রতী হইয়া, জ্ঞান লাভার্থে উপযুক্ত গুরু করিবে।

এইরূপে কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব, কি শৈব, কি সৌর, কি গাণপত্য, কি তান্ত্রিক, হিন্দুধর্ম্মের সর্ব্বসম্প্রদায়ভুক্ত জনগণ নিজ নিজ ধর্ম্ম সাধনা পথে গুরুর উপদেশানুসারে অনুষ্ঠানাদি করিয়া ধর্ম্মাচার দ্বারা পরিশুদ্ধ হইতে থাকেন। পরিশুদ্ধ হইতে না পারিলে নিজ নিজ সাম্প্রদায়িক ধর্ম্মের উচ্চাদর্শে উঠা যায় না। উচ্চাদর্শে উঠিলে তবে হিন্দু ধর্ম্মের উচ্চ শিখরে পঁহুছিতে পারা যায়, এই উচ্চদেশে হিন্দু ধর্ম্মের পরম নিবৃত্তি—পথের সন্ন্যাস ধর্ম্ম। সেই সন্ন্যাসে আসিয়া সর্ব্ব সাম্প্রদায়িক জনগণ একত্র হইয়া যান। সেই সন্ন্যাস ধর্ম্মে ব্রহ্মতন্ময়তা ভিন্ন আর কিছুই নাই। সেই ব্রহ্মতন্ময়তায় ব্রহ্মময় বিশ্বের পূজা ও প্রেম, সেই বিশ্বপ্রেমে সমদর্শিতা হয়। সেই সমদর্শিতায় বিশ্ব ও ব্রহ্ম একই বস্তু।

হিন্দু-ধর্ম্মের এই উচ্চ শিখরে আসিবার জন্য প্রতি সাম্প্রদায়িক ধর্ম্মে বিভিন্ন ধর্ম্মাচার; নহিলে পথ সব একই, কেবল প্রকরণ ভিন্ন মাত্র। সেই সর্ব্বও প্রকরণে সুশিক্ষিত করিয়া আনিবার জন্য যদি ক্রমে ক্রমে উচ্চাধিকারে অধিকতর জ্ঞানী-গুরুর আবশ্যক হয়, তবে তদ্রূপ গুরুর নিকট ধর্ম্ম শিক্ষা করিবার কোন সম্প্রদায়ের কিছুই আপত্তি নাই। যিনি যে কুলে জন্মিয়াছেন, তাঁহার সেই কুলের গুরুর নিকট প্রথমে ধর্ম্ম শিক্ষা

আরম্ভ করিতে হইবে, এই মাত্র নিয়ম। এতদ্দ্বারা শিষ্য ও গুরু উভয় কুলই সুরক্ষিত হয়।

প্রথম ধর্ম্ম শিক্ষা আরম্ভ করাকে হিন্দু ধর্ম্মমতে দীক্ষা বলে। তাই দীক্ষাগুরু, শিক্ষাগুরু এবং পরম গুরুভেদে হিন্দুধর্ম্মের গুরু ত্রিবিধ। গুরু শব্দে পুরোহিতকেও বুঝায়; পিতা মাতাও গুরুপদ বাচ্য। তাঁহারাও উপদেশে, অনুষ্ঠানে এবং আদর্শে সন্তান-সন্ততিগণকে ধর্ম্মকর্ম্মে সুশিক্ষিত করেন। কুল-গুরুর নিকট দীক্ষিত হইয়া প্রবুদ্ধ হইলে, যাহার ধর্ম্ম জ্ঞান লাভ করিবার জন্য পিপাসা জন্মে তাহার পক্ষে শিক্ষা গুরুর প্রয়োজন। অনুসন্ধান করিলে এরূপ শিক্ষা গুরুর অভাব হয় না। আজিও কাহারই অভাব হয় নাই। সকলেই সময় ক্রমে নিজ নিজ অধিকারানুযায়ী গুরু লাভ করিয়াছেন। তবে একই গুরুর নিকট সর্ব্বশাস্ত্র জ্ঞান বা ধর্ম্মশিক্ষা পদ্ধতি লাভ করা না যাইতে পারে; সে স্থলে, ভিন্ন ভিন্ন গুরু অনুসন্ধান করিয়া লইতে হয়। উপযুক্ত গুরু বিরল ও দুষ্প্রাপ্য বটে, কিন্তু খুঁজিলে যে একবারে পাওয়া যায় না, আমি ইহা বিশ্বাস করিতে পারি না। আমি ভুক্তভোগী তাই জানি, এইরূপ গুরু অনেক সময়ে আপনা আপনি জুটিয়া যায়। যে, যে পথে থাকে, সে, সেই পথের আলোচনা করিতে করিতে এমত সময় আসিবে যে, আপনা হইতেই গুরু লাভ হইবে। আর স্বয়ং ঈশ্বর পরম গুরু, সেই ঈশ্বরের বা ঈশ্বর সম আপ্তগণের উপদেশই হিন্দু-শাস্ত্র। তাই ভগবান বলিয়াছেন,—

যঃ শাস্ত্র বিধি মুৎসৃজ্য বর্ত্ততে কাম কারতঃ।
ন স সিদ্ধি মবাপ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্॥

গীতা, ১৬।

যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্বেচ্ছাচারী হইয়া কার্য্য করে, তাহার চিত্তশুদ্ধি হয় না; তিনি ইহলোকে সুখ ও পরলোকে পরমাগতি লাভ করিতে পারেন না। যাঁহারা স্ব-কপোলকল্পিত ধর্ম্ম মতের অসার ভিত্তি অবলম্বন করিয়া জাতীয় শাস্ত্র অগ্রাহ্য পূর্ব্বক অহম্মুখ ভাবে হিন্দু শাস্ত্র মতে চলিতে পরাঙ্মুখ; তাঁহাদের ভগবানের এই মহদ্বাক্য সর্ব্বদা স্মরণ করিতে অনুরোধ করি।

অন্যান্য ধর্ম্ম সম্প্রদায়ে ধর্ম্ম শিক্ষার জন্য ধর্ম্মযাজক বা ধর্ম্মপ্রচারক থাকিলেও কোন ধর্ম্মেরই হিন্দু-ধর্ম্মের ন্যায় সর্ব্ব সম্পূর্ণতা ঘটে নাই। সুতরাং ধর্ম্ম শিক্ষা প্রণালীতেও হিন্দু-ধর্ম্ম, সর্ব্বোচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে।

শাস্ত্র বিচার।

উৎপন্ন বা আধুনিক ধর্ম্ম সমস্তের সাধনা প্রণালী ও নিয়মাদি এক এক ধর্ম্ম গ্রন্থে নিবদ্ধ হইয়াছে। সেই সেই ধর্ম্মগ্রন্থ বাইবেল, কোরাণ, ত্রিপিটক প্রভৃতি। হিন্দু ধর্ম্মের শাখা-প্রশাখা এত অধিক যে, তাহা কোন এক নির্দ্দিষ্ট গ্রন্থে নিবদ্ধ হইতে পারে নাই। বিভিন্ন অধিকারীর নিমিত্ত বিভিন্ন শাস্ত্রাদেশ পালনীয় হইয়াছে, সুতরাং হিন্দু-ধর্ম্ম শ্রুতি স্মৃতি, পুরাণ, তন্ত্র, প্রভৃতির শাসনে শাসিত হইয়াছে। শাস্ত্র সকল বিভিন্ন হইলেও কেহ শ্রুতি বা বেদ বিরোধী নহে। যাহা বেদমূলক শাস্ত্রানুসারী, তাহাই হিন্দু ধর্ম্মে শ্রেষ্ঠ সাধনা প্রণালী, তাহাই বেদোক্ত মোক্ষ ধামে লইয়া যাইতে পারে। অধিকারীভেদে বেদেরও

শাখা প্রশাখা বিস্তর; বিস্তর হইলেও সকলই একই মোক্ষমুখ হইয়া আছে। সুতরাং হিন্দু ধর্ম্মের প্রাণ এই বেদ, বৌদ্ধাদি উৎপন্ন ধর্ম্ম সমস্ত বেদের শাসনে শাসিত হইতে চাহে না, তজ্জন্যই হিন্দু ধর্ম্মের সহিত তাহাদের বিভিন্নতা।

বেদ-বেদান্ত। বেদ-কর্ম্মকাণ্ডের এবং বেদান্ত জ্ঞানকাণ্ডের বিভাগ। বৈদিক কর্ম্মকাণ্ড, মনুষ্যকে ক্রমে ক্রমে নিবৃত্তি-পথে আনিয়া নিষ্কাম করিবার শিক্ষা প্রণালী। নিষ্কাম-ধর্ম্মে মানুষের যে জ্ঞান উদয় হয়, সেই বিবেক জ্ঞানে মানুষের ব্রহ্ম-দর্শন হেতু মোক্ষ লাভ হয়, এই ব্রহ্ম-দর্শনে মানুষ সমুদয় বিশ্বরূপ ব্রহ্মময় দেখেন। বেদ-বেদান্ত এই আধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের শিক্ষা প্রণালী, সুতরাং বেদ প্রধানতঃ প্রবৃত্তি পথের এবং বেদান্ত প্রধানতঃ জ্ঞান মার্গের পথপ্রদর্শক, অগ্রে কর্ম্ম, তৎপরে জ্ঞান; এজন্য কর্ম্ম-কাণ্ড পূর্ব্ব এবং জ্ঞান-কাণ্ড শেষ ভাগ বলিয়া প্রথিত।

দর্শন-শাস্ত্র। দর্শন-শাস্ত্র সমুদয় বেদ-বেদান্তের প্রধান চক্ষু ও মীমাংসা শাস্ত্র রূপে প্রকৃত পক্ষে ত্রয়ী-বিদ্যার দর্শন স্বরূপ হইয়াছে। এই দর্শন-শাস্ত্র অধিকারীভেদে দ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত এবং অদ্বৈতবাদে বিভক্ত হইয়াছে। আস্তিক ও নাস্তিকভেদে দর্শন-শাস্ত্র দ্বিবিধ। সংশয় না হইলে কিসের মীমাংসা হইবে? প্রমাণ পথ পরিষ্কার করিয়া দিবার জন্য ষড়্‌বিধ আস্তিক দর্শন, সেই নাস্তিকবাদ খণ্ডন করিয়া বেদকে প্রকৃষ্টরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে।

স্মৃতি আদি সমাজ ধর্ম্ম শাস্ত্র। এই সমাজ-ধর্ম্ম-শাস্ত্রে লোক যাত্রার সমুদয় কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য নির্ণীত হইয়াছে। হিন্দু-ধর্ম্ম ভিন্ন আর কোন ধর্ম্মে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য নিরূপণের জন্য স্বতন্ত্র শাস্ত্র সৃষ্টি দেখা যায় না। বেদে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য যে প্রকার অস্পষ্ট ও সূক্ষ্মরূপে আভাসিত হইয়াছে, লোক

যাত্রার পক্ষে তাহা যথেষ্ট নহে। এজন্য স্মৃত্যাদি প্রত্যক্ষ প্রমাণ বেদ-বেদান্তের অনুমানসিদ্ধ কর্ত্তব্য নিরূপক শাস্ত্র। মন্বাদি ঋষিগণ এই সমাজ ধর্ম্ম-শাস্ত্রে সেই কর্ত্তব্যপথ অতি বিস্তৃতরূপে বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। এই সকল শাস্ত্রে যে সমস্ত কর্ম্মকাণ্ডের ও প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা আছে, পূর্ব্ব মীমাংসা দর্শনে সেই সকলের সুন্দর মীমাংসা প্রদত্ত হইয়াছে। সুতরাং শাস্ত্রকারেরা বিজ্ঞান লাভের পন্থাকে সুপ্রণালী বদ্ধ করিয়া আনিয়া অতি পরিষ্কার করিয়া দিয়াছেন।

ভক্তি-শাস্ত্র। দর্শন শাস্ত্রে যেমন কর্ম্মকাণ্ডের ও জ্ঞানকাণ্ডের মীমাংসা আছে, হিন্দুধর্ম্ম শাস্ত্রে তদ্রূপ ভক্তি পথেরও স্বতন্ত্র মীমাংসা শাস্ত্র ঋষিগণ কর্ত্তৃক প্রণীত হইয়াছে। ভক্তিপথের সকল সংশয় এই মীমাংসা শাস্ত্র দ্বারা খণ্ডিত হয়। তদ্দ্বারা ভক্তিপথে যে আলোক পাত হইয়াছে, সেই আলোকে ভক্তির অধ্যাত্ম-বৈজ্ঞানিক পন্থায় ভক্তগণ চালিত হইয়া পরমেশ্বরের দর্শনলাভ পূর্ব্বক সর্ব্ব-শান্তিময় আনন্দধামে উপনীত হয়েন। হিন্দু-ধর্ম্মে জ্ঞানকাণ্ডের সহিত ভক্তি মিশ্রিত হওয়ায় হিন্দু-ধর্ম্ম বড়ই মধুর হইয়াছে, এক্ষণে তন্ত্র, পুরাণ ও ইতিহাস ইহার সম্বন্ধে একটু বিশদ আলোচনা করিতে হইবে।

তন্ত্র-পুরাণ।

বর্ত্তমানে হিন্দু শাস্ত্রের তন্ত্র ও পুরাণ শাস্ত্র লইয়াই যত গোলযোগ। হিন্দু-ধর্ম্মের সামান্য জনগণের ধর্ম্ম-শাস্ত্র, তন্ত্র ও পুরাণ দেখিয়া অনেকে ইহাকে আধাড়ে গল্প বা ব্রাহ্মণদিগের স্বার্থ-বিরচিত গল্পগাথা, এবং তদুক্ত

বিভিন্ন অধিকারীর জন্য ভিন্ন ভিন্ন সাধনা প্রণালী দেখিয়া, তাহা বালকের পুতুলখেলা বা হিন্দুদিগের কু-সংস্কার বলিয়া, নিজ অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়া থাকেন। যে দেশে তন্ত্র পুরাণের জন্ম, যে দেশের লোক কত যুগ-যুগান্তর হইতে তন্ত্রপুরাণের মতে পূজা ও ক্রিয়া কলাপ করিয়া আসিতেছে, তাহার প্রকৃত-তত্ত্ব ও মহান্ উদ্দেশ্য অন্য দেশের লোকের বুঝিবার সাধ্য কি? কেন না, হিন্দুদের পুরাণাদি দর্শন শাস্ত্রের স্থূলাংশ। যাহাদের বুদ্ধিতে দর্শনের সূক্ষ্মতত্ত্ব ধারণা হয় না, গল্পে উদাহরণে তাহাদেরই জন্য পুরাণাখ্যানের সৃষ্টি। অতএব অদূরদর্শী, অজ্ঞানী ব্যক্তির নিকট পুরাণাখ্যান আরব্য উপন্যাসের গল্প বলিয়াই বোধ হয়। পূর্ব্বে বলিয়াছি, হিন্দুর শাস্ত্রোপদেশ অধিকারীভেদে—সেই জন্য কিঞ্চিৎ আবৃত। কেননা, যাহারা অধিকারী, তাহারাই মর্ম্মগ্রহণে সক্ষম হইবে, অনধিকারী কেবল অর্থ বুঝিয়া কি করিবে আসল বিষয় বুঝিতে পারিবে না।

বেদে সূক্ষ্মরূপে যে যোগপথ আভাসিত হইয়াছে, তন্ত্রে বা আগমে, সেই যোগপথ পরিষ্কার করিয়া বিবৃত করা হইয়াছে। সেই যোগপথে সামর্থ্য দিবার জন্য যে সকল শক্তির প্রয়োজন, এই যোগ-শাস্ত্রে সেই সকল শক্তির বিরাটরূপও প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রুতি, স্মৃতি ও দর্শনাদিতে সূক্ষ্ম কথার প্রসঙ্গ, পুরাণে ও তন্ত্রে স্থূল কথার প্রসঙ্গ। ইয়ুরোপীয় বিদ্যায় যেমন সূক্ষ্ম বৈজ্ঞানিক বিষয় সকল ছবি দেখাইয়া বুঝাইয়া দেওয়া হয়, * হিন্দু ধর্ম্ম শাস্ত্রে সেইরূপ অগ্রে বিজ্ঞানের সূক্ষ্মতত্ত্ব সমুদয় শ্রুতি, স্মৃতি, দর্শনে বিবৃত হইয়াছে। তৎপরে সেই বৈজ্ঞানিক সূক্ষ্মতত্ত্ব সমুদয় তন্ত্রে ও পুরাণে

* ১৩১১ বঙ্গাব্দের পৌষ মাসে কলিকাতায় জাতীয় মহাসমিতির (কংগ্রেস) অধিবেশন হয়, তদুপলক্ষে যে শিল্প প্রদর্শনি খোলা হয়, তাহাতে সূর্য্য হইতে যাবতীয় জীব জন্তুর সৃষ্টি প্রণালী চিত্রসাহায্যে প্রদর্শিত হইয়াছিল।

প্রতিমার স্থূলরূপে ও বিস্তারিত আকারে খণ্ডে বিখণ্ডে প্রদর্শিত হইয়াছে। তন্ত্রের শক্তি সাধনা এইরূপ যোগবিদ্যার চিত্রিত ছবি এবং পুরাণের দেব-দেবী সকল বৈদিক ব্রহ্ম-বিদ্যার খণ্ডিত স্থূলরূপ ও প্রতিমা। শুদ্ধ তাহাই নহে, এই সকল তত্ত্ব-সাধকগণের মনে বদ্ধমূল করিয়া দিবার জন্য নানাবিধ ইতিহাসের সৃষ্টি হইয়াছে; এই ইতিহাস ত্রিবিধ। যথাঃ—

প্রথমতঃ,—অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের সূক্ষ্মতত্ত্ব সমুদয় বিশদ করিয়া বুঝাইবার জন্য পশু পক্ষী প্রভৃতির আখ্যানচ্ছলে তত্ত্বোপদেশ দেওয়া এক প্রকার ইতিহাস। এইরূপ ইতিহাস মহাভারতের শান্তি-পর্ব্বে ভীষ্ম কর্ত্তৃক বিস্তর কথিত হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ,—নিম্নাধিকারী জনগণের প্রবোধ ও শিক্ষার্থ দেব-দেবীর সৃষ্টি ও লীলাদি বিষয়ক ইতিহাস।

তৃতীয়তঃ,—ভক্ত, সাধক ও যোগীদিগের আখ্যায়িকা। সমস্ত জীবনের আখ্যায়িকা নহে, তাঁহাদের জীবন-চরিত মধ্যে যাহা কিছু অসামান্য, অসাধারণ ও দেবতুল্য ছিল, কেবল সেই চরিতাংশ বিষয়ক বিবরণ। কারণ, হিন্দুধর্ম্ম শাস্ত্রে ইতিহাসের প্রতিপাদ্য বিষয়,—পরমার্থতত্ত্ব। সুতরাং ইংরাজিতে যাহাকে ইতিহাস (History) বলে, আর্য্যশাস্ত্রে ইতিহাস শব্দের অর্থ ঠিক তাহা নহে। হিন্দুশাস্ত্রে ইতিহাসের অর্থ এইরূপ লিখিত আছে। যথা,—

ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষণামুপদেশ সমন্বিতং।
পূর্ব্ববৃত্ত কথাযুক্তমিতিহাসং প্রচক্ষতে॥

ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ লাভের উপায় স্বরূপ উপদেশ যুক্ত যে পুরাবৃত্ত তাহাকেই ইতিহাস বলে। সেই ইতিহাসের প্রতিপাদ্য

প্রধানতঃ পরমার্থতত্ত্ব, ব্যবহারিকে জ্ঞান নহে। সেই তত্ত্বজ্ঞান দিবার জন্য পুরাণাদিতে অদ্ভুত কল্পনা সম্ভূত ঐতিহাসিক বিবরণের সৃষ্টি। সেই ইতিহাস পরমার্থ জ্ঞানের প্রবাহক মাত্র। সে সমস্তই আধ্যাত্মিক অর্থপূর্ণ পরমার্থিক ইতিহাস,—অধ্যাত্ম জগতের প্রকৃত ঘটনা ও তত্ত্ব কথা।

উপনিষদে সামান্যভাবে যে ইতিহাসের আরম্ভ আছে, পুরাণে ও তন্ত্রে তাহারই বিস্তৃত সৃষ্টি। এই পুরাণ, তন্ত্র ও স্মৃতি শাস্ত্র হইতে নিম্নাধিকারী সাধকের জন্য শক্তিবাদ, ভক্তিবাদ ও কর্ম্মবাদের উৎপত্তি হইয়াছে। যাঁহার যেরূপ প্রবৃত্তি, তিনি সেইরূপ এক বা অন্যতর বাদের আশ্রয় গ্রহণ পূর্ব্বক ভগবত আরাধনায় প্রবৃত্ত থাকিয়া ক্রমে ক্রমে সেই পথের পারঙ্গম হইলে, যখন তাঁহার কর্ম্ম সন্ন্যাসযোগে বিষয় বৈরাগ্য উপস্থিত হয়, তখন তিনি দার্শনিক তত্ত্বজ্ঞানের অধিকারী হয়েন। তন্ত্র ও পুরাণ শাস্ত্রের বাক্য হিন্দুদের অজ্ঞান বিজৃম্ভিত শূন্যোচ্ছ্বাস নহে।

পূর্ব্বেই বলিয়াছি, বেদ সংক্ষেপে যে যোগপথ আভাসিত হইয়াছে, তন্ত্রে সেই যোগপথ পরিষ্কার করিয়া বিবৃত আছে। দক্ষ-যজ্ঞ হইতে দশ মহাবিদ্যারূপ, যজ্ঞ নষ্ট, সতীর দেহত্যাগ, শিবের সাধনা, মদন ভস্ম ও কার্ত্তিকের জন্ম প্রভৃতি উপাখ্যান গুলি আশা করি হিন্দু মাত্রেই অবগত আছেন। তাহার সূক্ষ্ম তাৎপর্য্য যোগীর যোগ সাধনা, এখানে মানবের মনই দক্ষ, তিনি আপন কর্ম্ম শক্তির গর্ব্বে স্ফীত হইয়া, ঈশ্বর হীন কর্ম্ম করিতেছে। সাংখ্যমতের প্রকৃতি-পুরুষ, এখানে সতী ও শঙ্কর। এখন কর্ম্ম শক্তির পরিচালনায় অপরা প্রকৃতিকে বাধ্য হইতে হইবে। মানবের ঈশ্বর হীন কর্ম্মই দক্ষ-যজ্ঞ। কিন্তু এরূপ কর্ম্মে ঈশ্বর-স্বরূপ আত্মা শক্তি দিতে চাহেন না। তাই প্রকৃতির দশমহাবিদ্যারূপ ধারণ। দশমহাবিদ্যার রূপ জাগতিক ঐশ্বর্য্যমূর্ত্তি, আত্মা দশমহাবিদ্যা বা জগতের রূপ দেখিয়া

মুগ্ধ হইলেন। প্রকৃতি কর্ম্মের অধীন হওয়ায় দেহ ত্যাগ করিলেন অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপে কুণ্ডলিনী অবস্থায় স্বাধারে মহানিদ্রিতা হইলেন। এই পর্য্যন্ত জীবের বর্ত্তমান অবস্থা, তৎপর সাধনপথ, ইহাই মহাদেবের তপশ্চর্য্যা। মর্ম্ম এইরূপ,—

যোগের দ্বারা আত্মা তাঁহাকে জাগাইয়া লইলেন, কুণ্ডলিনী জাগিয়া ষট্‌চক্রভেদ করিয়া সহস্রার পদ্মে তাঁহার সহিত বিহারে রত হইলেন। এই জাগরণ সতীর পুনর্জ্জন্ম, বিবাহ ষট্‌চক্রভেদ, আর সহস্রারে শিবের সহিত সম্মিলনই বিহার। সেই বিহারের ফলে কার্ত্তিক ও গণপতির জন্ম। ইহার তাৎপর্য্য এবম্বিধ সাধকের সর্ব্বসিদ্ধি করতলগত, আর এই সূক্ষ্ম প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে যে শক্তি উদ্ভব হয়, তাহার দ্বারাই হৃদয়রূপ স্বর্গ-রাজ্যের কাম ক্রোধাদি অসুরগণ দূরীভূত ও দয়াদাক্ষিণ্যাদি দেবশক্তি রক্ষিত হয়।

ব্রজলীলার স্থূল ঘটনাবলীরও এইরূপ সূক্ষ্মতত্ত্ব আছে। রাধা ও কৃষ্ণ লইয়াই ব্রজলীলা। রাধ্ ধাতু হইতে রাধা শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। রাধ্ ধাতুর অর্থ আরাধনা, অতএব যিনি আরাধনা করেন তিনিই রাধা। আর কৃষ্ ধাতু হইতে কৃষ্ণ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। কৃষ ধাতুর অর্থ আকর্ষণ করা, যিনি সাধনাকারিণী শক্তির সর্ব্বেন্দ্রিয় আকর্ষণ করেন, তিনিই কৃষ্ণ! সুতরাং কৃষ্ণস্তু ভগবান স্বয়ং। আর রাধা বা আরাধিকা জীবাত্মা। কারণ;—

সোঽহং হংস পদে নৈব জীবো জপতি সর্ব্বদাঃ।

জীবাত্মা সর্ব্বদা সোঽহং শব্দে ব্রহ্মোপাসনা করিতেছেন। সুতরাং রাধাই জীবাত্মা।

ব্রজলীলার তাৎপর্য্য ;—যাঁহা কৃষ্ণকে পতিরূপে পাইবার জন্য প্রথমে কাত্যায়নীর ব্রত করেন, ইহাই জীবের কুলকুণ্ডলিনীর সাধনা; কুণ্ডলিনী জাগরিত হইলে জীবের সম্যক জ্ঞানোদয় হয়। তখন লজ্জা, দর্প, ঘৃণা, শঙ্কা, কুল, মান, ধর্ম্মাধর্ম্ম সমস্তই ভগবচ্চরণে অর্পিত হয়, আত্মাভিমান থাকে না। ইহাই পুরাণের রাধার ব্রত সাজ, বস্ত্রহরণ ও বনবিহার। রাসই জীবাত্মা পরমাত্মার সংযোগ, তৎপর রাধা শত বৎসর সমাধিতে নিমগ্না হইয়া প্রভাসের জ্ঞান যজ্ঞের পর পুরুষোত্তমে প্রবেশ করিয়াছিলেন।*

এইরূপ শত শত সাধন রহস্যের সূক্ষ্মতত্ত্ব, পুরাণ ও তন্ত্রমধ্যে স্থূল আখ্যায়িকা দ্বারা বিবৃত হইয়াছে। সমস্ত তত্ত্ব বিশ্লেষণ করা ব্যক্তিগত ক্ষমতার আয়ত্তাধীন নহে। পুরাণের দেব-দেবীর স্থূলরূপে সৃষ্টিতত্ত্বের কি সূক্ষ্মভাব নিহিত আছে তাহাই দেখা যাউক।

সৃষ্টিতত্ত্ব ও দেবতা রহস্য।

এই জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম। দেবতা বল, অসুর বল, ভূত বল, মানুষ বল, বৃক্ষ বল, পর্ব্বত বল, জল-বায়ু-অগ্নি যাহা কিছুই বল,—সমস্তই ব্রহ্ম।

একমেবা দ্বিতীয়ং সৎ নামরূপ বিবর্জ্জিতম্।
সৃষ্টেঃ পুরাধুনাপ্যস্য তাদৃক্ত্বং তদিতীর্য্যতে॥

পঞ্চদশী।

---

* এই তত্ত্বের সাধনা, এই গ্রন্থের সাধন কাণ্ডে লিখিত হইয়াছে।

এই পরিদৃশ্যমান নামরূপধারী প্রকাশমান জগতের উৎপত্তির পূর্ব্বে নাম রূপাদি বিবর্জ্জিত কেবল এক অদ্বিতীয় সচ্চিদানন্দ স্বরূপ সর্ব্বব্যাপী ব্রহ্ম বিদ্যমান ছিলেন। আর এখনও তিনি সর্ব্বব্যাপী ও সেই ভাবে বিদ্যমান আছেন। এই বাক্যের বিশেষত্ব এই,—প্রতি প্রলয় কালে বিশ্ব সত্তা বীজাকারে আসিয়া যে নির্গুণ সত্তায় পরিণত হইয়া ব্রহ্মে লীন হয়, সেই সত্তাই সগুণ হইয়া সৃষ্টিকালে জগতের উপাদানরূপে পরিণত হয়। সুতরাং সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মের এই সত্তাংশ মাত্র নির্গুণ অবস্থা হইতে সগুণ আকার ধারণ করে।

পাদহস্য সর্ব্বভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি।

শ্রুতি।

এই সমুদয় ভূত তাঁহার একপাদ, অবশিষ্ট ত্রিপাদ অমৃত, নিত্যমুক্ত, ও স্বর্গে অবস্থিত। অমৃত কেন—তাহা জন্ম-মরণের অতীত। নিত্যমুক্ত কেন—তাহা ত্রিগুণের অতীত হইয়া নির্গুণ এবং অপরিণামী হেতু নিত্যমুক্ত এবং তাহা আনন্দময় স্বর্গ ধাম। তাই পঞ্চদশীকার বলিয়াছেন, "তিনি সৃষ্টির পূর্ব্বেও যেমন ছিলেন, এখনও তেমনই আছেন।"

ভগবান জগৎ সৃষ্টির বাসনা করিয়া বলিলেন, "অহং বহুস্যাম।" আমি বহু হইব।

তদৈক্ষত বহুস্যাং প্রজায়েয়েতি।

শ্রুতি।

তিনি ঈক্ষণ বা আলোচনা করিলেন, আমি বহু হইব বা জন্মিব। ব্রহ্মের এইরূপ বাসনা সঞ্জাত হইলে তিনি প্রকট চৈতন্য হইলেন ও সেই বাসনা মূলভিত্তি মূলপ্রকৃতি হইলেন। এই মূলা প্রকৃতিই জগতের আদি

কারণ, কিন্তু সেই অক্ষর পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র। এই মূলা প্রকৃতিই তন্ত্রের আদ্যাশক্তি এবং চৈতন্যই পুরাণের মহাবিষ্ণু। ইহাঁরাই সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষ। মূলা প্রকৃতি হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণের উদ্ভব হইলে, তাহাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর হইলেন। পুরাণের মতে—

মহাবিষ্ণু বা নারায়ণের নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হয়। ভাবার্থ প্রকট চৈতন্য স্বরূপ নারায়ণ জগতের কারণ স্বরূপ,—এই প্রলয় কালে তিনি কারণ বারিতে প্রসুপ্ত। সেই কারণের জগৎ তাঁহারই সৃষ্টি, সেই কারণজগৎ পদ্ম স্বরূপ। পদ্ম অর্থে ব্রহ্মাণ্ডের আভাস। ব্রহ্মা স্বয়ং সমস্ত কারণ ও শক্তি সমূহের দ্বারা সৃষ্টি স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া আপনার অধিষ্ঠানরূপ জগতের সূক্ষ্ম আভাস পদ্ম লইয়া সৃষ্টি আরম্ভ করিলেন। ব্রহ্মা সেই পদ্মকে জগৎরূপে প্রকাশ করিবার জন্য তাহার মধ্যে আত্মরূপে গমন করিয়া, প্রথমে তিন ভাগে বিভাজিত করিলেন, সেই তিন বিভাগে "ভূঃ ভুবঃ স্বঃ" হইল। ইহাই পুরাণের পৃথিবী লোক, পিতৃ বা প্রেতলোক ও স্বর্গলোক। ভূলোকে জীবলীলা, পিতৃলোকে জীবের কারণ এবং স্বর্গে স্ব শক্তিকে আত্মাবস্থান। এই তিনটী অবস্থা দ্বারা জীবে ভোগ মাত্র করিতে পারিবে,—মুক্ত হইতে পারিবে না। আহার, নিদ্রা, ভয়, ক্রোধ ও মৈথুন এই পাঁচটী মায়া ধর্ম্মকে ভোগ বলে। জীবগণ এই ভোগ দ্বারা জন্ম মৃত্যুর অধীন হইয়া লয় ও সৃষ্টি হইয়া থাকে। এই ভোগ বাসনা বিবর্জ্জিত হইলে, তবেই মোক্ষ হয়।

এইরূপে "ভূর্ভুবঃ স্বঃ" এই ত্রিলোকের সৃষ্টি হইয়াছিল, ইহাই ব্রহ্মার সৃষ্টি। ইহাতে এই ত্রিলোকের সূক্ষ্ম ভাগের সৃষ্টি হইয়াছিল। এই অদৃষ্ট সূক্ষ্ম শক্তিকেই দেবতা বলা যাইতে পারে। সূক্ষ্ম জগৎ কি—না, জগতের

উপাদান—অর্থাৎ জগৎ যাহাতে অবস্থিত বা জগতের যাহা বীজ স্বরূপ। পঞ্চ মহাভূতের পঞ্চিকরণে স্থূল জগতের প্রকাশ। পঞ্চ মহাভূতের যে সূক্ষ্মাংশ, তাহাই স্থূল জগতের সৃষ্টিকর্ত্তা দেবতা। অতএব ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম, এই পঞ্চ মহাভূত ইহাঁরাই পুরাণের পঞ্চ দেবতা। অবশ্য ইহাদিগের স্থূলভাগ দেবতা নহে, ইহাদিগের যে সূক্ষ্ম শক্তি, তাহাই দেবতা। এই দেবতার সূক্ষ্মাংশের মিশ্রণে স্থূলের উৎপত্তি, সেই সূক্ষ্মের বিবর্ত্তনই স্থূল জগৎ। আবার বিবর্ত্তনে যে সকল ভূত, যে সকল অদৃষ্ট শক্তির উদ্ভব হইয়াছে, তাহারাও দেবতা। জগতে যত প্রকার স্থূল পদার্থ দৃষ্ট হইতেছে, সকলেরই অধিষ্ঠাতা দেবতা আছেন।

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ বলেন,—"এক মাত্র অণু বা পরমাণুর সংযোগ-বিয়োগ (আণুবিক আকর্ষণ ও আণবিক বিকর্ষণ) দ্বারাই ভৌতিক স্থূল পদার্থের সৃষ্টি সংঘটিত হয়।" তাঁহাদিগের মতে জগৎসৃষ্টি ও নির্ম্মাণের মূল ভৌতিক পদার্থ (Elements) বিদ্যমান। Elements ও তো স্থূল পদার্থ। যাহার রূপ আছে তাহাই স্থূল। জড় বিজ্ঞান এই Elements এর উপরে আর যাইতে সক্ষম নহেন। ইহাদের মতে চিচ্ছক্তি রহিত অচেতন অন্ধ জড়শক্তি, কেবল জড় পদার্থের সংযোগে উহাদের ক্রিয়া জড় জগতে প্রকাশিত। জড় জগতের ক্রিয়া দেখিয়া, ভৌতিক পদার্থ সকলের স্বরূপ নির্ণয় করিতে যাওয়া বাতুলতা মাত্র। যে আকাশ (Ether) দ্বারা উহারা স্থূলের জগতে ব্যপ্ত, তাহারই শেষ সীমা কোথায়, তাহারই স্বরূপ কি, তাহারই তত্ত্ব কি, ইহা বুঝিবার ক্ষমতাই যখন আমাদিগের নাই, তখন আমরা কেমন করিয়া বুঝিতে পারিব যে, সেই আকাশের বা ইথারের অন্তর্জ্জগতে আবার কি বস্তু আছে? তবে ইহা বুঝিতে পারি যে, কোন বস্তু আছে, নতুবা তাহারা সক্রিয় হয় কেমন

করিয়া ? যোগিগণের ধ্যান ধারণা ব্যতীত সে সূক্ষাতিসূক্ষ শক্তির সন্ধান মিলে না।

ভারতের সুবর্ণ-যোগে যোগবলশালী আর্য্য ঋষিগণের যোগতত্ত্ব দ্বারা সেই সকল সূক্ষতত্ত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছিল;—তাঁহারা যোগবলে সূক্ষান্তর দৃষ্টি শক্তিতে দেখিতে ও জানিতে পারিয়াছিলেন যে, উহারা প্রকৃত আধি দৈবিক; প্রত্যেক শক্তির মূলদেশে সূক্ষ্মজগতে চিচ্ছক্তি বিশিষ্ট দেবগণ কর্তৃক অধিকৃত। তাঁহারা সূক্ষ্মজগৎ হইতে স্থূল জগৎকে এমন সামঞ্জস্য ও সুশৃঙ্খলতার সহিত পরিচালন করেন। হয়তো আমাদের স্থূল জগতের অমিশ্র মিশ্ররূপে তেত্রিশ কোটি পদার্থ আছে, তাহাদের প্রত্যেকের মূল সূক্ষ্ম শক্তিকেই তেত্রিশ কোটি দেবতা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।

সেই অমিশ্র-মিশ্র সূক্ষ্ম শক্তি গুলিকেই পুরাণকারগণ নাম ও রূপ দিয়া দেবতা বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। অতএব দেবতাগুলি পুরাণের রূপক; কিন্তু এরূপ রূপক নহে; যাহা নহে বা অসম্ভব ঘটনা তাহাই বিশেষ বুঝাইবার জন্য বর্ণিত হইয়াছে। পুরাণে সেরূপ রূপক লিখিত হয় নাই। রঙ্গমঞ্চে অভিনেতা যেমন বিষ্ণুর কার্য্যাবলী অজ্ঞ মানুষকে বুঝাইবার ও জানাইবার জন্য বিষ্ণু সাজিয়া তাঁহার লীলা অভিনয় করে,

---

জড় বিজ্ঞানের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত হার্কার্ট স্পেন্সারও স্পষ্টাক্ষরে আপন অক্ষমতা জানাইয়াছেন। যথা:—

Supposing him (the man of science) in every case able to resolve the appearances, properties and movements of things in to manifestations of force in Space and Time; he still finds that force, Space and Time pass all understanding.........F.

First principles, page 66.

তদ্রূপ শক্তি সকলও মহিমা ও শক্তি জ্ঞাপনার্থ স্থূলাকার ধারণ করে। তবে তাহারা রূপক এই জন্য যে, শক্তি বা চৈতন্যের রূপ গ্রহণের আবশ্যকতা নাই সে যে রূপ, তাহা রূপক। সেই রূপকের এমন ভাব, এমন তাৎপর্য্যার্থ আছে, যাহা বিশ্লেষণ করিলে আমরা প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে পারি। শুধু অধ্যাত্ম বিদ্যা বলিয়া নয়, অন্যান্য জটিল তত্ত্বেও এইরূপ চিত্র আছে, আমাদের পূর্ব্ব পুরুষগণ সঙ্গীতের রাগ রাগিণীগুলিকে সাকার কল্পনা করিয়া তাহাদিগের ধ্যান রচনা করিয়াছেন। তাহা হইতে প্রতিমাও প্রস্তুত হইতে পারে। মূলতানী দীপক রাগের সহধর্ম্মিনী; দীপকের পার্শ্ববর্ত্তিনী, রক্তবস্ত্রাবৃতা গৌরাঙ্গী সুন্দরী, চিত্র অনির্ব্বচনীয় সুন্দর। কিন্তু সৌন্দর্য্য ভিন্ন আর এক চমৎকার গুণ আছে। ইহা মূলতান রাগিণীর যথার্থ প্রতিমা। মূলতান রাগিণী শুনিলে মনে যে ভাবের উদয় হয়, এই প্রতিমা দর্শনে ঠিক সেই ভাব জন্মিবে। তদ্রূপ হিন্দুদিগের স্বর্গ, নরক, বৈকণ্ঠ, কৈলাসাদি সমস্তই অন্তর্জ্জগতের বিষয় স্থূল অবয়বে প্রকটিত এবং সূক্ষ্ম, সগুণ ব্রহ্মতত্ত্ব স্থূল অবয়বে দেবদেবীরূপে প্রতীয়মান। ইহার সাকার প্রতিমা দর্শনে সে সূক্ষ্মভাব ধারণা হইবে। দুই একটীর উদাহরণ যথাঃ—

বিষ্ণুমূর্ত্তি। মহত্তত্ত্ব বা প্রকট চৈতন্য, এ বেশ চতুর্ভুজধারী নারায়ণ। অনন্ত বায়ুরাশি নীলবর্ণ দেখায়, ইনিও অনন্ত; তাই ইনি নীলবর্ণ। চতুর্ভুজে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্মধারী। সৃষ্টির মূলীভূত জগৎকেন্দ্র নারায়ণের নাভিপদ্ম, পূর্ব্বে একথা বলিয়াছি। নারায়ণের হস্তস্থিত চক্রই সৃষ্টি ক্রিয়ার, গদা লয় ক্রিয়ার, শঙ্খ স্থিতি ক্রিয়ার এবং চক্র অদৃষ্ট (যাহা পলে পলে পরিবর্ত্তিত) ক্রিয়ার প্রতিমা। সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি তাঁহার অলঙ্কার স্বরূপ। বিষ্ণুর দুই স্ত্রী, লক্ষ্মী ও সরস্বতী। লক্ষ্মী আনন্দ ও

সরস্বতী চিৎ বা জ্ঞানস্বরূপা। ইনি জগতে অনুপ্রবিষ্ট তাই নাম বিষ্ণু। বিবিধা কুণ্ঠামায়া যস্য স বৈকুণ্ঠ, এইরূপ হৃদয়ে তিনি প্রকাশিত হয়েন বলিয়া তিনি বৈকুণ্ঠবাসী।

এই মহতত্ত্বের স্ত্রীরূপ "ভগবতী মূর্ত্তি।" ইহাই ভগবানের শক্তি শরীর, দক্ষিণে ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য সমষ্টি আনন্দরূপা লক্ষ্মী, বামে নির্ম্মল জ্ঞানরূপ শুদ্ধ স্বত্ব চিচ্ছক্তি সরস্বতী। সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ গণেশ ও দেবশক্তি রক্ষাকারী কার্ত্তিক। অসুর শক্তি পরাজিত এবং সৃষ্টি স্থিতি লয়ের সূক্ষ্ম শক্তি দেবতারূপে চালে অঙ্কিত। ইনি দশ দিকে দশ হাত বিস্তার করিয়া জগতের কার্য্যে নিযুক্তা।

কালী মূর্ত্তি—সাংখ্যদর্শনের সগুণ ঈশ্বর বা প্রকৃতি পুরুষের প্রতিমা। সাংখ্যের মতে পুরুষ জড়, প্রকৃতি ক্রিয়াশীলা। তাই শিব শবাকারে পতিত, প্রকৃতি তাহাতে স্থিত হইয়া জগৎ ব্যাপার সম্পন্ন করিতেছেন।

এইরূপ জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের অদৃষ্ট সূক্ষ্মশক্তিগুলি পুরাণে সাকার কল্পিত হইয়া নাম ও রূপ প্রাপ্ত হইয়াছে। সমস্ত আলোচনা সম্ভবপর নহে।

দেব লীলা, যাহা পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে তাহার তাৎপর্য্য। মানব হৃদয়ের সৎবৃত্তিগুলির সূক্ষ্ম শক্তিই দেবতা, আর অসৎবৃত্তিগুলির সূক্ষ্ম শক্তিই দৈত্য, তাই দেব দৈত্যে সর্ব্বদা যুদ্ধ। যখন বৃত্রাসুর ও তারকাসুরের ন্যায় কাম বা ক্রোধাদি প্রধান দৈত্যের অভ্যুদয় হয়, তখনি দেবশক্তি হৃদয়রূপ স্বর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করে, অসুরের একাধিপত্য হয়। তখন যোগ সাধনে প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে কার্ত্তিকেয় শক্তি লাভ করিয়া দৈত্যগণকে বিতাড়িত করিতে হয়।

কৃষ্ণলীলাও এইরূপ। যাঁহারা সংসার হইতে দূরে গিয়াছেন, তাঁহারাই ব্রহ্মধামে আসিয়াছেন। ব্রজপুরে গোপরূপ জীব আসিয়া দেখেন, সেখানেও সংসারের বিষময়ী চিন্তারূপী কালীয় ও পাপ প্রলোভনের ভীষণ প্রলম্বাসুর উৎপাত করে, তখন সাধনায় জীবে সত্ত্বগুণ আবির্ভূত হইলে স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণরূপে উহাদের উচ্ছেদ সাধন করেন। তাঁহার হাতে গোবর্দ্ধনগিরি (গো-বেদজ্ঞান, গোবর্দ্ধন-জ্ঞানবর্দ্ধনের উপায় স্বরূপ, গিরি—বেদান্ত বাক্য,) তিনি ইন্দ্র ক্রোধ হেতু অনিষ্টাপাত নিবারণ করিয়া গিরি বাসিকগণকে রক্ষা করেন। অতএব পুরাণের এই সকল আখ্যান ও চিত্র অন্তর্জ্জগতের নিত্য ব্যাপার।

এই সকল সাকার মূর্ত্তিতে, সৃষ্টিতত্ত্ব ও অন্তর্জ্জগতের ঘটনা সকল রূপকে অঙ্কিত হইয়াছে। অতএব দর্শনের যাহা সূক্ষ্ম তত্ত্ব, পুরাণের তাহাই দেব ও কার্য্য কারিণীত্ব সূক্ষ্ম শক্তি দেবাকারে [illegible]। ইন্দ্র, চন্দ্র প্রভৃতি যাবতীয় দেবতাই সৃষ্টি স্থিতি লয়ের অদৃষ্ট সূক্ষ্ম শক্তি মাত্র। দুই একটী নামের বিশ্লেষণ করা যাউক। গোপীজনবল্লভ কি? শ্রুতি বলিতেছেন ;—

“গোপীজনা বিদ্যাকলা প্রেরকস্তন্মায়া চেতি।”

গোপালতাপনী।

যাঁহারা রক্ষা করেন তাঁহারই পালনী-শক্তি গোপী। সেই পালনী-শক্তিরূপী অবিদ্যা কলার যিনি বল্লভ, তিনিই অবিদ্যার প্রেরক এবং অনন্ত জগতের অধিষ্ঠান। সুতরাং সচ্চিদানন্দ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই গোপীজনবল্লভ। গোবিন্দ কে?

গবা জ্ঞানেন বেদ্য উপলভ্যঃ গোবিন্দঃ।

গো শব্দের অর্থ বেদজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান, যিনি বেদ বা তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা উপলব্ধ, তিনিই গোবিন্দ। বাসুদেব কে? বসুদেবের পুত্র। বসুদেব কি?

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব শব্দিতং যদীয়তে
তত্র পুমানপাবৃতঃ।
সত্ত্বেচ তস্মিন্ ভগবান বাসুদেবোহ্যধোক্ষজোমে
মনসা বিধীয়তে॥

শ্রীমদ্ভাগবত। ৪ স্ক। ৩ অ।

বসুদেব শব্দে বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ বুঝায়। কারণ, নির্ম্মল সত্ত্বগুণে বাসুদেব, প্রকাশিত হয়েন। জনার্দ্দন কে?

জনং জন্ম অর্দ্দয়তি হন্তি ভক্তস্য মুক্তিদত্ত্বাদিতি জনার্দ্দনঃ। কিম্বা—জনান্ লোকান্ অর্দ্দয়তি হররূপেন্ সংহার কর্ত্তৃত্বাদিতি জনার্দ্দন। কিম্বা—জনয়তি উৎপাদয়তি লোকান্ ব্রহ্মরূপেন সৃষ্টি কর্ত্তৃত্বাদি জনার্দ্দন। কিম্বা—সমুদ্রান্তর্বাসিনঃ জন নামকাসুরান্ অর্দ্দিতবান জনার্দ্দন।

যিনি ভক্তজনের জন্ম মৃত্যু নিবারিত করিয়া মুক্তি দেন, তিনিই জনার্দ্দন। কিম্বা হররূপে যিনি জীব জগৎ লয় করেন, কিম্বা ব্রহ্মরূপে চরাচর জগৎ সৃষ্টি করেন, কিম্বা সমুদ্রান্তর্বাসী "জন" নামক অসুরকে যিনি নিধন করিয়াছেন, তিনিই জনার্দ্দন। ভগবান কে?

উৎপত্তিঞ্চ বিনাশঞ্চ ভূতনাম গতিং গতিম্।
বেত্তি বিদ্যাম বিদ্যাঞ্চ স বাচ্যো ভগবাঁনিতি॥

যিনি ভূত সকলের উৎপত্তি, বিনাশ, গতি, আগতি, এবং বিদ্যা ও অবিদ্যা জ্ঞাত আছেন, তিনিই ভগবান। এক্ষণে রূপের আলোচনা করা যাউক। ভগবানের সাত্বিকী মূর্ত্তির ধ্যান যথা:—

সং পুণ্ডরীক নয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতাম্বরং।
দ্বিভুজং জ্ঞানমুদ্রাঢ্যং বনমালীনমীশ্বরম্॥

গোপাল তাপনী।

টীকাকার বিশ্বেশ্বর অর্থ করেন,—"সং পুণ্ডরীক নয়নং" কি?

সং নির্ম্মলং পুণ্ডরীকং হৃৎকমলং নয়নং প্রাপকং যস্য তং;

যাঁহাকে নির্ম্মল হৃদকমলে লাভ করা যায়। "মেঘাভং" কি?

মেঘা উপতপ্তমনসি সচ্চিদানন্দ স্বরূপা আভা যস্য তং।

সচ্চিদানন্দ স্বরূপ বৈদ্যুতিক আভাবিশিষ্ট হইয়া যিনি উত্তপ্ত মনে শান্তি প্রদান করিতেছেন। "বৈদ্যুতাম্বরং" কি?

বিদ্যুতেব বিদ্যুতম্ তাদৃশম্ অম্বরং স্বপ্রকাশ চিদাকাশ মিত্যর্থঃ।

যিনি স্বপ্রকাশ ও চিদাকাশ স্বরূপ। যাঁহাকে প্রকাশ করিতে কিছুরই আবশ্যকতা হয় না, যিনি নিজ চিৎস্বরূপে বিদ্যুৎ সম প্রকাশিত হইয়া আছেন, তিনিই পীতাম্বর, তাঁহার উজ্জ্বল পীতাম্বর সেই বিদ্যুৎ সমান। "দ্বিভুজং" কি?

যোহিরণ্যগর্ভ বিরাড়াত্মানৌ ভুজৌ যৌক্তিক
শিল্পহেতু ভূতৌহস্তৌ যস্য তং দ্বিভুজঃ।

জগৎ সৃষ্টির কারণ হিরণ্যগর্ভ এবং জগতের মূর্ত্তির হেতু বিরাট্‌ পুরুষ তাঁহার দুই হস্ত। "জ্ঞান মুদ্রাঢ্যং" কি?

জ্ঞানমুদ্রা তৎত্বমসীতি সচ্চিদানন্দৈক রসাকারাবৃত্তি তত্র আঢ্যং প্রকাশমানং।

যিনি "তত্ত্বমসি" রূপে সচ্চিদানন্দৈক রসাকার মূর্ত্তিতে প্রকাশমান। "বনমালিনং" কি?

বনে বিজন প্রদেশে স্বভক্তেষু মালতে প্রকাশতে।

যিনি নির্জ্জন প্রদেশে স্বীয় ভক্তগণের নিকট প্রকাশমান। "ঈশ্বরং" কি?

ব্রহ্মাদীনামপি নিয়ন্তারম্।

যিনি ব্রহ্মাদি দেবগণের ও সকলেরই নিয়ন্তা। অতএব সত্ত্বরূপী ভগবান্‌ "নির্ম্মল পুণ্ডরীকনয়ন, জলধরকান্তি, পীতবসন, দ্বিভুজধারী, হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর যোগরূপ জ্ঞানমুদ্রাধারী, বনমালা বিভূষিত সকলের ঈশ্বর। পাঠক! রূপ ও নামে কি বিরাট ব্যাপার ও মহান্‌ উদ্দেশ্য আছে বুঝিলেন? আমরা আর্য্যঋষিদিগের এই সকল আশ্চর্য্য কবিত্ব ও কল্পনার যতই আলোচনা করিব, ততই তাঁহাদের অক্ষয় কীর্ত্তির পরিচয় পাইব। বিলাসের উপকরণ চিত্রাদি হইতেও হিন্দু জ্ঞান লাভ করিতেছে।

ঐ দেখ হরগৌরী মূর্ত্তি,—জ্ঞান ও প্রেমের জলন্ত ছবি। জ্ঞানই মহাদেব-প্রতিম, জ্ঞান উৎপন্ন হইলে সংসারাসক্তি দূরে যায়। তাই

কাশীর ন্যায় স্বর্ণপুরী ও কুবের যাঁহার ভাণ্ডারী, তিনি কোন দিকে ভ্রুক্ষেপ না করিয়া, ভস্ম ও নরাস্থি অলঙ্কারে লগ্নবেশে শ্মশানে বাস করিতেছেন। সর্ব্ব কার্য্যে উদাসীন কিন্তু "ভগবৎপ্রেম" জ্ঞান যোগীকে জড়াইয়া ধরিয়াছে। জ্ঞানে প্রেম ও প্রেমে জ্ঞান মিশিয়াছে। কি সুন্দর দৃশ্য! এবম্বিধ জ্ঞান যোগীর মানসপুরই কৈলাস ধাম তুল্য।

আবার ঐ ছবি খানা দেখ, কৃষ্ণ কদম্বতলে দাঁড়াইয়া রাধা নামের সাধা বাঁশি বাজাইতেছেন। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারি ফল যুক্ত কল্পতরুর মূলে দাঁড়াইয়া, ভগবান বিবেক-বাঁশরী-স্বরে আরাধিকা জীবকে অমৃত ফল ভোগের জন্য ডাকিতেছেন।

আর এক খানা ছবি দেখ, অটল বৃষের উপর মহারুদ্র অবস্থিত, তাঁহার কোলে সর্ব্বসৌন্দর্য্যবতী সর্ব্বালঙ্কারভূষিতা চিরযৌবনা গৌরী বসিয়া আছেন। রুদ্র মূর্ত্তি লয় ক্রিয়ার প্রতিমা। ঐ ছবি মানবদিগকে ডাকিয়া বলিতেছে, "মানব! মরণে ভয় কি? একবার চাহিয়া দেখ মরণের কোলে কে বসিয়া আছে? একবার কোনরূপে মরিতে পারিলে, সর্ব্ব সুখাধারস্বরূপ ঐ যুবতীকে লাভ করিতে পারিবে।" তাই কবি বলিয়াছেন,—

যে নিত্য উদ্যানে সেই পুষ্প বিরাজিত।
রে মৃত্যু! তাহার তুমি শরণি নিশ্চিত॥
কোন রূপে অতিক্রম করিলে তোমায়।
সফল হইবে আশা যাইব তথায়॥

পদ্যপাঠ, ৩য় ভাগ।

এ কথা মিথ্যা নহে, বৃষরূপী অটল সত্যের উপর এই বাক্য

অধিষ্ঠিত। পাঠক! আর কত দেখাইব? হিন্দু শাস্ত্রের এরূপ অসংখ্য তত্ত্ব, অনন্ত ভাব একজনের প্রকাশ করা অসম্ভব। তন্ত্র ও পুরাণের এই সকল তত্ত্ব বুঝিতে, অন্য ধর্মাবলম্বিগণের এখনও বহু বিলম্ব আছে।

শিবলিঙ্গ আরাধনারও রহস্য আছে।

আলয়ং লিঙ্গমিত্যাহুর্ণলিঙ্গং লিঙ্গমুচ্যতে।
যস্মিন্ সর্ব্বানি ভূতানি লীয়ন্তে বুদ্বুদাইব॥

ইন্দ্রিয় বিশেষকে লিঙ্গ বলে না, আলয়কে লিঙ্গ বলিয়া জানিবে। আলয় অর্থাৎ সর্ব্বভূত যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়। সমুদ্রে যেমন সমুদ্রোত্থিত বুদ্বুদ লয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ শিব হইতে উদ্ভূত বুদ্বুদ স্বরূপ জীব সমুদয় যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয় তাহাই লিঙ্গ।

সূক্ষ্ম শরীরকে লিঙ্গ শরীর বলে।

অঙ্গুষ্ঠ মাত্র পুরুষঃ।

কঠশ্রুতি।

পরম পুরুষ শিব সর্ব্বময় হইলেও তিনি সাধকের হৃদয় মধ্যে অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত স্থানেই অবস্থিত; তাই তিনি লিঙ্গ।

আকাশং লিঙ্গমিত্যাহুঃ পৃথিবী তস্য পীঠিকা।
প্রলয়ে সর্ব্বদেবানাং লয়না লিঙ্গ মুচ্যতে॥

আকাশ লিঙ্গ, এবং পৃথিবী তাঁহার আসন, মহাপ্রলয়ের সময় সমুদয় দেবতাগণের নাশ হইয়া একমাত্র লিঙ্গরূপী মহাদেব বর্ত্তমান ছিলেন,—তাই তিনি লিঙ্গ শব্দে অভিহিত হইয়াছেন। অতএব লিঙ্গ বা গৌরীপীঠ

অর্থে নিকৃষ্টতম স্ত্রী বা পুরুষ ইন্দ্রিয় বিশেষ নহে।* অনন্ত ঈশ্বর এবং সূক্ষ্মা মূল প্রকৃতিকে সামান্য জনগণে ধ্যান ধারণার বিষয়ীভূত করিতে পারে না, সেই জন্যই অধিকারভেদ বিরহিত এই লিঙ্গরূপী শিবের ও শিব-শক্তি কালিকার আরাধনা করিবার বিধি ব্যবস্থা প্রচলন আছে। যথা,—

যন্মনা ন মনুতে যে নাহুর্মনোমতং।
তদেব ব্রহ্মত্বং বিদ্ধিনেদং যদিদমুপাসতে ॥

শ্রুতি।

ব্রহ্ম নির্গুণ, নির্গুণের উপাসনা সম্ভবে না, অতএব শক্তি সহযোগে তাহার উপাসনা করিবে। তাই লিঙ্গময় ঈশ্বর চৈতন্যের সহিত যোনী-পীঠ সংস্থাপন। অতএব শিবলিঙ্গ পূজা, সগুণব্রহ্মের উপাসনা মাত্র।

* আমাদের দেশের একজন প্রসিদ্ধ কবি, তাঁহার "প্রবাসের পত্র" নামধেয় গ্রন্থের একস্থানে লিখিয়াছেন,—"নিকৃষ্ট লিঙ্গ উপাসকেরা" ইত্যাদি। হিন্দু-সমাজের একজন গণ্য-মান্য-বরেণ্য ব্যক্তির, এইরূপ উৎকট জ্ঞান, অগাধ ভক্তি ও আশ্চর্য্য বিশ্বাসে স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইয়াছি। শিক্ষিত ব্যক্তির ইহা অপেক্ষা অধঃপতন আর কি হইতে পারে? ইহারাই হিন্দুদের নেতা হইয়া অযাচিতভাবে ধর্ম্মোপদেশ দিতে যান। লিঙ্গ শব্দের একাধিক অর্থ বোধ পর্য্যন্ত যাঁহার নাই, তাঁহার ধর্ম্মগুরু সাজিতে যাওয়া আত্মম্ভরিতা ও ধৃষ্টতা প্রকাশ মাত্র। কারণ ইহাপেক্ষা কোল ভিল-সাঁওতালগণও স্বধর্ম্মে জ্ঞান রাখিয়া থাকে। অনধিকার চর্চ্চায় হস্তক্ষেপ করিয়া অশিক্ষিত ব্যক্তিই লোক সমাজে হাস্যাস্পদ হয়। কিন্তু শিক্ষিত ব্যক্তি যে এরূপ অজ্ঞানাভিমান বহন করেন, ইতি পূর্ব্বে জানিতাম না। এই শ্রেণীর লোকের দ্বারা স্বদেশ ও স্বধর্ম্মের কিরূপ উন্নতির সম্ভাবনা, তাহা সহজেই অনুমেয়, হিন্দু সমাজ মৃত বলিয়াই আচার-বিচার-বিমূঢ় ব্যক্তির এবম্বিধ প্রলাপোক্তি নীরবে শুনিয়া যাইতে হয়।

আশা করি তন্ত্র পুরাণের দেব দেবীর আখ্যায়িকা ও নামরূপ এবং প্রতিমাগুলিকে, কেহ যেন আষাঢ় গল্প বা বালকের পুতুলখেলা মনে করিবেন না। বেদ-বেদান্তের বিভাগকর্ত্তা বেদব্যাসেরই সম্পাদিত সমুদয় পুরাণ। নিম্নাধিকারী জনগণকে ধর্ম্ম শিক্ষা দিবার জন্য পুরাণে জাজ্বল্যমানরূপে ব্রহ্মকে প্রদর্শন করিয়াছেন। সামান্য জনগণের ভক্তি উদ্রেক করিবার জন্য দেব দেবীর সৃষ্টি। যাহাতে সেই ভক্তি অপনীত না হয়, তজ্জন্য তিনি পৌরাণিক সৃষ্টি ও কল্পনার বিষয় সাধারণের নিকট গোপন করিতে উপদেশ দিয়াছেন। কিন্তু হিন্দু জানে,—

চিন্ময়স্যা দ্বিতীয়স্য নিষ্কলস্যা শরীরিণঃ।
উপাসকানাং কার্য্যার্থে ব্রহ্মণোরূপ কল্পনা॥

বেদান্ত রামতাপনী।

ব্রহ্ম চিন্ময়, অদ্বিতীয়, মায়াতীত এবং অশরীরী হইলেও উপাসক-দিগের কার্য্য সাধনার্থ তাঁহার রূপ কল্পনা হইয়া থাকে। যখন সাধক অধিকারী হইবে, তখন পৌরাণিক রহস্য সমুদয় আপনিই আলোকের ন্যায় প্রকাশিত হইবে।

পূজা পদ্ধতি ও ইষ্ট নিষ্ঠা

—০—

হিন্দুর দেব দেবী বলিয়া নয়, তাঁহাদের পূজা পর্য্যন্ত প্রত্যক্ষ আকার ধারণ করিয়াছে। হিন্দু যে আধ্যাত্মিক সাধনাবলে ভগবানকে প্রত্যক্ষ দেখেন, সেই আধ্যাত্মিক সাধনাও প্রত্যক্ষরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।

দুর্গোৎসবে যে স্থূল পূজা হয়, তাহা আভ্যন্তরিক সূক্ষ্ম সাধনারই বাহ্য আকার। "ভগবৎ আরাধনায় অগ্রে চিত্তকে পরিশুদ্ধ করা একান্ত আবশ্যক; সেই শুদ্ধি ব্যাপারের বাহ্য রূপই আসন শুদ্ধি, অঙ্গ শুদ্ধি, ভূত শুদ্ধি, প্রভৃতি। এই শুদ্ধি ব্যাপার দ্বারা সাধক পরিশুদ্ধ হয়েন। তৎপর আত্ম নিবেদন ব্যাপার। চিত্ত পরিশুদ্ধ না হইলে কেহ আপনাকে সম্পূর্ণরূপে ঈশ্বরে সমর্পণ করিতে পারেন না। আত্ম নিবেদন করিতে গেলে হৃদয়ের সমুদয় কামনা, প্রবৃত্তি, শ্রদ্ধা ও ভক্তি দেবমুখী হওয়া চাই। সেই আত্ম নিবেদনের বাহ্য রূপই নানাবিধ দ্রব্যের সহিত নৈবেদ্য দান। ভক্তি পুষ্পাঞ্জলির সহিত ভগবানকে এই নৈবেদ্য উৎসর্গ করা হয়। যতক্ষণ পর্য্যন্ত মায়া মোহ ও সংসারাসক্তি থাকে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত কখনই সম্পূর্ণরূপে ঈশ্বরে আত্ম নিবেদন হয় না। যদি ইন্দ্রিয়পরতা এবং রিপু পরতন্ত্রতা কিছু মাত্র থাকে, তবে আত্ম নিবেদন হইতে পারে না। এই সংসারাসক্ত, ইন্দ্রিয় ও রিপু পরতন্ত্রতাই মানবের পশুত্ব; কারণ, ইতর পশুতেই তাহা বিদ্যমান। সুতরাং এই পশুত্বের একেবারে সংহার করা আবশ্যক। তাই আত্মনিবেদন রূপ নৈবেদ্যদানের পরই পশু বলি আছে। যখন সংসারাসক্তির অবসান হয়, তখন তাহার দেহস্থিত তমোগুণান্বিত পশুর (কৃষ্ণবর্ণ অজের) বলিদান হয়।* সাধকের যখন এইরূপ পশু বলি হয়, তখনই তাহার সম্পূর্ণরূপে প্রীতি ও একান্ত আসক্তি জন্মে। ঈশ্বরে পূর্ণাসক্তির নামই আরাত্রিক। এই আরতি ব্যাপারে শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও কান্তাসক্তিতে হৃদয়ের ভগবদ্ভক্তির পূর্ণমাত্রা সম্পূর্ণ

* অন্য উদ্দেশ্য,—যাহারা মাংসাশী তাহাদের শাক্ত উপাসনার সহিত নির্লোভ ও নিষ্কাম ধর্ম্ম শিক্ষা ওপ ঃ ব শ০ নর উদ্দেশ্য, নতুবা পশু হিংসা পাপ সকাম সাধকের পশু বলির জন্য পাপ হয়, পুরাণের সুরত রাজা তাহার দৃষ্টান্ত।

হওয়াতে ঈশ্বর তন্ময়তা জন্মে সেই ভক্তিপক্ষের নিদর্শন—দীপমালা সজল শঙ্খ, ধৌত বস্ত্র, বিল্বপত্রাদি এবং সাষ্টাঙ্গ প্রণাম। এই পঞ্চরূপে আরাধনাই ঈশ্বরের আরতি দান। যে ঐশ্বরিক জ্ঞানে দেব দর্শন হয়, সেই জ্ঞানে ভক্তির পঞ্চ দীপাধারে জ্যোতিঃ স্বরূপ হইয়া প্রকাশিত হয়। তখন অন্তরে এই জ্ঞানালোক প্রজ্বলিত হইয়া, সাধকের অন্তরে চতুর্বিংশ-শক্তি দশভুজার সত্ত্ব-মূর্ত্তিতে দশদিক আলো করিয়া দেখা দেন।

অন্যান্য দেবদেবীর পূজাও এইরূপ। ইহাতে সাধকের নিষ্কাম ধর্ম্ম, সর্ব্বস্ব ভগবচ্চরণে অর্পণ, চিত্তের একাগ্রতা ও ইষ্টনিষ্ঠা সাধিত হয়। হিন্দু উপাসক সেই মৃণ্ময়ী বা শিলাময়ী বা দারুময়ী মূর্ত্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠিত দেবত্বের পূজা করেন। সেই প্রাণ প্রতিষ্ঠায় মৃত্তিকা, কাষ্ঠ, পাষাণ উড়িয়া যায়, তাহাতে ভগবানের স্বস্বরূপের আবির্ভাব হয়। পূজার এইরূপ নিয়ম আছে, সাধক প্রথমে দেবতার রূপ ধ্যান করতঃ স্বীয় মস্তকে পুষ্প দিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে, ইহাতে বুঝা যায়, প্রথমে পরমাত্মাকে দেবতারূপে কল্পনা করিয়া দেহস্থ চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্ব তাঁহার চরণে অর্পণ করা হয়। মন্ত্র যথা —

"মূল শ্রীঅমুক দেবং মূর্ত্তিং কল্পয়ামি"

বলিয়া কল্পনা করিবে। পরে পুনর্ব্বার ধ্যান করতঃ সুষুম্না নাড়ীর অন্তর্গত* ব্রহ্মবর্ত্ম দ্বারা হৃদয়স্থ কল্পিত দেবতাকে সহস্রারে নিয়োজিত করিয়া নিশ্বাস পথ দ্বারা দীপ হইতে প্রজ্বলিত অন্য দীপের ন্যায় প্রতিমায় দেবতার আবির্ভাব চিন্তা করিয়া আবাহন করিবে। যথা —

মূলোচ্চারণ পূর্ব্বক "অমুক দেব দেবী ইহাগচ্ছাগচ্ছ

* ব্রহ্মবর্ত্ত প্রভৃতির বিবরণ মৎপ্রণীত "যোগী গুরু" গ্রন্থে দেখ।

ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিহিতাভব ইহ সন্নিরুদ্ধাভব অত্রাধিষ্ঠান কুরু মম পূজাং গৃহাণ্।”

এই মন্ত্র বলিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা বিশেষার্ঘের জল লইয়া দেবাঙ্গে প্রোক্ষণ করিবে।

ওঁ স্থাং স্থীং স্থিরোভব যাবৎ পূজা করম্যহং।

তৎপরে করজোড়ে পাঠ করিবে;—

তবেয়ং মহিমা মূর্ত্তি স্তস্যাং ত্বাং সর্ব্বগং প্রভো।
ভক্তি স্নেহ সমাকৃষ্ট দীপবৎ স্থাপয়াম্যহং॥

পাঠক! বুঝিলেন? প্রথমে সর্ব্বব্যাপী পরমাত্মায় দেবতা মূর্ত্তি কল্পনা করিয়া সম্মুখস্থ ঘট বা পটে তাঁহাকে আরোপ করা হইল। এতক্ষণ মৃত্তিকা বা ধাতু ছিল। কিন্তু সাধক বলিলেন “হে অমুক দেব তুমি এখানে আসিয়া এই মূর্ত্তিতে অধিষ্ঠান কর। তুমি সর্ব্বব্যাপী, সর্ব্বত্র গমন করিতে পার, তাই ভক্তি-স্নেহে ডাকিতেছি, তুমি এখানে আসিয়া যাবৎ আমি পূজা করি, তাবৎ স্থিরভাবে অবস্থান কর। আমি তোমাকে উহাতে দীপবৎ স্থাপন করিলাম।” মনে যদি তাঁহাকে স্থাপন করিয়া পূজা করা যায় তবে অন্ত বস্তুতে আরোপিত না হইবে কেন? তৎপর সাধক প্রাণ প্রতিষ্ঠাদি করিয়া পূর্ব্বোক্ত নিয়মে পূজাদি শেষ করিয়া বলিবেন,—

ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্।
বিসর্জ্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর॥

আমি আবাহন জানি না, পূজা জানি না, বিসর্জ্জনাদি কিছুই আমি

জানি না; হে পরমেশ্বর! তুমি নিজগুণে সব ক্ষমা কর। তৎপরে বিসর্জন মন্ত্রে সাধক বলিবেন,"গচ্ছদেব যথেচ্ছায়া" হে দেব তুমি ইচ্ছামত যথাস্থানে গমন কর। তখন মাটীর প্রতিমা নদী মধ্যে পদাঘাতে প্রোথিত হয়৷ কেন না, হিন্দু জানে আমি যাঁহাকে আবাহন করিয়া পূজা করিয়াছি, তিনিতো এখন নাই; স্বস্থানে চলিয়া গিয়াছেন। এই বিসর্জন ব্যাপারেই সপ্রমাণ হইতেছে যে, হিন্দুগণ প্রতিমা পূজা করেন না।

পূজার ভিতর আত্ম সমর্পণ বিষয়টী আরও সুন্দর। মন্ত্র যথা—

ওঁ যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া সুকৃত দুষ্কৃত।
তৎ সর্ব্বং ত্বয়ি সংন্যস্তং ত্বৎপ্রযুক্ত করোম্যহং॥

মহাদেব রামচন্দ্রকেও এইরূপ উপদেশ দিয়াছেন। যথা:—

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোসি দদাসিযৎ।
তৎ সর্ব্বং রাঘবশ্রেষ্ঠ কুরুষ চ মদর্পণং॥

ভগবান অর্জ্জুনকে ঠিক এই কথাই বলিয়াছিলেন। পূজাদির স্তব কবচে ভগবানের অনন্তকীর্ত্তি গাঁথা রহিয়াছে। অতএব হিন্দুদিগের মন্ত্র ও পূজা-পদ্ধতি ব্রহ্ম উপাসনার স্থূল অবয়ব মাত্র। যাহারা তীর ছুড়িতে আরম্ভ করে, তাহারা প্রথমে কোন স্থূল পদার্থ লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়িতে আরম্ভ করে, তারপর ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর পদার্থ লক্ষ্য করিয়া তীর ছুড়ে, এবং তাহাতে লক্ষ্য বিদ্ধ করিতে সুপারগ হইয়া উঠে। সেইরূপ সাধকগণও প্রথমে দেবতার যে সূক্ষ্ম শক্তি তাঁহা লক্ষ্য করিতে পারে না, কাজেই তদবস্থায় স্থূলরূপ বা জড়ে তাহাদের লক্ষ্য স্থির করিতে হয়। প্রথম দেবমূর্ত্তি অবলম্বন করিয়া তদুপরি ভাবনা-স্রোত প্রবাহিত করিতে শিক্ষা করা হয়।

পূজা, আহ্নিক, তপ, জপ এই সকলের মহান্ অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া উহা বালকের ক্রিয়া বলিয়া উড়াইয়া দিয়া, কেহ ভগবদ্গীতার নিষ্কাম ধর্ম্মী, কেহ সাংখ্যের প্রকৃতি-পুরুষ, কেহ বুদ্ধের মায়াবাদ, কেহ কৃষ্ণের কান্তা প্রেমের মাধুর্য্য রস পাইয়া একবারেই ধর্ম্ম বিচ্যুত হইয়া পড়িতেছেন। জানি, সে সকল কার্য্য উত্তম ও সাধনাঙ্গের শ্রেষ্ঠ। কিন্তু তাহাতে তোমার কি? তুমি সূচ গঠনে অক্ষম, কামানের বায়না লও কেন? তুমি যাহা জ্ঞান যেমন সঞ্চয় করিয়াছ, যেমন অধিকারী হইয়াছ তদ্রূপ কার্য্য কর। তোমার হৃদয় ক্ষুদ্র, তুমি শাক্ত—তুমি তোমার মনের মত মূর্ত্তি গড়াইয়া তাঁহার চরণে তুলসী চন্দন অর্পণ কর তাহাতে দোষ নাই। বরং হিন্দু ধর্ম্মের সুশৃঙ্খলা তাই তুমি জ্ঞান-চন্দন, ভক্তি-তুলসী অবগত হইয়া উপাসনার সূক্ষ্ম তত্ত্বে উপনীত হইতে পারিবে।

ইষ্টনিষ্ঠার জন্যও বেচারা হিন্দুদিগকে কত কথা শুনিতে হয়। অনেকে বলেন, "একধর্ম্ম সম্প্রদায়ে থাকিয়াও শাক্ত শৈব ও বৈষ্ণবদিগের মধ্যে পরস্পর হিংসা দ্বেষ কেন?" হিন্দু ইহাকে একনিষ্ঠ অভ্যাস বলিয়া জানে। আমার একটী লোকের জঠরানল নিবৃত্তি। শস্য সঞ্চয় নাই, আমি বিশ্বের তৃপ্তির জন্য ছুটাছুটি করিলে কি হইবে? তাই সাধক প্রথমাবস্থায় আপন আপন ইষ্ট দেবতাকেই শ্রেষ্ঠ জানিয়া ভক্তির উৎকর্ষ সাধন করেন। একদা পরম ভক্ত হনুমান শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যমানে ইষ্টপূজা করিতেছেন দেখিয়া, অর্জ্জুন জিজ্ঞাসা করেন, "তুমি রাম ও কৃষ্ণকে কি পৃথক্ জ্ঞান কর?" হনুমান হাসিয়া বলিলেন,—

"শ্রীনাথে জানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনি।
তথাপি মম সর্ব্বস্বো রামঃ কমললোচনঃ॥"

ইহাকেই ইষ্ট নিষ্ঠা বলে। * এই জন্যই শাক্ত বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব; ইহা হইতে সাধকের ইষ্টদেবতার প্রতি গাঢ় অনুরাগের পরিচয় পাওয়া যায়। ইষ্টনিষ্ঠায় এক তত্ত্ব অভ্যাস হইলে যে জ্ঞানবৃক্ষ উৎপত্তি হয়, ধর্ম্মের সমুদয় ক্ষেত্রে তাহার শাখা-প্রশাখা ও শিকড় ছড়াইয়া ফেলিবে। অতএব হিন্দু ধর্ম্মে যাহা দেখিবে তাহার এক বিন্দু কুসংস্কার নহে। বরং সভ্য সমাজের ইংরাজগণ আত্ম মূর্ত্তি ও চিত্র গড়িয়া সর্ব্বদাই আপনাকে পূজা

---

* ইহা প্রকৃত সাধকের উক্তি। যিনি স্বীয় আরাধ্য দেবতার প্রতি সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিয়াছেন, মুক্তি তাঁহার করতলস্থ। তিনি কেন অন্য দেবতার শরণ গ্রহণ করিতে যাইবেন। স্বীয় ইষ্টদেবতার প্রতি যাহাদের বিশ্বাস নাই, তাহারাই তেত্রিশ কোটী দেবতার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকে। তাহারাই একবার ডানদিকে মুখ ফিরাইয়া বলে, "মাগো কালী! আমাকে উদ্ধার কর।" আবার বাঁদিকে মুখ ফিরাইয়া বলে, "বাবা কেষ্ট ঠাকুর! আমাকে গোলক ধামে শিয়াল কুকুর করিয়া রাখ।" আমরা এরূপ সাধনের পক্ষপাতী নহি। সাধকের দৃঢ়তা, সাধকের অদ্বৈতভাব অতি উপাদেয় ও অমূল্য বস্তু। স্বর্গীয় পারিজাত কুসুমের সৌরভে তাহা পরিপূর্ণ। সাধকশ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—

আমি এমন মায়ের ছেলে নইরে, বিমাতাকে মা বলিব

কমলাকান্তের একটী গান আছে —

কি গরজ, কেন গঙ্গা তীরে যাব।
আমি কেলে মায়ের ছেলে হয়ে, বিমাতার কি স্মরণ লব।

একজন ব্রাহ্ম সাধক বলিয়াছেন,

আর কারে ডাকিব গো মা, ছাওয়াল কেবল মাকে ডাকে।
আমি এমন ছেলে নই মা তোমার, ডাকিব গো মা যাকে তাকে॥

এবম্ভূত সাধক ভক্তি বিশ্বাসের বলে বলীয়ান হইয়া মৃত্যুকে তুচ্ছ করিয়া থাকেন।

করেন। বড় বড় লোককে পূজা করিবার জন্ম তাঁহাদিগের প্রতিমূর্ত্তি ও চিত্রপরক্ষিত হয়। হিন্দু ধর্ম্মে এরূপ স্থূল পৌত্তলিকতা নাই। তবে এক্ষণে তাঁহাদের দেখাদেখি অনেকে ইংরাজী-কৃতবিদ্য হিন্দু এইরূপ আত্মপূজা করিতে শিখিয়াছেন।

অবতার ও তীর্থাদির বিষয় না লিখিলেও চলে। কারণ জগতের সর্ব্ব ধর্ম্ম সম্প্রদায়ে তীর্থ ও অবতার স্বীকার করিয়াছেন। মুসলমানদিগের মক্কা, মদিনা, পেঁড়ো তীর্থস্থান আর মহম্মদ অবতার। খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মেও জর্ডন নদীর জল পবিত্র এবং যিশু ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে।

দেবতা হইতে খড় কুটা পর্য্যন্ত পূজা করিলেও হিন্দুগণ জানেন, পরাব্রহ্মজ্ঞান ব্যতিরেকে যাগ যজ্ঞাদি ক্রিয়া কাণ্ডের অনুষ্ঠান দ্বারা বা সাকার দেবদেবীর পূজা অর্চ্চনা দ্বারা অথবা তীর্থস্থান দ্বারা কিম্বা যথেচ্ছাহার বা নিরাহার দ্বারা কখনও মুক্তিলাভে সমর্থ হওয়া যায় না।

মুক্তিস্তু ব্রহ্মতত্ত্বস্য জ্ঞানাদেব ন চান্যথা।
স্ব প্রবোধং বিনা নৈব স্বস্বপ্নং হীয়তে যথা॥

পঞ্চদশী। ৬।২১০।

যেমন স্বীয় স্বপ্ন অবস্থা নিবারণের জন্ম স্বকীয় জাগরণ ব্যতীত উপায়ান্তর নাই, তদ্রূপ ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত মুক্তির আর অন্য উপায় নাই।

যো বা এতদক্ষরং গার্গ্য বিদিত্বাস্মিঁ লোকে জুহোতি।
যজতে তপস্তপ্যতে বহুনি বর্ষ সহস্রাণ্যন্তবদেবাস্য তদ্ভবতি॥

শ্রুতি।

হে গার্গি! কোন ব্যক্তি অবিনাশী পরমেশ্বরকে না জানিয়া যদিও ইহলোকে বহু সহস্র বৎসর হোম, যাগ, তপস্যাদি করে, তথাপি সে স্থায়ী ফল প্রাপ্ত হয় না।

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ।
পরং ভাব মজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্‌॥

গীতা, ৭ অধ্যায়।

সংসার হইতে অতীত যে, আমার শুদ্ধ-নিত্য স্বভাব অল্পবুদ্ধি লোক সকল তাহা জানিতে না পারিয়া অজ্ঞতা প্রযুক্ত আমাকে মনুষ্যাদির ন্যায় অবয়ববিশিষ্ট জ্ঞান করে।

ইদং তীর্থ মিদং তীর্থ ভ্রমন্তি তামসা জনাঃ।
আত্মতীর্থ ন জানন্তি কথং মোক্ষো বরাননে॥

জ্ঞানসঙ্কলনী তন্ত্র।

তমোগুণবিশিষ্ট লোক সকল, এ তীর্থ, ও তীর্থ, এতদ্রূপ ভ্রমেতে আচ্ছন্ন হইয়া সর্ব্বত্র ভ্রমণ করে। হে বরাননে! তাহারা আত্মতীর্থ জ্ঞাত নহে, অতএব কি প্রকারে মুক্তি হইবে?

বায়ুপর্ণ কণা তোয়ঃ ব্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ।
সন্তিচেৎ পন্নগা মুক্তাঃ পশু পক্ষী জলে চরাঃ॥

মহানির্ব্বাণ তন্ত্র, ১৪ উঃ।

বায়ু, পর্ণ, কণা ও জলমাত্র পান করিয়া ব্রত ধারণে যদি মুক্তিলাভ হয়, তবে সর্প, পশু, পক্ষী ও জলচর জীব সকলেরই মুক্তি হইতে পারিত। মহাত্মা তুলসীদাস বলিয়াছেন,—

"তুলসী তপ্ জপ্ পূজিযে, সব গাড়িয়া কি খেল।
"যব্ প্রিয়ছে সরবর হোয়ি তো রাখ পেটারী মেল ॥"

তুলসি! তুমি তপ, জপ প্রতিমা পূজাদি সমস্তই বালিকাদিগের পুতুল খেলার ন্যায় জানিও। যে পর্য্যন্ত স্বামী সহবাস না হয় সেই পর্য্যন্ত খেলে, তাহার পর পেটিকায় তুলিয়া রাখে।

শ্রেষ্ঠ সাধক গোবিন্দ অধিকারী গাইয়াছেন,—

(মাকে) কে সং সাজালে বল্‌তো শুনি।

* * * *

স্বয়ং স্বয়ম্ভু যার স্বরূপ গঠিতে নারে,
সে সম্ভুদারাকে গড়া কুম্ভকারে কি পারে,
জান ভুবনমোহিনী বামা কেরে?—
তুলিতে স্বরূপ উহাঁর তুলিতে কার সাধ না জানি ॥

* * * *

যেন দেবী মূর্ত্তির প্রতিমা দর্শন করিয়া বলিতেছেন, "আমার মাকে কে "সং" সাজালে? স্বয়ং শিব যাঁহার স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারেন না, সে শম্ভুদারাকে কি কুম্ভকারে গঠন করিতে পারে? ঐ ভুবনমোহিনী বামা কে—জান? আমি জানি না, তুলি দ্বারা উহাঁর স্বরূপ চিত্র করিতে কার সাধ হয়েছে?"

রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন,—

"তুমি লোক-দেখানো করবে পূজা, মাতো আমার ঘুষ খাবে না।"

"এবার শ্যামার নাম ব্রহ্ম জেনে, ধর্ম্ম কর্ম্ম সব ত্যজেছি।"

"শ্যামাপদ কোকনদ তীর্থ রাশি রাশি।"

শ্রুতি হইতে আধুনিক সাধকগণের উক্তি পর্য্যন্ত উদ্ধৃত হইল, যে দেশের কৃষক ভূমি চাষ করিতে করিতে, রাখাল বালক গরু চরাইতে চরাইতে এই সকল গান করে, সে দেশের লোক ব্রহ্মতত্ত্ব জানে না, আর যাঁহারা ঈশ্বরকে জেরুজেলমের আভিষিক্ত করিয়া দায়রার দরবারে বসাইয়াছেন, তাঁহারা জানে, একথা আত্মাভিমান মাত্র। তবে হিন্দু তপ, জপ, দেবপূজা করে কেন?—

ব্রহ্মজ্ঞানং পরাজ্ঞানং যস্য চিত্তে বিরাজতে!
কিং তস্য জপ যজ্ঞাদ্যৈস্তপোভির্নিয়ম ব্রতৈঃ॥

মহানির্ব্বাণ তন্ত্র, ১৪ উঃ।

যাঁহার অন্তরে পরম ব্রহ্মজ্ঞান বিরাজিত, তাঁহার জপ, যজ্ঞ, তপস্যা নিয়ম ও ব্রতাদির প্রয়োজন নাই। কিন্তু সাধারণের উপায় কি? তাই যাহাদের পরাজ্ঞান উৎপন্ন হয় নাই, তাহাদের জন্য হিন্দু ধর্ম্মের আচার্য্যগণ কর্তৃক জ্ঞানের উপায় স্বরূপ সাকারোপাসনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছে। তথাপি তাহা কাল্পনিক নহে, সাকার দেব দেবী ও পূজাপদ্ধতি বিচক্ষণতার সহিত বিশ্লেষণ করিলে ব্রহ্ম ও উপাসনার নিগূঢ় তত্ত্ব উদ্ঘাটিত হইবে।

একেশ্বরবাদ ও কুসংস্কার খণ্ডন।

হিন্দু-ধর্ম্ম শুদ্ধ ধ্যান ও স্তব স্তুতির পূজা নহে, তাহা সর্ব্ব বিষয়ে আনুষ্ঠানিক ধর্ম্ম। তাহা প্রতি ব্যক্তির শুধু সাধন ধর্ম্ম নহে, তাহা পারিবারিক ও সামাজিক ধর্ম্ম প্রণালীরূপেও বর্ত্তমান। হিন্দুর ঈশ্বর সর্ব্বব্যাপী; এজন্য সর্ব্ব বিশ্বকে সাধনা করিয়া হিন্দু ঈশ্বরোপাসনা করেন। কি দেব মন্দিরে, কি পরিবার মণ্ডলে, কি শ্রাদ্ধ তর্পণাদিতে, কি বিবাহে, কি আচার-ব্যবহারে—সর্ব্ব স্থলেই হিন্দু-ধর্ম্মের সাধনা। সমুদয় বিশ্বকে লইয়া এমন দেবোপাসনা বুঝি আর কোন ধর্ম্মে নাই। সমস্ত বৃত্তির সামঞ্জস্যীভূত সংযমে ও তৃপ্তিতে মানবের ঈশ্বরোপাসনা। তাই হিন্দু সমাজ-ক্ষেত্রে সংসারধর্ম্ম-সাধনার সহিত ধর্ম্ম কর্ম্মে ব্যাপৃত রহিয়াছে। ধর্ম্ম প্রবৃত্তিতে হিন্দু সর্ব্ববিধ সাংসারিক ও বিষয় কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়েন। সেইরূপ ধর্ম্ম প্রবৃত্তির উত্তেজনা ও প্রবৃদ্ধি সাধন করাইয়া হিন্দুকে ধর্ম্মপথে চিরদিন নিয়োজিত করিয়া রাখা হয়, তৎপর ক্রমশঃ সমুন্নত হইয়া পরম পবিত্র পুণ্যপথে বিচরণ করিতে করিতে পরিশেষে পরম তত্ত্বজ্ঞানে উপনীত হয়েন; সেই তত্ত্বজ্ঞানে তাহার মুক্তি সাধন হয়। জ্ঞানী সাক্ষাৎ ভাবে মুক্তি সাধনায় প্রবৃত্ত, হিন্দু সংসারী অসাক্ষাৎ ভাবে সেইরূপ প্রবৃত্ত রহিয়াছেন। বিষয় কার্য্যের সহিত ধর্ম্ম মিশাইয়া হিন্দু ধর্ম্ম যেমন পূর্ণাবয়ব হইয়াছে, এমন আর কোন ধর্ম্ম প্রণালী হয় নাই। কি দেবালয়ে, কি পরিবার মণ্ডলে, কি সমাজে সর্ব্বস্থলেই হিন্দু ঈশ্বরোপাসক।

হিন্দু ধর্ম্মের এই সকল মহান্ তত্ত্ব না জানিয়া, হিন্দুকে, দেবতাপূজক, জড়োপাসক ও কুসংস্কারাচ্ছন্ন বলিয়া অনেকে বিদ্রূপ করেন এবং নিজের

একেশ্বরবাদ জানাইয়া গৌরব অনুভব করেন। কিন্তু হিন্দু ধর্ম্মের সমস্ত সাধনা পথ, একমাত্র অদ্বৈত ব্রহ্মের সাধনা। হিন্দু বিশ্বপূজা করিয়া বিষ্ণু পূজা করেন। হিন্দুগণ জানেন—

"সর্ব্বং খল্বিদং ব্রহ্মঃ।"

এই জগৎ চরাচর সমস্তই ব্রহ্ম।

বহিরন্তর্যথাকাশং সর্ব্বেষামেব বস্তুতঃ।
তথৈব ভাতি সদ্রূপোহ্যাত্মা সাক্ষী স্বরূপতঃ॥

আত্মজ্ঞান নির্ণয়।

যে প্রকার আকাশ এই চরাচর বস্তু সমূহের বাহ্য ও অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিয়া সমুদয় পদার্থের আধার রূপে প্রকাশিত হইতেছে, তদ্রূপ স্বরূপতঃ এই ব্রহ্মাণ্ডের সাক্ষী স্বরূপ যে পরমাত্মা, তিনি সত্তারূপে ইহার অন্তর্ব্বাহ্যে অবস্থিতি করিয়া প্রকাশ পাইতেছেন।

যস্তু সর্ব্বানি ভূতানি আত্মন্যে বানু পশ্যতি।
সর্ব্বভূতেষু চাত্মানাং ততো ন বিজুগুপ্সতে॥

ঈশোপনিষদ, ৬ শ্রুতি।

যিনি সমস্ত বস্তুকে পরমাত্মার মধ্যে অবস্থিত দেখেন এবং এই পরমাত্মাকে সর্ব্ব বস্তুতে দেখেন, তিনি আর কোন বস্তুকে ঘৃণা করেন না।

সর্ব্বভূতেষু চাত্মানাং সর্ব্বভূতানি চাত্মনি।
সমং পশ্যনাত্ম যাজী স্বরাজ্যমধি গচ্ছতি॥

মনুসংহিতা ১২। ৯১।

পরমাত্মা স্থাবর, জঙ্গম, সকল ভূতেতে আছেন এবং পরমাত্মাতে সর্ব্বভূতের অবস্থিতি, এইরূপ সমদৃষ্টির দ্বারা আত্মযাজী ব্যক্তি স্বরাজ্য (মোক্ষ) লাভ করেন।

সর্ব্বভূতস্থমাত্মানাং সর্ব্বভূতানি চাত্মানি।
ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্ব্বত্র সমদর্শনঃ॥

গীতা, ৬।২৯।

যোগাভ্যাসে যাঁহার চিত্ত বশীভূত ও সর্ব্বত্র ব্রহ্মদর্শনরূপ সমদৃষ্টি হইয়াছে, তিনি পরমাত্মাকে সর্ব্বভূতে বিরাজিত এবং পরমাত্মাতেও সেইরূপ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত দেখেন। হিন্দুর সংসার ছাড়া ঈশ্বর নাই; ঈশ্বর ছাড়া সংসার নাই, তাই সন্ন্যাসীও সংসারী।

খ্রীষ্টান বা মুসলমানের ঈশ্বর, হিন্দুদের ন্যায় সর্ব্বব্যাপী ঈশ্বর নহেন। তাহাদের ঈশ্বর বিশ্ব হইতে বিভিন্ন এক স্বতন্ত্র পুরুষ। তাঁহারা মুখে ঈশ্বরকে সর্ব্বব্যাপী বলেন মাত্র, কিন্তু কেবল হিন্দু তাঁহাকে সর্ব্বব্যাপী রূপে সর্ব্বত্র দেখেন—শালগ্রামশিলায় দেখেন—চন্দ্রে, সূর্য্যে, গ্রহে, নক্ষত্রে, গগনে, মেঘে, সাগরে, নদীতে, গঙ্গায়, গোদাবরীতে, কাশীতে, প্রয়াগে, জলে, স্থলে, অগ্নিতে, বায়ুতে, বনস্পতি অশ্বত্থে ও বটে,—সর্ব্ব ঘটেই বিশ্বব্যাপীরূপে অনুভব করিয়া তাঁহাকে পূজা করেন। কেহই জড়ের পূজা করে না, সকলেই জড়াভ্যন্তর-শক্তি-নিহিত-অভিন্নপুরুষের পূজা করেন। সর্ব্বঘটে তিনিই বর্ত্তমান বলিয়া হিন্দুর পূজা প্রধানতঃ ঘটে ও পটে। মূর্ত্তি না গড়িয়াও হিন্দু সেই পরম পুরুষকে পূজা করেন। মান চাপে প্রাহার লক্ষ্মীপূজা,—সেখানেও আগে অনন্তের পূজা, তবে দেবী পূজা। হিন্দুর সমস্ত দেবদেবী গুণরূপধারী। সুতরাং এই

দেবদেবী পূজায় অদ্বয় লক্ষ অতি সূক্ষ্মরূপে বর্ত্তমান। হিন্দু দেখেন, ব্রহ্মেরই অনন্তরূপের ঐশ্বর্য্যমূর্ত্তি তাঁহার তেত্রিশকোটী দেবতা-দ্বৈত জগতের মধ্যে সেই অদ্বৈতের আভাস। পরব্রহ্মের সূক্ষ্মরূপ প্রকৃতি অনুপ্রবিষ্ট ব্রহ্ম বা ঈশ্বর, স্থূলরূপ এই ব্রহ্মাণ্ড। তাঁহার ঐশ্বর্য্যরূপ প্রকৃতি শক্তি মাত্র, যে শক্তিতে তিনি বর্ত্তমান থাকিয়া বিশ্ব লালন, পালন ও শাসন করিতেছেন। সেই লালন-পালনকারিণী শক্তিতে তিনি ব্যক্ত। সুতরাং তাঁহার নিজের কোন কর্ম্ম না থাকিলেও তিনি সেই প্রকৃতি শক্তিতে শক্তিমান, সেই প্রকৃতির সাহায্যে তিনি বিশ্বকর্ত্তা, বিধাতা ও নিয়ন্তা—সমস্তই। হিন্দু উপাসনার্থে শক্তি ও শক্তিমানকে অভেদ কল্পনা করেন। জীব যোগবলে ও সাধনবলে তাঁহার ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া ঈশ্বরত্ব লাভ করেন মাত্র, তখন গুণভাব বর্ত্তমান থাকে। শেষে নিস্ত্রৈগুণ্য সাধন দ্বারা পরিপূর্ণ পরব্রহ্ম ভাবে উপনীত হন। ক্ষুদ্র আকাশ মহাকাশে মিশিয়া যায়। ক্ষুদ্র নদী অনন্ত সাগরে লীন হয়। এইরূপ সমস্ত ক্ষুদ্র নদীর গতি শেষই আত্মার গতি, অনন্ত সাগরে গতি। তাই হিন্দুদের মূল মন্ত্র—"একমেবাদ্বিতীয়ং।"

তবে কেন বল, হিন্দু পৌত্তলিক, হিন্দু জড়োপাসক, হিন্দু তেত্রিশ-কোটি দেবতার উপাসক? হিন্দু ধর্ম্ম বুঝিতে চেষ্টা কর, দেখিবে হিন্দুধর্ম্ম গভীর সূক্ষ্ম আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানে পূর্ণ, হিন্দুধর্ম্ম দার্শনিকতায় পরিপূর্ণ। কত যুগ-যুগান্তর হইতে হিন্দুধর্ম্মের বিমল স্নিগ্ধকিরণ বিকীর্ণ হইতেছে। কত অতীত কাল হইতে এই ধর্ম্মের আলোচনা, আন্দোলন ও সাধন রহস্য উদ্ভেদ হইতেছে। এমন উদার বিশ্বব্যাপক সার্ব্বভৌম ধর্ম্ম জগতে আর নাই। তোমরা চারিশত বৎসরের সভ্য, তোমাদের জ্ঞান

কত, এখনও জড়ের সাধনা করিতেছ, হিন্দু ধর্ম্মের ত্রিসীমায় পঁহুছিতে এখনও বহু বিলম্ব আছে। তাই বলি, হিন্দুদিগের নিকট ধর্ম্ম শিক্ষা কর, হিন্দুশাস্ত্রের রহস্য বুঝিতে চেষ্টা কর, হিন্দুধর্ম্মের সাধারণ জনগণের আচরিত ধর্ম্ম দেখিয়া, অন্ধের হস্তী দর্শনের ন্যায় কর্ণে বা পদে হাত দিয়া হস্তীকে কুলা বা স্তম্ভবৎ নির্ণয় করিও না, রসনা কলুষিত হইবে। যখন তোমরা অধ্যাত্ম জ্ঞানে পঁহুছিবে, তখন অবশ্য হিন্দু ধর্ম্মের মহত্ত্ব বুঝিতে পারিবে। তখন হিন্দু ধর্ম্মের অমল-ধবল-কৌমুদীতে উদ্ভাসিত ও প্রফুল্লিত হইবে। মর-জগতে অমরত্ব লাভ করিয়া মানব জীবন সার্থক ও মুক্তি লাভে সমর্থ হইবে।

হিন্দু ধর্ম্মের গৌরব।

ভারতের সুখ সূর্য্য আজ অস্তমিত হইয়াছে। আজ সাতশত বৎসর ধরিয়া ভারতভূমি বিদেশীয় জাতির দুর্দ্ধর্ষ আক্রমণ সহ্য করিয়া আসিতেছে। কত জাতি ভারতে প্রভুত্ব করিল, কত জাতি প্রভুত্ব হইতে বঞ্চিত হইল; ভারতে স্বাধীনতা আর ফিরিয়া আসিল না। এখন পরাধীনতাই ভারতের স্বাভাবিক অবস্থা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। চিররোগী যেমন পার্শ্ব পরিবর্ত্তন করিতেও ক্লেশ বোধ করে, সেইরূপ ভারতবর্ষ আজ কঠোর পরাধীনতার প্রাচীর অতিক্রম করিয়া এক পা উঠাইতেও যেন কষ্ট অনুভব করে। কিন্তু ভারতবর্ষের এত যে দুরবস্থা হইয়া পড়িয়াছে; তথাপি আজিও হিন্দু জাতির জীবনী শক্তি বিনষ্ট হয় নাই। মুসলমানদিগের

রাজত্ব কালে হিন্দুদিগকে কত নির্যাতন সহ্য করিতে হইয়াছিল, মুসলমান সম্রাটগণ হিন্দুদিগকে মুসলমান করিবার জন্য কত না প্রয়াস পাইয়াছিল; কত হিন্দু অকারণে মূর্ত্তি পূজার অপরাধে ভগবৎ পদ স্মরণ করিতে করিতে নিহত হইয়াছিল। সুলতান মামুদ কত দেবমূর্ত্তি লুণ্ঠন ও শাস্ত্রাগার ভস্মীভূত করিয়াছিল। মোগল বাদসাহদিগের আমলে পাষণ্ড কালাপাহাড় হিন্দুদিগের শ্রেষ্ঠতম তীর্থ পবিত্র পুরুষোত্তম ধামে প্রবেশ করিয়া, লিখিতে বুক ফাটিয়া যায়, জগন্নাথদেবের মূর্ত্তি দগ্ধ করিয়াছিল। আজিও সুসভ্য ইংরাজ সুশাসিত দেশে, পূর্ব্ববঙ্গের হিন্দুগণ কতকগুলা নগণ্য চাষা মুসলমানের দ্বারা উৎপীড়িত হইতেছে। * খ্রীষ্টীয় গবর্ণমেণ্টের বিদ্যালয়ে, ইংরেজী সাহিত্য পাঠ করিয়া হিন্দুবালক খ্রীষ্টধর্ম্ম শিক্ষা করিতেছে; এদিকে আবার গবর্ণমেণ্টের নানাপ্রকার সাহায্যে পরিপুষ্ট খ্রীষ্টীয় ধর্ম্ম-প্রচারকগণ হিন্দুদিগকে খ্রীষ্টান করিবার জন্য কত চেষ্টা করিতেছেন। পাদ্রী মেমেরা হিন্দুর অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া সুকোমল স্বভাবা রমণীগণকে বাইবেলের উপদেশ দিতেছেন। কি নির্ব্বুদ্ধিতা!—যাহারা আজীবন "ঠাকুর মার গল্প" শুনিয়া শুনিয়া খ্রীষ্টান সংস্পর্শে আপনাকে অপবিত্র মনে করিয়া স্নান করেন, বাইবেলের দুপাতা উপদেশে তাঁহারা হিন্দু ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিবে কি? যাহা হউক এত কষ্ট, এত নির্যাতন সহ্য করিয়া-এত বিপদের মধ্যে থাকিয়া—নানাপ্রলোভনে আজিও ভারতীয় আর্য্যবংশ বিলুপ্ত হয় নাই। আর্য্যভারতে পবিত্রতম আর্য্যভাব এখনও সম্পূর্ণ চলিয়া যায় নাই। কখনও সম্পূর্ণ চলিয়া যাইবে বলিয়া মনে করি না। যতদিন হিন্দুদিগের বেদ-উপনিষদ থাকবে, রামায়ণ-মহাভারত থাকিবে, ততদিন এই পুণ্য ভূমি ভারতবর্ষ হইতে হিন্দুত্ব কখনই চলিয়া যাইতে পারিবে না।

* পাঠকগণ! ১৩১৪ সালের জামালপুর অঞ্চলের ব্যাপার স্মরণ করুন।

আর্য্যগণের পরিবার মণ্ডলে, হিন্দু সমাজ ক্ষেত্রে, আচার ব্যবহার সংস্কার ধর্ম্ম সাধনার সহিত সনাতন হিন্দু ধর্ম্ম সংযোজিত বলিয়া হিন্দু জাতির স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত হইয়া আসিতেছে।

সাতশত বৎসর বিজাতীয় সম্রাটগণের অত্যাচার উপদ্রব সহ্য করিয়া একমাত্র হিন্দু ব্যতীত পৃথিবীর মধ্যে আর কোনও জাতি এইরূপ স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে সক্ষম হন নাই। প্রাচীন রোমকগণ এখন কোথায়? কতকগুলি দুর্দ্দান্ত পার্ব্বত্য জাতি সহসা আসিয়া রোম রাজ্য অধিকার করিল, ক্রমে রোমকজাতি আপনাদিগের বিশেষত্ব হারাইয়া কালসাগরে বিলীন হইয়া গেল। প্রাচীন গ্রীকজাতি, তাহাদিগের ধর্ম্ম, তাহাদিগের আচার ব্যবহার এখন কোথায়? প্রাচীন পারসীকগণের ধর্ম্ম ও আচার ব্যবহার কোথায় গেল? সে সকলই আজ প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধায়ীগণের অনুসন্ধানের বিষয় হইয়া পড়িয়াছে। ধন্য হিন্দু! ধন্য তোমাদের ধর্ম্ম!! তোমরা তোমাদের পূর্ব্ব গৌরব সব ভুলিয়াছ, কিন্তু ধর্ম্মের মর্য্যাদা ভুলিতে পার নাই। উপর্য্যুপরি বিজাতীয় রাজগণের অশেষ নির্য্যাতন সহ্য করিয়াও জাতীয় ধর্ম্ম অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছ। এখনও দেখিতে পাই কত হিন্দু বিজাতীয়ের জলস্পর্শ না করিয়া ক্ষুধা তৃষ্ণায় মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতেছেন। হিন্দুজাতির ধর্ম্মপ্রাণতার কথা পৃথিবীর কে না জানে? "ধর্ম্মো রক্ষতি রক্ষিত" এই মহাবাক্য কখনও মিথ্যা হয় নাই, হিন্দু ধর্ম্মকে রক্ষা করিয়াছেন, ধর্ম্মও হিন্দুকে রক্ষা করিতেছেন। রোমক প্রভৃতি অন্যান্য জাতির পূর্ব্বপুরুষেরা পার্থিব বিষয় লালসাতেই হৃদয় পূর্ণ করিয়া বিষয় সাধনা করিয়াছিলেন; এই জন্য ধর্ম্মকে লাভ করিতে পারেন নাই। ধর্ম্মের মূল শিথিল ছিল বলিয়াই সামান্য বাতাসেই বিলীন হইয়াছিল। আর হিন্দুগণ সর্ব্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মের সাধনা করিয়াছিলেন, হিন্দু-

দিগের ধর্ম্মের ভিত্তি অত্যন্ত দৃঢ় বলিয়াই পরাধীনতার প্রবল ঝঞ্ঝাবাতেও অটল রহিয়াছে।

কিন্তু দুঃখের বিষয় বর্ত্তমান কালে একশ্রেণীর হিন্দুজাতি এমনই আত্ম-মর্য্যাদা হারাইয়া বসিয়াছেন যে, যতক্ষণ না পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাঁহাদিগের অনুবাদ [illegible] ততক্ষণ তাঁহারা জাতীয় শাস্ত্রের প্রতি চক্ষু তুলিয়া চাহিতেও যেন লজ্জা বোধ করেন, সাহেবদিগের ইংরাজী অনুবাদিত হিন্দুশাস্ত্র হইলে, অন্ততঃ একবার চক্ষু বুলাইয়া থাকেন। [illegible] বজাতীয় শিক্ষা, পঠনাদি, অথবা কাল অনেকেই [illegible] মার্জ্জিত বুদ্ধি ও উদার মস্তিষ্ক প্রসূত—সর্ব্বলোকহিতকর সত্যানুসন্ধান? ধর্ম্ম সাধন করিতে প্রয়াসী [illegible] বুঝিবা [illegible] হউক, না হউক, পাশ্চাত্য ধর্ম্মের আবরণে [illegible] মাহাত্ম্যের [illegible], তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। এখন নূতন বাবুর জাতি নিজ কর্ম্ম জানেন না। জাতীয় রীতিনীতি মানেন না, আপন শাস্ত্র পাঠ করেন না, নিজের সমাজের কোন সমাচার রাখেন না। এবং আপন জাতীয় ধর্ম্ম ছাড়িয়া, পরের [illegible] ভাবে বিভোর হইয়াছেন। এজন্য বর্ত্তমান সময়ে [illegible] সর্ব্বলোকহিত-সত্য প্রবর্ত্তক আর্য্যশাস্ত্র [illegible] অনেক হিন্দু দেখা যায়, কিন্তু [illegible] জর্ম্মান দেশীয় পণ্ডিত Schopenhauer, (সোপেনহার) বলেন যে, "[illegible] উপনিষদ্ সমূহ ইহ জীবনে শান্তি দান করিয়াছে এবং পর জীবনেও শান্তি দান করিবে।" আর একজন বিখ্যাত পণ্ডিত বলিয়াছেন, "পৃথিবীর যাবতীয় ধর্ম্ম সম্প্রদায়ের ধর্ম্মশাস্ত্র বিলুপ্ত হইলে, কেবল উপনিষদ্ গুলি থাকিলে, কোন ধর্ম্ম সম্প্রদায় ধর্ম্মগ্রন্থের জন্য অভাব অনুভব করিবে না।" তাই

বলি বাবুর জাত যতই কেন কৃত্রিমতার আবরণে অঙ্গ আচ্ছাদন করনা, সাহেবেরা "কাল৷ আদমী" ভিন্ন অন্য কিছু বলিবে না। তোমাদের বিদ্যা বুদ্ধি তাঁহাদের আদৃত নহে, বীরের জাতি কখনও অন্নপক্ক রোগগ্রস্থ ধাতুক্ষীণ বাবু জাতিকে সমতুল্য জ্ঞান করিবে না। একজন শিক্ষিত যুবক ইয়ুরোপ আমেরিকাদি ভ্রমণান্তর ভারতবর্ষে প্রত্যাগমন করিয়া কোন বিশেষ অবসরে বলেন "তুমি যে কোন দেশে যাইয়া আপনাকে হিন্দু বলিয়া পরিচয় দিবে, অমনি তাহারা সসম্ভ্রমে তোমাকে নমস্কার করিবে। এ নমস্কার তোমাকে নয়, হিন্দু বলিয়া তোমার জাতীয় ধর্ম্মকে।"

ধর্ম্ম রক্ষা করিবার প্রাণগত চেষ্টা থাকাতেই হিন্দুজাতির যশঃ সৌরভ দেশ বিদেশে বিস্তারিত হইয়াছে ও হইতেছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহার জন্য হিন্দু জাতিকে মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা করেন,—তাঁহারা শুধু হিন্দুজাতিকেই প্রশংসা করিয়া ক্ষান্ত হন নাই, যে সকল শাস্ত্রের কৃপায় হিন্দুজাতি ধর্ম্ম ভাবকে এইরূপ পরিপুষ্ট করিতে সক্ষম হইয়াছেন সেই সকল হিন্দু শাস্ত্রকেও তাঁহারা "কণ্ঠের ভূষণ", "শান্তিবারি" বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। পাশ্চাত্য জগতের সুবিখ্যাত অধ্যাপক "মোক্ষমুলার" ইংলণ্ড প্রবাসী একজন হিন্দুকে বলিয়াছিলেন "তোমরা আমাদিগকে ইংরাজীতে কি শিখাইবে? যদি কিছু শিখাইতে পার, তাহা একমাত্র হিন্দুর উপনিষদাদি শাস্ত্রের "ব্রহ্মজ্ঞান।" প্রকৃতই আর্য্যঋষিগণের সাধন ফলে, আজি পর্য্যন্ত এই আর্য্য-শাস্ত্র সকল কেবল হিন্দু জাতিকে নহে, সমুদয় সভ্য জগৎকে ধর্ম্মের সুবিমল আলোক প্রদান করিতেছে। হিন্দু সর্ব্ব বিষয়ে সকল জাতীর অধম হইয়াছে, কেবল মাত্র হিন্দু জাতির ধর্ম্মগৌরব অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

হিন্দুদিগের অবনতির কারণ।

হিন্দুদিগের অবনতির কারণ কি?—ইহার উত্তর এক কথায় দেওয়া যাইতে পারে, হিন্দুর অবনতির কারণ—ধর্ম্ম। পৃথিবীর অন্যান্য জাতিরা বিষয় লালসাতে ধর্ম্ম লাভ করিতে পারেন নাই, কিন্তু আইন, পদার্থ বিজ্ঞান, শিল্পনৈপুণ্য প্রভৃতির উৎকর্ষ সাধনে পরিশ্রম করিয়াছেন। কিন্তু এই সকল পার্থিব বিদ্যাকে আর্য্য ঋষিরা নিম্ন পদবী দান করিয়া—

"অথ পরা যয়া তদক্ষরমধিগম্যতে।"

মুণ্ডকোপনিষদ।

বলিয়া একমাত্র ব্রহ্ম বিদ্যাকেই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ করিয়াছেন। শিক্ষা দ্বারা, অভ্যাসের দ্বারা যে জ্ঞান লাভ করিতে হয়, তাহাকে সম্পাদ্য জ্ঞান। প্রাচীন পণ্ডিতেরা এই সম্পাদ্য জ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন। এক জ্ঞান, অপর বিজ্ঞান।

মোক্ষে ধীর্জ্ঞানমন্যত্র বিজ্ঞানং শিল্প শাস্ত্রয়োঃ।

মোক্ষ বিষয়ক জ্ঞানকে জ্ঞান, এবং শিল্প বা শিল্প শিক্ষোপযোগী বস্তু ও বস্তু শক্তি যে জ্ঞানের বিষয় তাহাকে বিজ্ঞান বলা যায়। হিন্দু শাস্ত্র মতে আত্মতত্ত্ব জ্ঞানই মুখ্য অবশিষ্ট গৌণ। তাই ভারতীয় আর্য্য-দিগের পূর্ব্বপুরুষ মুনি-ঋষিগণ পার্থিব বিষয় লালসা সুদূরে নিক্ষেপ করিয়া গিরিকন্দর, নদীতীর, গভীর অরণ্য প্রভৃতি প্রকৃতির সুরচিত নির্জ্জনতম প্রদেশে আত্মসংযোগ করিয়া অনন্য মনে ব্রহ্মসাধন করিয়া

অনুপম ধর্ম্ম লাভ করিয়াছিলেন। সেই অনুপম ব্রহ্ম-সাধনোপায় হিন্দু শাস্ত্র বলি... ছে। সেই ধর্ম্ম চর্চ্চাকেই হিন্দুগণ একমাত্র মানব জীবনের কর্ত্তব্য কাৰ্য্য জানিয়া তাহাতেই মনোনিবেশ করিলেন। তথাপি এই ভারতবর্ষ ভিন্ন অন্য কোন্ দেশে সংখ্যা গণনার নবম প্রথম আবিষ্কার হইয়াছিল? এই ভারতবর্ষ ভিন্ন আর কোন দেশে আয়ুর্ব্বেদ এবং জ্যোতির্বিদ্যার আবির্ভাব ...ত পূর্ব্বে প্রথম হইয়াছিল? ভারতীয় হিন্দু এক সময়ে পৃথিবীর সকল জাতি হইতে সর্ব্ব বিষয়ে উন্নতির চরম স্থানে উঠিয়াছিল। সেই উন্নত অবস্থাই বর্ত্তমান অবনতির কারণ। সেই অবনতির কারণ জানাইবার জন্য স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত বিবিধ প্রবন্ধ গ্রন্থের "বঙ্গদেশের কৃষক" শীর্ষক প্রবন্ধের তৃতীয় পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে।

ফলে ধর্ম্মালোচনা একমাত্র কর্ত্তব্য স্বীকৃত হওয়ায় হিন্দুগণ ঐহিক সুখে নিস্পৃহ হইলেন ... ঐহিক সুখে নিস্পৃহতা ... অবস্থায় সন্তোষ থাকিতে হিন্দু শিক্ষা করিয়াছিলেন তাই পার্থিব লালসা পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মচর্চ্চায় কালযাপন করিতে লাগিলেন। ধর্ম্মশাস্ত্র কর্ত্তৃক নিবৃত্তিজনক শিক্ষা ... অজ্ঞানে কেহ আর বাহ্য মনোযোগ না করায় তাহা লুপ্ত হইতে লাগিল, কেহ আর তাহা দেখিয়াও দেখিল না। যে সময় যিনি, যে অবস্থায় ছিলেন, তাহাতেই সন্তোষ লাভ করিয়া ধর্ম্মসাধনা করিতে লাগিলেন। ক্রমে ... কুটিলাগতির স্রোতে ভারতবর্ষ বর্ত্তমান শোচনীয় অবস্থায় উপনীত হইয়াছে। সকলেই প্রকৃতির গুণে ও ধর্ম্মামৃত পানে বিভোর থাকিলেন, এদিকে একবারও লক্ষ্য করিলেন না। দুরবস্থার আশঙ্কায় বিচলিত না হইয়া সন্তোষ-সুধা পানে কালক্ষয় করিতে লাগিলেন। এখনও সেই সন্তোষের মৌতাত হিন্দু কাটাইতে পারেন নাই, তাই বর্ত্তমান যুগের অত্যাচার

উৎপীড়ন, দুর্ভিক্ষের প্রকোপ, প্লেগাদি মহামারীর প্রাদুর্ভাব অকাতরে সহ্য করিতেছেন। রাজপুরুষদিগের অবৈধ যথেচ্ছাচারপ্রিয়তা, নীরবে দেখিয়া যাইতেছেন। অন্য দেশ হইলে অশান্তিবহ্নি দাউ দাউ জ্বলিয়া উঠিত। আইরিশ, রুষীয়গণ তাহার জলন্ত প্রমাণ। হিন্দুদিগের দ্বারা কোন কালে-কোন কারণে কখনই অশান্তি উৎপাদিত হয় নাই। যাঁহারা ধর্ম্মবলে সহাস্যবদনে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে পারে,—কোনও পার্থিব কষ্টে তাঁহারা বিচলিত হইবেন কেন? তাই হিন্দুকয়েদিদিগেরও মুখে অন্য জাতীয় কয়েদিগণ অপেক্ষা শ্রী ও সদ্ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। সুপ্রসিদ্ধ "চার্লস্ ডারুইন" ও ইহা ধর্ম্মের বল বলিয়া মনে করিয়াছেন। তিনি আন্দামান দ্বীপের পোর্টলুই সহরে হিন্দু কয়েদিগণের মুখশ্রী দেখিয়া আশ্চর্য্যভাব প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন যে, তাহারা—"were such noble looking" তিনি আরও লিখিয়াছেন—"These men are generally quiet and well-conducted, from their outward conduct, their cleanliness and faithful observance of their strange religious rites, it is impossible to look at them with the same eyes as on our wretched convicts in New South Wales." (A Naturalist's Voyage Round the World, page 484.)

অতএব ধর্ম্মে হিন্দুকে সর্ব্ব কার্য্যে উদাসীন্ করায় বিজাতীয়দিগের প্রতিপত্তি ভারতবর্ষে বর্দ্ধিত হইয়াছে। ধর্ম্মবলে বলিয়ান বলিয়াই হিন্দুগণ সকলের পদানত হইয়া রহিয়াছে। হিন্দুদিগের ধর্ম্মই সর্ব্বস্ব। তাই বিশ্বাস ঘাতকতা ও কপটতা করিয়া অধার্ম্মিক মুসলমানগণ ধর্ম্মপ্রাণ-হিন্দুরাজ্য আত্মসাৎ করিতে পারিয়াছিলেন। বিজাতীয় রাজার অধীনতাই হিন্দু সমাজ উচ্ছৃঙ্খল হওয়ায় হিন্দুগণ প্রকৃত ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হইয়াছে। হিন্দু রাজার অভাবে সকলে স্বেচ্ছাচারী হওয়ায় উপধর্ম্মের প্রবলতা বৃদ্ধি পাই-

যাছে। সমাজের যাঁহারা প্রকৃত বোকা, তাঁহারাই হিন্দু সমাজের গুরু ও পুরোহিত রূপে ধর্ম্ম শিক্ষা দিতেছেন। যাঁহারা শিক্ষিত, তাঁহারা গুরু পুরোহিতের কার্য্য ঘৃণিত মনে করিয়া রাজসেবায় ব্রতী হইতেছেন। একদা আসাম লাইনের ষ্টীমার মধ্যে ৺স্বামী কালীকানন্দকে বঙ্গদেশের প্রসিদ্ধ গোস্বামী বংশাবতংশ গুরু ব্যবসায়ী একজন ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন,—"মহাশয় কি অন্নাহার ত্যাগ করিয়াছেন?" কালিকানন্দ হাসিয়া বলিলেন, কেন আমি তো মাছ মাংস দিয়া তিন বেলা প্রচুর আহার করি। এমন কি খ্রীষ্টান, মুসলমানের অন্নও পরিত্যাগ করি না।

গোস্বামী চমকিয়া উঠিয়া বলিলেন, "সেকি,—মৎস, মাংসে সত্বগুণ নষ্ট করে, সন্ন্যাসীতো সত্বগুণের সাধক।"

সন্ন্যাসী বলিলেন, "সত্বগুণে ব্রাহ্মণের জন্ম, আমিও ব্রাহ্মণের সন্তান, সন্ন্যাস গ্রহণের উদ্দেশ্য কি?"

গোস্বামী বলিলেন, "আধুনিক মতে সর্ব্বজাতি মধ্যে আহার বিহারের জন্যই বোধ হয় সমাজ ত্যাগ করিয়াছেন।" সন্ন্যাসী বলিলেন, "তবে ব্রাহ্ম ধর্ম্ম গ্রহণ করিলে সুবিধা হইতো না কি?"

নিকটে একজন শিক্ষিত বৈদ্য বসিয়াছিলেন, তিনি বলিলেন, "গোঁসাই! ব্রাহ্মণের সত্বগুণ আর সন্ন্যাসীগণ নিস্ত্রৈগুণ্যের সাধনা করিয়া থাকেন।" যে জাতির গুরুগণ এমন অগাধ জ্ঞানবিশিষ্ট, তাহাদের অধোন্নতির বাকি কি আছে? তবে অবস্থা অনুকূল হইলে যে, আর্য্য হিন্দুদিগকে পুনরায় পূর্ব্ব মহিমায় জাগ্রত দেখিতে পাইব; আমাদের সে ভরসা আছে।

হিন্দু ধর্ম্মের বিশেষত্ব

মুসলমান ও খ্রীষ্টানগণের ধর্ম্ম সকাম; কেননা তাঁহাদের ধর্ম্ম-সাধনায় স্বর্গ প্রাপ্তিই চরম ফল বলিয়া কথিত হইয়াছে। কিন্তু হিন্দু ধর্ম্ম নিষ্কামতা মূলক। হিন্দু ধর্ম্মের সার কথা—

যাবন্ন ক্ষীয়তে কর্ম্ম শুভঞ্চা শুভমেববা।
তাবন্ন যায়তে মোক্ষোণৃনাং কল্প শতৈরপি ॥
যথা লৌহ ময়ৈঃ পাশৈঃ পাশৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি।
তথা বদ্ধঃ ভবেজ্জীবঃ কর্ম্মাভিশ্চ শুভৈঃ শুভৈঃ ॥

মহানির্ব্বাণ তন্ত্র, ১৪উঃ, ১০৯, ১১০।

যে পর্য্যন্ত শুভ বা অশুভকর্ম্ম ক্ষয় না হইবে, তাবৎ শতকল্পেও মানবে মুক্তি লাভ করিতে পারে না। যেমন লৌহ ও স্বর্ণ উভয় বিধ. শৃঙ্খলেই জীবকে বাঁধা যাইতে পারে, তেমনি পাপ ও পুণ্য দ্বারা জীব সংসারে বদ্ধ হইয়া থাকে, মুক্ত হইতে পারে না। অথচ এই উভয়ের ভোগ না হইলে বিনাশ হয় না। ইহাই হিন্দু ধর্ম্মের কর্ম্মফলবাদ। এই কর্ম্মফলবাদই হিন্দু ধর্ম্মের পাপের শাসন ও পুণ্যের উদ্বোধন। কর্ম্মফল বাদের তাৎপর্য্য এই যে, সুখ ভোগ হইলে তৎ কারণ পুণ্য ক্ষীণ হয়, এবং দুঃখ ভোগ হইলে তৎ কারণ পাপ বিনষ্ট হয়। অতএব স্বর্গ সুখ ভোগের পর মানবাত্মা পুনরায় দুঃখ ভোগ করেন। সুতরাং হিন্দু ধর্ম্ম আত্মার গতিপথ তদূর্দ্ধেও নির্দ্দেশিত করিয়াছেন। অন্যান্য সাম্প্রদায়িক ধর্ম্মপ্রণালী আত্মার গতি পথের শেষ দেখাইয়া দেয়। কারণ সেই সেই দ্বৈতমতে ঈশ্বর মানবাত্মা

হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন পদার্থ। তাহাতে কেবল সগুণ ঈশ্বরের সূক্ষ্ম সাকার উপাসনা পর্য্যন্তই বিহিত হইয়াছে। তাই খ্রীষ্টীয়ধর্ম্ম "Be perfect as God" বলিয়াই নিশ্চিন্ত হইয়াছে। তাহা মানবাত্মাকে সামীপ্য মুক্তি পর্য্যন্তই উঠিতে বলিল, যেন তদূর্দ্ধে আর তাহার গতি হইতে পারে না। কিন্তু হিন্দু জানে Be God। বেদান্তী বলেন ;—

"ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি।"

বেদান্ত সার।

ব্রহ্মজ্ঞপুরুষ ব্রহ্মই হ'ন। ইহাই হিন্দু ধর্ম্মের বিশেষত্ব। খ্রীষ্টীয় প্রভৃতি ধর্ম্মের মত হিন্দু ধর্ম্মেরও সম্প্রদায় আছে বটে, কিন্তু তাহা হিন্দু ধর্ম্মের খণ্ড দেশ মাত্র। হিন্দু ধর্ম্মেও দ্বৈতবাদ আছে বটে, কিন্তু তাহা অদ্বৈতের সহিত মিশ্রিত হইয়া অদ্বৈত প্রসূণ হইয়া আছে, যেন সেইখানে তাহার শেষ সীমা নহে। হিন্দু ধর্ম্মেও সাধক সামীপ্য লাভ করিয়া as god হইতে পারেন বটে, কিন্তু তাহাই শেষ গতি নহে, ভক্ত আরও অগ্রসর হইতে পারেন, অগ্রসর হইয়া সারূপ্য লাভ করিয়া ক্রমশঃ নিস্ত্রৈগুণ্য সাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারেন। যিনি না হইবেন, হিন্দু শাস্ত্র বলিতেছেন, তাহার আত্মার গতি সেইখানে আপাততঃ রুদ্ধ থাকিলেও জন্ম-জন্মান্তরের সাধনায় সে আত্মার চরম মুক্তি একদিন সাধিত হইবে। তখন আত্মা নিজ স্বরূপে উপনীত হইয়া পরম আনন্দ ধামে আসিবেন। যতদিন এই নিস্ত্রৈগুণ্য সাধিত না হয়, ততদিন আত্মার কিছুতেই সংসার বন্ধন ঘুচে না। সুতরাং হিন্দু ধর্ম্মানুসারে মানবাত্মার গতি অনন্ত পথে আনন্দধামে। বিষয়ানন্দ সাধনাবলে ক্রমশঃ স্ফূর্ত্তিপ্রাপ্ত হইয়া এই পরমানন্দ ধামে আইসে। বিষয়ানন্দ ব্রহ্মানন্দের দ্বার স্বরূপ। কেবল হিন্দু ধর্ম্মের সাধনাবলে সেই বিষয়ানন্দ ব্রহ্মানন্দে পরিণত হইতে পারে। বিষয়ী লোকের আত্মায় বিষয়ানন্দরূপে ব্রহ্মানন্দ

আচ্ছাদিত আছে মাত্র। কারণ, সংসারের নানা মায়াবন্ধনে সংসারীর আত্মা আবদ্ধ রহিয়াছে; আবদ্ধ থাকাতে আত্মার আনন্দ-স্বরূপ আবরিত হইয়া পড়িয়াছে। সেই আবরণ হইতে মুক্ত হইয়া আত্মা নিজ স্বরূপে আসিয়া অনন্ত ব্রহ্মানন্দে মিশিয়া যায়। যেমন দীপ আলোক, সূর্য্য আলোকের সহিত মিশিয়া যায়; তেমনি মানবাত্মার আনন্দ, অনন্ত পূর্ণানন্দময় পরব্রহ্মে মিশিয়া যায়। এই মুক্তি সাধন পথ, সুতরাং আত্মার সহিত পরমাত্মার যোগ সাধন পথ হইয়াছে। এজন্য হিন্দু ধর্ম্মের সর্ব্ব সাধনা-প্রণালীই মুখ্যভাবে হউক, আর গৌণ ভাবেই হউক, এই যোগ-সাধন পথ। এই যোগ-সাধন তপস্যা ভক্তি পথে, কর্ম্মকাণ্ডে ও জ্ঞান মার্গে। এই ত্রিবিধ পথ হিন্দু ধর্ম্মের শাস্ত্র পরিষ্কার রূপে প্রদর্শন করিয়াছে। হিন্দু ধর্ম্মের মত আর কোন ধর্ম্মে আত্মার মুক্তি সাধন পথ এত বিশদরূপে প্রদর্শিত হয় নাই। তজ্জন্য, সেই বিষয়ের পরিচয়ে হিন্দু ধর্ম্মের গৌরব শত মুখে সপ্রমাণ হয়।

এমন হিন্দু ধর্ম্মে বীতরাগ হইয়া, যে সকল হিন্দু বিজাতীর নিকট স্বর্গ প্রাপ্তি মূলক সকাম ধর্ম্ম শিক্ষা করিতে যান, তাঁহাদিগের দুরদৃষ্ট ভিন্ন আর কি বলিব? অদূরদর্শী হিন্দুধর্ম্মদ্বেষীগণ হিন্দুধর্ম্মের যে সকল নিন্দা বাদ করিয়া থাকেন, তাহারই খণ্ডন ও তাহার বিশাল তত্ত্ব-মহান্ উদ্দেশ্য এতক্ষণ বুঝাইয়া আসিলাম। এখন দেবকল্প আর্য্য ঋষিগণের সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে যে সকল অভিনব তত্ত্ব (যাহা অন্যান্য ধর্ম্মে দৃষ্ট হয় না) আবিষ্কার করিয়াছেন, তদালোচনায় প্রবৃত্ত হওয়া যাউক। সর্ব্বজাতীর আদরণীয় ভগবদ্গীতা হইতে তাহা প্রমাণিত হইবে।

গীতার প্রাধান্য।

হিন্দু ধর্ম্ম শাস্ত্রের মধ্যে শ্রীশ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা নিজ গৌরবে, কি হিন্দু, কি অহিন্দু সর্ব্ব ধর্ম্মাবলম্বী জনগণের আদরণীয় হইয়াছে। হিন্দুর গৃহে গীতা পাঠ নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। একমাত্র গীতার উপর নির্ভর করিলে অন্য কোন শাস্ত্র পড়িবার আবশ্যক হয় না। এক জীবনে কেহ শাস্ত্র পড়িয়া শেষ করিতে পারে না। কেন না, শাস্ত্র অনন্ত; কিন্তু জীবন অল্পকাল স্থায়ী। এজন্য সকলকে গীতা পাঠ করিতে অনুরোধ করি। ভগবদ্গীতা মহাভারতীয় ভীষ্মপর্ব্বের অন্তর্গত। বৃহৎ হিরক খণ্ড যেমন শুভ্র মুক্তামালার শোভা সংবর্দ্ধন করে, সেইরূপ ভগবদ্গীতা মহাভারতের শোভা পরিবর্দ্ধন করিতেছেন। গীতা সমস্ত শাস্ত্রের সারভূত এবং একমাত্র ধর্ম্ম জ্ঞানের শেষ শিক্ষাস্থল। আজকাল সাহেবেরাও আদরের সহিত গীতা পাঠ করিয়া থাকেন। কয়েকজন সাহেব ও বাঙ্গালী গীতার ইংরাজী অনুবাদ বাহির করিয়াছেন। শ্রীশ্রীমদ্ভাগবদ্গীতা সম্বন্ধে কয়েকটী জ্ঞানীবাক্য নিম্নে সংযোজিত করিলাম। মহাযোগী জ্ঞানময় মহাদেব বলিয়াছেন;—

"অহং বেত্তি শুকং বেত্তি ব্যাসো বেত্তি ব ন বেত্তি।
শ্রীধরং সম্যক বেত্তি শ্রীনৃসিংহ প্রসাদতঃ॥"

ইহার ভাবার্থ—এই গীতার প্রকৃত অর্থ মহেশ্বর, শুকদেব এবং শ্রীধর স্বামী এই তিনজন অবগত আছেন। মহাভারতকার ব্যাসদেব গীতার অর্থ জানেন কিনা সন্দেহ। বুঝুন ব্যাপারখানা কি?

বৈষ্ণবীয় তন্ত্রসারে, গীতা মাহাত্ম্যে আছেঃ—

সর্ব্বোপনিষদো গাবো দোগ্ধা গোপাল নন্দনঃ।
পার্থো বৎসঃ সুধীর্ভোক্তা দুগ্ধং গীতাহমৃতং মহৎ॥

সর্ব্ববেদবিৎ-শ্রীমদ্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন;—

"তদিদং গীতা শাস্ত্রং বেদার্থ সার সঙ্গ্রহভূতং।"

শ্রীধরস্বামী বলিয়াছেন;—

"ইহ খলু সকললোকহিতাবতারঃ পরমকারুণিকো ভগবান্ দেবকীনন্দনস্তত্ত্বাজ্ঞানবিজৃম্ভিতশোকমোহভ্রংশিতবিবেকতয়া নিজধর্ম্মপরিত্যাগপূর্ব্বকপরধর্ম্মাভিসন্ধিনমর্জ্জুনং ধর্ম্মজ্ঞানং রহস্যোপদেশপ্লবেনতস্মাচ্ছোকমোহসাগরাদুদ্দধার। তমেমং ভগবদুপদিষ্টমর্থং কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ সপ্তভিঃ শ্লোকশতৈরুপনিববন্ধ। তত্র চ প্রায়শঃ শ্রীকৃষ্ণমুখাদ্বিনিঃসৃতানেব শ্লোকানলিখৎ, কাংশ্চিৎ তৎসঙ্গতয়ে স্বয়ঞ্চ ব্যরচয়ৎ।

রাজা রামমোহন রায় বলিয়াছেন;—

"ভগবদ্গীতা মানেনা যে,
তার কথা মানিবে কে?"

বাবু রাজনারায়ণ বসু বলিয়াছেন;—

"কল্পতরু মহাভারত হইতে যে সকল অমৃত ফল

প্রাপ্ত হওয়া যায় তন্মধ্যে ভগবদ্গীতা প্রধান। মহাভারত-রূপ খনিতে যে সকল হীরক পাওয়া যায় তন্মধ্যেভগবদ্গীতা সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ।”

মোনিয়র উইলিয়ম (Monier Williams) সাহেব বলিয়াছেন;—

"In which poem (the Mahavarata) it [the Bhagabadgita] lies inlaid like a pearl contributing with other numerous episodes, to the tesselated character of that immense epic."

এইচ এইচ উইলসন (H. H. Wilson) সাহেব বলিয়াছেন,—

'The Bhagabadgita, as is well known, is a treatise on theology, communicated by Krishna to his friend and pupil Arjuna during a short suspension of the engagement between the Pandava and Kuru armies. It is a section of the Mahabharata and, as observed by schlegel is proved by the concurrence of the Parisian manuscripts, the printed text of Calcutta, and the translation of Wilkins, to be a genuine and unadul terated work. Schlegel and Wilkins both regard it as a composition of high antiquity; but this requires proof."

আমাদের ভাল বাসার জিনিসকে অপরে ভাল বলিলে সুখ দ্বিগুণতর হয়, তাই সাহেবদিগের উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছি। যাহাদিগের শাস্ত্রে অধিকার হয় নাই, তাঁহারা নানা শাস্ত্র আলোচনা করিয়া খিঁচুড়ী না পাকাইয়া, ভগবদ্গীতা পাঠ করিবেন। যদিও অস্মদ্দেশে গীতার প্রকৃত অর্থ বুঝিবার বা বুঝাইবার লোক সুলভ নহে, তথাপি ধর্ম্মজ্ঞান পিপাসু ব্যক্তি শুদ্ধ চিত্তে ভক্তির সহিত নিত্য গীতাপাঠ করিবেন। মহাত্মাগণ বলেন, ভক্তিপূর্ব্বক গীতা পাঠ করিলে, আপনা হইতে গীতার প্রকৃত

অর্থ সাধকের হৃদয়ে উদয় হয়। মহাভারতীয় যুদ্ধের পর হইতে একমাত্র ভগবদ্গীতাই প্রায় তিন চারি হাজার বৎসর ভারতে সমগ্র হিন্দু জাতির মধ্যে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে পবিত্র ধর্ম্মস্রোত অব্যাহত রাখিতে সমর্থ হইয়াছে। এই পুস্তকের প্রমাণ সমূহ অধিকাংশ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

দেহাত্মবাদ খণ্ডন ও আত্মার প্রমাণ।

এক ব্রহ্মেরই ভোগ জন্য অধ্যাস হেতু সমস্ত জগতে নানারূপ শরীরধারী আত্মা। তৈত্তিরিয় উপনিষদে আছে ;—

"অন্নময়াদ্যানন্দময়ান্তং পঞ্চকোষান্ কল্পয়িত্বা তদধিষ্ঠানং কল্পিতং ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা।"

ব্যষ্টিপুরুষের ন্যায় সমষ্টি আত্মার বা অব্যয়পুরুষ ঈশ্বরের পঞ্চকোষময় দেহ আছে। যথা, (১) পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত ও তাঁহার কার্য্যাত্মক স্থূল সমষ্টিই অন্নময় কোষ, ইহাই বিরাট্ মূর্ত্তি; (২) উহার কারণ স্বরূপ অপঞ্চীকৃত পঞ্চ সূক্ষ্মভূত ও তাহার কার্য্যাত্মক ক্রিয়াশক্তিসহ প্রাণময় কোষ; (৩) তাহার নাম মাত্রাত্মক সমষ্টি জ্ঞান-শক্তি মনোময় কোষ; (৪) তাহার স্বরূপাত্মক বিজ্ঞানময় কোষ, এই প্রাণ, মন ও বিজ্ঞান কোষ বা সূক্ষ্ম সমষ্টিই হিরণ্যগর্ভাখ্য লিঙ্গশরীর; এবং (৫) উহার কারণাত্মক মায়া উপহিত চৈতন্য সর্ব্বসংস্কার শেষ আত্মাই অব্যক্ত নামক আনন্দময় কোষ। সাংখ্য মতে শরীর দুই প্রকার—সূক্ষ্মশরীর এবং স্থূল বা

মাতা-পিতৃজ শরীর। মৃত্যুতে কেবল স্থূল বা অন্নময় শরীর ধ্বংশ হয়। জীবাত্মা সূক্ষ্ম শরীরের সহিত এ জীবনের ও পূর্ব্ব জীবনের সংস্কারগুলিতে বদ্ধ হইয়া প্রয়াণ করে। কারণ শরীর দেবতার, আর লিঙ্গশরীর মানুষের। এই শরীর পাঁচটী কোষ বা আবরণময়। মৃত্যুতে কেবল অন্নময় কোষ ধ্বংশ হয়। মোক্ষলাভে সকল কোষগুলি ধ্বংশ হয়, পুরুষ বা আত্মা এই শরীর হইতে ভিন্ন। জীবের ক্রিয়াদর্শনে আত্মার অস্তিত্ব বিশ্বাস স্থাপন করিতে হয়। রথের গতি দেখিয়া যেমন সারথির বিদ্যমানতা স্বীকার করিতে হয়, তদ্রূপ দেহের বিদ্যমানতা ও দৈহিক ক্রিয়া দর্শনে আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু আত্মা-নাস্তিকগণ বলেন ;—

চতুর্ভ্যঃ খলু ভূতেভ্যশ্চৈতন্যমুপজায়তে।
কিণ্বাদিভ্যঃ সমেতেভ্যোদ্রব্যেভ্যো মদশক্তিবৎ ॥

চার্ব্বাকঃ।

গুড়, তণ্ডুল প্রভৃতি প্রত্যেক মাদক নহে, কিন্তু ঐ সকল দ্রব্য একত্র হইলে ক্রিয়া বিশেষে তদ্দ্বারা সুরা প্রস্তুত হয়, এবং তখন তাহার মাদকতা শক্তি জন্মে। সেইরূপ এই দেহ অচেতন ভূত সমষ্টি হইতে উৎপন্ন হইলেও সমষ্টির পরিমাণে চৈতন্যের উৎপত্তি হয়, পৃথক্ কোনরূপ আত্মার অস্তিত্ব নাই। সাংখ্যকার কপিল এ পক্ষকে খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি বলেন, তণ্ডুলাদি সুরাবীজ দ্রব্য সকলের প্রত্যেকেই সূক্ষ্মরূপে মদশক্তি বর্ত্তমান আছে। তণ্ডুল-গুড়াদির পরস্পর সংযোগে সূক্ষ্মভাবে অবস্থিত মদশক্তির আবির্ভাব হয় মাত্র। অতএব স্বীকার করিতে হয় যে, যে পঞ্চভূতে দেহ নির্ম্মিত, তন্মধ্যে চৈতন্যসত্তা সূক্ষ্মভাবে নিহিত ছিল, তাহাদের, একত্র সংযোগে চৈতন্যের উন্মেষ সাধন হইল। তাহা হইলে প্রকারান্তরে চৈতন্যের স্বতন্ত্র বিদ্যমানতা স্বীকৃত হইল। যদি বল হরিদ্রা ও চূর্ণ যোগে এক

নূতন বর্ণ উৎপন্ন হওয়া সম্ভব। এ দৃষ্টান্তও সমিচীন নহে; কারণ, হরিদ্রা ও চূর্ণের পরস্পর সংযোগে বর্ণের বিলোপ না হইয়া যখন বর্ণান্তরের উৎপত্তি হয়, তখন জড়ভূত নিচয়ের পরস্পর মিলনে তো জড় ধর্মাশ্রিত বর্ণের উৎপত্তি হওয়াই সম্ভব; কিন্তু তাহা না হইয়া তদ্বিপরীত ধর্মাক্রান্ত চৈতন্যেরই উদ্ভব হইয়া থাকে। সুতরাং দেহ চৈতন্য নহে। গুড় তণ্ডুলাদির সংযোগে মদশক্তির ন্যায় মানুষের দেহ যদি ভূত সমষ্টিতে চৈতন্য জন্মিত; তবে তাহা একপ্রকারের হইত; এবং দেহাবয়ব পরিবর্ত্তনে সে জ্ঞানেরও ধ্বংস হইত। আবার পূর্ব্ব শরীরের উৎপন্ন সংস্কারসকল পরবর্ত্তী শরীরে সংক্রান্তও মনে করিতে পার না, কেন না, তাহা হইলে মাতা কর্ত্তৃক অনুভূত বস্তু গর্ভস্থ শিশু কর্ত্তৃক স্মরণ হইত। মাতা যাহা দেখিয়াছিলেন, মাতার শরীর হইতে উৎপন্ন সন্তান সে সকল বস্তু কেন স্মরণ করিতে পারে না? অতএব দেহ চৈতন্য নহে, দেহাতিরিক্ত চৈতন্যই। আত্মা।

মন, প্রাণ, বা ইন্দ্রিয়গণও আত্মা নহে; মন আত্মা হইলে আমরা জ্ঞান সুখাদি অনুভব করিতে পারিতাম না। কারণ—

"ত্বঙ্মনঃ সংযোগো জ্ঞান সামান্যে কারণম্।"

ইন্দ্রিয়ের সহিত বিষয়ের (রূপ রসাদি) সন্নিকর্ষ হইয়া মনের সংযোগ হইলে জ্ঞান উৎপন্ন হয়। মন আত্মা হইলে যুগপৎ দর্শন, শ্রবণাদি জ্ঞান উৎপন্ন হইত। কিন্তু সকলেই অনুভব করিয়াছেন এবং পাশ্চাত্য দর্শনও স্বীকার করিয়াছে যে, এক কালে দুই বিষয়ে মনঃসংযোগ করা যায় না। জ্ঞান সকলের অনুৎপত্তি হেতু মন মহৎ বিভু বা ব্যাপনশীল পদার্থ নহে, সুতরাং মন অণুপদার্থ। অতএব মনের প্রত্যক্ষ অসম্ভব। যদি মনই অপ্রত্যক্ষ হইল, তাহাহইলে জ্ঞান সুখাদি মনের গুণ সমূহও অপ্রত্যক্ষ

হইবে, অর্থাৎ চক্ষুরাদি মানস পর্য্যন্ত কোন প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত হইত না। আমাদের মন ব্যতীত এক ব্যাপনশীল আত্মা আছে, জ্ঞান সুখাদি উহাঁরই গুণ, মনঃ রূপ ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে উক্ত জ্ঞান সুখাদি অনুভব হয়। ইন্দ্রিয়গণও আত্মা হইতে পারে না। কেন না, তাহাহইলে কোন ইন্দ্রিয়ের বিনাশে তদিন্দ্রিয় জনিত অনুভবে স্মরণ অসম্ভব হইয়া পড়ে। বিশেষতঃ ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা দর্শন—শ্রবণ ভিন্ন সুখ-দুঃখাদির জ্ঞান জন্মে না। অতএব সুখ-দুঃখাদির অনুভবের নিমিত্ত এক অতিরিক্ত অন্তরিন্দ্রিয় স্বীকার করিতে হইবে। সেই অন্তরেন্দ্রিয়ই মন, এবং মনের সাহায্যে যিনি সুখ দুঃখাদি অনুভব করেন, সেই কর্ত্তাই জীবের আত্মা। প্রাণও আত্মা নহে। শাস্ত্র বলেন ;—

আত্মান এব প্রাণো জায়তে।
যথৈষা পুরুষেচ্ছায়ৈঃ তস্মিন্ এতদাততম্
মনঃ কৃতে নায়াত্যস্মিন্ শরীরে ॥

প্রশ্নোপনিষদ্।

আত্মা হইতে প্রাণ জন্মিয়াছে, যেমন পুরুষের ছায়া উৎপন্ন হয়; সেইরূপ আত্মাতেই প্রাণ অবলম্বিত। মনের সংকল্প মাত্রেই প্রাণ সকল এই শরীরে আগমন করিয়াছে। পাশ্চাত্য দার্শনিকগণও একথা স্বীকার করিয়াছেন। অধ্যাপক টেট (Professor Tait) "প্রাকৃতিক বিজ্ঞানের উন্নতি" সম্বন্ধীয় পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, ভৌতিক তত্ত্বাবলির সাহায্যে প্রাণ পদার্থ কি, জানিলেও জানা যাইতে পারে, কিন্তু প্রাণ বিনা প্রাণের উৎপত্তি যে অসম্ভব, তাহা তিনি, স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। *

* But let no one imagine that, should we ever penetrate this mystery, we shall thereby be enabled to

অতএব সর্ব্বপ্রকারেই স্থির হইতেছে যে, প্রাণ আত্মা নহে, প্রাণ হইতে আত্মা পৃথক্।

আবার চক্ষুরাদির করণত্ব অস্বীকার করিয়া স্বতঃ প্রকাশ জ্ঞান সমষ্টিকেও আত্মা বলা যাইতে পারে না। কেন না, জ্ঞানের সমষ্টি বলিলে পূর্ব্ব পূর্ব্ব জ্ঞানের স্মরণ ও বর্ত্তমান জ্ঞান এই দুইয়ের সমষ্টি বুঝা যায়; কিন্তু পূর্ব্ব পূর্ব্ব জ্ঞানের স্মরণ কে করিল? আর জ্ঞান সমূহ কাহার নিকটেই বা সদৃশ এবং কাহার নিকটেই বা বিসদৃশরূপে প্রতীত হইল? অতএব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, ক্রিয়া মাত্রেরই কর্ত্তা আছে। ক্রিয়ার কারকই কর্ত্তা, সুতরাং জ্ঞানেরও জ্ঞাতা আছেন। পাশ্চাত্য দার্শনিক মহামতি জনষ্টুয়ার্ট মিলও উহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

"ইচ্ছাদ্বেষ প্রযত্ন সুখদুঃখজ্ঞানান্যাত্মনো লিঙ্গমিতি।"

ন্যায় দর্শন।

ইচ্ছা, দ্বেষ, প্রযত্ন, সুখ, দুঃখ এবং জ্ঞান আত্মার গুণ। এতাবতা প্রমাণিত হইল; সুখ দুঃখ জ্ঞানাদি শরীর বা ইন্দ্রিয়াদির ধর্ম্ম নহে। অতএব বাধ্য হইয়াই দেহে আত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে;—

দ্বাসুপর্ণা সজুয়া সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে।
তয়োরণ্যং পিপ্পলং স্বদ্বত্য ন শ্নন্যো অভি চাকশীতি॥

মুণ্ডোকোপনিষদ্।

---

produce, except from life, oven the lowest form of life. (Recentadvance in Physical science. P. 24.)

সুন্দর পক্ষযুক্ত দুইটী পক্ষী (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) একবৃক্ষ অবলম্বন করিয়া রহিয়াছেন। তাহারা পরস্পর পরস্পরের সখা। তাহার মধ্যে একটী (জীবাত্মা) সুস্বাদু ফল ভোগ করেন, অন্য (পরমাত্মা) নিরশন থাকিয়া কেবল দর্শন করেন মাত্র।

এক দেবঃ সর্ব্বভূতেষু গূঢ়ঃ সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বভূতান্তরাত্মা।
কর্ম্মাধ্যক্ষ সর্ব্বভূতাধিবাস সাক্ষীচেতা কেবলো নির্গুণশ্চ॥
শ্রুতি।

একদেব সর্ব্বভূতে গূঢ় অধিষ্ঠিত; তিনি সর্ব্বব্যাপী, সর্ব্বভূতের অন্তরাত্মা, কর্ম্মের অধ্যক্ষ, সাক্ষী, চৈতন্য, কেবল ও নির্গুণ। যদি বল সে আত্মাকে দেখিতে পাই না কেন; কিরূপভাবে দেহে বর্ত্তমান আছেন? শাস্ত্রেই ইহার উত্তর আছে। যথা,—

কাষ্ঠ মধ্যে যথা বহ্নি, পুষ্পে গন্ধ পয়োঘৃতং।
দেহ মধ্যে তথা দেবঃ পাপ পুণ্য বিবর্জ্জিত॥

কাষ্ঠের ভিতর অগ্নি, পুষ্পে গন্ধ, দুগ্ধে ঘৃত যেরূপ ভাবে আছে, সেই রূপ দেহ মধ্যে আত্মা আছেন। দুগ্ধ হইতে মন্থন করিয়া যেমন নবনীত উত্তোলিত হয়, সেইরূপ সাধনা দ্বারা আত্মা দর্শন করা যায়। কাষ্ঠ ছেদ করিলে সেই কাষ্ঠগত বহ্নি যেমন পরিদৃশ্যমান হয় না, সেইরূপ শরীর ছেদন করিলে উহাতে আত্ম দর্শন লাভ হইবার সম্ভাবনা নাই। কৌশলক্রমে কাষ্ঠ ঘর্ষণ করিলে যেরূপ তন্মধ্যস্থিত অগ্নি নিষ্কাশিত ও নিরীক্ষিত হয়, সেইরূপ যোগবল আশ্রয় করিলেই আত্মার প্রত্যক্ষ করা যাইতে পারে। বৃক্ষবীজে প্রকাণ্ড বৃক্ষটী সূক্ষ্ম অবস্থায় নিহিত

আছে, স্থূল দৃষ্টিতে দেখা যায় না বলিয়া তাহা অস্বীকার করা যায় না। কেননা, দূরবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে তাহা দৃষ্ট হয়। চিনিপানার মিষ্টত্ব দেখিতে না পাইলেও যেমন চিনিপানা পান করিলে তাঁহার মিষ্টত্ব অনুভব হয়, সেইরূপ আত্মা স্থূল দৃষ্টিতে দেখিতে না পাইলেও তাঁহার অস্তিত্ব অস্বীকার করিবার উপায় নাই। তাহা সাধনার সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে সাধকের দৃষ্ট হয়েন। ভগবান বলিয়াছেন ;—

"অয়মাত্মা গুড়াকেশ! সর্ব্বভূতাশয় স্থিত।"

গীতা ১০। ২০।

হে গুড়াকেশ! আমি সর্ব্ব প্রাণীর অন্তঃকরণ স্থিত আত্মা।

অণোরণীয়ান্মহতো মহীয়ানাত্মাস্য জন্তোর্নিহিতো গুহায়াম।

কঠোপনিষদ্ ২। ২০।

সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম, মহৎ হইতে মহৎ আত্মা প্রাণী সমূহের হৃদয়ে অবস্থিত। অতএব আত্মা যে আছে একথা নিশ্চিত, কিন্তু অবিশুদ্ধঃ চিত্ত ব্যক্তিগণ তাহা জানিতে পারে না। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্মন্যবস্থিতম্।
যতন্তোঽপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্য চেতসঃ॥

গীতা ১৫। ১১।

ধ্যান দ্বারা প্রযত্নমান বিশুদ্ধচিত্ত যোগিগণই আত্মাকে দেহে নির্লিপ্ত ভাবে অবস্থান করিতে দেখিতে পান, কিন্তু যাঁহারা অবিশুদ্ধচিত্ত সুতরাং মন্দমতি, তাঁহারা শাস্ত্রাভ্যাসাদি দ্বারা সহস্র চেষ্টা করিলেও আত্মার দর্শন পান না।

"নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন।"

কঠোপনিষদ্ ২য় বল্লী, ২৩ শ্লোঃ।

এই আত্মাকে বেদাধ্যয়ন বা মেধা (গ্রন্থার্থ ধারণাশক্তি) কিংবা বহু শাস্ত্র-জ্ঞান দ্বারা লাভ করা যায় না।

নাবিরতো দুশ্চরিতান্নাশান্তো না সমাহিতঃ।
না শান্ত মানসো বাপি প্রজ্ঞানে নৈন মাপ্নুয়াৎ॥

কঠোপনিষদ্ ২। ২৪।

দুশ্চরিত হইতে অবিরত, অশান্ত, অসমাহিত বা অশান্ত মানস ব্যক্তি জ্ঞান দ্বারাও (সামান্য জ্ঞান) আত্মাকে প্রাপ্ত হয় না। অতএব এতাবতা প্রতিপন্ন হইল যে, দেহ বা চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়, অথবা মন, প্রাণ ও জ্ঞান সমষ্টি, ইহারা আত্মা নহে, দেহাতিরিক্ত চৈতন্যই আত্মা। যাঁহারা আত্মজ্ঞান বিমূঢ়, তাঁহারা আত্মাকে কোন অবস্থাতেই দেখিতে পাইবেন না। কেবল অধ্যাত্ম যোগদ্বারা সেই আত্মাকে—

হিরণ্ময়ে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলম্।

মুণ্ডক-শ্রুতি।

যিনি হিরন্ময় হৃদয় কোষে অবস্থিত, যিনি দিব্যজ্যোতিতে নিজগৃহরূপ হৃদয়কে হিরন্ময় করিয়াছেন, সেই দিব্যজ্যোতিঃ সম্পন্ন নির্ম্মল আত্মাকে দেখিতে পাওয়া যায়। অধ্যাত্ম যোগেই জ্ঞানচক্ষু লাভ হয়। এই জ্ঞানচক্ষু দ্বারা আত্ম দর্শন ঘটে। সেই জ্ঞানচক্ষু যাহাদের নাই, তাঁহারা কাজে কাজেই জড়বাদী, না হয় দেহাত্মবাদী হইয়া পড়েন। এই জ্ঞানচক্ষু সম্পন্ন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণের উপদেশ বাক্যে যাঁহারা আস্থা স্থাপন করিতে পারেন, তাঁহারাই কিয়দংশ আত্মজ্ঞান লাভ এবং আত্মায় বিশ্বাস

স্থাপন হয়। নতুবা সামান্য ব্যবহারিক বুদ্ধিতে কেবল ঘুরিয়া বেড়াইতে হয়। অধ্যাত্ম-যোগ দ্বারা বিবেক লাভ হয়, বিবেক লাভেই আত্ম সাক্ষাৎকার হয়।

দ্বৈতাদ্বৈত বিচার।

দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ লইয়া বহুদিন যাবৎ বিবাদ-বিসম্বাদ, দ্বন্দ্ব-কোলাহল হইয়াছে ও হইতেছে। উভয় বাদীই আপন আপন মত সমর্থনের জন্য বহু যুক্তি-প্রমাণ দেখাইয়াছেন। সেই যুক্তি-প্রমাণানুসারে আর্য্য শাস্ত্রগুলি বিশ্লেষণ করিলে জানা যায়, কতকগুলি শাস্ত্রে দ্বৈতবাদ, কতকগুলি শাস্ত্রে অদ্বৈত গর্ভস্থ দ্বৈতবাদ, এবং কতকগুলি শাস্ত্রে অদ্বৈতবাদ প্রতিপন্ন করিয়াছে। প্রত্যেক বাদের প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাউক।

ঋতং পিবন্তৌ সুকৃতস্য লোকে
গুহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরার্দ্ধে।

কঠোপনিষদ, ৩। ১।

শরীরের পরম উৎকৃষ্ট স্থানে গুহা মধ্যে দুই জন প্রবিষ্ট হইয়া আছেন, তন্মধ্যে একজন অবশ্যম্ভাবী কর্ম্মফল ভোগ করেন, অপর একজন তাহা প্রদান করেন।

জীবসংজ্ঞোঽন্তরাত্মান্যঃ সহজঃ সর্ব্বদেহীনাম্।
যেন বেদয়তে সর্ব্বং সুখং দুঃখঞ্চ জন্ম-সু॥

মনুসংহিতা, ১২। ১৩

অন্তরাত্মা নামে একটী স্বতন্ত্র আত্মা প্রত্যেক ব্যক্তির দেহের সঙ্গে জন্মে, তাহাই সুখ দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে।

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এবচ।
ক্ষরঃ সর্ব্বাণি ভূতানি কূটস্থোঽক্ষর উচ্যতে॥
উত্তমঃ পুরুষস্ত্বন্যঃ পরমাত্মেত্যুদাহৃতঃ।
যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্ত্যব্যয়মীশ্বরঃ॥

গীতা, ১৫। ১৬, ১৭।

লোকে দুই প্রকার পুরুষ প্রসিদ্ধ আছে, এক ক্ষর, অন্য অক্ষর। সকল পদার্থ ক্ষর, আর কূটস্থ (জীবাত্মা) পুরুষ অক্ষর বলিয়া উক্ত হন। কিন্তু অন্য (ক্ষর ও অক্ষর হইতে অতিরিক্ত) এক পুরুষ আছেন, তিনিই উত্তম পুরুষ তিনিই পরমাত্ম শব্দে বাচ্য, তিনিই ঈশ্বর এবং তিনিই ত্রিলোকের মধ্যে প্রবিষ্ট থাকিয়া, এই ত্রিলোককে পালন করেন। উপরিলিখিত শ্লোকগুলিতে স্পষ্টই দ্বৈতবাদ প্রতিপন্ন হইতেছে।

অদ্বৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈত মিচ্ছন্তি চাপরে।
মম তত্ত্বং ন জানন্তি দ্বৈতাদ্বৈত বিবর্জ্জিতম॥

কুলার্ণব তন্ত্র, ৫। ১। ১১০।

কেহ কেহ দ্বৈত পক্ষ এবং কেহ কেহ অদ্বৈত পক্ষ প্রতিপন্ন করেন; কিন্তু উভয়েই আমার প্রকৃত তত্ত্ব জানেন না। যাহা আমার প্রকৃত তত্ত্ব তাহা দ্বৈত বা সম্পূর্ণ অদ্বৈত এই উভয় ভাবই বিবর্জ্জিত,—অর্থাৎ দ্বৈতাদ্বৈত মিশ্রিত ভাবই আমার প্রকৃত তত্ত্ব।

দ্বৈতঞ্চৈব তথাদ্বৈতং দ্বৈতাদ্বৈত তথৈব চ।
নদ্বৈতং নাপিচাদ্বৈত মিত্যেতৎ পারমার্থিকং ॥

দক্ষস্মৃতি।

দ্বৈত অদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত ইহার মধ্যে শুদ্ধ দ্বৈত কি শুদ্ধ অদ্বৈত এরূপ নহে, দ্বৈত দ্বৈতই পারমার্থিক। দ্বৈতাদ্বৈত মিশ্রিত জ্ঞান কিরূপ ?— পরমাত্মা ও আত্মা পৃথক বটে কিন্তু আত্মা, পরমাত্মার অধিষ্ঠিত থাকিয়া জীবলীলা করিতেছেন ; ইহাই দ্বৈতাদ্বৈত মিশ্রিত বাদীরা বলিয়া থাকেন। যথা :—

উপাস্যং পরমংব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিত।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য।

যে পরম ব্রহ্মে আত্মা অধিষ্ঠিত আছেন, সেই পরম ব্রহ্মই উপাস্য দেবতা।

প্রণবোধনুঃ শরোহ্যাত্মা ব্রহ্মতল্লক্ষ্য মুচ্যতে।
অপ্রমত্তেন বেদ্ধব্যং শরবৎ তন্ময়ো ভবেৎ ॥

মুণ্ডকোপনিষদ, ২।২।৪।

প্রণব ধনু স্বরূপ ; আত্মা শর স্বরূপ এবং ব্রহ্ম লক্ষ্য স্বরূপ বলিয়া উক্ত হয়। প্রমাদ শূন্য হইয়া পরব্রহ্মকে বিদ্ধ করতঃ শরের ন্যায় তন্ময় হইবেক। লক্ষ্য বস্তুতে শর যেমন সংযুক্ত থাকে, সেইরূপ পরব্রহ্মে তন্ময় হইবে।

ঐ শ্লোকগুলিতে দ্বৈতাদ্বৈত মিশ্রিত বাদই প্রতিপন্ন হইতেছে।

প্রতিভাসত এ বেদং জগন্ন পরমার্থতঃ

যোগবাশিষ্ঠ, স্থিতি প্রঃ।

এই জগত কেবল প্রতিবিম্বমাত্র রূপেই প্রতিভাসমান হয়, পরমার্থতঃ জগৎ বস্তু নহে।

এক এবহি ভূতাত্মা ভূতে ভূতে ব্যবস্থিত।
একধা বহুধা চৈব দৃশ্যতে জল চন্দ্রবৎ॥
নিত্য সর্ব্ব গতোহ্যাত্মা কূটস্থ দোষবর্জ্জিতঃ।
এক সঃ ভিদ্যতে শক্ত্যা মায়য়া ন স্বভাবতঃ॥

শ্রুতি।

একই আত্মা সর্ব্বভূতে অধিষ্ঠিত আছেন, কেবল জলগত চন্দ্রের ন্যায় বহুরূপে দৃষ্ট হয়েন। তিনি নিত্য, সর্ব্বব্যাপী, কূটস্থ এবং দোষ বর্জ্জিত। তিনি এক হইয়া কেবল মায়াশক্তি দ্বারা বিভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইতেছেন।

জলপূর্ণেষ্ব সংখ্যেষু শরাবেষু যথা ভবেৎ।
একস্য ভাত্য সংখ্যত্বং তদ্ভেদোঽত্র ন দৃশ্যতে॥

শিবসংহিতা, ১৩৬।

বহুসংখ্য জলপূর্ণ শরাবে যেরূপ এক সূর্য্য প্রতিবিম্বিত হইয়া বহুসংখ্য বলিয়া দৃষ্ট ও অনুভূত হয়েন, এক আত্মাও সেইরূপ মায়াবচ্ছিন্ন হইয়াই বহুসংখ্যক বলিয়া দৃষ্ট হইতেছেন। অর্থাৎ সূর্য্যবিম্বের ন্যায় আত্মার বিভাগ নাই।

রূপ কার্য্য সমাখ্যাশ্চ ভিদ্যন্তে তত্র তত্রবৈ।
আকাশস্য ন ভেদোঽস্তি তদ্বজ্জীবেষু নির্ণয়ঃ॥

মাণ্ডুক্যোপনিষদ।

একই আত্মাতে অজ্ঞান বশতঃ নানা প্রকার ভেদবুদ্ধি হইয়া থাকে। যে প্রকার একই আকাশ, ঘটাকাশ, পটাকাশাদিরূপে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বলিয়া নির্ণিত হয়, সেইরূপ ব্যবহার জন্য নানাবিধ জীবসকল কল্পিত হইয়া থাকে।

উপাধেস্তু শরীরেষু যা সংখ্যা বর্ত্ততে পরং।
সা সংখ্যা ভবতি যথা রবৌ চাত্মানি সা তথা॥

শিবসংহিতা, ১।৩৭।

যেরূপ এক সূর্য্য বহুসংখ্য শরীররূপ উপাধিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া উপাধির সংখ্যানুসারে বহুসংখ্যাবৎ প্রতিয়মান হয়েন, আত্মাও সেইরূপ বহু উপাধিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া উপাধির সংখ্যানুসারেই বহু বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছেন।

ঈশ্বরঃ সর্ব্বভূতানাং হৃদ্দেশেহর্জ্জুন তিষ্ঠতি।
ভ্রাময়ন্ সর্ব্বভূতানি যন্ত্র রূঢ়ানি মায়য়া॥

গীতা, ১৮।৬১।

হে অর্জ্জুন! ঈশ্বর সকল ভূতের এবং প্রাণীর হৃদয় মন্দিরে স্থিত হইয়া যন্ত্রারূঢ়ের ন্যায় ভূতগণকে মায়া দ্বারা ভ্রমণ করাইতেছেন।

এই সকল শ্লোকে দৃঢ় অদ্বৈতবাদ প্রতিপন্ন করিতেছে। এক্ষণে কথা এই—এক হিন্দু ধর্ম্মশাস্ত্রে এই ত্রিবিধ মত বিরোধের কারণ কি? শাস্ত্রেই তাহার মীমাংসা আছে। যথাঃ—

আশ্রমাস্ত্রিবিধা হীনমধ্যমোৎকৃষ্ট দৃষ্টয়ঃ।
উপাসনোপদিষ্টেয়ং তদর্থমনুকম্পয়া॥

মণ্ডূকোপনিষৎ।

জগতে উত্তম, অধম ও মধ্যম ভেদে তিন প্রকার অধিকারী আছে। যাঁহারা উত্তম অধিকারী, তাঁহারা উপাসনা করেন না। যাঁহারা সংসারাশক্ত তাঁহারা অধমাধিকারী এবং যাঁহারা এতদুভয়ের মধ্যবর্ত্তী তাঁহারা মধ্যমাধিকারী। মধ্যম ও অধম অধিকারী,—কেবল তাঁহাদিগের জন্যই উপাসনার উপদেশ করা হইয়াছে। উপাস্য ও উপাসক না হইলে উপাসনা হইতে পারে না। সুতরাং ধর্ম্মের প্রথম স্তরের সাধকগণের ভক্তি আকর্ষণ ও কর্ম্মযোগে প্রবৃত্ত করাইবার জন্য শাস্ত্রে দ্বৈতবাদ মূলক উপদেশ করা হইয়াছে। ভক্তিশাস্ত্র মাত্রেই দ্বৈতবাদে পূর্ণ। মহম্মদীয় ও খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মও দ্বৈতবাদ মূলক। অবিবেকী সামান্য জনগণের নাস্তিকতা নষ্ট করিয়া ভক্তির উৎকর্ষ সাধন জন্যই দ্বৈত মতানুসারে উপদেশ দান করিতে হইবে। এইরূপ উপাস্য ও উপাসক সম্বন্ধানুসারে ধর্ম্মাচরণ দ্বারা পবিত্র করিতে থাকিলে এমন এক অবস্থা আইসে, যে অবস্থায় সাধক আত্ম কর্ত্তৃত্বের জ্ঞান হারাইয়া ঈশ্বর কর্ত্তৃত্বই অধিকতর অনুভব করিতে চাহে। এবং আপনাকে উপাস্যতে (পরমাত্মাতে) অধিষ্ঠিত অনুভব করেন। এ জ্ঞানও অতি সংকীর্ণ। যথা :—

উপাসনাশ্রিতো ধর্ম্মো জাতে ব্রহ্মণি বর্ত্ততে।
প্রাগুৎপত্তে রজং সর্ব্বং তেনাসৌ কৃপণঃস্মৃতঃ॥

মণ্ডুকোপনিষদ্।

উপাসনাগত ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া যাঁহাদের ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্ম উপাস্য এবং আমরা উপাসক এরূপ দ্বৈতবাদে যে ব্রহ্মজ্ঞান হইয়াছে, তাহাকে ব্রহ্মবিদ্ যোগিগণ কৃপণ বলেন, কেন না, ইহা অতি সংকীর্ণ ব্রহ্মজ্ঞান। এরূপ ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তি ব্রহ্মতত্ত্বের কিছুই জানিতে

পারেন নাই। কারণ, এভাবে দ্বৈতজ্ঞান আছে, দ্বৈতজ্ঞানের উপশম করাই বেদান্তের প্রকৃত মর্ম। বহুদিবস ধরিয়া সমাধি অভ্যাসের পর নির্ব্বিকল্প সমাধি লাভ হইলে, অদ্বৈত জ্ঞান সমুৎপন্ন হয়। তাই কশ্চিদাচার্য্য বলিয়াছেন:—

অবিজ্ঞাতে তত্ত্বে পরিগণনমাসীৎ প্রথমতঃ।
শিবোঽয়ং পূজ্যেয়ং গুরুরয়মহং পূজক ইতি॥
ইদানীমদ্বৈত কলযতি গুণাতীত মনঘং।
শিবঃ কঃ পূজা কা গুরুরপি চ কঃ কোঽহমিতি চ॥

তত্ত্বজ্ঞানের পূর্ব্বে ইনি আরাধ্যদেব শিব, ইনি তত্ত্বোপদেষ্টা গুরু, আরাধ্য দেবের ইহাই পূজা, এবং আমি পূজক, প্রথমতঃ এইরূপ ভেদের গণনা হইয়া থাকে। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান সমুদিত হইলে, অদ্বৈত ও গুণাতীত ব্রহ্মরূপে প্রকাশমান হইবেন। তখন শিবইবা কে, পূজাইবা কি, গুরুইবা কে, আর আমিইবা কে? তখন আর অন্য কোন ভাবের উদয় হইবে না, কেবল তুষ্ণীভাব আসিয়া জীবকে আশ্রয় করিবে।

সংসারী ব্যক্তি সাধনসম্পন্ন ও বিবেকযুক্ত না হইলে অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হইতে পারেন না। কারণ, পরাৎপর পরমাত্মা অবিবেকী ব্যক্তির নিকট দ্বৈতভাবেই জ্ঞাত হইয়া থাকেন। বাল্যকালাবধি দ্বৈতজ্ঞান আমাদের অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছে, সুতরাং তাহা কঠোর সাধন ও বিবেক ব্যতীত উল্টাইয়া ফেলিবার উপায় নাই। সাধনা দ্বারা দ্বৈতভাব ফিরাইয়া অনেক কষ্টে অদ্বৈতভাবে পরিণত করিতে হয়। বস্তুতঃ "সমস্ত বস্তু যে এক" এ জ্ঞান কি সহজে ধারণা করা যায়? এজন্য শাস্ত্রকারগণ তাহার উপায় নির্দ্দেশ করিয়াছেন। দ্বৈত-

জ্ঞানকে অদ্বৈতজ্ঞানে আনিবার জন্য সমস্ত পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞানকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বুঝাইয়া অবশেষে একত্বে নিয়োজিত করিয়াছেন। প্রথমে সৃষ্টি ও স্রষ্টা বা জগৎ ও ব্রহ্ম এই দ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়া পরিশেষে বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মই জগৎরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন অর্থাৎ জগৎ ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র পদার্থ নহে, জগতের কোন স্বতন্ত্র সত্তা নাই। তৎপরে প্রকৃতি ও পুরুষ, এই দ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়া অবশেষে শিব শক্তির একত্র সম্মিলন দেখাইয়া অদ্বৈতবাদ প্রতিপন্ন করিয়াছেন। পুনরায় জীবাত্মা ও পরমাত্মা বা উপাস্য ও উপাসক, এই দ্বৈতবাদ স্থাপন করিয়া পশ্চাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য জ্ঞান দ্বারা অদ্বৈতবাদ সম্পন্ন করিয়াছেন। পরিশেষে সাকার ও নিরাকার ভাব অবলম্বন পূর্ব্বক দ্বৈতবাদ স্থাপন পূর্ব্বক সাকারকে পুনরায় নিরাকারে লয় করিয়া অদ্বৈতবাদ দেখাইয়াছেন। ইহা হিন্দুদিগের গভীর গবেষণার ফল, অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে।

হিন্দু ধর্ম্ম সর্ব্ববিধ অধিকারীর জন্য উপদিষ্ট হওয়ায় এরূপ মত-বিরোধ দৃষ্ট হয়। কেন না, যাঁহার যতটুকু জ্ঞান সঞ্চয় হইয়াছে, যিনি যেরূপ অধিকারী হইয়াছেন, তিনি তৎটুকু অভ্রান্ত মনে করিয়া আপন মত প্রচারে প্রয়াসী। শাস্ত্রে সর্ব্ববিধ অধিকারীর উপযোগী উপদেশ থাকায় তাঁহার যুক্তি ও প্রমাণের অভাব হয় না। এজন্য দ্বৈতবাদ বা অদ্বৈত গর্ভস্থ দ্বৈতবাদ হিন্দু শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। কিন্তু তাহা অদ্বৈতবাদ সংস্থাপনের উপায় মাত্র। আপাততঃ স্থূল দৃষ্টিতে অন্যরূপ বোধ হয়। গীতায় ভগবান্ নিম্নাধিকারী জনগণের সাধনামূলক উপদেশে অর্জ্জুনের নিকট দ্বৈতবাদ দেখাইয়া আবার স্পষ্টাক্ষরে বলিতেছেন,—

অহমাত্মা গুড়াকেশ ! সর্ব্বভূতাশয়স্থিত।

গীতা, ১০।২০।

হে গুড়াকেশ! আমি সর্ব্বভূতের অন্তঃকরণ স্থিত আত্মা। তিনি আরও বলিয়াছেন ;—

সর্ব্বভূতস্থমাত্মানং সর্ব্বভূতানি চাত্মনি।
ঈক্ষতে যোগ যুক্তাত্মা সর্ব্বত্র সমদর্শনঃ॥

যোগাভ্যাস দ্বারা যাঁহার চিত্ত সমাহিত এবং যিনি সর্ব্বদাই এই ব্রহ্ম দর্শন করেন, তিনি ব্রহ্মাদি স্থাবর পর্য্যন্ত সর্ব্বভূতে আপনাকে এবং আপনাতে সর্ব্বভূত দর্শন করেন। সিদ্ধ রামপ্রসাদ শক্তি উপাসক হইয়াও অদ্বৈত ভাব অনুভব করিয়াছিলেন, তাই গাহিয়া গিয়াছেন,—

"প্রথমে মূলা প্রকৃতি, অহঙ্কারে লক্ষ কোটি।"

বেদে আরও স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন,—

সর্ব্বভূতেষু চাত্মানং সর্ব্বভূতানি চাত্মনি।
সং পশ্যন্ ব্রহ্ম পরমং যাতি নান্যেন হেতুনা॥

শ্রুতি।

যে ব্যক্তি সকল ভূতে আত্ম দর্শন করেন এবং আত্মাতে সকল ভূত দর্শন করেন, তিনিই পরম ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকেন। অন্য আর কোন কারণে পরম ব্রহ্ম পাওয়া যায় না। অতএব এতাবতা প্রতিপন্ন হইল যে, অদ্বৈত বাদই হিন্দু শাস্ত্রের চরম উদ্দেশ্য। তবে যতদিন সে জ্ঞানে পৌছান না যায়, ততদিন দ্বৈতবাদ বা দ্বৈতাদ্বৈত মিশ্রিত জ্ঞানে উপাসনা করা কর্ত্তব্য। এই অদ্বৈতজ্ঞান শাস্ত্র পাঠে বা তর্ক দ্বারা লাভ করা যায় না। কেবল একমাত্র উপাসনার পরিপক্কাবস্থায়—নির্ব্বিকল্প সমাধি যোগে তাহা লাভ হইয়া থাকে। অদ্বৈতজ্ঞান লাভ করিতে না পারিলে, অন্য কোন প্রকারে জীবাত্মাপরামুক্তিলাভ করিতে সক্ষম হয় না।

বর্ত্তমান কালে অস্মদ্দেশের অনেক কৃতবিদ্য ব্যক্তি তাঁহাদের নিজ কৃত-গ্রন্থে দ্বৈতবাদ বা অদ্বৈত গর্ভস্থ দ্বৈতবাদ প্রতিপন্ন করিতে অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন। এবং তদনুকূলে হিন্দু ধর্ম্মশাস্ত্র হইতে প্রমাণ ও যুক্তি দেখাইয়া পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন। দ্বৈতবাদ প্রতিপন্ন করিয়া বাহাদুরী দেখাইবার কারণ কি,—বুঝিতে পারা যায় না। তুমি ও আমি যে ভিন্ন, এ জ্ঞান স্বভাবজ। দ্বৈতজ্ঞান বুঝাইতে শাস্ত্রকার মুনি-ঋষিগণ যে কঠোর পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন, এ কথা বালকেও বিশ্বাস করিতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞান কাহাকে বলে:—

অভেদো প্রত্যয়োযস্তু জীবস্য পরমাত্মনা।
তত্ত্ববোধঃ সবিজ্ঞেয়ো বেদ তন্ত্রাদি ভির্ম্মত ॥

স্মৃতি।

জীবাত্মাতে পরমাত্মার অভেদ জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। বেদ তন্ত্রাদি শাস্ত্রেরও এই মত। এখন জিজ্ঞাসা করি, তুমি দ্বৈতবাদ প্রতিপন্ন করিয়া জীবকে কোন্ জ্ঞানে লইয়া যাইবে? কেহবা "তত্ত্বমসি" মহাবাক্যটীর কর্ম্মধারায় সমাসের পরিবর্ত্তে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস করিয়া (তস্য+ত্বম+অসি=তত্ত্বমসি, ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসে বিভক্তির লোপ হইয়া তস্য শব্দ তৎ হইয়াছে) দ্বৈতবাদ সমর্থন করেন। একটী শব্দকে ব্যাকরণের কল্যাণে নানাবিধ অর্থে পরিণত করা যাইতে পারে বটে; কিন্তু তাহা কি প্রকৃত জ্ঞান? সাধক সাধনায় যাহা উপলব্ধি করেন, তাহাই সত্য। যাঁহারা কেবল শাস্ত্র পাঠ করিয়া দ্বৈতবাদ বা অদ্বৈতবাদ প্রতিপন্ন করিতে যান, তাঁহারা ভ্রান্ত। নিজে ভ্রমে পতিত হইয়া নানাবিধ উপায়ে অপরকেও ভ্রমজালে জড়িত করিয়া থাকেন। বাস্তবিক যাঁহারা সাধক—তাঁহারা উপাসনাশ্রিত ধর্ম্ম

সাধন করিয়া থাকেন,—সাধকাবস্থায় তাঁহারা নিশ্চয়ই দ্বৈতবাদী। দ্বৈতবাদানুসারে সাধন করিতে করিতে যখন—

অত্রাত্ম ব্যতিরেকেন দ্বিতীয়ং যো বিপশ্যতি।

দক্ষস্মৃতি।

সাধক পরমাত্মা ভিন্ন অন্য কোন বস্তুকে দেখেন না। এই অবস্থা প্রাপ্তির নাম প্রকৃত অদ্বৈত জ্ঞান। এই অবস্থায় সাধক সর্ব্বত্র ব্রহ্ম দর্শন করিয়া থাকেন, এবং স্পষ্ট দেখিতে পান যে, দ্বৈত বস্তু যাহা কিছু সে সমস্তই এক ব্রহ্মশক্তির প্রতিবিম্ব মাত্র। বস্তুতঃ সাধকের সে অবস্থা বর্ণনা করা অতীব সুকঠিন। এতদ্ব্যতীত যাঁহারা (দ্বৈত বা অদ্বৈত) এক পক্ষ অবলম্বন করিয়া বিরাট তর্কজাল বিস্তার করেন, তাঁহাদের জ্ঞান মিথ্যা প্রলাপ মাত্র।

অদ্বৈতং পরমার্থোহি দ্বৈতং তদ্ভেদ উচ্যতে।
তেষামুভয়থা দ্বৈতং তেনায়ং ন বিরুধ্যতে॥

মাণ্ডুক্যোপনিষদ। ১৮।

নানাবিধ শ্রুতি প্রমাণে জানা যায় যে, অদ্বৈতই পরমার্থ এবং দ্বৈত সেই অদ্বৈতের কার্য্য। যখন সমাধি উপস্থিত হয় তখন দ্বৈত বুদ্ধি থাকে না, যাঁহারা দ্বৈতবাদী তাঁহারা ভ্রান্ত; কারণ, শ্রুতিতে উক্তি আছে যে 'একমেবা দ্বিতীয়ং' সেই পরমাত্মা এক এবং অদ্বিতীয়, সুতরাং অদ্বৈত বৈদিক মত সর্ব্বথা অবিরুদ্ধ।

কর্ম্মফল ও জন্মান্তর বাদ।

পরমেশ্বর ও পরলোক লইয়াই ধর্ম্ম। জন্মান্তর ও পরলোকে বিশ্বাস না থাকিলে মানুষ কিসের জন্য ধর্ম্ম করিবে? ইহলোকের সংসই যদি

মানুষের সকল সম্বন্ধ মুছিয়া যায়, মানুষের সকল জ্বালা ঘুচিয়া যায়, তবে যম, নিয়ম, উপাসনাদির আবশ্যক কি ? কঠোর সংযম বিধানের প্রয়োজন কি ? এতদ্দেশবাসী-আবাল বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই জন্মান্তর ও জন্মান্তরীয় কর্ম্মফল স্বীকার করিয়া থাকেন। এই বিশ্বাসে হৃদয় বাঁধিয়াই হিন্দু সতীকুল পতিপ্রেম বুকে করিয়া পরলোকে বা পরজন্মে পতির সঙ্গে মিলনের জন্য অলন্ত চিতায় মৃত পতির সঙ্গে পুড়িয়া মরিতেন। এই বিশ্বাসের বলেই ভারতীয় নরগণ বিপন্নার্ত্তিহর, জড়দেহ বলি দিয়া শরণাগত রক্ষণে, প্রস্তুত হইতেন। কিন্তু বর্ত্তমানে এক শ্রেণীর শিক্ষিত লোকের নিকট সে সকল কবি কল্পনা আর কাব্যের অলঙ্কার। বর্ত্তমান শিক্ষা বিভ্রাটের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের শিক্ষিত সমাজ হইতে যেন এই বিশ্বাস কর্পূরের মত উপিয়া যাইতেছে। যদি জন্মান্তর, জন্মান্তরীয় কর্ম্মফল-ভোগ প্রভৃতি আমাদের হৃদয়ে দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত জাগরূক থাকিত, যদি আমরা অধ্যাত্ম জীবনের কথা, পরলোকের কথা, কর্ম্মফল জনিত অদৃষ্টের কথা, ক্রমে ক্রমে বিস্মৃতির তলে না চাপিয়া ফেলিতাম, তবে কখনই ইহ জীবনে পাপের আগুণ জ্বালিয়া, দানবী-দীপ্তিপূর্ণ চাহনীতে বাসনার বলাহুতি লইয়া দাঁড়াইতাম না।"

আবার খ্রীষ্টিয়ান ও মুসলমানের ধর্ম্মেও জন্মান্তর স্বীকার করেন না। কিন্তু স্বর্গাদি লোকান্তর স্বীকার করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন "মানুষ মৃত্যুর পর পাপ বা পুণ্যানুসারে অনন্ত নরকে বা অনন্ত স্বর্গে গমন করে। তবে এমন হইতে পারে যে, পাপ ও পুণ্যের তারতম্য অনুসারে, যাহার পরিমাণ অল্প অগ্রে সেই লোকে বাস করিয়া, পশ্চাৎ অনন্ত নরকে বা স্বর্গে যাইবে।" কিন্তু ইহাতে ঈশ্বরের প্রতি ঘোরতর নিষ্ঠুরতা ও অবিচার আরোপ করা হয়। কেননা, পরিমিত কাল, কোটি কোটি যুগ হইলেও

অনন্ত কালের তুলনায় কিছুই নহে। যাঁহাকে "দয়ার সাগর" বলি, তিনিযে এই অল্পকাল পরিমিত মনুষ্য জীবনে কৃত পাপের জন্য অনন্তকাল স্থায়ী দণ্ডবিধান করিবেন, ইহার অপেক্ষা অবিচার ও নিষ্ঠুরতা আর কি আছে?

অতএব অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে যে, অনন্তকালের জন্য স্বর্গ-নরক ভোগ বিহিত হইতে পারে না। পরব্রহ্মে লীন হওয়াও সম্ভবপর নহে, কেননা, স্বর্গ নরকে জ্ঞান কর্ম্মাদির সাধনা হয় না। তবে আত্মা কোথায় যায়? আবার সংসার পানে দৃষ্টিপাত কর দেখিবে, জগতের কোথাও সমতা নাই। বিবিধ বিষয়—বাসনা বিজড়িত অনন্ত সুখ দুঃখ পূর্ণ সংসারে অসংখ্য লোক সকল ইহলোকে কেহ নানা সুখ ভোগ করিতেছে, কেহ দুঃখ দুর্দ্দশায় কষ্ট পাইতেছে। কেহ আজীবন সুখের ক্রোড়ে লালিত পালিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়া আনন্দে উৎসাহে উজ্জীবিত হইয়া আমোদ সম্ভোগ করিতেছে, কেহ রোগ শোকে জর্জ্জরিত হইয়া মনঃ দুঃখে কালযাপন করিতেছে। কেহ ধনীর গৃহে সুখের সংসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া মহাসুখে বাল্য যৌবন অতিক্রম করিয়া বার্দ্ধক্যে সংসার-সাগরের উত্তাল-তরঙ্গমালায় ঘাতপ্রতিঘাতে প্রতিনিয়ত বিধ্বস্ত হইতেছে। কেহ আমরণ পর্য্যন্ত বৃক্ষতলবাসী হইয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করিয়া ভিক্ষালব্ধ অন্ন দ্বারা উদর পূর্ত্তি করিতেছে। কাহারও দুধে চিনি, কাহারও শাকান্নে বালি, এইরূপ বিবিধ অবস্থা-বৈষম্যের কারণ কি? অনন্ত করুণানিদান ন্যায়বান ভগবান্ পক্ষপাত পরিশূন্য। তিনি ক্ষুদ্র বৃহৎ, রাজা, প্রজা, ধনী, নির্দ্ধন, পণ্ডিত মূর্খ, সুখী দুঃখী সকলকেই সমান চক্ষে দেখিয়া সমান স্নেহ বিতরণ করিয়া থাকেন, তাঁহার নিকট আত্মপর নাই। তাঁহার সৃষ্টিতে বৈষম্য নাই—পক্ষপাত নাই। তবে সৃষ্টি রাজ্যে

এ বৈষম্যের কারণ কি? কারণ,—অদৃষ্ট। এই অ—দৃষ্ট পূর্ণ অদৃষ্ট কি? অদৃষ্ট আর কিছুই নয়, স্ব স্ব পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত কর্ম্ম ফল। মহামতি চাণক্য বলিয়াছেন,—

"কর্ম্মদোষেন দরিদ্রতা।"

এই কর্ম্মক্ষেত্রে মানুষ-সম্পূর্ণরূপে কর্ম্মের অধীন। গতজন্মে মানুষ যেমন কর্ম্ম করিয়াছে, বর্ত্তমান জন্মে সেই কর্ম্মই অদৃষ্টরূপে প্রতিভাত হইয়া ফল প্রদান করিতেছে। শাস্ত্রে কথিত আছে যে,—

কর্ম্মণা সুখ মশ্নন্তি দুঃখ মশ্নন্তি কর্ম্মণা।
জায়ন্তে চ প্রলীয়ন্তে বর্ত্তন্তে কর্ম্মণোবশাৎ॥

মানুষেরা কর্ম্ম দ্বারা সুখভোগ করে, কর্ম্মের দ্বারাই দুঃখ ভোগ করে। কর্ম্ম বশেই তাহারা জন্মগ্রহণ করে, কর্ম্ম দ্বারা শরীর ধারণ করিয়া থাকে এবং কর্ম্ম বশেই মৃত্যুমুখে পতিত হয়। দুই বৎসরের কোন একটী শিশুকে রোগ যন্ত্রণায় বিকৃতাঙ্গ দেখিলে উহার কর্ম্মফল ভিন্ন কোন্ নির্ব্বোধ পাষণ্ড বলিবে যে, ভগবান উহাকে কষ্ট দিতেছেন? এই সমস্ত কারণে আর্য্য জাতীর জন্ম-জন্মান্তর বাদে দৃঢ় বিশ্বাস। সুতরাং এই পূর্ব্বজন্মের প্রতি প্রগাঢ় বিশ্বাস হেতু কি পরলোক, কি আত্মা, কি ঈশ্বর, হিন্দুর নিকট এ সমস্ত বিষয় স্বতঃসিদ্ধ। হিন্দুধর্ম্মের এ বড় সামান্য গৌরবের বিষয় নহে।

পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ স্বীকার করেন যে, এ জগতের কোন পদার্থের একেবারে ধ্বংশ নাই। হিন্দুধর্ম্মেও সেই মীমাংসা। যদি স্থূল দেহের ধ্বংশ না হয়, তবে কামনাময় সূক্ষ্ম মানসশরীরের ধ্বংশ হইবে কেন? স্থূল দেহের পদার্থ সকল মৃত্যুর পর সমজাতীয় পদার্থে মিলিত হয় থাকে। প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে মানুষের মৃত্যু হইলে যখন স্থূলদেহের

বিনাশ হইতে থাকে, তখন সূক্ষ্মদেহও স্থূলদেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সম-জাতীয় জীবে সমাকৃষ্ট এবং নবজীবনে সমুদ্ভূত হয়। তাই ভগবান বলিয়াছেন,—

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহায় নবানি গৃহ্ণাতি নরোঽপরাণি।
তথা শরীরাণি বিহায় জীর্ণান্যন্যানি সংযাতি নবানি দেহী॥

গীতা, ২ অঃ ২২ শ্লো।

যেমন মনুষ্য জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র গ্রহণ করে, সেই-রূপ জীব জলোকার (চিনে জোঁক) ন্যায় উত্তরদেহকে অবলম্বন করিয়া পূর্ব্বের জীর্ণদেহ পরিত্যাগ করিয়া থাকে। যে, যে জাতীয় পদার্থ সে, সেই জাতীয় পদার্থে মিলিত হয়—এই মাত্র ভগবানের 'সঙ্কর্ষণ' শক্তির নিয়ম। অন্যান্য ধর্ম্মের ন্যায় হিন্দুধর্ম্ম ঈশ্বরকে জীবের পাপ পুণ্য বিচারের জন্য বিচারাসনে স্থাপিত করেন নাই, ইহাও হিন্দুদিগের যথেষ্ট গৌরবের কারণ।

মানুষ এই দেহেই নানারূপ দেহান্তর প্রাপ্ত হইতেছে। তোমার বাল্যকালে যে দেহ থাকে, যৌবনে কি সে দেহের কিছু থাকে? না—যৌবনে এক নূতন দেহের সৃষ্টি হইয়াছে?, বাহ্য বিজ্ঞান মতে প্রতিক্ষণে দেহাভ্যন্তরে সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় কার্য্য চলিতেছে। সেই নিত্য সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় কার্য্য-প্রভাবে প্রতি দশ বৎসর অন্তর কি মানবের নূতন নূতন দেহা-ন্তর ঘটিতেছে না? যদি ঘটিয়া থাকে, তবে কৌমার পরে যৌবন আসিলে মানুষের যে দেহান্তর, যৌবনের পর প্রৌঢ়েও সেই দেহান্তর এবং প্রৌঢ়ের পর জরায়ও তদ্রূপ দেহান্তর, সুতরাং এই কৌমার, যৌবন ও জরায় মানুষের কৌমার মৃত্যু, যৌবন-মৃত্যু এবং প্রৌঢ়-মৃত্যু ঘটিতেছে। কারণ

সেই সেই কালে তাহার পূর্ব্ব শরীরের সম্পূর্ণ ধ্বংশ সাধন হইয়াছে। জীব যদি একবার মৃত্যুর পর জীবিত থাকে, তবে জন্ম মৃত্যুর পর, যে জরায় শরীরের ধ্বংশ সাধন হয়, সেই শরীর ধ্বংশের পর সেই জীব জীবিত থাকিবে না কেন? অতএব মৃত্যুর পর জীবাত্মা বিদ্যমান থাকিয়া যে নূতন শরীর ধারণ করে ইহা যুক্তিসিদ্ধ। সুতরাং এই যুক্তিতে জীব বাঁচিয়া থাকে বলিয়া বুদ্ধিযুক্ত জ্ঞানী জীবের মৃত্যু দেখিয়া মুহ্যমান হয়েন না। মৃত্যুর পর জীবের যে দেহান্তর প্রাপ্তি হয়, সেই দেহেরও কৌমার যৌবন, জরা এবং মৃত্যু আছে। আবার তৎপর দেহেরও তদ্রূপ উৎপত্তি ও লয় ক্রমে জীবের জন্ম জন্মান্তর অনাদি কাল ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। তাই ভগবান্, অর্জ্জুনকে উপদেশ দিয়াছেন, -

দেহিনোঽস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা।
তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরস্তত্র ন মুহ্যতি।

গীতা, ২য়, ১৩ শ্লো,

অতএব হিন্দুধর্ম্ম মতে, জীবাত্মার মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত পৃথিবীতে আসা যাওয়ার শেষ হয় না। জীবাত্মা স্থূল দেহ পরিত্যাগ করিবার পূর্ব্বে লিঙ্গ দেহে আবৃত হন। লিঙ্গদেহ আশ্রয় করিয়া, স্থূলদেহ পরিত্যাগ করেন এবং ঐ লিঙ্গ দেহ ভূঃ লোক অর্থাৎ আমাদের এই পৃথিবী লোক হইতে অন্তরীক্ষ লোকে গমন করেন। এই স্থানকেই প্রেতলোক কহে। প্রেত-লোকে গিয়া পাপের ফল ভোগ করিতে হয়। তৎপরে পুণ্য কর্ম্মের ফল ভোগ করিবার জন্য স্বর্গলোকে গমন করেন। সেখানে পুণ্য কর্ম্মের ফল ভোগ সমাপ্ত হইলে, তখন কর্ম্ম ক্ষয় হইয়া তাহার যে সংস্কার থাকে, সেই সংস্কারকে অদৃষ্ট বলে। সেই অদৃষ্ট লইয়া জীব আবার এপার্থিব জগতে আসিয়া

গর্ভ-কটাহে প্রবিষ্ট হইয়া, স্থূলদেহ ধারণ করে। সে বিচিত্র লীলা,—অদ্ভুত কাণ্ড। সংস্কার সূত্রে গ্রথিত হইয়া, সেই সকল বাসনা-বিদগ্ধ জীবাত্মা যেরূপে মাতৃ গর্ভে প্রবেশ করে এবং যেরূপে দেহত্যাগ করে, তাহা যোগীর নিত্য প্রত্যক্ষ ঘটনা। সাধন ব্যতীত সামান্য জড়চক্ষে তাহা দর্শন বা ব্যবহারিক জ্ঞানে অনুভব করা যায় না।

ঈশ্বর দয়াময়, তবে পাপ প্রণোদক কে?

সংসারের জ্ঞানী অজ্ঞানী, সুখী দুঃখী, হিন্দু মুসলমান, রাজা প্রজা, সকলেই পরমেশ্বরকে 'দয়ার সাগর' প্রভৃতি বিশেষণে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন। কিন্তু বাস্তবিক তিনি "দয়াময়" কিনা তাহা একবার ভাবিয়া দেখিয়াছ কি? যাহারা দুঃখী, দিবা রাত্রি রোগ, শোক, ও দারিদ্র পীড়নে মুহ্যমান তাহারাও সকাতরে ভগবানকে "দয়াময়" বলিয়া ডাকিতেছে? বালক যেমন মাতা কর্তৃক প্রহৃত হইয়াও "মা" "মা" বলিয়া কাঁদে, তদ্রূপ দুঃখিদিগের কি "দয়াময়" সম্বোধন? আর নিরোগী বলশালী ব্যক্তিগণ স্বৈশ্বর্য্যের খাতিরে ঈশ্বরকে "দয়াময়" বলিয়া কৃতজ্ঞতা জানাইতেছে? এরূপ "দয়াময়" শব্দ তোমাদের নামান্তর মাত্র। যে যেরূপ খাটিয়াছে, প্রভু তাহাকে সেইরূপ পারিশ্রমিক দিয়াছেন, এরূপ অবস্থায় সেই প্রভুকে "দয়াময়" বলিলে অযথা তোমাদেরই প্রকাশ পায়? সংসারের সুখ দুঃখ জীবের স্বোপার্জ্জিত; কেন না, যে যেমন কর্ম্ম করিয়াছে সে তদনুরূপ ফলভোগ করিতেছে। ইহাতে ভগবানের দয়া বা নিষ্ঠুরতার পরিচয় কোথায়? বিশেষতঃ সংসারের সুখ দুঃখ ক্ষণস্থায়ী, মুহূর্ত্তে ভাসিয়া যায়। তাহার জন্য জ্ঞানী কখনও ঈশ-

রের তোষামদ করেন না। আমি জানি যাঁহারা বিষয়-সুখে ভগবান্‌কে বিস্মৃত হইয়াছেন, তাঁহাদের তুল্য দুঃখী, হতভাগ্য জীব আর নাই। বরং দুঃখী দরিদ্ররাই ভগবানের নিকটে অবস্থান করেন। ভগবান্ সর্ব্বভূতে সমান দয়া করেন এবং সমদৃষ্টিতে সকলকে দেখিয়া থাকেন। সুতরাং সকলেই পূর্ব্বজন্মের কর্ম্মফল ভোগ করিতেছে। তবে তিনি দয়াময় কেন?

মানুষের আধ্যাত্মিক উন্নতিই প্রকৃত উন্নতি। প্রত্যেক মানুষের আধ্যাত্মিক অবস্থাতে একটুকু বিশেষত্ব আছে; সেই বিশেষ অবস্থার উপযোগী উপায়সকল অবলম্বন করিলে তবে না তাহার উন্নতি হইবে? এখন সেই সকল উপায় অবলম্বন করিবার এবং তদনুসারে কার্য্য করিবার বুদ্ধি না পাইয়া কিরূপেইবা তাহা অবলম্বন করিতে শিখিব এবং কিরূপেইবা আমাদের আধ্যাত্মিক উন্নতির সম্ভাবনা হইতে পারে? আর সেই বুদ্ধি এক অন্তর্যামী ভগবান্ ব্যতীত আর কে দিবেন? অতএব ঈশ্বরই আমাদের শুভ বুদ্ধি সকল প্রেরণ করিতেছেন। ভারতের গৃহে গৃহে বিশ্বামিত্র ঋষি প্রণীত "গায়ত্রী মন্ত্র" এই কথা নিঘোষিত করিতেছে। যথা—

ওঁ ভূর্ভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতোর্বরেণ্যং, ভর্গোদেবস্য, ধীমহি, ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওম্।

ওঁকারকে প্রণব বা নাদ কহে।* ওঁ শব্দের অর্থ সৃষ্টি-স্থিতি-সংহারাত্মক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্ররূপ ত্রিগুণাত্মক পরব্রহ্ম। যিনি দিবাকর মণ্ডলাভ্যন্তরে তৎপ্রকাশক আদিত্য দেব স্বরূপ (হৃদয়াকাশে দ্যোতমান বলিয়া তাঁহাকে দেবতা বলে) পরমপুরুষ রূপে বিরাজিত আছেন,

* প্রণবের সবিশেষ তত্ত্ব মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" গ্রন্থের যোগকল্পের প্রণবতত্ত্ব শীর্ষক প্রবন্ধ [illegible]।

তিনিই জীবের হৃদয়কমলে জীবাত্মাকারে প্রকাশমান হইতেছেন, এই অভেদজ্ঞান দ্বারা (দেবস্য) দীপ্তি ও ক্রিয়া বিশিষ্ট, (সবিতুঃ) সর্ব্বভূত প্রসবকারী সূর্য্যের (ভূর্ভুবঃ স্বঃ) পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ; এই ত্রিভুবন স্বরূপ (বরেণ্যং) জনন-মরণ-ভিতি বিদূরণার্থে উপাস্য (তৎভর্গঃ) সেই ভর্গ নামক ব্রহ্মস্বরূপ যে জ্যোতিঃ, তাহাই আমি (ধীমহি) চিন্তা করি। (য়ো) যে ভর্গ সর্ব্বান্তর্যামী জ্যোতিরূপী পরমেশ্বর (নঃ) সংসারী আমাদিগের (ধিয়ঃ) বুদ্ধিবৃত্তিকে (প্রচোদয়াৎ) ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ রূপ চতুর্ব্বর্গে নিরন্তর প্রেরণ করিতেছেন। ভগবান্ অর্জ্জুনের নিকট ইহাই বলিয়াছিলেন :—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতি পূর্ব্বকং।
দদামি বুদ্ধিযোগন্তং যেন মামুপযান্তি তে॥

গীতা, ১০ অঃ, ৯ শ্লোঃ।

যাঁহারা আমাকে শ্রদ্ধার সহিত ভজনা করেন, তাঁহাদিগকে এরূপ বুদ্ধি প্রদান করি, যাহাতে তাঁহারা আমাকে (ঈশ্বরকে) প্রাপ্ত হয়েন। অতএব ঈশ্বর সুখ-দুঃখ-দণ্ড প্রদাতা বলিয়া "দয়াময়" নহেন, তিনি প্রতি-নিয়ত আমাদিগকে ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষ প্রয়োজক বুদ্ধিবৃত্তি সকল প্রেরণ করিতেছেন। তাই সন্ন্যাসী, সংসারী, সুখী, দুঃখী সকলেই সমস্বরে তাঁহাকে "দয়াময়" বলিয়া ডাকিতেছেন; ইহাই তাঁহার দয়াময় নামের পরিচয়।

ভগবান প্রতিনিয়তই শুভবুদ্ধি আমাদিগকে প্রদান করিতেছেন বটে কিন্তু অশুভবুদ্ধি তিনি কদাপি প্রেরণ করেন না। কিন্তু ধর্ম্মশাস্ত্রের স্থানে স্থানে এমন কথা আছে, যাহা প্রথম দেখিলেই মনে হয় যে, ঈশ্বরই

পাপ করাইতেছেন। কিন্তু একটু আলোচনা করিলেই দেখিব যে, তাহা প্রকৃত ভাব নহে। এরূপ বিরোধাভাস স্থলে পূর্ব্বাপর দেখিয়া সামঞ্জস্য করিয়া লইতে হয়। যদি ঈশ্বর পাপ করাইতেছেন এইরূপ হইত, তাহা হইলে শাস্ত্রকারগণ পাপকারিদিগের প্রতি দুর্ব্বাক্য প্রয়োগ করিতেন না। ভগবান্ নিজ মুখে বলিয়াছেন :—

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ।

গীতা, ৭।১৫

তবে পাপে নিযুক্ত করে কে? ঠিক এই কথা অর্জ্জুন ভগবান্‌কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। যথা :—

অথ কেন প্রযুক্তোঽয়ং পাপং চরতি পূরুষঃ।
অনিচ্ছন্নপি বার্ষ্ণেয় বলাদিব নিয়োজিতঃ॥

গীতা, ৩।৩৬।

হে বার্ষ্ণেয়! লোকে পাপকর্ম্ম করিতে অনিচ্ছুক হইলেও কে তাঁহাকে পাপকর্ম্মে নিয়োজিত করে? তাহাতে ভগবান্ বলেন ;—

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণ সমুদ্ভবঃ।
মহাশনো মহাপাপ্মা বিদ্ধ্যেনমিহ বৈরিণং॥
আবৃতং জ্ঞান মে তেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা।
কামরূপেণ কৌন্তেয় দুষ্পূরেণানলেন চ॥

গীতা, ৩য় অঃ। ৩৭। ৩৯।

ইহার ভাবার্থ এই যে, মনুষ্য কাম ক্রোধের বশীভূত হইয়াই এইরূপ পাপাচরণ করে। কাম দ্বারা জ্ঞান আচ্ছাদিত হইলে মনুষ্য প্রকৃত পথ

দেখিতে পায় না। এই কারণে ইন্দ্রিয় সংযম অভ্যাস করিয়া কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপু সকলকে বিনাশ করিতে হইবে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, মনুষ্য আপনার দোষেই পাপ আচরণ করে। পাপকর্ম্ম যদি আমরা তাঁহার দ্বারা চালিত হইয়াই করি, তবে তাহার জন্য আবার আমাদিগকে শাস্তি ভোগ করিতে হয় কেন? ঈশ্বর এমন নিষ্ঠুর রাজা নহেন যে, তিনি আমাদিগের দ্বারা তাঁহার মনোমত একটা কার্য্য করাইয়া লইয়া পুনরায় তাহারই জন্য আমাদিগকে দণ্ড দিবেন। তবে কোন্ কর্ম্ম ঈশ্বরের অনুমোদিত, আর কোন্ কর্ম্ম অননুমোদিত, তাহা বুঝিতে গেলে আমাদিগের চিত্তশুদ্ধি আবশ্যক—ধর্ম্মপথে থাকা আবশ্যক, তাহা হইলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিব।

ঈশ্বর উপাসনার প্রয়োজন।

জীবের ঈশ্বর উপাসনা করিবার আবশ্যকতা কি? অনেকে মনে করেন, ঈশ্বর মায়ামুক্ত পুরুষ, মায়ামুক্ত জীবের হিতার্থে যাহা করিতেছেন,—তাহা করিবেনই,—তিনি সুখ, দুঃখ, স্তব, নিন্দা ও পূজা প্রভৃতির অতীত। যাহা তাঁহার করিবার, তিনি তাহা করিতেছেন; তখন ঈশ্বর উপাসনার প্রয়োজন কি? আমরা মায়াযুক্ত জীব, বিবেক-বুদ্ধির বলে নীতিপথ অবলম্বন করিয়া চলিয়া যাই—ঈশ্বরের কাজ তিনি করিতে থাকুন, আমাদের কাজ আমরা করিতে থাকি। তোষামোদে তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিবার প্রয়োজন কি? কিন্তু উপাসনার উদ্দেশ্য তাহা নহে। উপাসনা অর্থে ঈশ্বর চিন্তন। ঈশ্বরচিন্তা কাহাকে বলে? কেবল

চক্ষু মুদিয়া ঈশ্বরচিন্তা করিতে গেলে, অন্ধকার ব্যতীত অন্য কিছুই দেখা যায় না। অধিকন্তু বিষয়চিন্তা, শত বাহু সৃজন করিয়া সমস্ত হৃদয়খানা জড়াইয়া ধরে।

স্তুতিঃ স্মরণ পূজাদি বাঙ্মনঃ কায়কর্ম্মভিঃ।
সুনিশ্চলা হরের্ভক্তিরেতদীশ্বর চিন্তনম্॥

গরুড় পুরাণ।

স্তব, স্মরণ পূজাদি এবং কায়মনোবাক্যে কর্ম্ম করিতে যে অচলা ভক্তি, তাহাকে ঈশ্বর চিন্তন বলে। ঈশ্বরের তুষ্ট্যর্থে তাঁহার স্তব করি না—পূজা করি না। তাঁহাকে চিন্তা করিয়া তৎসারূপ্য লাভ করিবার জন্য তাঁহার পূজা-অর্চ্চনা ও স্তবাদিরূপ উপাসনা করিয়া থাকি। ভ্রান্ত জীবের ভ্রম নাশ করিবার জন্য ঈশ্বরনিরত হওয়া আবশ্যক। চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া প্রকৃত ভগবৎ-চিন্তাপরায়ণ হইতে না পারিলেও স্তব, পূজাদি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে, উৎকৃষ্ট গুণের উদয় হইয়া ক্রমে আত্মপ্রসাদ ও জন্মান্তরের উন্নতি হয়। কিন্তু চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিয়া নিরন্তর চিন্তা দ্বারা তৎসারূপ্য লাভ হয়। আর ঈশ্বরচিন্তা বিমুখ হইলে,—সম্বন্ধ, বিষয় বা পদার্থাদির চিন্তায় কালাতিপাত করিলে, অবান্তর বিষয়চিন্তা বাস্তববৎ প্রতীয়মান হয়। তখন জীব বিষয় চিন্তাতেই নিরন্তর মগ্ন থাকে,—এবং সংসারচিন্তা করিতে করিতে সংসারস্থ প্রাপ্তিই ঘটে। তাই ভগবান্ নিজ মুখে বলিয়াছেন :—

বিষয়ান্ ধ্যায়তশ্চিত্তং বিষয়েষু বিষজ্জতে।
মামনুস্মরতশ্চিত্তং মষ্যেব প্রবিলীয়তে॥

তস্মাদ সদন্তি ধ্যানং যথা স্বপ্ন মনোরথম্ ।
হিত্বাময়ি সমাধৎস্ব মনোমদ্ভাব ভাবিতম্ ॥

যে ব্যক্তি বিষয়চিন্তা করে, তাহার মন বিষয়েতেই সমাসক্ত হয়; আর যে ব্যক্তি আমাকে (ঈশ্বরকে) চিন্তা করে, তাহার মন আমাতেই লয় প্রাপ্ত হয়, অতএব স্বপ্ন-মনোরথের ন্যায় অসৎ চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া আমার ভজনাদ্বারা শোধিত অন্তঃকরণকে আমাতেই সমাহিত কর। আবার অর্জ্জুনকে বলিয়াছেন :-

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।
তস্যাহং সুলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥

গীতা ৮।১৪

যিনি অনন্য চিত্তে সতত আমাকে স্মরণ করেন, হে পার্থ! সেই নিত্যযুক্ত যোগীর পক্ষে আমি সুলভ। বুদ্ধদেব ঈশ্বরচিন্তা বাদ দিয়া, অনাশক্ত ও কর্ম্মফল শূন্য হইয়া বিবেকের বশীভূত হইয়া কর্ম্ম করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। তাই কালে বৌদ্ধধর্ম্ম নাস্তিকতায় ও জড়ত্বে পরিণত হইয়াছিল। ঈশ্বরের সকল—ঈশ্বরের অনুগ্রহের জন্য আমার সকল, এ প্রকার চিন্তা না করিলে, আমিত্ব যাইবে কেন? শিশু সন্তানের পক্ষে তাহার মাতৃস্তন্য যেরূপ, উপাসনা দ্বারা যে অমৃত পান করা যায়, আত্মার পক্ষে তাহাও ঠিক সেই প্রকার। উপাসনাব দ্বারা আমাদিগের আত্মা ক্রমশ. অধিকতর সুদৃঢ় ও বলিষ্ঠ হইয়া উঠে, এবং অসংখ্য প্রকার প্রাপ্তিশক্তিকে অতিক্রম করিয়া ঈশ্বরের পথে যাইতে সমর্থ হন।

উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে হইলে আত্মার যাহা কিছু প্রয়োজন হয়, উপাসনা দ্বারা অতি সহজে সে সমস্তই লাভ করা যায়। অধিক কি, উপাসনাই আত্মার সর্ব্বস্ব। যাহাতে আমরা সর্ব্বদা উপাসনা করিবার অধিকার পাই, তজ্জন্ত পরমেশ্বরের নিকট সর্ব্বদা আমাদের প্রার্থনা করা আবশ্যক। শাস্ত্রে উক্ত আছে;—

উপাসনস্ত সামর্থাৎ বিদ্যোৎপত্তির্ভবেত্ততঃ।
নান্যপন্থা ইতি হ্যেতচ্ছাস্ত্রং নৈব বিরুদ্ধ্যতে॥

পঞ্চদশী।

উপাসনার সামর্থ বশতঃ মুক্তির কারণ জ্ঞান উৎপন্ন হয়, উপাসনা ব্যতিরেকে প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান উৎপত্তির অন্য পথ নাই।

এবমাত্মারণ্ডৌ ধ্যান মথনে সততং কৃতে।
উদিতাবগতি জ্বালা সর্ব্বজ্ঞানেন্ধনং দহেৎ॥

আত্মবোধ।

আত্মরূপ অরণিকাষ্ঠে সর্ব্বদা ধ্যানরূপ মথন ক্রিয়া করিলে জ্ঞানরূপ অগ্নি উদিত হইয়া সমস্ত অজ্ঞানরূপ কাষ্ঠকে দগ্ধ করে। এতদ্ব্যতীত ঈশ্বরের উপাসনা দ্বারা আমাদিগের চিত্ত যে প্রকার নির্ম্মলভাব ধারণ করে সেরূপ আর কিছুতেই হয় না। যথাঃ—

যথা হেম্নি স্থিতোবহ্নি র্দুর্ব্বর্ণং হন্তি ধাতুজম্।
তথৈবাত্মগতো বিষ্ণুর্যোগিনাম শুভাশয়ম্॥

অগ্নি যে প্রকার স্বর্ণের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে স্বর্ণকে বিশুদ্ধ করে,

(অর্থাৎ খাঁদ মিশ্রন জনিত সুবর্ণের যে মলিনতা তাহাকে বিনাশ করে) পরমেশ্বরও সেইরূপ যোগিদিগের হৃদয়ে আবির্ভূত হইলে তাঁহাদিগের হৃদয়ের সমস্ত মলিনতা (অশুভ বাসনাদি) বিদূরিত করেন। কোন কোন দুর্ব্বলাধিকারী (অথচ নিরাকার পরব্রহ্ম উপাসক) ব্যক্তির মুখে, "যাঁহার রূপ নাই, আকার নাই, তাঁহার কি ধ্যান করিব" এইরূপ উক্তি শুনিতে পাওয়া যায়। তাঁহাদিগের প্রতি বক্তব্য এই যে, পিতামহ ব্রহ্মা এইরূপে পরব্রহ্মের স্তব করিয়াছিলেন। যথাঃ—

স্থিতং সর্ব্বত্র নির্লিপ্তমাত্মরূপং পরাৎপরম্।
নিরীহমবিতর্কঞ্চ তেজোরূপং নমাম্যহম্॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ।

যিনি আত্মরূপে অলিপ্তভাবে সর্ব্বত্র বিদ্যমান আছেন, যাঁহার তুল্য বস্তু আর কোথাও কিছু নাই, সেই নিরীহ, তর্কের অতীত, তেজোরূপে বিদ্যমান পুরুষকে নমস্কার করি। আবার পরব্রহ্মের জ্ঞান ও শক্তির ধ্যান করা যাইতে পারে। যথাঃ—

তৎ সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি।

গায়ত্রী।

আমরা জগৎ প্রসবিতা পরম দেবতার উৎকৃষ্ট জ্ঞান ও শক্তির, চিন্তা করি। সামান্য উপসনা করিলে মুক্তি হয় না, যেহেতু সেই উপাসনা হইতে মুক্তির কারণ তত্ত্ব জ্ঞান লাভ হয় না। যেমন মৃদু আঘাতে মর্ম্ম-ভেদ হয় না বলিয়া মৃত্যু হয় না, কিন্তু দৃঢ় আঘাত হইতে মর্ম্মভেদ হইয়া

মৃত্যু হয়, সেইরূপ দৃঢ় উপাসনা হইতে জ্ঞান জন্মিয়া মুক্তি হয়।* সমস্ত দিবস অন্য মনস্ক থাকিয়া কেবল মাত্র একবার কি দুইবার মালা ঝোলা লইয়া বসিলে তদ্দ্বারা মুক্তি হওয়া অসম্ভব। পুনঃ পুনঃ উপাসনা করা চাই এবং সমস্ত সময় উপাসনার ভাবে মগ্ন থাকা আবশ্যক। একজন সিদ্ধ মহাপুরুষ গাহিয়াছেন ;—

উঠিতে বসিতে খাইতে শুইতে উপাসনা করা চাই ॥

ভোজন আমার আহুতি প্রদান,
শয়ন আমার সাষ্টাঙ্গ প্রণাম,
ভ্রমণ আমার প্রদক্ষিণ তাঁর,
প্রতি কথা মোর মন্ত্র।
প্রতি অঙ্গভঙ্গি মুদ্রা বিরচন,
যে ভাবেই বসি সেইত আসন,
যে চিন্তাই করি, তাঁরই ধ্যান ধরি ;
এ জীবন তাঁর যন্ত্র ॥

ভোজনে, ভ্রমণে, শয়নে, উপবেশনে—অষ্ট প্রহর উপাসনায় না থাকিলে সিদ্ধির উপায় নাই। এইরূপ উপাসনায় জীবাত্মার মহত্তম কার্য্য পরমাত্মার সহিত সম্মিলিত হয়। জীবাত্মা ও পরমাত্মার সম্মিলনের নাম যোগ। এই যোগ সাধনের তিনটী প্রধান উপায়—কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি।

* [illegible]।
[illegible]

কর্ম্মযোগ।

যাহা করা যায়, তাহাই কর্ম। (কৃ+মন্) কায় দ্বারা, মন দ্বারা ও বাক্য দ্বারা যাহা করা যায়, তাহাই কর্ম।

তপঃ স্বাধ্যায়েশ্বর প্রণিধানানি ক্রিয়াযোগঃ।

পাতঞ্জল দর্শন।

তপস্যা, অধ্যাত্ম শাস্ত্রাদিপাঠ, ঈশ্বর প্রণিধান অর্থাৎ ঈশ্বরে দৃঢ় বিশ্বাস বা সমুদয় কর্ম্মের ফল ঈশ্বরে সমর্পণ, ইহাকেই ক্রিয়াযোগ বলে। কর্ম্ম পরিত্যাগ সহজ নহে। কায় দ্বারা কর্ম পরিত্যাগ করিলেও মনের কর্ম্ম-নিবৃত্তি যথার্থ জ্ঞান লাভ না হইলে হয় না। কর্ম হইতে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, কর্ম্মই বন্ধনের কারণ তাহা স্বীকার করি। কিন্তু কর্ম পরিত্যাগ করিব বলিলেই কর্ম্ম ত্যাগ করা যায় না। আমরা কর্ম পরিত্যাগ করিলেও কর্ম আমাদের পরিত্যাগ করিতে চাহে না।

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্ম্মকৃৎ।
কার্য্যতে হ্যবশঃ কর্ম্ম সর্ব্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ॥

গীতা, ৩।৫।

কেহ কখনও কর্ম্ম ত্যাগ করিয়া ক্ষণমাত্র অবস্থান করিতে সমর্থ হয় না, কেহ ইচ্ছা না করিলেও প্রাকৃতিক গুণ সমুদয়ই তাহাকে কর্ম্মে প্রবর্ত্তিত করে। অতএব গুণ যতক্ষণ আছে, আমাদের কর্ম্মও ততক্ষণ আছে,—গুণ না গেলে কর্ম্ম যাইবে কেন? সুতরাং কর্ম্ম করিয়া গুণের ক্ষয় করিতে হইবে, তাহা হইলে ক্রমশঃ জ্ঞান প্রকাশ পাইবে। ক্রিয়া কর্ম্ম

করিতে হইলেই আবার কর্ম্মফল সঞ্চয় হইবে,—সেই ফলে আবার গুণ হইবে, গুণ হইলেই আবার কর্ম্ম করিতে হইবে। এই গুণ কর্ম্ম লইয়াই মানুষের জন্ম-জন্মান্তরের ঘোরা ফেরা। অতএব কর্ম্ম না করিলে যখন উপায় নাই—তখন কর্ম্ম করিতে হইবে, কিন্তু সেই কর্ম্ম সম্পূর্ণ আসক্তি শূন্য হইয়া করিবে। সমস্ত কর্ম্মফল ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া অনাসক্ত চিত্ত হইয়া কর্ম্ম করাকেই কর্ম্মযোগ বলে। ভগবান্ বলিয়াছেন :—

যোগস্থঃ কুরু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয়।
সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে॥

গীতা, ২।৪৮।

হে ধনঞ্জয়! আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমচিত্ত হইয়া যুক্তভাবে কর্ম্মানুষ্ঠান কর।

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কর্ম্ম সমাচর।
অসক্তোহ্যাচরণ্ কর্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ॥
কর্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকাদয়ঃ।
লোক সংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কর্ত্তুমর্হসি॥

গীতা, ৩।১৯,২০।

পুরুষ আসক্তি শূন্য হইয়া কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে মোক্ষ লাভ করেন; অতএব তুমি আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া কর্ম্মানুষ্ঠান কর। জনক প্রভৃতি মহাত্মাগণ কর্ম্মদ্বারাই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন; লোকসকলের স্বধর্ম্ম প্রবর্ত্তনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কর্ম্ম করা উচিত।

কর্ম্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন।
মা কর্ম্মফলহেতুর্ভূর্ম্মা তে সঙ্গোহস্ত্বকর্ম্মণি॥

গীতা, ২। ৪৭।

কর্ম্ম করিবারই অধিকার তোমার আছে, কর্ম্মফলে নাই। এই নিষ্কাম কর্ম্মও ভগবদ্ভক্তি বর্জ্জিত হইলে শোভা পায় না। তণ্ডুলাকাঙ্ক্ষী হইয়া তুষে আঘাত করা যেমন নিষ্ফল, ভগবদ্ভক্তিশূন্য হইয়া কর্ম্মের জন্য প্রয়াস পাওয়া তদ্রূপ বিফল। তাই শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন;—

যজ্ঞার্থাৎ কর্ম্মণোঽন্যত্র লোকোঽয়ং কর্ম্মবন্ধনঃ।
তদর্থং কর্ম্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর।

গীতা, ৩। ৯।

ভগবদারাধনার্থ কর্ম্ম ব্যতীত অন্য কর্ম্ম করিলে, লোক কর্ম্মবদ্ধ হয়, অতএব হে কৌন্তেয়! ভগবানের প্রীত্যর্থে নিষ্কাম হইয়া কর্ম্ম অনুষ্ঠান কর।

যৎ করোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ।
যৎ তপস্যসি কৌন্তেয় তৎকুরুষ্ব মদর্পণং॥

গীতা, ৯। ২৭।

অর্থাৎ তুমি যাহা কিছু করিবে, তাহা ঈশ্বরে অর্পণ কর। এইরূপে কর্ম্মযোগ অভ্যাস করিয়া কর্ম্মবন্ধন অর্থাৎ ফল কামনা বিশিষ্ট কর্ম্ম সমূহের সুদৃঢ় পাশ হইতে মুক্ত হইয়া যোগ সাধনের পথে অগ্রসর হইবে। কিন্তু পাঠকগণ! দেখিবেন,—

অনাশ্রিতঃ কর্ম্মফলং কার্য্যং কর্ম্ম করোতি যঃ।

গীতা, ৬। ১।

"কার্য্যং কর্ম্ম" কর্ত্তব্য কর্ম্ম অর্থাৎ যে কর্ম্মগুলি না করিলে প্রত্যবায় আছে, এইরূপ কর্ম্ম করিতে শাস্ত্রকারগণ উপদেশ দিতেছেন। যেন স্মরণ থাকে, ফলাফলের প্রতি দৃকপাত না করিয়া মন্দকর্ম্ম করিলে তাহা এই কর্ম্মযোগ বলিয়া পরিগণিত হইবে না *

কাজ অনেক হউক, কিন্তু মন ভগবানে অর্পণ করা থাকুক, এই-রূপে ইন্দ্রিয়গণকে সংযমের দ্বারা বহির্জ্জগৎ ও অন্তর্জ্জগৎ হইতে স্ববশে আনাই কর্ম্মযোগ এবং সেই সকলের একমাত্র ঈশ্বরোদ্দেশ্য হওয়া কর্ত্তব্য। হিন্দু ধর্ম্মের কর্ম্মকাণ্ডে এই শিক্ষাই হইয়া থাকে, কর্ম্মযোগে সিদ্ধি লাভ করিলে জ্ঞানের উদয় হয়।

জ্ঞানযোগ।

জ্ঞানযোগের সর্ব্ব প্রথম সোপান আত্মজ্ঞান। যিনি কর্ম্ম যোগানুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধি লাভ করিয়া নির্ম্মলচিত্ত, শম-দমাদি চতুর্ব্বিধ সাধনসম্পন্ন এতাদৃশ সর্ব্ব সদ্‌গুণসম্পন্ন ব্যক্তি জ্ঞানযোগের অধিকারী।

একত্বং বুদ্ধি মনসোরিন্দ্রিয়াণাঞ্চ সর্ব্বশঃ।
আত্মনো ব্যাপিনস্তাত জ্ঞানমেতদনুত্তমং॥

মহাভারত, মোক্ষধর্ম্ম।

---

* নিষ্কাম কর্ম্ম সাধনার মোটামুটি উপদেশ মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" গ্রন্থে সাধন কল্পের 'উপদেশ' শীর্ষক প্রবন্ধ দেখ।

বহির্মুখীন মন বুদ্ধি চিত্ত ও ইন্দ্রিয়গণকে সমস্ত বাহ্য বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিয়া অন্তর্মুখীন করতঃ সর্ব্বব্যাপী পরমাত্মাতে সংযোজনা করার নাম জ্ঞান। এই জীবজগৎ কেবল মাত্র একব্রহ্ম, আর কিছুই নাই। সমস্তই ব্রহ্মময়,—তুমি আমি, চন্দন, বিষ্ঠা শত্রু মিত্র সুখ দুঃখ, ভেদাভেদ, ধর্ম্মাধর্ম্ম, কিছুই নাই, সকলই ব্রহ্ম। এইরূপ ভাবকেই জ্ঞানযোগ বলে। এই গ্রন্থে জ্ঞান ও তাহার সাধনাই প্রকাশ করিব, সুতরাং এখানে অধিক কিছু বলিলাম না।

যথৈধাংসি সমিদ্ধোঽগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেঽর্জ্জুন।
জ্ঞানাগ্নিঃ সর্ব্বকর্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা।

গীতা, ৪। ৩৭।

যেমন প্রজ্বলিত হুতাশন কাষ্ঠ সকল ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে, তদ্রূপ জ্ঞানাগ্নিতে সকল কর্ম্ম ভস্মসাৎ হয়।

শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়াদ যজ্ঞাৎ জ্ঞানযজ্ঞ পরন্তপ।
সর্ব্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে॥

গীতা, ৪। ৩৩।

দ্রব্যময় যাগযজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ; জ্ঞানে সকল কর্ম্মের পরিসমাপ্তি হয়।

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে।

গীতা, ৪। ৩৮।

ইহলোকে জ্ঞানের সদৃশ পবিত্র বস্তু আর নাই। কিন্তু এই জ্ঞানযোগ সাধনের জন্য ইন্দ্রিয় সংযম আবশ্যক। যথাঃ—

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ।

গীতা, ৪। ৩৯।

জ্ঞান লাভে তৎপর ব্যক্তি সংযতেন্দ্রিয় ও শ্রদ্ধাবান হইলে জ্ঞান লাভ করেন।

যদা সংহরতে চায়ং কূর্ম্মোঽঙ্গানীব সর্ব্বশঃ।
ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা॥

গীতা, ২। ৫৮।

কূর্ম্ম যেমন আপনার অঙ্গ সকল আপনার শরীরের অভ্যন্তরে সংহরণ করে, তেমনি যোগী ব্যক্তি যখন ইন্দ্রিয়ের বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে অনায়াসে নিবর্ত্তন করিতে সক্ষম হয়েন, তখন তাঁহার বুদ্ধি ঈশ্বরে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। প্রকৃত জ্ঞানযোগী ইচ্ছা করিলেই বহির্বিষয় হইতে মনকে উঠাইয়া লইয়া পরমাত্মাতে সংযুক্ত করিতে পারেন।

তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ।

পাতঞ্জল দর্শন।

ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ত্রিবিধ মানসব্যাপারকে একত্র সংযুক্ত করিতে পারিলে সংযম নামক প্রক্রিয়া উপস্থিত হয়। এই সংযম হইতে প্রজ্ঞা নামক আলোক অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বুদ্ধি জ্যোতিঃ প্রকাশিত হয়। ঐ জ্যোতিকে বা প্রজ্ঞাকে জ্ঞান বলে। প্রজ্ঞা বলিলে যে জ্ঞান বুঝায় তাহা সাধারণ জ্ঞানের মত নহে, তাহা যোগযুক্ত জ্ঞান। জ্ঞানযোগ সিদ্ধ হইলে, সাধক বুঝিতে পারেন, আমিই জগতে ছিলাম, মন কিংবা শরীরের সঙ্গে আমার কোন সম্পর্ক ছিল না। অজ্ঞানে পড়িয়া প্রকৃতিকে সঙ্গে জড়াইয়া

লইয়া মোহে আবদ্ধ হইয়াছিলাম। আমি যে পূর্ণ পবিত্র ও চিদ্‌ঘন, আমার সুখের জন্য প্রকৃতির সেবা করিতাম—সে'ত এক মহাভুল; কারণ আমিই যে সুখ-স্বরূপ। আমিই সর্ব্বব্যাপী, সর্ব্বশক্তিমান্ ও সদানন্দ স্বরূপ। এই অবস্থায় উপস্থিত হইলে, সাধক শান্ত, সদানন্দ ও জীবন্মুক্ত হয়েন।

ভক্তিযোগ।

যখন কর্ম্মযোগের দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হইল, জ্ঞানযোগের দ্বারা আত্মজ্ঞান ও পরমাত্মজ্ঞান হইল, তখন আর ভক্তি হৃদয়কে অধিকার না করিয়া থাকিবে কি প্রকারে? কিন্তু নীরস জ্ঞান অথবা নীরস কর্ম্ম করিয়া কাহারও কাহারও হৃদয় এত কঠিন হইয়া উঠে যে, ভক্তির কোমলতা তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান পায় না। যাঁহারা কর্ম্মকে চিত্তশুদ্ধির উপায় করিয়া জ্ঞানযোগে আরোহণ করেন এবং আর একপদ অগ্রসর হইয়া ভক্তিযোগে আরূঢ় হইতে পারেন, তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ যোগী। যথা :—

ময্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে।
শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমাঃ মতাঃ॥

গীতা, ১২। ২।

যাঁহারা মন্নিষ্ঠ হইয়া অতি শ্রদ্ধার সহিত আমার উপাসনা করেন, তাঁহারাই শ্রেষ্ঠতম যোগী। ঈশ্বর তাঁহাদিগকে শীঘ্রই সংসার সাগরের পারে লইয়া যান। যথা :—

যে তু কর্ম্মাণি সর্ব্বাণি ময়ি সন্ন্যস্য মৎপরাঃ।
অনন্যেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে॥

তেষামহং সমুদ্ধর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ।
ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যাবেশিতচেতসাং॥

গীতা, ১২। ৬,৭।

যাঁহারা আমাকে সমস্ত কর্ম্ম সমর্পণ পূর্ব্বক মৎপরায়ণ হইয়া অনন্যপরা ভক্তিদ্বারা আমাকেই ধ্যান ও উপাসনা করেন, আমি সেই সকল ব্যক্তিকে অচিরকাল মধ্যেই মরণশীল সংসার-সাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি।

যাহার দ্বারা পরমপুরুষ ভগবানের কৃপা আকৃষ্ট হয় ও বাসনাসকল পূর্ণ করে, তাহাই ভক্তি।

সা পরানুরক্তিরীশ্বরে।

শাণ্ডিল্য সূত্র।

পরমেশ্বরে পরম অনুরক্তিকেই ভক্তি বলে। জ্ঞান-কর্ম্ম ভুলিয়া বাসনা—কামনা ভুলিয়া, সুখদুঃখ ভুলিয়া, ধর্ম্মাধর্ম্ম ভুলিয়া, ধনৈশ্বর্য্য ভুলিয়া, স্ত্রী পুত্র এমন কি আপনা ভুলিয়া ঈশ্বরে যে ঐকান্তিক অনুরক্তি তাহার নাম ভক্তি। কেবল চক্ষু মুদিয়া, "তুমি করুণাময় দয়ারসাগর" বলিলেই ভক্তি হয় না।

লক্ষণং ভক্তি যোগস্য নির্গুণস্য হ্যুদাহৃতম্।
অহৈতুক্য ব্যবহিতা যা ভক্তি পুরুষোত্তমে॥
সালোক্য সার্ষ্টি সামীপ্য সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎ সেবনং জনাঃ॥

সএব ভক্তি যোগাখ্যা আত্যন্তিক উদাহৃতঃ।
যে নাতি ব্রজ্য ত্রিগুণান্মদ্ভাবায়োপপদ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ৩য় স্কন্ধ, ১০, ১১, ১২ শ্লো।

মা! নির্গুণ ভক্তি যোগ কিরূপ শ্রবণ করুণ। আমার গুণ শ্রবণ মাত্রে সর্বান্তর্যামী যে আমি, আমাতে সমুদ্রগামী গঙ্গা সলিলের ন্যায় অবিচ্ছিন্না ও ফলানুসন্ধান রহিতা এবং ভেদদর্শন বর্জিতা মনের গতিরূপ যে ভক্তি, তাহাই নির্গুণ ভক্তি যোগের লক্ষণ। এইরূপ ভক্তি যোগীর কোনই কামনা থাকেনা, অধিক কি, তাহাদিগকে সালোক্য, সার্ষ্টি, সামীপ্য, সারূপ্য এবং একত্ব (সাযুজ্য) এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা আমার সেবা ব্যতীত কিছুই চাহেন না। এই প্রকার ভক্তি যোগকেই আত্যন্তিক বলা যায়, উহা হইতে পরম পুরুষার্থ আর নাই। মানব ত্রৈগুণ্য ত্যাগ করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তির পরম ধন বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে সত্য, কিন্তু তাহা আমার ঐ ভক্তির আনুসঙ্গিক ধন, ভক্তিযোগেই ত্রিগুণ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ভক্তির সাধনা রাগমার্গ, সুতরাং যাঁহার যেরূপ অনুরাগ, তিনি ভগবান্‌কে সেইরূপে হৃদয়ে ধারণ করিয়া মনের মত সাজাইয়া ভগবানে তন্ময়তা লাভ করিয়া থাকেন। সেই অবস্থায় বিধি-নিষেধ, শাস্ত্র-উপদেশ সমস্তই ভাসিয়া যায়। রাগমার্গের সাধনা ও সাধকের অবস্থা ভাষায় ব্যক্ত করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র।

ভক্তির সাধনায় ক্রমে প্রেম ভক্তির উদয় হয়। তখন সাধক শান্ত দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, কান্ত ও মধুর প্রভৃতি প্রেমের উচ্চ উচ্চ স্তরের মাধুরী লীলায় বিভোর হইয়া যান। সাধক সর্বত্র ভগবানেরই অস্তিত্ব দর্শন করিয়া থাকেন। তিনি জানেন;—

বিস্তার সর্ব্বভূতস্য বিষ্ণোর্বিশ্ব মিদং জগৎ।
দ্রষ্টব্য ম মবৎ তস্মাদভেদেন বিচক্ষণৈঃ॥

বিষ্ণুপুরাণ।

বিশ্ব জগৎ, সর্ব্বভূত, বিষ্ণুর বিস্তার মাত্র। বিচক্ষণ ব্যক্তি এই জন্য সকলকে আপনার সঙ্গে অভেদ দেখিবেন। কিন্তু স্ত্রী, পুরুষ ভেদ জ্ঞান থাকিতে সাধক, প্রেমের অধিকারী হইতে পারেন না। পুরাণের হর গৌরী মূর্ত্তি এই জ্ঞান ও প্রেমের জাজ্বল্যমাণ দৃষ্টান্ত। আলোক যদি ফানুস (চিম্নি) দ্বারা আচ্ছাদিত না হয়, তবে কিঞ্চিৎ কর্কশ ও অসুজ্জ্বল বোধ হয়, কিন্তু ফানুস দিয়া আচ্ছাদিত হইলে তাহা স্নিগ্ধ ও উজ্জ্বল আলোক বাহির হয়। জ্ঞান ও ঐরূপ কিঞ্চিৎ কর্কশ কিন্তু প্রেমের ফানুসে আচ্ছাদিত হইলে ঐ জ্ঞানালোক স্নিগ্ধ মধুরোজ্জ্বল জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিয়া তৃপ্ত করিবে।

ভক্তিযোগ সিদ্ধ হইলে সাধক, তখন ভক্তির বলে, প্রেমের বলে জগদ্রূপী জগন্নাথকে আপনার সঙ্গে লয় করিয়া থাকেন।

ধর্ম্ম সম্বন্ধে শিক্ষিত ব্যক্তির অভিমত।*

হিন্দু ধর্ম্ম জাগ্রত হইতেছে। এখন হিন্দু সন্তান হিন্দু শাস্ত্র বিশ্বাস করেন, হিন্দু ধর্ম্ম মানেন, হিন্দুমতে উপাসনা করেন। সকল শ্রেণীর—বিশেষতঃ শিক্ষিত সম্প্রদায়ের ধর্ম্মপথে মতি ও সাধন কার্য্যে প্রবৃত্তি

---

* শিক্ষিত শব্দ আমি ইংরাজী বিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়া ব্যবহার করিয়াছি।

হইয়াছে। সুদূর ইউরোপ, আমেরিকা বাসীর মধ্যেও অনেকে কতকটা হিন্দু ধর্ম্মের মহত্ত্ব বুঝিতে পারিতেছেন। কিন্তু অস্মদ্দেশীয় শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে এক শ্রেণীর লোক আর এক ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহারা প্রকৃত পথে চলেন না। তাঁহারা আপন আপন বিবেক-বুদ্ধির মুন্সিয়ানা চাপে হিন্দু শাস্ত্র হইতে কতক প্রক্ষিপ্ত, কতক অতিরঞ্জিত বলিয়া বাদ দিয়া বাছিয়া বাছিয়া মনমত একটা ধর্ম্ম খাড়া করিতেছেন। তাহাতে নিজেতো প্রবঞ্চিত হইতেছেন। আবার অপরকেও প্রতারিত করিতেছেন। স্বর্গীয় বঙ্কিম বাবুর ধর্ম্মমত হইতে এ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক।

বঙ্কিমবাবু তাঁহার কৃষ্ণচরিত্র ও ধর্ম্মতত্ত্ব নামধেয় দুইখানি পুস্তকে হিন্দুধর্ম্ম সম্বন্ধে গভীর গবেষণা পূর্ণ আলোচনা করিয়াছেন। আমাদের এই দুর্দ্দিনে ঐরূপ গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের আবির্ভাব গৌরবের বিষয় সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ শিক্ষিত সমাজে এই দুইখানি পুস্তক প্রচারিত হওয়ায় বিশেষ মঙ্গলের কারণ হইয়াছে। এজন্য শিক্ষিত সমাজ তাঁহার নিকট ঋণী। কিন্তু তাঁহার প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন পূর্ব্বক ইহাও বলিতে বাধ্য হইতেছি যে, তাঁহার ন্যায় বিদ্যা বুদ্ধি-সম্পন্ন স্বদেশী ব্যক্তিও নিজ মত সমর্থনের জন্য হিন্দু ধর্ম্মের গৌরব রক্ষা করিতে পারেন নাই। বঙ্কিম বাবু বহুদিন স্বর্গারোহণ করিয়াছেন; বিশেষতঃ তিনি এতদ্দেশের সর্ব্বসাধারণের শ্রদ্ধাভাজন, সুতরাং এ সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিতে ইচ্ছা করি না। জানি, তাঁহার ধর্ম্মমত আলোচনায় অনেক শিক্ষিত ব্যক্তির সহানুভূতি লাভে বঞ্চিত হইব; তথাপি ন্যায়ের মর্য্যাদায়, সত্যের অনুরোধে দুই চারিটী কথা বলিতে বাধ্য হইলাম।*

* লেখক বর্ত্তমান প্রবন্ধ লিখিয়া অন্তরে একটু অশান্তি ভোগ করিতেছিলেন; সেই জন্য যে দিন প্রবন্ধটী ছাপা আরম্ভ হয়, সেই দিন (১৩১৪ সালের ১৮শে চৈত্র,

বুধবার, রাত্রি দেড় ঘটীকার সময়) যোগ নিদ্রা (Hypnosis) সাহায্যে স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের 'আত্মা' আনয়ন করিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধটী সম্বন্ধে তাঁহার সহিত যে সকল কথাবার্ত্তা হয়, সাধারণের অবগতির জন্য নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

প্রঃ। আপনি কেমন আছেন?

উঃ। সুখে আছি। পৌরাণিক ভাষায় স্বর্গভোগ করিতেছি।

প্রঃ। আপনার আর জন্ম হইবে কি

উঃ। ভোগান্তে জন্ম অবশ্যম্ভাবী।

প্রঃ। আপনার লিখিত "ধর্ম্মতত্ত্ব বইখানা পড়িয়া আপনার নিজের ধর্ম্মজ্ঞান ঠিক করিতে পারি কি?

উঃ। না—না। আমি ধর্ম্মোপদেষ্টা গুরু বা ধর্ম্ম প্রচারক নহি। সুতরাং কোন ধর্ম্ম মত প্রচারও আমার উদ্দেশ্য নহে। কেবল একশ্রেণীর লোকের হিন্দু ধর্ম্মে দৃষ্টি আকর্ষণ করাই আমার উদ্দেশ্য। আমি, ইংরেজীভাবে মুগ্ধ, ইংরেজী অনুকরণ লুব্ধ, অপ্রবুদ্ধ এবং পর—প্রবোধন—প্রযোজনে-স্বয়ম্ শব্দ জয়ঢাক বাহকের ন্যায় ইংরেজী শিক্ষা ক্ষিপ্ত ও পাশ্চাত্য সভ্যতা দৃপ্ত হিন্দুদিগকে জাতীয় ধর্ম্মে তৃপ্ত থাকিতে উপদেশ দিয়াছি, শিক্ষিত গর্দ্দভগণের অভিমানের বোঝা নামাইবার চেষ্টা করিয়াছি মাত্র।

প্রঃ। তাহারা যে নূতন ভ্রমে পতিত হইতেছে।

উঃ। হউক। জাতীয় ধর্ম্মে আস্থাবান্, জাতীয় আচার নিষ্ঠ হিন্দু ভুল বুঝিলেও নাস্তিক, পাষণ্ড বা অসম্পূর্ণ পরধর্ম্ম লোলুপ হিন্দু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। আমি জানিতাম তত্ত্বজ্ঞ হিন্দু সমগ্রচিত্ত "ধর্ম্মতত্ত্ব"কে তৃণের ন্যায় পরিত্যাগ করিবে। কেবল উচ্ছৃঙ্খল ম্লেচ্ছ পদানুসরণকারী শিক্ষিত আখ্যাধারী হিন্দুগণই আমার কথায় বিশ্বাস করিতে পারে। আমার বিশ্বাস, যে কোন ধারণায় হিন্দু একবার জাতীয় ধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইলেই একদিন এমন সময় আসিবে যে আপনা হইতেই ভ্রান্ত ধারণা তিরোহিত হইবে। কেননা, বিশ্বাস থাকিলে সত্য আপনা হইতেই আলোকের ন্যায় প্রকাশিত হয়।

প্রঃ। যদিও সময় সাপেক্ষ, তথাপি অনুশীলন ধর্ম্ম শাস্ত্র সম্মত। কিন্তু শারীরিকী বৃত্তি জ্ঞানার্জ্জনী বৃত্তি কার্য্যকারিণী বৃত্তি চিত্তরঞ্জিনীবৃত্তি প্রভৃতি এত গুলার অনুশীলন

করিতে যাই কেন? যে সকল বৃত্তি নিত্য, তাহার অনুশীলন আবশ্যক বটে; কিন্তু যাহা অনিত্য, তাহার অনুশীলনে জীবন যাপন করিয়া প্রকৃত পথের দূরতা বৃদ্ধি করিব কেন?

উঃ। ধর্ম্মতত্ত্বের শিষ্যরত্নটীকে স্মরণ করিলেই উত্তর সহজ হইবে। যে পরকাল মানেনা, জন্মান্তর স্বীকার করেনা, তাহাকে নিত্যতা বুঝাইতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। তাই আমি পরকাল বাদ দিয়া ইহকালের সুখের উপায় যে ধর্ম্ম, তাহাই বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলাম, মানুষ যাহাতে পাশব প্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া প্রকৃত মানুষ হইতে পারে, আমি তাহারই জন্য যত্ন করিয়াছিলাম। শিক্ষিত ব্যক্তির প্রকৃতি পর্য্যালোচনায় আমার প্রতীতি হয় যে, ইহাদের মনের মত ধর্ম্মব্যাখ্যা করিতে না পারিলে কেহই হিন্দুধর্ম্মে আকৃষ্ট হইবে না। ধর্ম্মকে তাহাদের রুচিরোচক করিতে গিয়াই আমাকে লোকের অপ্রকৃত, কুসংস্কার খণ্ডন বা স্থল বিশেষে শাস্ত্র ভাগকে অগ্রাহ্য করিতে হইয়াছে।

প্রঃ। আপনি চৈতন্য, বুদ্ধ খৃষ্ট প্রভৃতি অবতারগণের প্রচারিত ধর্ম্মকেও অসম্পূর্ণ বলিয়াছেন।

উঃ। দেশকালপাত্র বিচার করিয়া আমার ধর্ম্ম ব্যাখ্যা করিতে হইয়াছিল। তমঃপ্রধান জড়বাদী হিন্দুগণের হৃদয়ে রজোগুণ উদ্রেক করাই আমার উদ্দেশ্য, তাই বুদ্ধ, চৈতন্যের সাত্ত্বিক ধর্ম্ম দূরে রাখিয়া রাজসিক ধর্ম্মের ব্যাখ্যা করিয়াছি। যে বালক হাঁটিতে শিখে নাই তাহাকে দৌড়াইতে উপদেশ দেওয়া সমিচীন নহে। যদিও আমি প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করিতে পারি নাই, তবও ব্যবহারিক জ্ঞানে ধর্ম্মের স্থূলভাব যতদূর বুঝিয়াছিলাম তাহাও 'ধর্ম্মতত্ত্বে' ঠিক প্রকাশ করি নাই! আমি মুনি ঋষিগণের প্রচারিত শাস্ত্রকে ভগবদ্বাক্য বলিয়া বিশ্বাস করি। সাধারণ শিক্ষিত ব্যক্তির ন্যায় আমার ধর্ম্মবল হীন হইলে, আমি কখনই বিধবা বিবাহে তীব্র প্রতিবাদ করিতাম না। আমার উদ্দেশ্য "যেন তেন প্রকারেণ" অনুকরণ প্রিয় শিক্ষিত ব্যক্তিগণকে হিন্দু ধর্ম্মে আকৃষ্ট করা। সুতরাং তাহাদের মন বুঝিয়া,—কায়া দেখিয়া তাহাদের মনমত কাটিয়া ছাঁটিয়া ধর্ম্মকে বাহির করিতে হইয়াছে। যে অধ্যাত্ম জগৎ স্বীকার করেনা তাহাকে আধ্যাত্মিক উপদেশ কি দিব?—তাই শারীরিক ও মানসিক ধর্ম্মের চিত্র দেখাইয়াছিলাম।

বঙ্কিম বাবু কৃষ্ণ চরিত্রে যে ভুল করিয়াছেন, তাহা এখন অনেকেই বুঝিতে পারিয়াছেন। প্রক্ষিপ্ত বিচারেও তিনি স্বাধীনতা রক্ষা করিতে পারেন নাই। এ সম্বন্ধে দুই একজন প্রতিবাদ করিয়াছেন, সুতরাং আমি সকল কথার আলোচনা করিতে চাই না। বিশেষতঃ এগ্রন্থে সেরূপ স্থান নাই। বঙ্কিম বাবু বঙ্গীয় সাহিত্য গুরু ও প্রতিভা পরায়ণ ব্যক্তি। তাঁহার

প্রঃ। আমি আপনার উদ্দেশ্য না বুঝিয়া তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছি, এক্ষণে ঐ প্রতিবাদ প্রবন্ধটী ছাপা বন্ধ করিয়া দিতে ইচ্ছা করি।

উঃ। প্রতিবাদ প্রবন্ধটী প্রচারিত হইলে সমাজের উপকার হইবে, যাহারা হিন্দুধর্ম্ম বিশ্বাস করিয়াও ভ্রান্ত ধারণায় প্রকৃত পথ দেখিতে পাইতেছেন না, তাহাদের সবিশেষ উপকার হইবে। যাহারা [illegible], তাহারা কৃষ্ণচরিত্র ও ধর্ম্মতত্ত্ব পাঠে হিন্দুধর্ম্মে বিশ্বাস করুক। পরে ধর্ম্মতত্ত্ব ও কৃষ্ণচরিত্রের ভুল জানিতে পারিলে প্রকৃত পথ চলিতে সমর্থ হইবে। কিন্তু এখন যাহারা সম্পদে মুগ্ধ, তাই আমি ষড়ৈশ্বর্য্যশালী বিষ্ণুকে সম্মুখে রাখিয়া জয়দেবের প্রেমময় কৃষ্ণকে দূরে রাখিয়াছি। নিবৃত্তিমার্গ তৃণাচ্ছাদিত করিয়া প্রবৃত্তিমার্গ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছি। এই প্রক্রিয়াতে নিবৃত্তিমার্গের শীর্ণ তৃণ উড়িয়া যাইবে। কিন্তু তখন তৃপ্তির অমল ধবল কৌমুদী নিরবধি কুসুমাস্তৃত নিবৃত্তিমার্গে পরিচালিত হইয়া আমার উদ্দেশ্যকে সম্পূর্ণ উজ্জ্বলিত ও আলোকিত করিবে। আমার ন্যায় কেহ সমাজকে জানায়না বলিয়া আমি অশান্তি ভোগ করিতেছি। আজি তোমার দ্বারা সে অশান্তি দূরীভূত হইল। আরও জানিলাম জীবের বিদ্যা বুদ্ধি প্রতিভার অহঙ্কার বৃথা। কেননা, তিনি যাহার দ্বারা যে কার্য্য করাইবেন, তাহাকে সেই শক্তি দান করতঃ এইরূপে তোমার আমার দ্বারা জগতের কার্য্য করাইতেছেন। আমিই প্রথমে তোমার হৃদয়ে ধর্ম্মবীজ রোপণ করি, সেই বীজে প্রকাণ্ড-কাণ্ড বিশিষ্ট বৃক্ষোৎপত্তি দেখিয়া তাহার সুস্বাদু ফল ভক্ষণ করিয়া নিশ্চিন্ত চিত্তে স্বস্থানে গমন করিলাম।

অন্যান্য কথা সাধারণে প্রকাশ করিতে পারিলাম না। পাঠক! তজ্জন্য দুঃখিত হইও না।

প্রতিভাময়ি বুদ্ধিতে কৃষ্ণ অনুরাগের ঐশ্বর্য্যতত্ত্বের অনুভূতি হইয়াছিল। মানবীয় বুদ্ধিবলে শ্রীকৃষ্ণকে বুঝিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন,—তাই শ্রীকৃষ্ণকে মানুষ গড়াইয়াছেন। মানবচরিত্র বিশ্লেষণে ও অঙ্কনে তাঁহার সিদ্ধ হস্ত। সেই জন্য ভগবান্‌কে আদর্শ মানবরূপে চিত্রিত করিতে অসীম কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। আসল কথা তিনি অবতারের সমাকৃতত্ত্ব বুঝিতে পারেন নাই। কোন্ দেশের কোন্ অবতারের অলৌকিক কার্য্যের উল্লেখ নাই? সাধন-জ্ঞানহীন স্থূল মানুষী বুদ্ধিতে তাঁহার চরিত্র বুঝিতে গেলে মানব চরিত্র ভিন্ন অন্য অবস্থা বুঝিতে পারিব কেন? ভগবানের ভাব সাধন-জ্ঞান জন্য, ঋষিগণ সাধনবলে তাহা অবগত হইয়া শাস্ত্রে বর্ণনা করিয়াছেন। আমরা যাহা বুঝিতে পারি না, ধারণা করিতে পারি না—যাহা মানবীয় ক্ষুদ্র বুদ্ধির অতীত, যাহা যোগীর যোগ-লব্ধ জ্ঞানের গোচরীভূত, তাহাই আষাঢ়েগল্প বলিয়া নিশ্চিন্ত হই। কাজেই বঙ্কিম বাবু যাহা অলৌকিক, যাহা ঐশ্বরীক, যাহা নূতন, যাহা জ্ঞানাতীত তাহাই প্রক্ষিপ্ত, নয় অতিরঞ্জিত বলিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্ব বিদূরীত করিয়া, তাঁহার মানুষী মূর্ত্তি মানবসমাজে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ফল কথা, শিব গড়িতে গিয়া বাঁদর গড়াইয়াছেন। পাশ্চাত্য শিক্ষাদৃপ্ত সাধন জ্ঞানহীন ব্যক্তির নিকট কৃষ্ণচরিত্র আদর্শ ঈশ্বর চরিত্র হইতে পারে, কিন্তু বিষয়-বিতৃষ্ণ যোগ জ্ঞানশালী ভক্তের নিকট উহা মানব চরিত্র মাত্র।

বঙ্কিম বাবু কৃষ্ণ চরিত্র আরম্ভ করিবার পূর্ব্বে লিখিয়াছেন, যাহা প্রক্ষিপ্ত, যাহা অতি প্রাকৃত ও যাহা মিথ্যা লক্ষণাক্রান্ত তাহা পরিত্যাগ করিব। ইহার নাম কি বিচার? অত কথা না বলিয়া সাফ্ বলিলেই হইত, আমি শাস্ত্র মানিব না, মুনি ঋষি মানিব না, সাধক সিদ্ধ মানিব না, আমার মন মত ধর্ম্ম আমি পালন করিব। একখানি শাস্ত্রের নিকটা

আসল, অন্যটা উপন্যাস। তাঁহার মত সমর্থনের উপযোগী অংশ আসল, আর সমস্তই প্রক্ষিপ্ত—কাজেই বাদ। এরূপ গায়ের জোরে কথা বলা নিতান্ত অশ্রদ্ধেয়। আরও গভীর পরিতাপের সহিত বলিতে হইতেছে, তিনি আত্মমত প্রচারার্থ অনেক স্থলে শ্লোকের পাঠান্তর সংযোজনা করিয়া শাস্ত্রের মর্য্যাদা লঙ্ঘন করিয়াছেন। আবার অনেক স্থলে শাস্ত্রভাগকে অগ্রাহ্য করিয়াছেন। যথা :—

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায চ দুষ্কৃতাম্।
ধর্ম্ম-সংরক্ষণার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

গীতার ৪।৮।

এই শ্লোক বাক্যটীর অঙ্গ কর্ত্তন করিয়া "ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায়" এই স্থলে "ধর্ম্ম-সংরক্ষণার্থায়" বসাইয়া দিয়াছেন। আবার "প্রচারে" লিখিয়াছিলেন সংস্কৃতানভিজ্ঞেরাই "ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায়" এই পাঠ ব্যবহার করেন। বড়ই হাস্য জনক কথা। শঙ্করাচার্য্য, শ্রীধর স্বামী ও মধুসূদন-সরস্বতী প্রভৃতি ভারত মাতার সুপুত্রগণ একটা কথাও না ভাবিয়া তাঁহাদের কৃত ভাষ্য ও টীকায় 'ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায়" পাঠের ব্যাখ্যা করিলেন কেন?* বঙ্কিম বাবু তাঁহার নিজ অনুবাদিত গীতার উইলসন্ সাহেবকে ঠাট্টা করিয়া লিখিয়াছেন, "উইলসন্ সাহেব মনে করেন, তিনি শঙ্করাচার্য্য (যাঁহার চারি বেদ ও সমস্ত শাস্ত্র কণ্ঠস্থ) অপেক্ষাও সংস্কৃত ভাল বুঝেন।" কিন্তু এখানে অত দূরদৃষ্টি হয় নাই। আমরা পরের

---

* শাঙ্কর ভাষ্য। ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সম্যক্ স্থাপনং তদর্থং সম্ভবামি যুগে যুগে প্রতি যুগম্।

স্বামীকৃত টীকা। এবং ধর্ম্ম সংস্থাপনার্থায় সাধু রক্ষণেন দুষ্ট বধেন চ ধর্ম্মং স্থিরীকর্ত্তুং যুগে যুগে তত্তদবসরে সম্ভবামীত্যর্থঃ।

দোষটুকু দেখিতে পাই, আর আপন বেলায় অন্ধ হই। মায়ার কি বিচিত্র লীলা।—যাহাকে যেটুকু বুঝিতে দিয়াছেন, সে সেইটুকু চরম জ্ঞান মনে করিয়া অপরের দোষ অনুসন্ধানে ব্যস্ত হয়। আর ইহা যিনি বুঝিতে পারেন, তিনি প্রচুর আনন্দ প্রাপ্ত হন। ইহা ব্যতীত বঙ্কিম বাবু অনেক স্থলে শাস্ত্রকারগণের মহান্ উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া, তাঁহাদিগের প্রতি অনেক কটু বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন। তাহা পড়িলে ভক্তের প্রাণে বড়ই ব্যাথা লাগে।

ধর্ম্মতত্ত্বে বর্ণিত অনুশীলন ধর্ম্ম চরম ধর্ম্ম নহে। উহা হিন্দু ধর্ম্মের একটা খণ্ডদেশ মাত্র। তাঁহার ব্যাখাত অনুশীলন ধর্ম্ম গীতোক্ত কর্ম্মযোগ মাত্র। "ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায়" ঠিক রাখিলে তিনি তাহার মনোমত অনুশীলন ধর্ম্ম ও শ্রীকৃষ্ণকে মানবচরিত্রে গঠন করিতে পারিতেন না। তিনি লিখিয়াছেন, ধর্ম্ম নূতন করিয়া আবার কি হইবে? ধর্ম্ম অনাদি এবং চিরকালই আছে। অতএব ধর্ম্ম সংরক্ষণ এই কথাই ঠিক, এইখানেই তিনি কৃষ্ণ অবতারেব উদ্দেশ্য পথ পরিত্যাগ করিয়া মনগড়া কথায় প্রচার করিয়াছেন। কৃষ্ণঅবতারের পূর্ব্বেই কর্ম্মযোগ প্রচারিত হইয়াছিল। জনক, অম্বরিশ প্রভৃতি কর্ম্মযোগিগণ, নিষ্কামধর্ম্ম সাধন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের তাহা সংস্থাপন করার প্রয়োজন নাই, কাজেই সংরক্ষণ পাঠ সংযোজিত করিতে হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ প্রেমভক্তির মাধুর্য্য-লীলা সংস্থাপন করেন। বঙ্কিম বাবু সে অংশ উপন্যাস ভাবিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন।

আর কর্ম্মযোগই কি চরম ধর্ম্ম? কর্ম্মের পর জ্ঞান যোগ ও ভক্তি-যোগ সাধন না করিলে ব্রহ্ম-নির্ব্বাণ লাভ হইতে পারে না। গীতায় জ্ঞানযোগের ভূয়সী প্রশংসা আছে। যথা—

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্র-মিহ বিদ্যতে।

গীতা, ৪।৩৮।

জ্ঞানের সদৃশ পবিত্র বস্তু আর নাই। তাইতে অর্জ্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন,—

জ্যায়সী চেৎ কর্ম্মনস্তে মতা বুদ্ধির্জ্জনার্দ্দন।
তৎ কিং কর্ম্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব॥

গীতা, ৩।১।

হে জনার্দ্দন! যদি তোমার মতে কর্ম্ম অপেক্ষা বুদ্ধিই (জ্ঞান) শ্রেষ্ঠ হয়, তবে হে কেশব! আমাকে এই মারাত্মক কর্ম্মে কি নিমিত্ত নিয়োজিত করিতেছ?

তখন ভগবান বলিলেন,—

লোকেঽস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তাময়ানঘ।
জ্ঞান যোগেন সাংখ্যানাং কর্ম্মযোগেন যোগীনাম্॥

গীতা, ৩।৩।

হে পার্থ আমি পূর্ব্বে বলিয়াছি যে, এই লোকে নিষ্ঠা দুই প্রকার শুদ্ধ চেতাদিগের জ্ঞান যোগ, কর্ম্ম যোগীদিগের কর্ম্মযোগ। পরে বলিলেন—

কার্য্যতে হ্যবশঃ কর্ম্ম সর্ব্বঃ প্রকৃতি জৈগুণৈঃ॥

গীতা, ৩।৫।

লোকে ইচ্ছা না করিলেও প্রাকৃতিক গুণ সমূহ তাহাকে কর্ম্মে নিযুক্ত করে। অতএব এই গুণ ক্ষয়ের জন্ত কর্ম্মযোগ আবশ্যক। কিন্তু যাঁহার গুণ ক্ষয় হইয়াছে সে কর্ম্ম করিবে কেন? নাটোরের মহারাজা রামকৃষ্ণ একজন বিখ্যাত সাধক ছিলেন। তিনি বিষয় কার্য্যে কিছুতেই মনো-

নিবেশ করিতে পারিতেন না। বৈদ্যকুলতিলক রামপ্রসাদ ভূকৈলাসের জমিদার সরকারে চাকরি করিবার কালে সেরেস্তার খাতা পত্রে স্বরচিত গান লিখিতেন। এবম্বিধ উচ্চ অধিকারীর নিকট ধর্ম্মতত্ত্বের অনুশীলন ধর্ম্ম বালকের উপদেশ মাত্র। কাম-কামনা-বিজড়িত মানুষের জন্যই কর্ম্মযোগ। যথা—

যস্মৈ ন রোচতে জ্ঞানমধ্যাত্মং মোক্ষ সাধনম্।
ঈশার্পিতেন মনসা যজেন্নিষ্কাম কর্ম্মণা॥

যোগবাশিষ্ঠ।

মোক্ষের সাধন যে নিরঞ্জন জ্ঞান তাহাতে যাঁহার রুচি না হয়, তিনি ঈশ্বরে চিত্ত নিবেশ করিয়া নিষ্কাম কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন,—

যদ্যনীশো ধারয়িতুং মনো ব্রহ্মণি নিশ্চলম্।
ময়ি সর্ব্বাণি কর্ম্মাণি নিরপেক্ষ সমাচর॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১।১১।২২।

যদি ব্রহ্মে নিশ্চল মন ধারণ করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে নিরপেক্ষ হইয়া (ফলাদি কামনা না করিয়া) আমাতে সমুদয় কর্ম্ম কর।

পাঠক! দেখিলেন, কাহাদের জন্য কর্ম্মযোগের ব্যবস্থা। শিক্ষিত সম্প্রদায় ইহা বুঝিতে না পারিয়া উচ্চ শ্রেণীস্থ সাধকগণকে সমাজের "গলগ্রহ" ও "স্বার্থপর" বলিয়া বিপরীত অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকেন। কর্ম্মসাধন পরিত্যাগ করিয়া যাঁহারা অবিচ্ছেদে ব্রহ্মরস পানে নিযুক্ত থাকেন তাঁহাদিগকে যাঁহারা অস্বাভাবিক দোষী মনে করেন, তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত।

কারণ আমাদিগের আত্মার শেষ পুরস্কার কি ? আত্মার যে অনন্তকাল ব্যাপিয়া উন্নতি হইবে, সে উন্নতি কিরূপ ? অনন্ত উন্নতির পথে অনন্তদেবের চির সহবাস লাভ করা—অনন্তকাল ব্যাপিয়া অবিচ্ছেদে তাঁহার প্রেমসুধা পান করা—অনিমেষে অনন্তকাল তাঁহার গম্ভীর পবিত্রমূর্ত্তি দর্শন করা এবং নিশ্চিন্ত-নির্ভয় হৃদয়ে তাঁহার জয় উচ্চারণ করাই কি আমাদের আত্মার শেষ পুরস্কার নহে ? এই জগতে থাকিয়াই আত্মা যদি তাঁহার স্বাভাবিক অবস্থা লাভ করে, তবে তুমি তাহা না বুঝিয়া অস্বাভাবিক কথা প্রয়োগ কর কেন ? বঙ্কিম বাবুর যিশু, শাক্যসিংহ ও চৈতন্যদেবের উদাসীন—গান ভাল লাগে নাই। কাহারইবা লাগিয়া থাকে ? মদ্যপায়ীকে মদের গ্রাস ত্যাগ করিতে বলিয়া কে তাহার প্রিয় হইতে পারে ? সন্ন্যাসীর নিন্দা গৃহীর নিত্য কার্য্য। জনকরাজার সভায় শুকদেবের কৌপীন-বিভ্রাট অনেক গৃহীই স্বীয় গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছেন, আর একবিংশতি দিন জনক, শুকদেবকে দেখা না দিয়া নানাবিধ পরীক্ষা করেন; কিন্তু তাহাকে টলাইতে না পারিয়া পরে ক্ষমা প্রার্থনা করেন, একথা কাহারও নিকট শুনি নাই।

আবার নিষ্কাম ধর্ম্ম যাজন করিতে হইলেও কঠোর সাধনার প্রয়োজন। এজন্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজেও বদরিকাশ্রমে যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন। জনকরাজাও মহা হঠযোগী; তিনি তদীয় গুরু অষ্টাবক্রকে কহিয়াছিলেন,—

কায় কৃত্যাসহঃ পূর্ব্বং ততো বাগ্বিস্তরাসহঃ।
অথ চিন্তা সহস্তস্মাদেব মেবাহ মাস্থিতঃ॥

অষ্টাবক্রসংহিতা, ১২।১।

পূর্ব্বে আমি কায়িক কার্য্যে বিরত হইলাম, পশ্চাৎ বাক্য বিস্তারে বিরত হইলাম, এক্ষণে আমি চিন্তায় নিরত হইয়া এইরূপে অবস্থান করিতেছি। পাঠক, দেখুন! কিরূপ কঠোর সাধনা করিয়া জনকরাজা কর্ম্মযোগী হইয়াছিলেন। নিষ্কাম ধর্ম্মের মহত্ত্ব আমরাও বুঝি, কিন্তু জানি, বলিতে বা লিখিতে যত সহজ, পালন করা তত সহজ নহে। কর্ম্মসন্ন্যাস অপেক্ষাও কর্ম্মযোগের কঠোর সাধনা। ইংরেজী শিক্ষাপ্রাপ্ত কাঁটা চামচে-ধারী কুক্কুটভোজী এবং তদনুকারী উচ্ছৃঙ্খল ম্লেচ্ছ-দাসত্ব-উপজীবিগণের মুখে নিষ্কাম ধর্ম্ম-উপদেশ শ্রবণ করিতে কাহার না হাসি পায়। যাঁহারা নিয়ম সংযমকে "আত্মপীড়ন" ও যোগ সাধনকে "বেদের ভোজবাজী" বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের দ্বারা কিরূপ নিষ্কাম ধর্ম্ম পালন হয়—সহজেই অনুমেয়। এই শ্রেণীর একজন প্রসিদ্ধ কবি ও শাস্ত্র-প্রচারক সামান্য চাকরীর লোভে কিরূপ বিশ্বাসঘাতকতায় কোন রাজাকে রাজকরে অর্পণ করিয়া নিষ্কাম ধর্ম্মের ধ্বজা উড়াইয়াছেন, তাহা কাহারও অবিদীত নাই। এইরূপ কর্ম্মযোগীর চরিত্র অনুসন্ধান করিলে কত গুহ্য রহস্য প্রকাশ পাইবে। পূর্ব্বে কোন নূতন মতস্থাপন করিতে হইলে কত হাঙ্গামা হইত। মহম্মদ, যিশু, বুদ্ধ, শঙ্কর ও চৈতন্যদেবকে প্রথমে কত না বিপদ অতিক্রম করিতে হইয়াছিল। কিন্তু বর্ত্তমানে আমাদের সমাজ মৃত ;—ধনে জনে বর্দ্ধিষ্ণু ব্যক্তিই বড়, বিশেষতঃ মুদ্রাযন্ত্র ও মুদ্রার কল্যাণে আপন মত প্রচারে কোনই বিঘ্ন হয় না। কেবল প্রকৃত জ্ঞানী হাসিয়া মরেন।

একটী সামান্য কথাতেও বঙ্কিম বাবুর বিশ্বাস হয় নাই। গীতার "বিশ্বরূপ দর্শন" অধ্যায়টী অলৌকিক ঘটনা পূর্ণ বলিয়া প্রক্ষিপ্ত স্থির করিয়াছেন। আমরা জানি আধুনিক কোন যোগী মহিমা-সিদ্ধি করিয়া স্বীয়

অঙ্গকে যদৃচ্ছাক্রমে বর্দ্ধিত করিতে পারিতেন। আর যিনি যোগেশ্বর, তাঁহার বিরাটমূর্ত্তি ধারণ এত অসম্ভব কিসে? একটা গল্প মনে পড়িল—

একদা নারদ বৈকুণ্ঠে যাইতেছিলেন; পথি মধ্যে দেখেন, একটী পাগল ভগবান্‌কে নানাবিধ কুকথায় গালি দিতেছে। নারদকে দেখিয়া বলিল, "ঠাকুর! কেলে ছোঁড়াকে জিজ্ঞাসা করিও আমি কতদিনে মুক্তি পাব?" নারদ স্বীকৃত হইয়া যাইতে লাগিলেন। কিছু দূরে দেখেন, আর একটী ভক্ত ভগবানের স্তব স্তুতি করিতেছে। সেও বলিল "ঠাকুর! প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিবেন, আমি কতদিনে মুক্তি পাব।" নারদ স্বীকার করিলেন।

যথা সময়ে নারদ বৈকুণ্ঠে উপনীত হইয়া আসিবার কালে দুই জনের কথাই নিবেদন করিলেন। ভগবান্ বলিলেন, "প্রথম ব্যক্তি অচিরেই মুক্তি পাইবে, দ্বিতীয় ব্যক্তির এখনও বহু বিলম্ব আছে।" নারদ সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, "ঈশ্বর নিন্দুকের মুক্তি, আর ভক্তের বিলম্ব, এ কিরূপ বিচার?"

ভগবান্ হাসিয়া বলিলেন, "তুমি প্রকৃত কথা গোপন করিয়া উভয়কে বলিবে যে, ভগবান্ একটী হস্তীকে সূঁচের ছিদ্র মধ্যে প্রবিষ্ট করাইতে ব্যস্ত আছেন, কোন উত্তর দেন নাই। তাহা হইলে রহস্য বুঝিতে পারিবে।"

নারদ বিদায় হইয়া ভক্তের নিকটে আসিয়া ভগবদাজ্ঞা জ্ঞাপন করিল। ভক্ত বিষাদিত হইয়া বলিল, "প্রভুর কৃপা হয় নাই, তাই অসম্ভব কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া আমাকে প্রবঞ্চিত করিয়াছেন।"

তৎপর পাগল শুনিয়া হাসিয়াই অস্থির; "যার লোমকূপে শত শত ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে—যার কটাক্ষে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় হয়, সূঁচের ছিদ্রে হস্তী প্রবিষ্ট করান বড়ই কাজ। আমার এই জন্য আমার কথার উত্তর

দেওয়া হয় নাই," এই বলিয়া পাগল আরও অকথ্য ভাষায় গালি দিতে লাগিল।

নারদ এতক্ষণে বুঝিল পাগল প্রকৃত ঈশ্বরতত্ত্ব জানিয়াছে, তাই ভগবান্ শীঘ্রই মুক্তি দিতে চাহিলেন। বঙ্কিম বাবুও পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন, অথচ তাঁহার অলৌকিক কাণ্ডগুলি "উপন্যাস" স্থির করিয়াছেন। এরূপ ভগবান্ নূতন বটে।

ধর্ম্মতত্ত্বের অনুশীলনধর্ম্ম পালন করিলে মানুষ পশুত্ব পরিহার পূর্ব্বক মনুষ্যত্ব লাভ করিতে পারে, তাই বঙ্কিম বাবু ভগবান্‌কে আদর্শ মানবরূপে দাঁড় করাইয়াছেন। কিন্তু মনুষ্যত্বই কি আমাদের চরম লক্ষ্য? মনুষ্যত্ব হইতে মুক্ত হইয়া দেবত্ব লাভ করিতে হইবে। তৎপরে দেবত্ব হইতে ঈশ্বরত্ব, সর্ব্বশেষে ব্রহ্মত্ব লাভ করাই পরম মোক্ষপদ। সুতরাং তাহার জন্য দেবতা ও ঈশ্বরের আদর্শ চাই। তাঁহার স্বকপোল-কল্পিত-অনুশীলন ধর্ম্মে সমাজের সে অভাব পূর্ণ হইবে কি? বিশেষতঃ এক কর্ম্মযোগ অবলম্বন করিলে নিশ্চয়ই পথচ্যুত হইতে হইবে। এক সময়ে নিষ্কাম ধর্ম্ম প্রবল ছিল, কিন্তু ক্রমশঃ তাহা সকামে পরিণত হয়, তাই বুদ্ধদেব কর্ম্মের সম্প্রসারণ করিয়া জ্ঞানযোগ প্রচার করেন। কিন্তু ঈশ্বর সম্বন্ধে নীরবতা প্রযুক্ত বৌদ্ধ ধর্ম্ম নাস্তিকতা ও জড়ত্বে পরিণত হয়। তাই শঙ্করাচার্য্য বৌদ্ধ ধর্ম্মের জড়ত্ব ঘুচাইয়া জ্ঞানের সম্প্রসারণ করিয়া স্বীয় সার্ব্বভৌম জ্ঞানবাদে বিলীন করেন। কিন্তু তাহাও শিক্ষা ও মায়াবাদের কঠোরতায় পরিণত হইলে, চৈতন্যদেব আবির্ভূত হইয়া তাহার সহিত প্রেমভক্তি মিলাইয়া হিন্দু ধর্ম্ম মধুর করিয়াছেন। সুতরাং কর্ম্মযোগই একমাত্র সাধকের চরম সাধনা নহে। ক্রমশঃ জ্ঞান ও ভক্তির সাধনা চাই। আশা করি ধর্ম্ম-

পিপাসু সাধকগণ ক্রমশঃ কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তিযোগের আশ্রয়ে সাধনা করিয়া মানবজীবনের পূর্ণত্ব সাধন করিবেন।

প্রতিপাদ্য বিষয়।

পাঠক! সামান্য জনগণের আচরিত ধর্ম্ম হইতে নিস্ত্রৈগুণ্য সাধকের নিরাকার ব্রহ্ম উপাসনা পর্য্যন্ত সমস্তই হিন্দু ধর্ম্মের দেহ। ইহার মধ্যে এক-বিন্দু কুসংস্কার বা মিথ্যাচার নাই। একদেশদর্শী বিধর্ম্মীগণের কথা ধর্ত্তব্য নহে। কেন না, তাঁহারা বাহ্য ধনসম্পদে বা বাহ্য বিজ্ঞানে যত বড় হউন না কেন, ধর্ম্ম বিষয়ে হিন্দুদিগের অপেক্ষা অনেক নিম্ন স্তরে আছেন। সুতরাং তাঁহারা হিন্দু ধর্ম্মের মহান্ উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া, হিন্দুকে কুসংস্কারাচ্ছন্ন, পৌত্তলিক, জড়োপাসক প্রভৃতি যাহা ইচ্ছা বলিতে পারেন, কিন্তু আপনি হিন্দু ধর্ম্ম বুঝিতে চেষ্টা করুণ দেখিবেন, এমন সার্ব্বভৌমিক-বিশ্বব্যাপক ধর্ম্ম আর নাই। যে হিন্দু সন্তান ঘরের খবর না জানিয়া পরের নিকট ধর্ম্ম শিক্ষা করিতে যান, তাঁহাদের দুরদৃষ্ট ভিন্ন আর কি বলিব? তাঁহাদের জন্যই এই খণ্ড লিখিত হইল। কেন না, হিন্দু ধর্ম্মের প্রতি নিম্নাধিকারী জনগণের দৃঢ় আস্থা আছে। উচ্চাধিকারী জ্ঞানিগণের নিকট হিন্দু ধর্ম্ম স্বতঃ প্রমাণ বলিয়া স্বীকৃত। কেবল মধ্য অধিকারী জনগণ—তাঁহাদেরও সকলে নহে, কেবল সংশয়ী-জনগণ প্রমাণ চাহেন। পাশ্চাত্য বিদ্যার বহুল আলোচনা হওয়াতে সমাজে এই সংশয়ী-জনগণের সংখ্যা বিস্তর বাড়িয়া গিয়াছে। এই সংশয়ী-জনগণকে হিন্দুধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত করা এই গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য।

অতএব তাঁহাদিগের নিকট সনির্ব্বন্ধ অনুরোধ আমি যেমন এই খণ্ডে হিন্দু ধর্ম্মের আধ্যাত্মিক ভাব বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছি, তাঁহারাও যেন এই নিয়মে হিন্দুধর্ম্ম-গুরুর নিকট বুঝিতে চেষ্টা করেন। ধর্ম্মে অধিকার না হইলে শাস্ত্র পাঠ করিতে গেলে ঈশপের গল্প বলিয়াই বোধ হইবে। কোন বিষয় বুঝিতে না পারিলে মিথ্যা বা কুসংস্কার বলিয়া উড়াইয়া দিবেন না। কোন তত্ত্বদর্শী হিন্দুকে জিজ্ঞাসা করতঃ মীমাংসা করিয়া লইবেন। অধিকারানুসারে প্রত্যেক হিন্দুর ধর্ম্ম ভিন্ন ভিন্ন। সুতরাং নিজে যাহা করেন বা জানেন, অন্যের নিকট তাহা না দেখিলে, তাঁহাকে নিন্দা করিবেন না। এমন কি অপর ধর্ম্মের নিন্দা করিতে নাই। যখন যে দেশে ধর্ম্মের গ্লানি ও অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হয়, ভগবান্ তখন সে দেশে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম্ম সংস্থাপন করেন। তিনি যে কেবল হিন্দুর দেশেই জন্মিবেন, এমন কথা কি শাস্ত্রে আছে? অতএব অপর ধর্ম্মের নিন্দায় নিজ ধর্ম্মের গৌরব হানী হয়। সেই হিন্দু ধর্ম্ম ও সেই হিন্দু শাস্ত্র সকলই আছে। কেবল উপযুক্ত লোকের দ্বারা উপযুক্তরূপে অনুষ্ঠিত না হওয়ায় বর্ত্তমানে এই অবস্থা দাঁড়াইয়াছে। হিন্দু সন্তানগণ হিন্দু ধর্ম্ম আলোচনা করিয়া ইহার গুঢ় উদ্দেশ্য ও মহান্ ভাব সাধারণকে জানাইতে পারিলে, অল্পকাল মধ্যে হিন্দু ধর্ম্মের গৌরব দিগ্‌দিগন্তে প্রতিধ্বনিত হইবে।

সাধনার তিনটী উপায় কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তি। এই কর্ম্ম-প্রধান ধর্ম্মে কর্ম্মযোগ বুঝাইতে হইবে না। আর পূর্ব্বেই বলিয়াছি ভক্তি রাগমার্গের সাধনা, তাহা ভাষায় ব্যক্ত করা বিড়ম্বনা মাত্র। জ্ঞানযোগ আমার প্রতিপাদ্য বিষয়। অতএব জ্ঞান ও জ্ঞানের সাধনাই এই গ্রন্থে প্রকাশ করিব। আশা আছে মুসলমান, খ্রীষ্টীয়ান প্রভৃতি সকলেই এই সাধনায় সাফল্য লাভ করিতে পারিবেন।

যত প্রকার সাধনা আছে, মুক্তি বিষয়ক সাধনাই সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান। ইহাই মানব জীবনের একমাত্র লক্ষ্য। আমি প্রত্যেক ব্যক্তিকে মুক্তি লাভের জন্ত যত্ন করিতে অনুরোধ করি। দুর্ভাগ্য বশতঃ যাঁহারা মুক্তির পথ হইতে দূরে অবস্থিতি করেন, শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদিগকে মনুষ্য-গর্ভজাত গর্দ্দভরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। যথা :—

জাতস্তএব জগতি জন্তবঃ সাধু জীবিতাঃ।
যে পুনর্নেহ জায়ন্তে শেষা জঠর গর্দ্দভা॥

যোগবাশিষ্ট।

ওঁ শান্তি ওম্।

দ্বিতীয় খণ্ড।

জ্ঞান-কাণ্ড।

ব্রহ্ম-বিচার।

—o—

গীত।

ললিত-ঝিঁঝিট,—ঝাঁপতাল।

কি ভাবে ভাবিব তবে ভবে ভবারাধ্যা ধনে।
হরি-হর-বিরিঞ্চি আদি যে তত্ত্ব না পান ধ্যানে॥
অজরা অমরা তারা, অন্তহীনা নির্ব্বিকারা,
প্রণবে প্রকাশ ত্রয়ি, ত্রিগুণা ত্রিতাপহরা,
নারী কি পুরুষ তিনি, জানিব বল কেমনে॥
নির্গুণেতে নিরাকারা, স্বগুণে হ'ন সাকারা,
লীলাতে জগদাকারা, ক্রিয়াশক্তি সৃজনে;—
ইচ্ছাশক্তি হ'যে পালেন জ্ঞানেতে জ্যোতিঃ কেবল,
ত্রিগুণেতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবাদি যাঁহারে বল,
ভিন্নভাবে ভাবে কেবল তত্ত্ব-জ্ঞান হীনে॥
সত্ত্ব শুদ্ধে মহত্তত্ত্ব, মলিনেতে অহং তত্ত্ব,
ক্রমে পঞ্চ তন্মাত্রাতত্ত্ব, প্রকাশ ভুবনে,
(সেই) সূক্ষ্ম ভূত পঞ্চদেব, প্রপঞ্চে জগতুদ্ভব,
প্রলয়ে বিলয় সব হবে নাশনে;—

তাঁর মায়াতে জগৎ বাঁধা, রূপ রসাদি লাগায় ধাঁদা,
"সোহং" ভুলে "অহং" জ্ঞানে সুখ দুঃখেতে হাসা কাঁদা,
মুদ্‌লে আঁখি সকল ফাঁকি, ঠিক রে'খ মনে ॥
বিরাজে সে সর্ব্ব ঘটে, ধার্ম্মিকে শঠে কপটে,
কেহবা চিত্রিয়া পটে রত সাধনে;—
কেহ দেশ-দেশান্তরে, তাঁহারে খুজিয়া মরে,
ভাবেনা আপন অন্তরে, বসি যোগাসনে,
স্থূল সূক্ষ্ম যত দেখ এক ভিন্ন দুই নাই,
স্বপ্নেতে জীব জগৎ বৃথা খেটে মর ভাই,
সর্ব্ব-খল্বি-ইদং-ব্রহ্ম জেন **নলিনে।**

পুষ্কর, ৮,—৫,—১৩০৯।

জ্ঞানী গুরু।

দ্বিতীয় খণ্ড।

জ্ঞান-কাণ্ড।

জ্ঞান কি ?

অধ্যাত্মজ্ঞান নিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শনং।
এতজ্ জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদোতোহন্যথা ॥

গীতা, ১৩।১১।

আত্মজ্ঞান পরায়ণতা ও তত্ত্বজ্ঞান উদ্দেশ্য যে মোক্ষ তাহারই যে আলোচনা তাহার নাম জ্ঞান, এবং তাহারই যে অন্যথা প্রতিপত্তি তাহাই অজ্ঞান।

অনদ্যন্তাবভাসাত্মা পরমাত্মেহ বিদ্যতে।
ইত্যেব নিশ্চয়ঃ স্ফারঃ সম্যক্ জ্ঞানং বিদুর্বুধাঃ ॥

যোগবাশিষ্ট।

জগতের প্রত্যেক স্থানে অনন্তকাল পরমাত্মা বর্ত্তমান আছেন এবং এই জগৎ সেই পরমাত্মার আভাস স্বরূপ, এরূপ নিশ্চয়াত্মক যে জ্ঞান, তাহাকেই বুধগণ সমীচীন জ্ঞান বলিয়া জানেন।

শাস্ত্রকারগণ একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানকেই জ্ঞান শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। অতুবা বেদ বেদান্তাদি শাস্ত্র পাঠ করিয়াও যাঁহারা নানাপ্রকার সাংসারিক বদ্ধ ভাবের মধ্যে অবস্থিতি করেন,—বহু প্রকার বিদ্যা উপার্জ্জন করিয়াও যাঁহারা ব্রহ্মতত্ত্ব-বিদ্যা উপার্জ্জন করিতে সক্ষম না হন—বিজ্ঞ হইয়াও যাঁহারা আপনার আত্মার মুক্তি সাধনে মূঢ়ের ন্যায় অবস্থিতি করেন, শাস্ত্র-কারগণ তাঁহাদিগকে মূঢ় ভিন্ন পণ্ডিতরূপে কোথাও বর্ণন করেন নাই। "মণি রত্নমালা" নামক গ্রন্থে মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য প্রশ্নোত্তর ছলে লিখিয়াছেন,—

বোধোহি কো, যস্তু বিমুক্তি হেতুঃ।

জ্ঞান কি ? যাহা বিমুক্তির কারণ।

পশোঃ পশুঃ কো, ন করোতি ধর্ম্মং
প্রাচীন শাস্ত্রোঽপি ন চাত্মবোধঃ।

পশু অপেক্ষাও পশু কে ? যে শাস্ত্রাধ্যায়ন করিয়াও ধর্ম্মাচরণ ও আত্মজ্ঞান লাভ করে না।

জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র সাক্ষাৎ কারণ। ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

আত্মজ্ঞান মিদং দেবি পরং মক্ষৈক সাধনম্।
সুকৃতৈর্ম্মানবো ভূত্বা জ্ঞানী চেন্মোক্ষ মাপ্নুয়াৎ।

কুলার্ণব তন্ত্র।

হে দেবি! এই আত্মজ্ঞানই মোক্ষের একমাত্র শ্রেষ্ঠ কারণ। ইহা ব্যতীত মুক্তি লাভের আর অন্য উপায় নাই।* সৌভাগ্য বশতঃ মনুষ্য জন্ম

* ক্ষিতিং বিনা যথা নাস্তি সংস্থিতেঃ কারণং সদা।
তোয়ং বিনা যথা নাস্তি পিপাসা নাশ কারণম্।

লাভ করিয়া যাহারা জ্ঞানী হয়, তাহারাই মোক্ষ সুখ লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারে, অন্তে পারে না।

আরুণে নৈব বোধেন পূর্ব্বস্তুং তিমিরে হতে।
তত আবির্ভবেদাত্মা স্বয়মেবাংশুমালিম॥

আত্মবোধ।

সূর্য্য যে প্রকার উদয়ের পূর্ব্বে স্বকীয় কিরণের অরুণতা দ্বারা অন্ধকার নষ্ট করিয়া পশ্চাৎ উদয় হন, পরমাত্মাও তদ্রূপ অগ্রে জ্ঞানচ্ছটা দ্বারা অজ্ঞান-অন্ধকার বিনাশ করিয়া তদনন্তর স্বয়ং আবির্ভূত হন। ভৃগু কহিয়াছেন,—

তপো বিদ্যা চ বিপ্রস্য নিঃশ্রেয়সকরং পরম্।
তপসা কিল্বিষং হন্তি বিদ্যয়া মৃতমশ্নুতে।

মনুসংহিতা, ১২ ১০৪।

তপস্যা এবং আত্মজ্ঞান এতদুভয় মাত্র ব্রাহ্মণের মোক্ষলাভের হেতু। তন্মধ্যে তপস্যা দ্বারা পাপাসক্তি যায় এবং জ্ঞান দ্বারা মুক্তিলাভ হয়।

চতুর্ব্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোঽর্জ্জুন।
আর্ত্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ॥

তমোহন্ধা যথা নাস্তি ভাস্করেণ বিনা প্রিয়ে।
বিনা অগ্নি প্রযোগাচ্চ যথা কিঞ্চিন্নপচ্যতে॥
মাতৃগর্ভং বিনা কাপ্তে উৎপত্তিশ যথা ন বা।
তত্ত্বজ্ঞানং বিনা দেবি! তথা মুক্তির্ন জায়তে॥

তন্ত্র বচনম্।

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে।
প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোঽত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ॥

গীতা, ৭ম অধ্যায় ১৬, ১৭ শ্লোক।

হে অর্জ্জুন! পূর্ব্বজন্মকৃত অপেক্ষাকৃত পুণ্যভেদে চারি প্রকার ব্যক্তিরা আমাকে ভজনা করেন। প্রথম আর্ত্ত, দ্বিতীয় জিজ্ঞাসু, তৃতীয় অর্থার্থী, চতুর্থ জ্ঞানী। ঐ চারি প্রকার ভক্তের মধ্যে আত্মজ্ঞানী সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান, যেহেতু আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি সর্ব্বদা ঈশ্বরনিষ্ঠ এবং এক পরমেশ্বরেই তাঁহার অচলা ভক্তি থাকে। অতএব আত্মজ্ঞানীর একমাত্র আমিই প্রিয় হই এবং তিনিও আমার পরম প্রিয়পাত্র হন।

এতাবতা যাহা লিখিত হইল তাহাতে স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে, আত্মতত্ত্বজ্ঞানই মুখ্য, আর সমস্ত গৌণ। আত্মা কি, ঈশ্বর কি, জগৎ কি—এই মোক্ষোপযোগী, প্রশ্নত্রয়ের তত্ত্ব যে জ্ঞানের বিষয়, তাহাই জ্ঞান এবং তন্নির্ণায়ক শাস্ত্রই জ্ঞান শাস্ত্র।

জ্ঞানের বিষয়।

আত্মা কি, ঈশ্বর কি, জগৎ কি—ইহা জানাই জ্ঞানালোচনা ও মুক্তি তাহার প্রয়োজন। সেই প্রয়োজন-সাধন জন্য আমাদিগের দর্শন শাস্ত্রগুলি মনোযোগ সহকারে পাঠ করা কর্ত্তব্য। দর্শন শাস্ত্রকেই জ্ঞানশাস্ত্র বলে। কেন না, জ্ঞানার্থক দৃশ্ ধাতু নিষ্পন্ন "দর্শন" শব্দের সাক্ষাৎ অর্থ জ্ঞানের কারণ বা দ্বার। অতএব জ্ঞানশাস্ত্র বলিলে, দর্শনশাস্ত্র বুঝিতে হইবে। ছয়খানি মূল দর্শনশাস্ত্র প্রচলিত আছে। যথাঃ—

গৌতমস্য কণাদস্য কপিলস্য পতঞ্জলেঃ।
ব্যাসস্য জৈমিনেশ্চাপি দর্শনানি ষড়েব হি॥

গৌতমের ন্যায়, কণাদের বৈশেষিক, কপিলের সাংখ্য, পতঞ্জলির যোগ, ব্যাসের বেদান্ত এবং জৈমিনির মীমাংসক—এই ছয়জন ঋষির ছয়খানি মূল দর্শনশাস্ত্র। আবার উঁহাদের রচয়িতাগণের শিষ্যোপশিষ্যগণ বিরচিত বহু দর্শন বিদ্যমান আছে, তাহাও উক্ত নামধেয় শাস্ত্রান্তর্গত। কিন্তু যতগুলি বা যত প্রকারের দর্শনশাস্ত্র আছে, তত্তাবতের মত এক প্রকার না হইলেও তৎপ্রতিপাদ্য "মুক্তি" অংশে কাহারও বিবাদ নাই। কেবল মুক্তির স্বরূপ ও উপায় নির্দ্ধারণ করিতে গিয়া যাহা কথঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য।

এই ষড়দর্শনের মধ্যে সাংখ্যদর্শনের প্রতাপ এতদ্দেশে অধিক। চিকিৎসাশাস্ত্র যেমন চতুর্ব্যূহ, সাংখ্যশাস্ত্রও তদ্রূপ চারিটী ব্যূহে ব্যবস্থিত। চিকিৎসাশাস্ত্র যেমন রোগ, রোগের কারণ, রোগের আরোগ্য ও ভৈষজ্য এই চারিভাগে বিভক্ত,—সাংখ্যশাস্ত্রও তেমনই দুঃখ, দুঃখের কারণ, দুঃখ নিবৃত্তি ও দুঃখ নিবৃত্তির উপায় এই চতুর্ব্যূহে প্রতিষ্ঠিত। এক কথায় চিকিৎসাশাস্ত্র যেমন মানবদেহের রোগ ও তদারোগ্য লইয়া ব্যস্ত, সাংখ্য শাস্ত্রও তদ্রূপ মানবাত্মার দুঃখ ও তাহার নিবৃত্তিতে যত্নবান। কেন না,—

অজ্ঞাত জ্ঞাপকং হি শাস্ত্রম্।

যাহা লৌকিক প্রমাণের অগোচর, তাহা জানান বা তাহার বোধ জন্মানই শাস্ত্র। সুতরাং দুঃখ কি, এবং বাস্তবিক দুঃখ বলিয়া কিছু আছে কি না—সাংখ্যকার এ বিষয়ের বিশেষ বিচার বড় করেন নাই। কেন না, দুঃখ আছে কি না, তাহা শাস্ত্র বিচার দ্বারা বুঝিতে হয় না,—দুঃখ সর্ব্বদাই সর্ব্ব মনুষ্যের অন্তঃকরণে চেতনা-শক্তির প্রতিকূল-অনুভবে উপস্থিত

হইয়া থাকে। তার পরে, দুঃখ নিবারণের কোন উপায় আছে কি না,—ইহাও সাঙ্খ্য শাস্ত্রে সম্যক্ আলোচিত হয় নাই। কারণ, সকলেই জানে, যাহা ক্ষণিকের জন্য যায়, তাহা স্থায়ী ভাবেও যাইতে পারে। সুতরাং যাহা সকলে বোঝে, সকলে জানে, তাহা লইয়া আলোচনা করা সাঙ্খ্য শাস্ত্রকারের উদ্দেশ্য নহে। সাঙ্খ্যকার যাহা বুঝাইতে উপস্থিত, তাহা অন্যের অগোচর। যাহার উপদেশ মানব কোথাও প্রাপ্ত হয়েন নাই, তাহাই উপদেশ সাঙ্খ্য প্রদান করিয়াছেন। সাঙ্খ্য শাস্ত্রের উদ্দেশ্য, দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তির উপায় মানুষকে জানান। মানুষ নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ ভোগ করিতেছে, অথচ তাহার স্বরূপ ও অবস্থান স্থান জানিতেছে না। তাহাই বুঝাইয়া দিয়া মানুষকে কৃতার্থ করাই সাঙ্খ্য শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়। কিন্তু ইহা মানবীয় জ্ঞানের অতীত—এ জ্ঞান লৌকিক নহে, অলৌকিক। সাধারণ জ্ঞানে এ সত্য আবিষ্কৃত হয় না।

বাস্তবিক মনে হয়, দুঃখ নিরোধ হইলেই মানুষ মুক্ত হয়। দুঃখ নিবারণ কল্পেই মানুষের আকুল-আকাঙ্ক্ষায় ছুটাছুটী। ঐকান্তিক দুঃখ নিরোধের নামই মুক্তি। ইহা একটা অস্বাভাবিক তর্কজাল জড়িত অদ্ভুত কথা নহে, প্রাণের অতি নিকটের কথা। জৈমিনিও বলিয়াছেন,—

যন্নদুঃখেন সম্ভিন্নং ন চ গ্রস্তমনন্তরম্।
অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎ সুখং স্বপদাস্পদম্॥

নিরবচ্ছিন্ন সুখ সম্ভোগই স্বর্গ এবং তাহাই মনুষ্যের সুখ-তৃষ্ণার বিশ্রাম ভূমি। তাহাই পরম পুরুষার্থ এবং তাহাই মুক্তি ও অমৃত। এই মোক্ষ বা সুখ বেদোক্ত যাগ-যজ্ঞাদি দ্বারা লাভ হয়, স্বর্গ হয়—কিন্তু তাহার ক্ষয় আছে। পরিমিতকাল সুখ-সম্ভোগ ঘটিতে পারে, কিন্তু সেই পরিমিতকাল অন্তে আবার দুঃখ উপস্থিত হইয়া থাকে। অতএব এ সকল দুঃখ নিবৃত্তির

উপায় নহে—রোগ আরোগ্য হইয়া আবার হইলে তাহাকে প্রকৃত আরোগ্য বলে না। সাঙ্খ্যমতে আত্যন্তিক দুঃখ মোচন বা স্বরূপ প্রতিষ্ঠার (মুক্তির) উপায়-তত্ত্বজ্ঞান। আমি মহৎ অহঙ্কার ইন্দ্রিয় প্রভৃতি নহি—ঐ সকলের কিছুই আমি নহি এবং ঐ সকল আমার নহে। আমি ঐ সকল হইতে ভিন্ন—চিৎ ও আনন্দ স্বরূপ। এইরূপ জ্ঞানের নামই তত্ত্বজ্ঞান।

এই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবার জন্য আত্মা ও জগৎ—এই বস্তুদ্বয়ের যথার্থরূপ অন্বেষণ করিতে হয়। আত্মা ও প্রকৃতি (জগদ্ভাবাপন্ন) এতদুভয়ের প্রকৃত তথ্য অনুসন্ধান পূর্ব্বক পুনঃ পুনঃ বুদ্ধ্যারোহ করার নাম তত্ত্বাভ্যাস। শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া তত্ত্বাভ্যাস করিতে পারিলে তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া থাকে।

তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য আত্মা ও জগৎ এই উভয়ের বিচার করা আবশ্যক। আত্মা সম্বন্ধে আলোচনা করিবার আগে, জগৎ সম্বন্ধে বিচার করা কর্ত্তব্য। কেন না, জগৎই আমাদের চক্ষুর সম্মুখে—জগতের স্বরূপ চিন্তা করিতে গেলে আত্মার বিষয় চিন্তা করা সহজ হইয়া পড়িবে। এই জগতের মূলতত্ত্ব চতুর্ব্বিংশতি। তদ্ভিন্ন আত্মাও এক। সমুদয়ে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব। তন্মধ্যে যে চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বের সমষ্টির নাম জগৎ; তাহার ব্যষ্টি—মূলপ্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, শব্দ তন্মাত্রা, স্পর্শতন্মাত্রা, রূপতন্মাত্রা, রসতন্মাত্রা, গন্ধতন্মাত্রা, একাদশ ইন্দ্রিয় ও ক্ষিতি-অপ-তেজ-মরুৎ এবং ব্যোম এই পঞ্চ মহাভূত,—এতন্নামে খ্যাত। আত্মা বা চৈতন্য পুরুষ ব্যতীত এই সমুদয় বিশ্ব ঐ চতুর্ব্বিংশতিতত্ত্বের অন্তর্গত। আধুনিক বিজ্ঞান এই তত্ত্বকে মৌলিক পদার্থ এবং বৌদ্ধশাস্ত্র ধাতু বলে। তত্ত্ব শব্দের সাধারণ অর্থ এই যে, যাহা যাহার যোনি বা মূল, তাহা তাহার তত্ত্ব। যথা—ঘটের তত্ত্ব মৃত্তিকা, কুণ্ডলের তত্ত্ব সুবর্ণ ইত্যাদি।

অতএব তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে, ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া দৃঢ়তার সহিত তত্ত্বাভ্যাস করিতে হয়।

সাধন চতুষ্টয়।

তত্ত্বাভ্যাস ধারণা করা সহজ নহে। প্রকৃত অধিকারী না হইলে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। আহার শুদ্ধি, ত্রিবিধ সংঘাত শুদ্ধি, দেশ, কাল ও সৎ পাত্রাদির লাভ, সংকল্পত্যাগ, ইন্দ্রিয় সংযম, ব্রতচর্য্যা, এবং গুরুসেবা প্রভৃতিতে এই অধিকার লাভ হয়। ইন্দ্রিয়গণ চপলতা বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া স্থিরভাব ধারণ না করিলে জ্ঞান কদাচ প্রকাশ হইতে পারে না। জ্ঞানী ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া ব্রহ্মপদ আশ্রয় করিতে পারিলে অতি সহজেই সিদ্ধি লাভ হইতে পারে। ভগবান্ ভবানীপতি কহিয়াছেন ;—

যাবৎ কামাদিদিপ্যেত তাবৎ সংসার বাসনা।
যাবদিন্দ্রিয় চাপল্যং তাবত্তত্ত্ব কথা কুতঃ॥

কুলার্ণব তন্ত্র।

অতএব ইন্দ্রিয় চাপল্য থাকিতে তত্ত্বজ্ঞানের সম্ভাবনা নাই। পুষ্করিণী প্রভৃতির জল স্থির ভাবে থাকিলে তবে যেমন তাহাতে প্রতিবিম্ব সকল সুস্পষ্ট নয়ন গোচর হয়, তদ্রূপ প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয় সকল স্থিরভাব ধারণ করিলে তবে জ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় পদার্থকে স্থায়ীভাবে দর্শন করিতে পারা যায়। আমাদের সৃষ্টির কর্ত্তা স্বয়ং বলিয়াছেন,—

নাবিরতো দুশ্চরিতান্নাশান্তো না সমাহিতঃ।
নাশান্ত মানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥

কঠোপনিষদ্, ২।২৪।

যিনি দুশ্চরিত হইতে বিরত হন নাই, যিনি শান্ত ও সমাহিত হন নাই, যিনি শান্ত মানস হন নাই, তিনি কেবল প্রজ্ঞা মাত্র দ্বারা ইঁহাকে প্রাপ্ত হ'ন না। এই সকল বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রকারগণ উপদেশ দিয়াছেন যে, সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ব্যক্তি শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন সহকারে তত্ত্বজ্ঞান লাভার্থে ব্রহ্মতত্ত্ব বিচার করিবেন। অগ্রে সাধন চতুষ্টয় কি, কি—তাহা দেখা যাউক।

১। নিত্যানিত্যবস্তু বিবেকঃ ২। ইহা মুত্রার্থ ফল ভোগ বিরাগঃ ৩। শম দমাদি ষট্‌ক সম্পত্তি ৪। মুমুক্ষুত্বঞ্চেতি।

১। নিত্যানিত্যবস্তু বিবেক কাহাকে বলে?

নিত্যং বস্ত্বেকং ব্রহ্মং তদ্ব্যতিরিক্তং সর্ব্বমনিত্যম্, অয়মেব নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ।

একমাত্র পরমেশ্বর নিত্যবস্তু, তদ্ব্যতিরিক্ত অন্য সমস্তই ক্ষণস্থায়ী ও অনিত্য; এই প্রকার যে নিশ্চয় জ্ঞান তাহারই নাম নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক।

২। ইহা মুত্রার্থ ফল ভোগ বিরাগ কাহার নাম?

ইহ স্বর্গভোগেষু ইচ্ছারাহিত্যম্।

ঐহিক বিষয় সুখ বা মৃত্যুর পর স্বর্গসুখ এই উভয় প্রকার সুখ-ভোগেই বিন্দুমাত্র আস্থা বা ইচ্ছা না থাকার নাম ইহা মুত্রার্থ ফলভোগ বিরাগ।

৩। শম দমাদি ষটক সম্পত্তি কাহাকে বলে?

শম দমোপরতি তিতিক্ষা শ্রদ্ধা সমাধানঞ্চেতি।

শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা ও সমাধান এই ছয়টাকে ষট্‌সম্পত্তি বলে।

শম কঃ? শম কাহাকে বলে?

মনোনিগ্রহঃ।

অন্তরিন্দ্রিয় যে মন তাহারই নিগ্রহের নাম শম। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন, "শমোমন্নিষ্ঠাতা বুদ্ধি" ঈশ্বর নিষ্ঠ যে বুদ্ধি তাহারই নাম শম।

দম কঃ? দম কাহাকে বলে?

দমোনাম চক্ষুরাদি বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহঃ।

চক্ষু প্রভৃতি বাহ্য ইন্দ্রিয়গণের দমনের নাম দম।

উপরতিঃ কা? উপরতি কাহাকে বলে?

উপরতির্নাম বিহিতানাং কর্ম্মণাং বিধিনাত্যাগঃ।

বিহিত কর্ম্ম সকলের সংন্যাস বিধান দ্বারা যে পরিত্যাগ তাহার নাম উপরতি। কিম্বা শব্দাদি বিষয় শ্রবণাদিতে বর্ত্তমান মনের প্রত্যাহার পূর্ব্বক ব্রহ্ম-বিষয় শ্রবণাদিতে যে বর্ত্তন তাহার নাম উপরতি। যথাঃ—

শ্রবণাদিষু বর্ত্তমানস্য মনসঃ শ্রবণাদিষ্বেব বর্ত্তনং

বোপরতিঃ।

তিতিক্ষা কা ? তিতিক্ষা কাহাকে বলে ?

তিতিক্ষা নাম শীতোষ্ণ সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বসহনং, দেহ বিচ্ছেদ ব্যতিরিক্তম্।

যাহাতে শরীরের বিচ্ছেদ না ঘটে অর্থাৎ যাহাতে মৃত্যু না হয়, ঐ ভাবে যে শীতোষ্ণ সুখ দুঃখাদি পরস্পর বিপরীত বিষয় সকল সহ্য করা, তাহার নাম তিতিক্ষা।

শ্রদ্ধা কীদৃশী ? শ্রদ্ধা কি প্রকার।

গুরু বেদান্ত বাক্যেষু বিশ্বাসঃ।

গুরু ও বেদান্ত শাস্ত্রের বাক্যে বিশ্বাস করার নাম শ্রদ্ধা।

সমাধানং কিং ? সমাধান কাহাকে বলে ?

চিত্তৈকাগ্রতা।

পরমেশ্বরেতে যে মনের একাগ্রতা তাহার নাম সমাধান। ইহাই শম, দমাদি ষট্‌ক সমপ্তি।

৪। মুমুক্ষুত্ব কাহাকে বলে ?

মুমুক্ষুত্ব নাম মোক্ষেঽতিতীব্রেচ্ছাবত্বম্।

মুক্তিতে অতি তীক্ষ্ণ ইচ্ছাবত্তার নাম মুমুক্ষুত্ব।

এষা সাধন চতুষ্টয় সম্পত্তিঃ তদ্বান্ সাধন চতুষ্টয় সম্পন্নঃ।

এই সাধন চতুষ্টয় সম্পত্তি, এতদ্বিশিষ্ট ব্যক্তি সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন। এই সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষেই আত্মানাত্মা বিবেক-বিচার প্রশস্ত জানিবেন। কিন্তু এই সাধন চতুষ্টয় সম্পত্তির অভাব থাকিলেও যদ্যপি কোন ব্যক্তি এই আত্ম অনাত্ম বিচার করেন, তাহাতে তাঁহার কোন

প্রত্যবায় নাই, অধিকন্তু তাহাতে তাঁহার মঙ্গলেরই সম্ভাবনা। শাস্ত্রেই তাহার উল্লেখ আছে। যথা:—

সাধন চতুষ্টয় সম্পত্ত্যভাবেঽপি গৃহস্থানামাত্মানাত্মবিচারে ক্রিয়মানে সতি তেন প্রত্যবায়ো নাস্তিং, কিন্তুতীব শ্রেয়ো ভবতি।

শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন।

সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ব্যক্তি শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন সহকারে আত্মানাত্ম-বিবেক-বিচার করিবেন। অতএব সাধকের শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন জানা আবশ্যক।

শ্রবণ,—

ষড়্‌বিধলিঙ্গৈরশেষ বেদান্তানাম দ্বিতীয় বস্তুনি তাৎপর্য্যাবধারণং।

বেদান্তসার।

ষট্‌প্রকার লিঙ্গ দ্বারা অদ্বিতীয় বস্তুতে—কিনা ব্রহ্মেতে সমস্ত বেদান্তের তাৎপর্য্য অবধারণের নাম শ্রবণ। ষট্‌প্রকার লিঙ্গ যথা—

১। উপক্রমোপসংহার ২। অভ্যাস ৩। অপূর্ব্বতা ৪। ফল ৫। অর্থবাদ ৬। উপপত্তি।

উপক্রমোপসংহার কাহাকে কহে ?

প্রতিপাদ্য বস্তুর আদিতে ও অন্তেতে সেই বস্তুরই প্রতিপাদন করাকে উপক্রমোপসংহার কহে।

অভ্যাস কাহার নাম ?

যে প্রকরণে, যে বস্তু প্রতিপাদ্য সেই প্রকরণের মধ্যে সেই বস্তুকে পুনঃ পুনঃ প্রতিপাদনের নাম অভ্যাস।

অপূর্ব্বতা কিরূপ ?

প্রতিপাদ্য বস্তুর প্রমাণাতিরিক্ত প্রমাণের অবিষয় রূপে সেই বস্তুর প্রতিপাদন করাই অপূর্ব্বতা।

ফল কি ?

প্রতিপাদ্য বস্তুর প্রয়োজন শ্রবণের নাম ফল।

অর্থবাদ কাহাকে বলে ?

প্রতিপাদ্য বস্তুর প্রশংসা শ্রবণ করাকে অর্থবাদ বলে।

উপপত্তি কি প্রকার ?

প্রতিপাদ্য বিষয়ের প্রতিপাদনের যুক্তির নাম উপপত্তি।

এই ছয় প্রকার লিঙ্গ দ্বারা একমাত্র অদ্বিতীয় ব্রহ্মেই তাৎপর্য্য নিরূপণের নাম শ্রবণ।

মনন;—

বেদান্তের অবিরোধে যুক্তি দ্বারা সর্ব্বদা শ্রুত অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তু চিন্তনের নাম মনন।

নিদিধ্যাসন;—

অঞ্জ্ঞান-বিরোধী দেহাদি জড় পদার্থের জ্ঞান পরিহার পূর্ব্বক অদ্বি-

তীয় ব্রহ্মবস্তুর অবিরোধী জ্ঞান প্রবাহকে নিদিধ্যাসন বলে। সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন তত্ত্বজ্ঞানের সাধক শ্রবণ মনন- নিদিধ্যাসন সহকারে চিন্তা করিবেন, "আমি নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ—প্রকৃতি আমার দাসী স্বরূপা—আমারই সেবার্থে তাহার সমস্ত আয়োজন, আমি জ্ঞান স্বরূপ, আমি প্রাণ স্বরূপ, আমি অস্তিত্ব স্বরূপ—তবে আমার উপরে প্রকৃতি প্রতিবিম্বিত হইয়া তাহার গুণ (সত্বঃ রজঃ তমঃ) বিকাশ করিতেছে মাত্র। অতএব সুখ দুঃখাদি গুণের ধর্ম্ম হইতে পারে—আমার কি ?'

দুঃখের কারণ ও মুক্তির উপায়।

জ্ঞানের দ্বারা সময় সময়ে অবশ্যই উপলব্ধি করিতে পারা যায় যে, এ সকলই মিথ্যা—ব্রহ্মই সব, ভেদ কল্পনা মূঢ়তা মাত্র। এই জ্ঞান স্থায়ী করিবার জন্য জ্ঞান-সাধনার প্রয়োজন। সাঙ্খ্যকার দুঃখকে "হেয় শব্দে' অভিহিত করিয়াছেন। যথাঃ—

ত্রিবিধং দুঃখং হেয়ম্।

সাঙ্খ্যদর্শন।

ত্রিবিধ দুঃখের নাম "হেয়।" ত্রিবিধ দুঃখ কি ?—না আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই তিন প্রকার দুঃখের নাম "হেয়।"

প্রকৃতি পুরুষ সংযোগেন চাবিবেকো হেয় হেতু।

সাঙ্খ্যদর্শন।

প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ দ্বারা যে অবিবেক জন্মে তাহাই হেয় হেতু।

সংযোগ কাহাকে বলে ?

স্ব স্বামি শক্ত্যোঃ স্বরূপোপলব্ধি হেতুঃ সংযোগঃ।

দৃশ্য ও দ্রষ্টার ভোগ্যত্ব ও ভোক্তৃত্বরূপে উপলব্ধিকে সংযোগ বলে। আত্মা প্রকৃতির সহিত সংযুক্ত হইলে, সেই সংযোগ বশতঃ দ্রষ্টৃত্ব ও দৃশ্যত্ব উভয় শক্তির প্রকাশ পাইয়া থাকে; এবং সেই কারণেই এই জগৎ প্রপঞ্চ বিভিন্ন প্রকারে ব্যক্ত হইয়া থাকে। এই সংযুক্ত হইবার একমাত্র কারণ অজ্ঞান। জীবে জন্ম জন্মান্তরের অবিদ্যা সম্ভূত, ভ্রমজ্ঞানের সংস্কার আছে। এই সংস্কার ... সূক্ষ্ম পরমাণুজাত জগতে গন্ধাদি মনোহর বিষয় নানারূপে প্রকটিত করে। তাহার সহিত মন প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সংযোগ হওয়ায় সুখ, দুঃখ অনুভব হয়, তাহাতে সুখ তৃষ্ণা জন্মে। সুখ তৃষ্ণা হইতে চেষ্টা আইসে। মানসিক ও শারীরিক চেষ্টায় কর্ম্মফল উৎপত্তি হয়। কর্ম্মফল হইতে জীবের জন্ম হয়। অতএব জন্মই দুঃখের কারণ। এই দুঃখ প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে উৎপন্ন হয়। অজ্ঞানই ইহার হেতু।

তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং তদ্দৃশেঃ কৈবল্যম্।

এই জ্ঞানের অভাব হইলেই পুরুষ প্রকৃতির সংযোগ নষ্ট হইয়া যায়। সাধনা দ্বারা এই সংযোগ নাশ করাই প্রয়োজন; উহাই আত্মার কৈবল্য পদে অবস্থিতি। প্রকৃতি পুরুষের সংযোগ হইলে যে বিষয় জ্ঞান জন্মে তাহাই ত্রিবিধ দুঃখের প্রতিকারণ।

তদত্যন্তনিবৃত্তির্হানম্

সাংখ্যদর্শন

দুঃখ ত্রয়ের অত্যন্ত নিবৃত্তিকে 'হান অর্থাৎ মুক্তি বলে। সেই আত্যন্তিক দুঃখ নিবৃত্তির উপায় কি?

বিবেক খ্যাতিস্তু হানোপায়।

সাংখ্য দর্শন।

বিবেক খ্যাতিই হানোপায়। অর্থাৎ বিবেকই মুক্তির উপায়, যেহেতু প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে অবিবেক উপস্থিত হইয়া দুঃখোৎপাদন করে এবং প্রকৃতি পুরুষের বিয়োগে দুঃখের নিবৃত্তি হয়। প্রকৃতি পুরুষের বিয়োগ বা পার্থক্য বিবেক দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে, সেই বিবেক দ্বারাই দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি হইয়া মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়। এজন্য যাহাতে পুরুষের বিবেক উৎপন্ন হয় এরূপ কার্য্যানুষ্ঠানের প্রয়োজন।

ন প্রমাদাদনর্থোঽন্যো জ্ঞানিনঃ স্ব স্বরূপতঃ।
ততো মোহস্ততোঽহং ধীস্ততো বন্ধস্ততো ব্যথা॥

বিবেক চূড়ামণি, ৩২৪।

সাধকের স্বকীয় ব্রহ্মভাবে যে অনবধানতা তাহা অপেক্ষা অনিষ্টকর আর কিছুই নাই। কারণ অনবধানতা হইতে মোহ, মোহ হইতে অহং বুদ্ধি, অহং বুদ্ধি হইতে বন্ধন এবং বন্ধন হইতে দুঃখ উপস্থিত হয়। অতএব সাধক সাবধানতার সহিত তত্ত্ব বিচার করিবেন। সম্যক তত্ত্ব দর্শন হইতে আবরণ নিবৃত্তি হয়, আবরণ নিবৃত্তি হইতে ভ্রম জ্ঞান নাশ হয় এবং মিথ্যা জ্ঞান নাশ হইতে বিক্ষেপ জনিত দুঃখের নিবৃত্তি হয়।

এতত্ত্রিতয়ং দৃষ্টং সম্যগ্ রজ্জু স্বরূপ বিজ্ঞানাৎ।
তস্মাদ্বস্তুতত্ত্বং জ্ঞাতব্যং বন্ধ মুক্তয়ে বিদুষা॥

বিবেক চূড়ামণি, ৩৫০।

রজ্জু স্বরূপ জ্ঞান হইতে আবরণ, বিক্ষেপ এবং মিথ্যাজ্ঞান এতৎত্রয় সম্যক্‌রূপ দৃষ্ট হয়, অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি বন্ধন বিমুক্তির নিমিত্ত প্রকৃতির সহিত পুরুষকে অবগত হইবেন। বহির্, অন্তর ও বৌদ্ধ জগৎ জয় করিয়া ব্রহ্মভাব পরিস্ফুট করাই জ্ঞান যোগের চরমোদ্দেশ্য, ইহাই ধর্ম্মের পূর্ণাঙ্গ। মহর্ষি বশিষ্ঠদেব জ্ঞানের সাত প্রকার অবস্থা বর্ণনা করিয়াছেন।

তস্য সপ্তধা প্রান্ত ভূমিঃ।

পূর্ণজ্ঞানে পৌঁছিতে সাতটী সোপান আছে। ঐ সাত প্রকার অবস্থাকে ভূমিকা বলে। যথাঃ—

জ্ঞান ভূমিঃ শুভেচ্ছাখ্যা প্রথমা সমুদাহৃতা।
বিচারণা দ্বিতীয়াস্যাত্তৃতীয়া তনুমানসা॥
সত্ত্বাপত্তিশ্চতুর্থীস্যাত্ততোঽসংশক্তি নামিকা।
পরার্থ ভাবিনী ষষ্ঠী সপ্তমী তুর্য্যগাস্মৃতা॥

যোগবাশিষ্ট।

প্রথমা শুভেচ্ছা, দ্বিতীয়া বিচরণা, তৃতীয়া তনুমানসা, চতুর্থী সত্ত্বাপত্তি, পঞ্চমী অসংশক্তিকা, ষষ্ঠী পরার্থ ভাবিনী এবং সপ্তমী তুর্য্যগা। এই সাতটীর এক একটীতে আরূঢ় হইতে জ্ঞানের এক এক স্তর লাভ হয়।

শুভেচ্ছা,—

শম দমাদি সাধন পূর্ব্বক বিবেক ও বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়া মুক্তি লাভের কামনা অস্থানকে শুভেচ্ছা বলে। এই স্তরে আমি জ্ঞান লাভ করিতেছি, ইহাই জানিতে পারা যায়।

বিচারণা,—

শ্রবণ মননাদি দ্বারা বিচার শক্তি উপস্থিত হওয়ার নাম বিচারণা। এই স্তরে গেলে বুঝিতে পারা যায়,—যাহা জানিবার, তাহা জানিয়াছি; জানিবার প্রয়োজন আর কিছুই নাই; কাজেই মনে আর কোন প্রকার অসন্তোষের কারণ থাকে না।

তনুমানসা,—

বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক নিদিধ্যাসন দ্বারা সংস্বরূপে অবস্থিত হওয়ার নাম তনুমানসা। এই স্তরে আসিলে, জানিতে পারিব, যাহা সত্য—তাহা বাহিরে নাই, এতদিন অপরের নিকট যে সত্যানুসন্ধান করিয়া ঘুরিয়াছি, সে বৃথা। সত্য আমাদের ভিতরে, এখন নিশ্চয়ই সত্য লাভ করিয়া কৃতার্থ হইয়াছি।

অসংশক্তিকা,—

"আমিই ব্রহ্ম" ইত্যাকার অপরোক্ষ জ্ঞান উপস্থিত হওয়াকে অসংশক্তিকা বলে। এই স্তরে উপস্থিত হইলে সর্ব্বজ্ঞ হওয়া যায়।

সত্তাপত্তি,—

কোন বিষয়ে বাসনা না থাকা, অর্থাৎ সর্ব্ব বিষয়ে অনাশক্তির নাম সত্তাপত্তি। এই স্তরে চিত্ত বিমুক্ত অবস্থা আইসে—তখন চিত্তের আর বহু দিকে ধাবিত হওয়া স্বভাব থাকে না।

পরার্থ ভাবিনী,—

কেবল পরব্রহ্মেতে চিত্ত লয় করা অর্থাৎ পরব্রহ্মাতিরিক্ত ভাবনা না

হওয়ার নাম পদার্থ ভাবিনী। এই স্তরে সাধকের চিত্ত স্ব-কারণে লীন থাকিবে।

তুর্য্যগা;—

স্বতঃ কিম্বা পরতঃ কোনরূপে চিত্তের চাঞ্চল্য উপস্থিত না হওয়ার নাম তুর্য্যগা। এই শেষ স্তরে সাধক পূর্ণজ্ঞানে উপস্থিত হয়েন। এই অবস্থায় উপস্থিত হইলে, সাধক শান্ত, সদানন্দ ও জীবন্মুক্ত হয়েন।

বশিষ্ঠদেব কর্ত্তৃক সাধকের অবস্থাভেদে এই সাত প্রকার জ্ঞানভূমি প্রদর্শিত হইয়াছে। অর্থাৎ যেরূপ সাধন করিলে যে পরিমাণে জ্ঞান প্রস্ফুটিত হয় তাহাই দেখাইয়াছেন। যোগশাস্ত্র মতে যাহা অষ্টাঙ্গ যোগ-সাধন, বেদান্ত মতে যাহা সাধন চতুষ্টয়, দর্শনশাস্ত্র মতে যাহা শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন এবং তন্ত্রশাস্ত্র মতে যাহা তত্ত্বসাধন—তৎসমুদয়ই ঐ সাত প্রকার জ্ঞান প্রস্ফুরণের হেতু। এইরূপে জ্ঞানের বিকাশ হইলে আর কোন বিষয়েই অজ্ঞতা থাকে না, সকল বিষয়েরই সম্যক্ জ্ঞান জন্মে। সম্যক্ জ্ঞানের অপর নাম ব্রহ্মজ্ঞান। ব্রহ্মজ্ঞানে কিছুই অবিদিত থাকে না, এজন্য ইহার নাম সম্যক্ অর্থাৎ সমগ্র জ্ঞান। এই সমগ্র, সম্যক্ বা ব্রহ্মজ্ঞানের ভিত্তিমূল-যোগ। যোগবলেই ইহা সম্পাদিত হয়, অন্য আর কোন প্রকারে হয় না। কারণ শাস্ত্রেই উক্ত আছে,—

যোগাৎ সংজায়তে জ্ঞানং যোগোমযৈ্যক চিত্ততা।

আদিত্য পুরাণ।

যোগাভ্যাস দ্বারা জ্ঞান উৎপন্ন হয় এবং যোগ দ্বারাই চিত্তের একাগ্রতা জন্মে। যোগীপুরুষের ঈদৃশ জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান পদ বাচ্য,

নামান্তরে এই জ্ঞানকেই আত্মজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান বলে। এই জ্ঞানের উদয় হইলেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

তত্ত্বজ্ঞান-বিভাগ।

—o—

সাধন অনুসারে জ্ঞানের সাত প্রকার অবস্থা হইলেও প্রকৃত জ্ঞানের বিভাগ চারি প্রকার মাত্র। যথা—আত্মজ্ঞান, প্রকৃতিজ্ঞান, পুরুষজ্ঞান এবং ব্রহ্মজ্ঞান এই চারি প্রকার জ্ঞানকে এক কথায় তত্ত্বজ্ঞান বলে। আত্মজ্ঞান দ্বারা আত্মতত্ত্ব, প্রকৃতিজ্ঞান দ্বারা প্রকৃতিতত্ত্ব বা বিদ্যাতত্ত্ব, পুরুষজ্ঞান দ্বারা পরমাত্মাতত্ত্ব বা শিবতত্ত্ব এবং ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব অবধারণ করা যায়। প্রকৃত পক্ষে জ্ঞান, জ্ঞানের বিষয় এবং জ্ঞানী এই তিনটীকে যিনি এক বলিয়া অবধারণ করিতে পারিয়াছেন তিনিই যথার্থ জ্ঞানী এবং তিনিই আত্মবিৎ। যথাঃ—

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং তথা জ্ঞাতা ত্রিতয়ং ভাতি মায়য়া।
বিচার্য্যমাণে ত্রিতয়ে আত্মৈবৈকোঽবশিষ্যতে॥
জ্ঞানমাত্মৈব চিদ্রূপো জ্ঞেয়মাত্মৈব চিন্ময়ঃ।
বিজ্ঞাতা স্বয়মেবাত্মা যো জানাতি স আত্মবিৎ॥

মহানির্ব্বাণ তন্ত্র, ১৪ উঃ। ১৩৮।

জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই ত্রিতয় কেবল মায়া দ্বারা পৃথক্‌রূপে প্রতিভাত হইতেছে; পরন্তু এই ত্রিতয়ের তত্ত্ব বিচার করিলে একমাত্র আত্মাই অবশিষ্ট থাকেন, আর কিছুই থাকে না। কারণ চিন্ময় আত্মাই

জ্ঞান, চিন্ময় আত্মাই জ্ঞেয় এবং চিন্ময় আত্মাই স্বয়ং জ্ঞাতা; যিনি ইহা জ্ঞাত হইতে পারেন, তিনিই আত্মবিৎ। কেননা—

জ্ঞানং নৈবা . নো ধর্ম্মো ন গুণো বা কথঞ্চন।
জ্ঞান স্বরূপ এবাত্মা নিত্যঃ পূর্ণঃ সদাশিবঃ॥

বিজ্ঞান ভিক্ষুঃ।

জ্ঞান—আত্মার গুণ বা ধর্ম্ম নহে। আত্মা স্বয়ং জ্ঞানরূপী, নিত্য এবং পূর্ণ মঙ্গলময়।

আত্ম তত্ত্ব।

প্রথমে আত্মতত্ত্ব অবধারণ করিতে হইবে।

শুক্র শোণিতয়োর্য্যোগে পঞ্চভূতাত্মিকা তনুঃ।
পাতাল স্বর্গ পর্য্যন্তং আত্ম-তত্ত্বং তদুচ্যতে॥

তন্ত্র বচন।

শুক্র ও শোনিত যোগে যে পঞ্চ ভূতাত্মক স্থূলদেহ তাহার পাতাল হইতে স্বর্গ পর্য্যন্ত অর্থাৎ আপাদ মস্তককে আত্মতত্ত্ব বলে।

পঞ্চভূতাত্মক স্থূল শরীর কাহাকে বলে? না—

রসাদি পঞ্চীকৃতভূতসম্ভবং ভোগালয়ং দুঃখ সুখাদি কর্ম্মণাং।
শরীরমাদ্যন্ত দাদি কর্ম্মজং মায়াময়ং স্থূলমুপাধিরাত্মনঃ॥

রামগীতা, ২৮।

যাহা ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চীকৃত পঞ্চভূতাত্মক, যাহা সুখ দুঃখাদির কারণ স্বরূপ, যাহা কর্ম্মভোগের আলয়, যাহা উৎপত্তি ও নাশ যুক্ত, যাহা প্রারব্ধ কর্ম্মজ, যাহা মায়ার বিকার স্বরূপ সেই অন্নময় শরীরকে স্থূল শরীর বলে। স্থূল দেহের পদতল হইতে মস্তক পর্য্যন্ত চতুর্দ্দশ ভুবন অর্থাৎ সপ্ত পাতাল ও সপ্ত স্বর্গ বলে। এই সপ্তপাতাল ও সপ্তস্বর্গযুক্ত চতুর্দ্দশ ভুবনময় স্থূলদেহটী যে পঞ্চভূতাত্মক, জন্ম মৃত্যু এবং কৌমার যৌবনাদি বিকার যুক্ত, জাগ্রত স্বপ্ন ও সুষুপ্তিরূপ অবস্থাসম্পন্ন এবং প্রারব্ধ কর্ম্ম ও সুখ দুঃখাদি ভোগের যে আলয় স্বরূপ, এই সমস্ত তত্ত্ব প্রকৃতরূপে অবগত হওয়ার নাম আত্মতত্ত্ব এবং তত্ত্ব স্বরূপ অনুভব করণ জন্য যে ষট্‌চক্রজ্ঞান তাহাই আত্মতত্ত্ব জ্ঞান বলিয়া কথিত হয়।

সাধন ব্যতীত মায়াবিমোহিত জীবের এই আত্মজ্ঞান সহজে উদয় হয় না, এজন্য যম নিয়মাদি সাধনান্তর প্রাণায়াম দ্বারা ষট্‌চক্র ভেদ করিয়া শম দমাদি সাধন করিলে এই আত্মজ্ঞান প্রস্ফুটিত হইয়া থাকে। আত্ম-জ্ঞানের বীজ সকল দেহেই নিহিত আছে, কিন্তু তাহার সাধন বা অভ্যাস না করিলে প্রস্ফুটিত, বর্দ্ধিত ও প্রকাশিত হয় না, এজন্য সাধন করিতে হয়, সাধন করিলেই আত্মজ্ঞান জন্মে।

প্রকৃতি বা বিদ্যা তত্ত্ব।

জ্ঞানের দ্বিতীয় বিভাগ বিদ্যাতত্ত্ব কাহাকে বলে?

মূলাধারে চ যা শক্তিগুরুবক্ত্রেণ লভ্যতে ।
সা শক্তির্মোক্ষদা নিত্যা বিদ্যাতত্ত্বং তদুচ্যতে ॥

তন্ত্রবচন।

এই স্থূল শরীরাভ্যন্তরে আধার কমলে যে শক্তিরূপা প্রকৃতি অধিষ্ঠিতা আছেন, তাঁহার তত্ত্ব গুরুমুখে শিক্ষা করিবেন। সেই শক্তিরূপা প্রকৃতি দেবীই মুক্তি দাত্রী অর্থাৎ তাঁহার তত্ত্ব অবগত হইলেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। এজন্য এই শক্তিতত্ত্বকে বিদ্যাতত্ত্ব বলে। বিদ্যা অর্থে জ্ঞান, জ্ঞানোদয় হইলে অবিদ্যা বা অজ্ঞান বিনাশ প্রাপ্ত হয় এবং অজ্ঞান নাশ হইলেই মুক্তি লাভ হয়। এক্ষণে কিরূপে সেই বিদ্যাতত্ত্ব লাভ হইবে তাহাই দেখা যাউক।

আত্মতত্ত্ব বলিলে যেরূপ পঞ্চ স্থূল ভূতের সহিত এই স্থূল দেহের সম্বন্ধ অবগত হওয়া বুঝায়, বিদ্যাতত্ত্বও তেমনি সূক্ষ্মদেহের সহিত শক্তির কিরূপ সম্বন্ধ তাহাই অবগত হওয়া যায়। সূক্ষ্ম শরীর কাহাকে বলে ?—না—

সূক্ষ্মং মনোবুদ্ধি দশেন্দ্রিয়ৈর্যুতং
প্রাণৈরপঞ্চীকৃতভূতসম্ভবং।
ভোক্তুঃ সুখাদেরপি সাধনং ভবেৎ
শরীরমন্যদ্বিদুরাত্মনো বুধাঃ ॥

রামগীতা, ২৯।

মন, বুদ্ধি, দশেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ প্রাণ, এই সপ্ত দশাবয়ব যুক্ত অপঞ্চীকৃত আকাশাদি পঞ্চভূত হইতে জাত, স্থূল শরীর হইতে ভিন্ন এবং সুখ, দুঃখ ভোগ করিবার সাধন স্বরূপ যে দেহ, তাহাকেই সূক্ষ্ম শরীর বলে। "তল্লিঙ্গ মুচ্যতে" তাহাকেই লিঙ্গ শরীর বলে। বেদান্ত শাস্ত্র মতে ইহারই নাম "হৃদ্দেশে অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষ।"

মূলাধারস্থিতা শক্তিই জীবের জীবত্ব; এই শক্তিই স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরোৎপত্তির কারণ এবং এই শক্তিই ব্রহ্মশক্তি, ইনি কুলকুণ্ডলিনীরূপে

সর্ব্বজীবে অধিষ্ঠান পূর্ব্বক সত্ব, রজ ও তমোগুণ ভেদে ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তিরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। ইনি মহত্তত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্বরূপে জ্ঞানশক্তি, ইনি অহংতত্ত্বরূপে ইচ্ছাশক্তি এবং একাদশ ইন্দ্রিয়তত্ত্বরূপে ক্রিয়াশক্তি হইয়া প্রকাশিত হইয়াছেন। ইনি বিদ্যারূপে বিশুদ্ধ জ্ঞান প্রকাশিকা মুক্তিদাত্রী মহামায়া ঈশ্বর-প্রসবিনী কুণ্ডলিনী শক্তি এবং অবিদ্যারূপে অজ্ঞানপ্রকাশিকা সংসারাসক্তিকরী জগৎ-প্রসবিনী আবরণ শক্তি ও বিক্ষেপ শক্তি বলিয়া কীর্ত্তিতা হয়েন।

ইচ্ছাশক্তি ;—

মূলা প্রকৃতিদেবী ইচ্ছাশক্তিরূপে বৈষ্ণবী হইয়া সত্বগুণাবলম্বন পূর্ব্বক পরমাত্ম চৈতন্যকে বিষ্ণু সংজ্ঞা দিয়া লক্ষ্মীনারায়ণ রূপে লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠান চক্র, ভুবর্লোকে বা বৈকুণ্ঠে অবস্থিত হইয়া ক্রিয়াশক্তি প্রসূত যে ব্রহ্মাণ্ড তাহাই পালন করিতেছেন। যথা :—

ব্রহ্মার নিবাস হইতে উর্দ্ধে সেই স্থান।
অতি ভয়ানক পদ্ম ষড়্দল নাম ॥
পদ্ম মধ্যে বীজকোষ ভুবর্লোক নাম।
পরম আশ্চর্য্য স্থান অতি গুণধাম ॥
পদ্মোপরি বামে লক্ষ্মী দক্ষে সরস্বতী।
উভয়ের মধ্যে বিষ্ণু অতি শান্তমতি ॥
ব্রহ্মার জনিত সৃষ্টি চরাচর যত।
পালন করেন বিষ্ণু শ্রী-বাণী সহিত ॥

শক্তি-ভক্তি তরঙ্গিণী।

ক্রিয়াশক্তিঃ—

প্রকৃতি দেবী ক্রিয়াশক্তিরূপে ব্রাহ্মী হইয়া রজোগুণাবলম্বন পূর্ব্বক পরমাত্ম চৈতন্যকে ব্রহ্মা সংজ্ঞা দিয়া সাবিত্রী-ব্রহ্মারূপে মূলাধার চক্রে ভূলোকে অবস্থিত হইয়া ক্রিয়াশক্তি দ্বারা পৃথ্বীরূপ ভূমণ্ডল সৃষ্টি করেন। যথা :—

বেদমাতা সাবিত্রী লইয়া বাম ভাগে।
বালকের ন্যায় ব্রহ্মা সৃষ্টি অনুরাগে॥
সাবিত্রীর সাধন করিয়া বিধি মতে।
করেন প্রজার সৃষ্টি শক্তির বরেতে॥
পৃথিবী মণ্ডল এই ভূলোক নামেতে।
বসতি করেন ব্রহ্মা সাবিত্রী সহিতে॥

শক্তি-ভক্তি তরঙ্গিণী।

জ্ঞানশক্তিঃ—

আবার প্রকৃতি দেবীই জ্ঞানশক্তিরূপে গৌরী হইয়া তমোগুণাবলম্বন পূর্ব্বক পরমাত্ম-চৈতন্যকে হর বা মহেশ্বর সংজ্ঞা দিয়া হরগৌরীরূপে মণি-পুর চক্রে রুদ্রমূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক স্বর্লোকে অবস্থিত হইয়া জ্ঞানশক্তি দ্বারা সংসার মোচন করেন। যথা :—

বৈকুণ্ঠের ঊর্দ্ধদেশে পদ্ম মনোহর।
দশপত্র নীলবর্ণ অগ্নির আকার॥
ভদ্রকালী মহাবিদ্যা রুদ্রের বামেতে।
সংহার করেন সৃষ্টি একই গ্রাসেতে॥

ব্রহ্মার সৃজন সৃষ্টি বিষ্ণুর পালন।
সংহার করেন মহারুদ্র ত্রিলোচন॥
পালন করেন বিষ্ণু যত চরাচর।
ভোজন করিয়া কালী করেন সংহার॥

শক্তি-ভক্তি তরঙ্গিণী।

এই সৃষ্টি-স্থিত প্রলয় সম্ভূত স্থূল-সূক্ষ্মদেহের যাবতীয় তত্ত্ব সকল বিশদ্‌রূপে জ্ঞাত হওয়াকে বিদ্যাতত্ত্ব বলে এবং এই জ্ঞানকে বিদ্যাতত্ত্বজ্ঞান বলে। প্রত্যাহার ও ধারণা সাধন দ্বারা এই বিদ্যাতত্ত্ব জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে। মতান্তরে এই শক্তিত্রয়কে কেবল এক প্রকৃতি ও এক পুরুষ-রূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। যথা :—

জ্ঞান শক্তির্ভবানীশ ইচ্ছাশক্তিরুমাস্থিতা।
ক্রিয়া শক্তিরিদং বিশ্বমস্য ত্বং কারণং ততঃ॥

কাশীখণ্ড।

পরমাত্মা স্বয়ং জ্ঞানশক্তিকে আশ্রয় করিয়া ঈশ্বররূপে প্রকাশিত হইলেন। ইনিই পুরুষ এবং ইচ্ছাশক্তিকে আশ্রয় করিয়া উকার, মকার ও অকার এই তিনটি বর্ণাত্মক (ওঁকার) উমা নাম্নী প্রকৃতিরূপে প্রকাশিতা হইলেন। পরে এই পুরুষ ও প্রকৃতি অর্থাৎ শিব ও শক্তি উভয়ে ক্রিয়াশক্তিকে আশ্রয় করিয়া এই বিশ্ব রচনা করিলেন। যিনি এই ত্রিশক্তির কারণ স্বরূপ, তিনিই ব্রহ্ম।

পুরুষ বা শিব তত্ত্ব।

জ্ঞানের তৃতীয় বিভাগ শিবতত্ত্ব কাহাকে বলে, তাহাই আলোচনা করা যাউক।

সহস্রারস্য মধ্যস্থে সহস্র দল-পঙ্কজে।
তন্মধ্যে নিবসেদ্যস্তু শিবতত্ত্বং তদুচ্যতে॥

তন্ত্রবচন।

শিরঃ স্থিত সহস্রদল কমলে যে পরমাত্মা অবস্থিত আছেন, তিনিই পরম শিব। তাঁহার বিষয় প্রকৃষ্টরূপে জ্ঞাত হওয়ার নাম শিবতত্ত্ব।

সহস্রার স্থিত পরম শিবই পরমাত্মা, আত্মাই পুরুষ বা ঈশ্বর পদবাচ্য। ইনিই সর্ব্ব জীবদেহে অবস্থান পূর্ব্বক মায়াকে বশীভূত করিয়া ঈশ্বর নামে অভিহিত হন এবং অবিদ্যার বশতাপন্ন হইয়া জীব শব্দে কথিত হন। এই পরমাত্ম-চৈতন্যই মায়া ও অবিদ্যাতে প্রতিবিম্বিত হইয়া ঈশ্বর ও-জীব সংজ্ঞা প্রাপ্তি হইবার কারণ হওয়াতে ইহাকে কারণশরীর বলিয়া উক্ত করা যায়।

কারণ শরীর কাহাকে বলে? না—

অনাদ্যনির্ব্বাচ্যমপীহকারণং
মায়া প্রধানন্তু পরং শরীরকং।
উপাধিভেদাত্তু যতঃ পৃথক্ স্থিতং
স্বাত্মানমাত্মন্যবধারয়েৎ ক্রমাৎ॥

রামগীতা ৩০।

এই কারণশরীর আদি রহিত, অনির্ব্বাচ্য, মায়া প্রধান, স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর হইতে ভিন্ন, জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তির কারণ হওয়াতে জ্ঞানীগণ ইহাকে কারণ শরীর বলিয়া নির্দ্দেশ করেন। যদিও অবিদ্যাকে কারণ-শরীর বলে কিন্তু চৈতন্য সংযোগ ব্যতীত কোন শরীরই স্থায়ী হইতে পারে না, এজন্য তন্ত্রশাস্ত্রমতে শিবতত্ত্বই কারণশরীর। যোগের সপ্তমাঙ্গ যে ধ্যান, সেই ধ্যান দ্বারা এই কারণশরীর অনুভব হইয়া থাকে; সাধক ধ্যান-নিমীলিতনেত্রে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করেন অর্থাৎ আমি কে ইহা আর জ্ঞাত হইবার বাকি থাকে না।

ব্রহ্ম তত্ত্ব।

বিদ্যাতত্ত্ব ও শিবতত্ত্ব একত্র সংমিলনই ব্রহ্মতত্ত্ব। যথা:—

মূলাধারে বসেৎশক্তিঃ সহস্রারে সদাশিবঃ।
তয়োরৈক্যে মহেশানি ব্রহ্মতত্ত্বং তদুচ্যতে॥

তন্ত্রবচন।

মূলাধার-কমল স্থিতা কুণ্ডলিনী শক্তির সহিত সহস্রার স্থিত পরম শিবের যে সংমিলন তাহাকেই ব্রহ্মতত্ত্ব বলে। প্রকৃতিকে স্বতন্ত্র রাখিয়া কেবল পুরুষ পক্ষ অবলম্বন পূর্ব্বক কখনই ব্রহ্মজ্ঞান সিদ্ধ হইবে না। প্রকৃতি ও পুরুষের একাত্ম ভাবের নাম ব্রহ্ম। যথা:—

শিবঃ প্রধানঃ পুরুষঃ শক্তিশ্চ পরমাশিবা।
শিবঃ শক্ত্যাত্মকং ব্রহ্ম যোগীনস্তত্ত্ব দর্শিনঃ॥

ভগবতী গীতা, ৪ অধ্যায়।

শিবই পরম পুরুষ এবং শক্তিই পরমা প্রকৃতি, তত্ত্বদর্শী যোগিগণ প্রকৃতি ও পুরুষের একতাকে ব্রহ্ম বলিয়া ভাবেন। কেন না—

ত্বমেকোঽদ্বিত্বমাপন্নঃ শিব-শক্তি প্রভেদতঃ।

কাশীখণ্ড।

সেই অদ্বিতীয় পরমাত্মাই শিব ও শক্তি ভেদে দ্বিত্ব ভাবাপন্ন হইয়াছেন। বাহ্যজগতের মর্ম্মে মর্ম্মে যে মহতী শক্তি নিহিত রহিয়াছে তাঁহারই নাম প্রকৃতি এবং ঐ বাহ্যজগতে যে চৈতন্যস্ফূর্ত্তি স্বপ্রকাশ রহিয়াছে, তাঁহারই নাম শিব বা পুরুষ। এই চৈতন্য এবং মহতীশক্তিকে সমষ্টি করিয়া যখন একাধারে উভয়কে একত্র জড়িত বলিয়া অনুভব হইবে অর্থাৎ দুইয়ের একটিকে স্বতন্ত্র করিতে গেলে, যখন দুইটিই অদৃশ্য হইবে বলিয়া বোধগম্য হইবে, তখনই ব্রহ্মকে চিনিতে পারিবেন।

সমাধি-যোগ ব্যতীত ব্রহ্মের স্বরূপ বোধ হয় না। সমাধিস্থ যোগী ভিন্ন অন্য কাহারও ব্রহ্মের স্বরূপ বোধ হয় না এবং ব্রহ্মজ্ঞানও জন্মে না। যথা :—

আত্মানং পরমং বেত্তি যোগযুক্তং সমাধিনা।
যুক্তাহার বিহারশ্চ যুক্তচেষ্টশ্চ কর্ম্মসু॥

গোরক্ষসংহিতা, ৩। ৩৪।

পরিমিত আহার-বিহার সম্পন্ন ও নিত্য নৈমিত্তিক সমস্ত কর্ম্মে তৎপর এরূপ যোগী ব্যক্তিই সমাধি-যোগ দ্বারা পরমাত্মাকে জানিতে পারেন। পরমাত্মা অর্থাৎ ব্রহ্ম সমাধিগম্য, সমাধি যোগ ভিন্ন তাঁহাকে উপলব্ধি করা যায় না। প্রকৃতি ও পুরুষের একাত্মতা ভাব কেবল সমাধি অবস্থাতেই অনুভব হইয়া থাকে। তখন জানিতে পারা যায় এক ব্রহ্মই চলবৎ

(দোলার ন্যায়) দ্বিধা বিভক্ত হইয়া প্রকৃতি-পুরুষ রূপে পরিদৃশ্যমান হইতেছেন। এই সকল তত্ত্ব সম্যক্‌রূপে বুঝিবার জন্য সৃষ্টি ও স্রষ্টা বা জগৎ ও ব্রহ্ম সম্বন্ধে বিশদ্ আলোচনা করা কর্ত্তব্য।

ব্রহ্ম বিচার।

ভগবান্ বশিষ্টদেব ব্রহ্মবিচারকে মোক্ষদ্বারের অন্যতম দ্বারপাল স্বরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ যিনি প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইবার জন্য যথার্থ যত্নশীল হন এবং শুভ ইচ্ছার সহিত ধীরভাবে আপনার অন্তরে সর্ব্বদা তদ্বিষয়ক বিচার করিতে থাকেন, তিনি অচিরেই আপনার অভিলষিত পদার্থ লাভ করিয়া কৃতার্থ হন।

সমুদ্রস্যেব গাম্ভীর্য্যং স্থৈর্য্যং মেরোবির স্থিরম্।
অন্তঃশীতলতা চেন্দোরিবোদেতি বিচারিণঃ॥

যোগবাশিষ্ট।

যে ব্যক্তি ব্রহ্মবিচার করেন, তাঁহার অন্তঃকরণে সমুদ্রের ন্যায় গাম্ভীর্য্য গুণ, সুমেরুর ন্যায় স্থিরতা এবং চন্দ্রের ন্যায় শীতলতা উদিত হয়। অতএব প্রতিনিয়ত শ্রদ্ধা ও যত্ন সহকারে ব্রহ্মবিচার করিবেন। ইহা বিষয়-সুখের ন্যায় আশু প্রীতিজনক না হইলেও দৃঢ়তার সহিত অভ্যাস করা কর্ত্তব্য। মহামতি ব্যাসদেব বলিয়াছেন,—

স্যাৎ কৃষ্ণনাম চরিতাদি সিতাপবিদ্যা
পিত্তোপতপ্ত রসনস্য নরোচি কৈব।

কিন্ত্বাদরাদনুদিনং খলু সেবয়ৈব
স্বাদ্বী পুনর্ভবতি তদ্গদ মূলহন্ত্রী ॥

পিত্ত দুষ্ট হইলে জিহ্বায় সিতা অর্থাৎ চিনিও ভাল লাগে না, তিক্ত লাগে; কিন্তু আদর পূর্ব্বক ঔসধের ন্যায় প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া তাহা ভক্ষণ করিলে, তদ্দ্বারা সেই পিত্তদোষ নিবারিত হইয়া ক্রমে তাহাতেই রুচি জন্মে এবং তখন তাহার সম্যক্ স্বাদুতা অনুভূত হয়। এইরূপ অবিদ্যা অর্থাৎ অজ্ঞান বা মায়ামোহে সমাচ্ছন্ন ব্যক্তির ব্রহ্মবিচার ভাল লাগে না, কিন্তু তাদৃশ মনুষ্য যদি (ভাল না লাগিলেও) যত্ন পূর্ব্বক কিছু কিছু করিয়া তাহার সেবা করে, তাহা হইলে সেই ভাল না লাগার কারণ অজ্ঞান বা মায়ামোহ বিধ্বস্ত হইয়া গিয়া ক্রমে তাহার মনে ব্রহ্ম-বিচারের স্বাদুতা অনুভূত হয়।

গচ্ছতস্তিষ্ঠতো বাপি জাগ্রতঃ স্বপতোঽপি বা।
ন বিচারপরং চেতো যস্যা সৌ মৃত উচ্যতে ॥

যোগবাশিষ্ঠ।

যাহার চিত্ত গমন-কালে, স্থিতি কালে, জাগ্রত অবস্থাতে এবং স্বপ্ন অবস্থাতে সর্ব্বদা ব্রহ্মবিচারাসক্ত না হয়, সেই ব্যক্তিকে পণ্ডিতেরা মৃত বলিয়া অভিহিত করেন। যাঁহাদিগের মন যথার্থ চিন্তাশীল নহে, যাঁহারা তন্ন তন্ন করিয়া সকল বিষয় আপন মনের মধ্যে বিচার করিতে না পারেন, তাঁহাদিগের তাদৃশ দুর্ব্বল হৃদয়ে কোন গভীর বিষয় কখনই দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারে না। তাঁহাদিগের বিশ্বাসের দৃঢ়তা অতি সামান্য আঘাতেই একেবারে নষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং সাধকের পক্ষে চিন্তাশীল হওয়া বিশেষ প্রয়োজনীয়। নতুবা যাঁহার মন যথার্থ চিন্তাশীল

নহে, যিনি আপনার অন্তরে গভীর বিষয় সকল বিচার করিতে পারেন না (অথবা করেন না) তিনি রাশি রাশি পুস্তক পাঠ করিলেও প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান লাভে বঞ্চিত থাকেন।

যদ্যপি বিশেষরূপ নিজ অন্তরে বিচার না করিয়া কেবল মাত্র শাস্ত্রীয় উপদেশ বা বড় বড় লোকের মত জানিয়া কোন সত্যকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করা যায়, তাহা হইলে পরীক্ষার সময় ঝড় আসিলে সে সত্য কখনই আর হৃদয়ে স্থান পায় না। অনেক লঘুচিত্ত ব্যক্তিকে যে প্রতিদিন নূতন নূতন মতের বশীভূত হইতে দেখা যায়, তাহার একমাত্র কারণই এই যে, তাঁহারা নিজ অন্তরে সেই গভীর বিষয়ের সম্যক্ চিন্তা করিতে অক্ষম। জ্ঞানগরিষ্ঠ ঋষিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ দেব কহিয়াছেন,—

অগৃহীত সত্যপীঠং বিচারে কুসুম-দ্রুমম্।
চিন্তাবাত্যা বিধুবতি ন স্থির স্থিতিমু স্থিরম্॥

যোগবাশিষ্ঠ।

অকৃত্রজট অর্থাৎ অবদ্ধমূল হইলেও স্থির স্থানে স্থিত যে ব্রহ্মবিচার স্বরূপ বৃক্ষ, তাহাকে চিন্তারূপ বায়ু সমূহে চালিত করিতে পারে না।

বিচারাজ্জায়তে বোধোঽনিচ্ছা যং ন নিবর্ত্তয়েৎ।
স্বোৎপত্তি মাত্রাৎ সংসারে দহত্যখিল সত্যতাম্॥

পঞ্চদশী, ৯।৩১।

বিচার হইতে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা একবার দৃঢ়তা প্রাপ্ত হইলে, তদ্বিষয়ে ইচ্ছা না থাকিলেও উহা কখনও নিবারিত হইবার নহে। ঐ জ্ঞান উৎপন্ন হইবামাত্র সমস্ত সাংসারিক অনিত্য বস্তু বিষয়ক সত্য ভ্রমকে বিনাশ করিয়া থাকে। অতএব যিনি পরব্রহ্মের সাধনা দ্বারা মুক্তি লাভের

ইচ্ছা করেন, তিনি কোন শাস্ত্রকে, কোন বিশেষ ব্যক্তিকে, অথবা কোন বিশেষ সম্প্রদায়ের মতকে অভ্রান্ত জ্ঞান করিয়া অন্ধবিশ্বাসী হইবেন না। সৎ যুক্তির সহিত সকল বিষয়ের পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিলে যাহা সত্য বলিয়া বোধ হইবে তাহাই যত্নের সহিত গ্রহণ করিবেন। যথা :—

অণুভ্যশ্চ মহদ্‌ভ্যশ্চ শাস্ত্রেভ্যঃ কুশলো নরঃ।
সর্ব্বতঃ সারমাদদ্যাৎ পুষ্পেভ্য ইব ষট্‌পদঃ॥

শ্রীমদ্ভাগবত, ১১। ৮। ১০।

মধুকর যেমন সকল পুষ্প হইতে সার গ্রহণ করে, তদ্রূপ ধীর ব্যক্তি ক্ষুদ্র ও মহৎ সকল শাস্ত্র হইতে সার গ্রহণ করিবেন। যদি পুরাকাল হইতে সকলেই বিচার পরিত্যাগ করতঃ অন্ধবিশ্বাসের বশীভূত হইয়া শাস্ত্র-উপদেশ মাত্রেরই অনুগামী হইতেন, তাহা হইলে মুনি ঋষিদিগের মধ্যে পরস্পরের মতের এত বিভিন্নতা ঘটিত না। এ বিষয়ে ব্যাসদেব বলিয়াছেন,—

তর্কোঽপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুতয়ো বিভিন্নাঃ,
নাসাবৃষির্যস্য মতং ন ভিন্নম্।
ধর্ম্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং
মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ॥

অষ্টাবক্র বলিয়াছেন,—

নানামতং মহর্ষীণাং সাধূনাং যোগিনাং তথা।
দৃষ্ট্বা নির্ব্বেদমাপন্নঃ কো ন সাম্যতি মানবঃ॥

অতএব কেবল মাত্র শাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়া কর্ত্তব্য নির্ণয় করিবেন

না। যুক্তিকেও অবলম্বন করা চাই, কারণ যুক্তিহীন বিচারে ধর্ম্ম নষ্ট হয়।

যুক্তি যুক্ত মুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি।
অন্যৎ তৃণমিব ত্যজ্যম প্যুক্তং পদ্মজন্মনা॥

যোগবাশিষ্ট।

বালক যদ্যাপি যুক্তিযুক্ত বাক্য কহে, তাহাও আদর পূর্ব্বক অবশ্য গ্রহণ করা উচিৎ; আর অযুক্তিকর কথা ব্রহ্মা কহিলেও তাহা তৃণের ন্যায় ত্যাগ করা কর্ত্তব্য। কিন্তু ব্রহ্মবিচার কর্ত্তব্য জানিয়া যেন কেহ কুতার্কিকতা অবলম্বন না করেন। কারণ তদ্দ্বারা বিন্দুমাত্র উপকার না হইয়া কেবলমাত্র অনিষ্ট সংঘটনই হইয়া থাকে। শাস্ত্রকারগণও এ বিষয়ে আমাদিগকে সাবধান করিয়া গিয়াছেন। যথা :—

স্বানুভূতাববিশ্বাসে তর্কস্যাপ্যনবস্থিতেঃ।
কথং বা তার্কিকম্মন্যস্তত্ত্ব নিশ্চয়মাপ্নুয়াৎ॥
বুদ্ধ্যারোহায় তর্কশ্চেদপেক্ষ্যেত তথা সতি।
স্বানুভূত্যনুসারেণ তর্ক্যতাং মাং কুতর্কতাম্॥

পঞ্চদশী, ৬।২৯, ৩০।

যদি স্বীয় অনুভবেতে বিশ্বাস না হয়, তবে কেবল তর্ক দ্বারা তার্কিকেরা কি প্রকারে তত্ত্বনিরূপণ করিতে পারিবেক? যেহেতু তর্কের সমাপ্তি নাই; অর্থাৎ এক ব্যক্তি তর্ক দ্বারা এক প্রকার নিশ্চয় করে, তাহা হইতে বুদ্ধিমান আর এক ব্যক্তি তাহা খণ্ডন করিয়া অন্য প্রকার নিরূপণ করিতে পারে। অতএব সাধক আপনার হৃদয়ে আপনি বিচার করিবেন এবং যে বিষয়গুলি আপনি সিদ্ধান্ত করিতে না পারিবেন, অথবা যে গুলিতে তাঁহার

সন্দেহ হইবেক, সেই গুলির মীমাংসা করণার্থ জ্ঞানী ব্যক্তির সহিত তদ্বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবেন মাত্র। বস্তুতঃ কুতর্কে প্রবৃত্ত হইবেন না; যেহেতু কুতর্ক দ্বারা তত্ত্ব নিশ্চয় হওয়া দূরে থাকুক, সমূহ অনিষ্ট সংসাধিত হয়। অতএব তত্ত্বজ্ঞান লাভার্থী সাধক ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে নিয়ত সৎযুক্তির সহিত ব্রহ্মবিচার করিবেন।

পরোক্ষাচাপরোক্ষেতি বিদ্যাদ্বেধাবিচারজা।
তত্রাপরোক্ষবিদ্যাপ্তৌ বিচারোঽয়ং সমাপ্যতে॥

পঞ্চদশী, চিত্রদীপ, ১৫।

বিচার দ্বারা পরমাত্ম বিষয়ক দুই প্রকার জ্ঞান উৎপন্ন হয়, যথা—পরোক্ষ জ্ঞান ও অপরোক্ষজ্ঞান; তাহার মধ্যে পরোক্ষজ্ঞান হইলেও যতদিন পর্যন্ত অপরোক্ষ জ্ঞান না হইবে তত দিন পর্যন্ত বিচার করিবেক, পশ্চাৎ অপরোক্ষ জ্ঞান হইলে সুতরাং বিচারের সমাপ্তি হইবে।

বিচারয়ন্নামরণং নৈবাত্মানাং লভেৎ চেৎ।
জন্মান্তরে লভেতৈব প্রতিবন্ধক্ষয়ে সতি॥

পঞ্চদশী, ৯৩১।

যদি মরণ পর্যন্ত বিচার করিয়াও আত্মলাভ না হয়, তথাপি তাহা নিরর্থক হইবার নহে। কারণ এ জীবনে না হইলে, পর জীবনেও তাহা সম্পন্ন হয়। প্রকৃত ভক্তিযোগে যাঁহারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, স্বাভাবিক নিয়মানুসারে তাঁহাদিগের হৃদয়ে যথা সময়ে ব্রহ্মবিচার আসিয়া উপস্থিত হয়।

ব্রহ্ম-বাদ।

—o—

অগ্রে ব্রহ্ম কি তাহাই অবধারণ করিতে হইবে।

যতো বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি।
যস্মিন্ সর্ব্বাণি লীয়ন্তে জ্ঞেয়ং তদ্ব্রহ্ম লক্ষণৈঃ॥

মহানির্ব্বাণ তন্ত্র।

যাঁহা হইতে বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, যাঁহাকে অবলম্বন করিয়া ইহা অবস্থিতি করিতেছে, এবং সৃষ্টির অব্যক্ত অবস্থায় এ সমস্তই যাঁহাতে লীন হইয়া থাকে, তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিও। এই অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের স্বরূপতঃ দেশকালাদিতে পরিচ্ছেদ নাই। সেই পূর্ণ পুরুষ পূর্ণভাবে সর্ব্বদা বিরাজিত আছেন।

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যো ন চক্ষুষা।

কঠোপনিষদ্, ৬।১২।

এই পরমাত্মা স্বরূপ পরব্রহ্মকে বাক্য দ্বারা, মন দ্বারা অথবা চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কেবল জগতের মূল অস্তি স্বরূপে তাঁহাকে জানা যায় মাত্র। অতএব অস্তি স্বরূপে তাঁহাকে যে ব্যক্তি দর্শিত না পায় তাঁহার জ্ঞান গোচর তিনি কিরূপে হইবেন।

য়িহুদিদিগের ধর্ম্মশাস্ত্র পুরাতন বাইবেলে এই বিষয়ের একটি সুন্দর গল্প আছে যথা :—

(And) God said unto Moses, I AM THAT I AM; and he said. Thus shall thou say unto the children of Israel, I AM hath send me unto you—EXODUS III. 14.

একদা রাজর্ষি জনক উপবনে ভ্রমণ করিতে করিতে শুনিয়াছিলেন—তমাল বনে অদৃশ্য সিদ্ধগণ এইরূপ গাথা গান করিতেছেন,—

অশিরস্কমকারাভমশেষাকার সংস্থিতম্।
অজস্র মুচ্চরন্তং স্বং তমাত্মানমুপাস্মহে॥

যোগবাশিষ্ট।

যিনি মস্তকাদি অবয়ব রহিত, যিনি প্রত্যেক বস্তুতে সমভাবে অবস্থিত, যিনি "আমি আছি" এই কথা অজস্রবার উচ্চারণ করিতেছেন, আমরা সেই পরমাত্মাকে উপাসনা করি। যাঁহাদিগের শুনিবার শক্তি আছে, বাস্তবিকই তাঁহাদিগকে পরমেশ্বর প্রত্যেক স্থান হইতে অবিরত উচ্চৈঃস্বরে বলিতেছেন, "আমি আছি," "আমি আছি।" তাঁহারা আরও শুনিতেছেন, বৃক্ষলতাগণ নিঃশব্দে তাঁহারই কথা বলিতেছে, চন্দ্র সূর্য্যাদি গ্রহগণ ঘোররবে মহাগগণে তাঁহারই অস্তিত্বে প্রচার করিয়া বেড়াইতেছে, গর্ভস্থ শিশুও যোড়করে সমস্ত জগদ্বাসীকে সেই পরমেশ্বরের মহান্ সত্বাতে বিশ্বাস করিবার জন্য অনুরোধ করিতেছে। অতএব সেই সকল জ্ঞানাভিমানী অজ্ঞানান্ধ জীবগণের বিদ্যা বুদ্ধি ও বাহ্য সভ্যতাতে ধিক্ থাকুক যাহাদের অপবিত্র কর্ণ এরূপ পবিত্রতম গম্ভীর শব্দ শ্রবণে বঞ্চিত হইয়া থাকে।

হিন্দুধর্ম্ম যে বেদান্তমূলক সেই বেদান্ত মতে ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই—কিছু থাকিতে পারে না। তিনি অনাদি ও অনন্ত। এই ব্রহ্মই যদি একমাত্র অদ্বিতীয়, নিত্য বস্তু হন, তবে তাঁহার স্বরূপ কি? তিনি একমাত্র সত্বা স্বরূপ বলিয়া বৈদিক ঋষি উদ্দালক তাঁহাকে সৎস্বরূপ বলিয়াছেন। এ জগতে সেই সত্বার চৈতন্যরূপের পরিচয় সর্ব্বত্রই।

অতএব সেই সত্ত্বা চৈতন্যস্বরূপ। তাই ঋগ্বেদে তিনি চিৎ-রূপে উক্ত হইয়াছেন। যাহা চিৎ স্বরূপ, তাহা অবশ্য আনন্দময়। সুখের অভাবই দুঃখ। সুখের অনন্ত রূপই নিত্যানন্দ। এ জগতে যে সুখের পরিচয় আছে, সেই সুখ অপরিচ্ছিন্নরূপে অনন্ত হইলেই নিত্যানন্দময় হয়। তাই, পরম ঋষি সনৎকুমার ব্রহ্মকে আনন্দস্বরূপ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। অতএব ব্রহ্মের স্বরূপ "সচ্চিদানন্দ"।

ব্রহ্ম যদি একমাত্র নিত্যবস্তু হন, তবে আমরা যে পরিবর্ত্তন জগৎ দেখিতেছি, এ জগৎ কি?— এ সমুদয় তাঁহারই রূপ।

সর্ব্বং খল্বিদং ব্রহ্ম তজ্জলান্।

ছান্দোগ্যোপনিষৎ।

এ জগৎ সমুদয়ই ব্রহ্ম, যেহেতু—তজ্জ—তাঁহা হইতে জন্মে, তল্ল—তাঁহাতে লীন হয়, এবং তদন্—তাঁহাতে স্থিত হবে বা চেষ্টিত হয়। সুতরাং এই পরিবর্ত্তনশীল জগতের সহিত অনন্ত ব্রহ্মসত্তার সামঞ্জস্য এই যে, জগৎ যদি ব্রহ্মে লীন হয়, তবে তাঁহার সেই জগতের লীনাবস্থা আছে। সেই লীনাবস্থাই নির্গুণ বীজাবস্থা। যেমন বীজে বৃক্ষ লীন থাকে। তেমনি এ জগৎ এককালে ব্রহ্মরূপ অনন্ত বীজ সত্তায় লীন থাকে। তাই যদি হয়, তবে ব্রহ্মের সেই বীজাবস্থা অবশ্য জগৎ-রূপ ব্যক্ত ও বিরাট্ অবস্থা, হইতে স্বতন্ত্র; তাহা অবিরাট্, অব্যক্ত অবস্থা, আর এই জগৎ তাঁহার সেই বীজাবস্থার ব্যক্তরূপ। এই ব্যক্তরূপই চেষ্টিত অবস্থা, সুতরাং অব্যক্ত অবস্থা নিশ্চেষ্ট। চেষ্টা—সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণান্বিত। সুতরাং নিশ্চেষ্ট অবস্থায় এই ত্রিবিধ চেষ্টা যদি লীন থাকে, তবে সেই অব্যক্ত ও বীজাবস্থার নিশ্চেষ্টতা বশতঃ তাহা নির্গুণ। অতএব যখন বেদান্ত বলিয়াছেন, ব্রহ্ম—নির্গুণ, তখন বুঝিতে হইবে, সেই নির্গুণ শব্দের অর্থ নিষ্ক্রিয়; এবং সগুণ শব্দের অর্থ সচেষ্ট বা সক্রিয়। সুতরাং নির্গুণ ব্রহ্ম

বলিলে এমত বুঝায় না যে তাহাতে গুণের একেবারে অভাব, তাঁহাতে ঐ ত্রিগুণের একেবারে অভাব নহে, অন্তর্লীন মাত্র।

অতএব বেদান্ত যেমন বলিয়াছেন, এ জগৎ এককালে ব্রহ্মে লীন হয়, তেমনি আবার বলিয়াছেন, এ জগৎ তাঁহা হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাতে অবস্থিত থাকে। এই উৎপন্ন শব্দের অর্থ এমন নহে যে, পূর্ব্বে যে বস্তু ছিল না, সেই বস্তুর সহসা উদ্ভব হইল, ইহার অর্থ—সেই অনন্ত ব্রহ্ম তাঁহার বীজাবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থায় আসিলেন। প্রথমে, সেই অনন্ত নির্গুণ সত্ত্বা এক অনন্ত স্পন্দ মাত্র-ব্যঞ্জক সগুণ সত্ত্বারূপে দেখা দেয়। তাহার নামই মহত্তত্ত্ব। এই মহত্তত্ত্ব ক্রমশঃ বিশ্ববিকাশিনী বা সৃষ্টিকারিণী স্পন্দশক্তি সমূহে বিবৃদ্ধ হয়। সুতরাং নির্গুণ ব্রহ্মসত্তার সাত্ত্বিক ক্রিয়াশীলত্বের নামই সগুণ মহত্তত্ত্ব। এই শুদ্ধ সত্ত্ব, সগুণ মহত্তত্ত্বই ঈশ্বর নামে অভিহিত হ'ন। কিন্তু ইনি সগুণ হইয়াও গুণাতীত, কেন না, গুণের দ্বারা তিনি ক্রিয়াপর নহেন; গুণ তাঁহাতে থাকিয়া স্ব স্ব কার্য্য করিতেছে মাত্র। নির্গুণ ব্রহ্ম হইতে সগুণ ঈশ্বর—যেমন এক অগ্নি হইতে অগ্ন্যন্তর। দীপশলাকায় যেমন অব্যক্ত আলোক নিহিত থাকে, তাহাকে জ্বালিলেই সে যেমন আলো প্রকাশ করে, তদ্রূপ ব্রহ্ম অব্যক্ত, এবং ঈশ্বর ব্যক্ত। কিন্তু দীপশলাকাস্থ অব্যক্ত আলোক আপনি ব্যক্ত আলোকরূপে প্রকাশ পায়,—অর্থাৎ সে জ্বলিয়া আলোক হয়, ব্রহ্ম নিত্যস্থ তিনি থাকেন, তাঁহা হইতে ঈশ্বর হন।

আসীদিদং তমোভূতং অপ্রজ্ঞাতং অলক্ষণং।
অপ্রতর্ক্যং অবিজ্ঞেয়ং প্রসুপ্তমিব সর্ব্বতঃ॥

মনুসংহিতা।

বিশ্ব সৃষ্টির পূর্ব্বে ব্রহ্মের যে অবস্থা, তাহা অপ্রজ্ঞাত, অপ্রতর্ক্য, অলক্ষণ (লক্ষণের দ্বারা নিরূপণ হয় না) এবং বাক্য-মনের অতীত। সৃষ্টির অতীত সেই অবস্থাকে নিগুণ বলা হইয়া থাকে। এই নিগুণ, নিরাকার, বাক্য-মনের অতীত ব্রহ্ম যখন সৃসৃক্ষু—অর্থাৎ সৃষ্টি ইচ্ছুক হইলেন, তখনই তিনি বিকারবান্ ও সগুণ হইলেন। কেন না, ইচ্ছা হইলেই গুণ হইল, এবং যে অবস্থায় ছিলেন, তাহার বিকৃতি হইল। এই যে অবস্থা, ইহাই ঈশ্বর।—অর্থাৎ সৃষ্টির অতীত হইয়া যিনি নিগুণ ও নিরাকার ভাবে অবস্থিত ছিলেন, সৃষ্টি করণেচ্ছাযুক্ত হওয়াতে তিনিই সগুণ ও সাকার হইলেন, তথাপি তিনি নিত্য, এই অবস্থাটুকু ভাবজ্ঞেয়। আবার নিগুণই সগুণ হইলেন—ইহাও ভাবজ্ঞেয়।

যোঽসাবতীন্দ্রিয়োঽগ্রাহ্যঃ সূক্ষ্মোঽব্যক্তঃ সনাতনঃ।
সর্ব্বভূতময়োঽচিন্ত্যঃ স এব স্বয়মুদ্বভৌ॥

মনুসংহিতা।

যিনি পূর্ব্বে সূক্ষ্ম অতীন্দ্রিয় হইয়া অব্যক্ত ও অচিন্ত্যভাবে অবস্থিত ছিলেন, তিনিই সাকারকৃত হইয়া স্বয়ং প্রকাশ পাইলেন।

সদেব সৌম্যেদমগ্র আসীৎস পুরুষ বিধঃ।

শ্রুতি।

এই আত্মাই আগে ছিলেন, তিনিই পুরুষ বিধ—অর্থাৎ পুরুষের ন্যায় শিরঃ পাদ্যাদি অবয়ব বিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হইলেন। তবে কি ঈশ্বর আমাদের ন্যায় অবয়ব বিশিষ্ট?—শাস্ত্র বলেন,—

কর্ত্তৃত্বসিদ্ধৌ পরমেশ্বরস্য,
শরীর সিদ্ধিঃ স্বত এব জাতা।

ঘটস্য কর্ত্তা খলুকুম্ভকারঃ,
কর্ত্তা শরীরী সচ নাশরীরী ॥

শত দূষনী।

যখন সৃষ্টিকার্য্যে কর্ত্তা পুরুষকে মানা যায়, তখন তাঁহার শরীর সিদ্ধি সহজেই উপলব্ধি হয়। তাঁহাকে সগুণ বলিয়া মানিলে, গুণের আশ্রয় না মানিলে চলিবে কেন? লিঙ্গ শরীর, স্থূলশরীর বা কারণশরীর বলিতে পার। আশ্রয় স্থানকেই শরীর বলে।

পূর্ব্বাবস্থোত্তরাবস্থায়াঃ কারণমভ্যুপগমাৎ।

শাঙ্কর ভাষ্য।

পূর্ব্বাবস্থা যদ্রূপ হয়, উত্তরাবস্থায় তদ্রূপ হইয়া থাকে — নামরূপময় জগৎ যাহা হইতে প্রসূত হইয়াছে, তাঁহার নাম রূপ না থাকিলে রূপময় জগৎ কি প্রকারে রূপ ধারণ করিতে পারিত? ব্রহ্ম সগুণ হইয়া প্রথমে সত্ব, রজঃ ও তম এই তিনগুণে তিন বিগ্রহরূপে দেখা দিয়াছিলেন। যথা :—

এক ব্রহ্ম ত্রয়োদেবা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরাঃ ॥

এক ব্রহ্ম ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলেন। কেবল মাত্র যে এই ত্রিবিধ মূর্ত্তিকেই তিনি ধারণ করিলেন, তাহা নহে।

সোঽকাময়ত অহং বহুস্যাং প্রজায়েয়।

শ্রুতি।

তিনি কামনা করিলেন, "আমি বহু প্রজা হইব।" তাহাতেই তিনি বহুবিগ্রহ ধারণ করিলেন।

সর্ব্বান্ পাপান্ ঔষং।
ভয়বর্ত্তি সংযোগ শ্রবণাচ্চ ॥

শ্রুতি।

নরনারীর ন্যায় কাম-ক্রোধ-ভয় সকলই গ্রহণ করিলেন। কিন্তু কেবল সৃষ্টির রক্ষার্থ পালনার্থ ও সংহারার্থ।

একত্বং রূপভেদশ্চ বাহ্যকর্ম্ম প্রবৃত্তিজং।
দেবাদিভেদমধ্যাস্তে নাস্ত্যেবাবরণো হি সঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণ।

সেই একই দেব কার্য্য সম্পাদন করিবার জন্য ভিন্ন ভিন্ন রূপে দেবাদি নামরূপে আবৃত হইলেন। এবং দেবতা হইয়া দেবতান্তর ভাব গ্রহণ করিলেন। তদনন্তর সাধক নানাপ্রকার জীবন যাহাতে সর্ব্বসিদ্ধি লাভ হয়, যাহাতে সৃষ্টির জন্ম সাধ্য লাভ হয়, তাহা করিলেন। তাহার জন্য "ব্রহ্মণোরূপ কল্পনা।" ব্রহ্ম আপনাকে বহুবিধরূপে কল্পিত করিলেন।*

অগ্নির্যথৈকো ভুবনম্প্রবিষ্টো রূপং রূপং প্রতিরূপং বভূব।
একস্তথা সর্ব্বভূতান্তরাত্মা রূপং রূপং প্রতিরূপ বহিশ্চ ॥

কঠোপনিষৎ।

অগ্নি যেমন ভুবনে প্রবিষ্ট হইয়া নানারূপ গ্রহণ করিয়াছে সেই প্রকার সেই এক ও সর্ব্বভূতাত্মা বহির্ভাবে নানারূপ গ্রহণ করিলেন।

---

* [illegible] বাক্যে কর্ত্তৃ বাচকে ষষ্ঠ বিভক্তি হইয়া 'ব্রহ্মণ' এইরূপ পদ হইয়াছে। অতএব ব্রহ্মের রূপ কল্পনা [illegible] না হওয়া, ব্রহ্ম আপনাকে নানারূপ কল্পনা করিয়াছেন [illegible]

অতএব, ইচ্ছাময় ইচ্ছাকৃত সৃষ্টি ও সৃষ্ট পদার্থের জন্য নির্গুণ হইয়াও সগুণ এবং নিরাকার হইয়াও সাকার হইয়াছেন। বস্তুত এই মহত্তত্ত্বই ঈশ্বরচৈতন্যের উপাধি; এই উপাধি নির্মল জ্ঞানময় সত্ত্বা। এই নির্মল মহত্তত্ত্ব কখন কখন মনঃ বা বুদ্ধি নামেও অভিহিত হন। যেমন ব্রহ্ম মহত্তত্ত্বে ঈশ্বর চৈতন্যরূপে বিবর্তিত হন, তেমন সেই মহত্তত্ত্ব হইতে যখন আবার বিশ্ব-শক্তির পরিণাম ঘটে, সেই ঈশ্বর-চৈতন্য আবার সেই সমস্ত শক্তির চৈতন্য বা আত্মারূপে দেখা দেন।

এই মহত্তত্ত্ব হইতে ব্রহ্মাণ্ডের বিকাশ হয়। এই ব্রহ্মাণ্ডই বিশ্বের শক্তিময় অণ্ড স্বরূপ। এই ব্রহ্মাণ্ডই অবিশেষ মহত্তত্ত্ব হইতে বিশেষ বিশেষ জাতীয় বীজোৎপত্তি। এই বিশেষ জাতীয় বীজ সত্ত্বাই বৈশেষিকের বিশেষ পদার্থ। পরমাণুবাদীর বিশেষ বিশেষ পরমাণু-জগৎ—বৈদান্তীর হিরণ্যগর্ভ—পৌরাণিকের ব্রহ্ম—জাতিবাদের জাতি সমষ্টি-সম্পন্ন ব্রহ্মার কায়া। এই ব্রহ্মাণ্ড হইতে জীব-প্রবাহ নৈয়ায়িকদিগের আরম্ভ-বাদভুক্ত। ঈশ্বরচৈতন্য এই শক্তি সমূহের আত্মারূপে অবস্থিত হইলে তাঁহাকে কূটস্থ চৈতন্য বলে। এই ব্রহ্মাণ্ড হইতে যখন বিরাট বিশ্ব প্রসূত হয়, তখন এই কূটস্থ চৈতন্য চেতনাচেতন সকলের সূক্ষ্ম ও স্থূল শরীরের আত্মারূপে দেখা দেন। প্রতি জীবের অন্তরে তবে এই কূটস্থচৈতন্য আত্মারূপে অবস্থিতি করেন। ব্রহ্মাণ্ডের শক্তিময় সত্ত্বার বিকাশাবস্থায়ই এই অনন্ত চেতনাচেতন ভাবপূর্ণ জগৎ। যাহা শক্তির আত্মা-স্বরূপ ছিল, এই বিরাট্ বিশ্ব বিকশিত হইলে, সেই কূটস্থচৈতন্য প্রতি চেতন জীবের আত্মারূপে এবং অচেতন জীবেরও আত্মারূপে অবস্থিত থাকেন। যাহা এই জীব চৈতন্যের উপাধি, তাহাই জীব নামে অভিহিত।

বৈদিক সৃষ্টিকাণ্ড হইতে আমরা ইহাই জানিতে পারি যে, প্রথমতঃ

সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ সর্ব্বশক্তি নির্গুণ পরব্রহ্মই উল্লেখ যোগ্য। তিনি সর্ব্বশক্তি পূর্ণ, সুতরাং তাঁহাতে জ্ঞান শক্তি ও অজ্ঞান শক্তি দুই পদার্থ এবং সম্ভাব ও অসদ্ভাব দুইটিই আছে। লীলা করিবার ইচ্ছাও আছে, অনিচ্ছাও আছে। একটি আছে, আর একটি নাই,—পরিপূর্ণ পরব্রহ্মে এ কথাটী খাটিবে না; সুতরাং তাঁহার যে, অজ্ঞান শক্তি আছে, তিনি তাহার বিকাশ করেন; ইহা অনুপপন্ন কথা নহে। তাঁহার অজ্ঞান শক্তি নাই বা তিনি অজ্ঞান শক্তির বিকাশ করিতে পারেন না;—এ কথা বলিলে তাঁহাকে অপূর্ণ বলা হয়। অতএব লীলাময় লীলার জন্যই অসদ্ভাবময় অজ্ঞান শক্তির বিকাশ করেন। পরব্রহ্ম অনাদি ও অনন্ত; সুতরাং অজ্ঞান শক্তি তাঁহার সর্ব্বাংশ ব্যাপিয়া আবির্ভূত হয় না, কিয়দংশ ব্যাপিয়াই আবির্ভূত হয়। শ্রুতি সেই কথাই বলিয়াছেন,—

"পাদোঽস্য সর্ব্ব-ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি।"

এই সমুদয় ভূত তাঁহার একপদ, অবশিষ্ট ত্রিপদ অমৃত, নিত্যমুক্ত ও স্বর্গে অবস্থিত। ভগবান্ বাসুদেব, অর্জ্জুনের নিকট—

"যদ্ যদ্বিভূতি মৎ সত্ত্বং শ্রীমদূর্জ্জিতমেব বা।
তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোঽংশ সম্ভবম্॥
অথবা বহু নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জ্জুন।
বিষ্টভ্যাহ মিদং কৃৎস্ন মেকাংশেন স্থিতো জগৎ॥"

গীতা, ১০।৪১-৪২।

ইহাই বলিয়া উক্ত শ্রুতিবাক্য সমর্থন করিয়াছেন। অতএব সৃষ্টি-কালে তাঁহার সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডাংশ ব্যাপিয়া অজ্ঞান শক্তি আবির্ভূত হয় না, তাঁহার অমৃত ত্রিপদ অব্যাহত থাকে। কেবল যাহা চিরকাল সগুণ

হইতেছে, সেই অংশ মাত্রই সগুণভাব প্রাপ্ত হয়। সেই সগুণভাব প্রাপ্ত অংশই বা সগুণ ব্রহ্মই পরমেশ্বর পদ বাচ্য।

তিনি আকাশাদি পঞ্চ সূক্ষ্মভূতের সৃষ্টি করেন এবং সেই সূক্ষ্মভূত পঞ্চকের প্রত্যেকের সাত্ত্বিকাংশ হইতে শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় পঞ্চক ও সমস্ত সাত্ত্বিকাংশ মিলাইয়া অহঙ্কার, চিত্ত, মন ও বুদ্ধি বা অন্তঃকরণের সৃষ্টি করেন। আর সেই ভূতের সাত্ত্বিকাংশ দ্বারা প্রাণ অপানাদি পঞ্চবৃত্তিক প্রাণের সৃষ্টি করেন।

সেই জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ, প্রাণপঞ্চ ও সাহঙ্কার অন্তঃকরণ সূক্ষ্মভূত পঞ্চকের আশ্রয়েই থাকে। তাহাতে হয় এই যে, ঐ সপ্তদশটি পদার্থ মিলিয়া দেহের ন্যায়, অর্থাৎ সূক্ষ্ম ভাবাপন্ন দেহ প্রস্তুত হইয়া পড়ে। সেই দেহে পরমেশ্বরের হিরণ্ময় জ্যোতিঃ প্রতিবিম্বিত হয়, কারণ ঐ দেহ অতীব স্বচ্ছ। তদ্দ্বারা ঐ দেহ চেতয়মান হয় এবং হিরণ্যগর্ভ নাম প্রাপ্ত হয়। হিরণ্যগর্ভের ব্যবহারিক নাম সাধারণতঃ ঈশ্বর বা নারায়ণ। ইহার অংশই মুক্ত-জীব বা ব্যষ্টিতে ইনিই তৈজস নাম পাইয়া থাকেন।

আবার ইনিই স্থূল শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাট্ মূর্ত্তি বা গীতোক্ত বিশ্বরূপ নাম প্রাপ্ত হ'ন। বিরাটের অংশই বৈশ্বানর বা ব্যষ্টিতে স্থূল দেহাভিমানী ব্রহ্মজীব। এই বিরাট্ প্রজাপতি বা চতুর্ম্মুখ ব্রহ্মাই আমাদিগের সৃষ্টিকর্ত্তা। বলা বাহুল্য, সূক্ষ্মের সৃষ্টিকর্ত্তা পরমেশ্বর এবং স্থূলের সৃষ্টিকর্ত্তা বিরাট্ পুরুষ বা পিতামহ ব্রহ্মা।

চৈতন্য তবে চতুর্ব্বিধ—ব্রহ্মচৈতন্য, ঈশ্বরচৈতন্য, কূটস্থচৈতন্য ও জীবচৈতন্য। চৈতন্য এই চতুর্ব্বিধ আকারেই অনন্ত। তিনি অনন্তরূপে এই বিশ্বে অবস্থিতি করিতেছেন। বিশ্ব ত খণ্ডিত জীবপূর্ণ; তবে ব্রহ্মচৈতন্য অনন্তরূপে আছেন কিপ্রকারে? বিশ্ব সেই খণ্ডিত জীবপূর্ণ হইয়াও অনন্ত,

এজন্ম অনন্ত ব্রহ্ম সেই বিশ্বব্যাপী হইয়াছেন। কেবল স্থূল-দর্শীর নিকট বিশ্বের খণ্ডিতরূপ। কিন্তু ব্রহ্মবিৎ তত্ত্বদর্শীর নিকট এ বিশ্বের জীবরূপ-সমস্ত খণ্ডিতাকার ধারণ করিলেও; তাহা ব্রহ্ম ব্যতীত অন্যরূপে প্রতীত হয় না। তাঁহারা বলেন, ব্রহ্মে সকল এবং ব্রহ্ম সকলে; তিনি সকলের সব, সবের সকল। সর্ব্বত্র ব্যাপী চৈতন্য স্বরূপ পরমেশ্বর সর্ব্বভূতে বর্ত্তমান রহিয়াছেন। এবং তাঁহারই প্রকাণ্ড উদরে অর্থাৎ এই মহা চিৎগগণে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে :—

তত্র ব্রহ্মাণ্ড লক্ষাণি সন্ত্য সংখ্যানি ভূরিশঃ।
তান্যন্যোন্যমদৃষ্টানি ফলানীব মহাবনে॥

যোগবাশিষ্ট।

মহাবনে যেমন অসংখ্য ফল থাকে, তাহার ন্যায় এই মহা চিৎগগণে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড আছে, কিন্তু সেই সকল ব্রহ্মাণ্ড পরস্পর দৃষ্ট হয় না।

তথা বিস্তীর্ণ সংসারঃ পরমেশ্বর তাং গতঃ।

যোগবাশিষ্টসার, ১০।১৬।

এই যে পরিদৃশ্যমান জগৎ দেখিতেছ তাহাই অখণ্ডিত ব্রহ্মের রূপ। এই সমুদয় বিশ্ব সেই বিরাট্‌পুরুষের অবয়ব মাত্র।

চৈতন্যাৎ সর্ব্বমুৎপন্নং জগদেতচ্চরাচরম্।
অস্তি চেৎ কল্পনেয়ং স্যান্নাস্তি চেদস্তি চিন্ময়ঃ॥

শিবসংহিতা, ১।৮২।

যদি জগতের প্রকৃত অস্তিত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বিবেচনা করিতে হইবে যে, একমাত্র চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম হইতেই এই চরাচর জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে; পরন্তু যদি জগতের অস্তিত্ব স্বীকার করা না যায়, তাহা

হইলে সেই একমাত্র চিন্ময় ব্রহ্মই আছেন, অপর কিছু নাই বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। এক্ষণে বিবেচনা করিতে হইবে যে, প্রকৃত পক্ষে এই জগতের অস্তিত্ব আছে কি না? এসম্বন্ধে বেদান্ত বলেন,—

স্বপ্নমায়ে যথা দৃষ্টে গন্ধর্ব্বনগরং যথা।
তথা বিশ্ব মিদং দৃষ্টং বেদান্তেষু বিচক্ষণৈঃ॥

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ, ২।৩১।

স্বপ্নাবস্থার যেরূপ অসত্য বস্তুকে সত্য বলিয়া বোধ হয়, এবং আমি স্বপ্ন দেখিতেছি বলিয়া কখনই বোধ হয় না, সেইরূপ মায়াবলে এই অসত্য জগৎকে সত্য বলিয়া বোধ হইতেছে এবং আমি যে মায়া-বিমোহিত হইয়া এরূপ দেখিতেছি, তাহা কখনই বোধ হয় না। স্বপ্নকালে যেরূপ সুন্দর প্রাসাদ সন্নিবেশ ও অতিশয় সুশৃঙ্খলা সম্পন্ন অসত্য গন্ধর্ব্বনগর সত্যরূপে দৃষ্ট হয় এবং নিদ্রাভঙ্গে তাহা অলীক বশতঃ তিরোহিত হইয়া যায়, সেইরূপ অজ্ঞানাবস্থায় এই জগৎ সত্যবৎ প্রতীয়মান হয় এবং জ্ঞানোদয় হইলে এই জগতের অস্তিত্ব বিনাশপ্রাপ্ত হয়। এজন্য বেদান্ত-বিচক্ষণ ব্যক্তিরা এই জগৎকে স্বপ্নের ন্যায় অনিত্য, মিথ্যা, ভ্রমাত্মক ও অলীক বলিয়া জানেন। আবার বেদান্ত শাস্ত্রেই আছে যে,—

পাবকাদ্বিস্ফুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তে স্বরূপা।

মুণ্ডক শ্রুতি।

যেরূপ অগ্নিস্ফুলিঙ্গ সকল অগ্নির স্বরূপ, সেইরূপ, সহস্র সহস্র প্রকার জীবসংযুক্ত এই অপরিসীম জগৎও তাঁহার স্বরূপ। কেহ বলিতে পারেন, তবে এই জগৎকে কি প্রকারে অলীক ও ভ্রমাত্মক বলিতে পারা যায়? এ কথার মীমাংসা এই যে,—

মৃল্লোহ বিস্ফুলিঙ্গাদ্যৈঃ সৃষ্টির্যাচোদিতাঽন্যথা।
উপায়ঃ সোঽবতারায় নাস্তি ভেদঃ কথঞ্চনঃ॥

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ, ৩।১৫।

মৃত্তিকা, লৌহ, বিস্ফুলিঙ্গাদি দৃষ্টান্ত দ্বারা যে সৃষ্টিপ্রকার শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে, তাহা জগৎ, জীব ও আত্মার একত্ব প্রতিপাদনার্থ, কোন দ্বৈতবাদ প্রতি পাদনার্থ নহে। যেরূপ এক অপরিচ্ছিন্ন আকাশে ঘটাকাশ, পটাকাশ ও মহাকাশ ইত্যাদি নানারূপে দ্বৈতকল্পনা করা হয়, কিন্তু বাস্তবিক আকাশ একই অদ্বৈত মাত্র, এই জগৎ, জীব ও পরমাত্মার ভেদও তদ্রূপ জানিবে। অতএব,—

ইদং সর্ব্বং পরমাত্মেতি শ্রুতেঃ।

শ্রুতি প্রমাণে জানা যায় যে, পরমাত্মা ব্যতীত আর কিছুই নাই, এই জগৎ সমস্তই ব্রহ্মময়।

নাত্মাভাবেন নানেদং ন স্বেনাপি কথঞ্চন।
ন পৃথঙ্ নাপৃথক্কিঞ্চিদিতি তত্ত্ববিদো বিদুঃ॥

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ, ২।৩৪।

তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, আত্মা আত্মস্বরূপ, নানা প্রকার নহেন, কিন্তু নানা বস্তুর অন্তর্বর্ত্তিরূপে বিদ্যমান আছেন। যেরূপ রজ্জু স্বীয় আকারে অবস্থিত থাকিয়াও সর্ব্ব প্রকারে সর্পরূপে কল্পিত হয়, আত্মাও স্বরূপে অবস্থান পূর্ব্বক অনন্তভাবে কল্পিত হইয়া থাকেন। অতএব আত্মা প্রকৃত পক্ষে কল্পিত পদার্থ হইতে কোনরূপ ভিন্ন বস্তু নহেন।

অভেদো প্রত্যয়ো যস্তু জগতাং পরমাত্মনা।
শৈব তত্ত্বমতির্জ্ঞেয়া দেবানামপি দুর্ল্লভা॥

বেদান্ত।

পরমাত্মার সহিত জগতের অভেদ জ্ঞান অর্থাৎ ঘট পটাদি যাবদ্বস্তুতে পরমাত্ম জ্ঞানই তত্ত্বজ্ঞান। এই জ্ঞান দেবতাদিগেরও দুষ্প্রাপ্য। অতএব,—

তত্ত্বমাধ্যাত্মিকম দৃষ্ট্বা তত্ত্বং দৃষ্ট্বা তু বাহ্যতঃ।
তত্ত্বীভূতস্তদারামস্তত্ত্বাদপ্রচ্যুতো ভবেৎ॥

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ, ২।৩৮।

পৃথিব্যাদি বাহ্যতত্ত্ব ও মনোবুদ্ধি প্রভৃতি আধ্যাত্মিক তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া আত্মপরায়ণ হইবে। সমাহিত চিত্তে "সোঽহং" অর্থাৎ আমিই সেই ব্রহ্ম এবং "ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই" সর্ব্বদা এইরূপ অদ্বৈত ধ্যান-পরায়ণ হইয়া থাকিবে। পৃথিব্যাদি বাহ্য পদার্থ সমুদয় রজ্জুতে সর্পভ্রমের ন্যায় সেই পরমাত্মাতে থাকা বশতঃ ভ্রম হইতেছে মাত্র। অনন্যচিত্তে তত্ত্ব পর্য্যালোচনা করিলেই সেই অদ্বৈত আত্মার দর্শনলাভ হইয়া থাকে এবং তখনই আত্মজ্ঞান পরিপক্ব হয়।

প্রকৃতি ও পুরুষ।

অনাদি, অনন্ত, অদ্বিতীয় পরমাত্মাই প্রকৃতি ও পুরুষ ভেদে দ্বিভাবাপন্ন হইয়াছেন। ব্রহ্ম স্বয়ং স্বপ্রকাশ হইলেও তিনি এক এবং অদ্বি

তাঁর হেতু ব্রহ্মানন্দ রস উপভোগ জন্য আর অন্য কেহ না থাকায় বহু হইবার জন্য ইচ্ছা করিলেন। যথা :—

স দেব সৌম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্।
ইত্যুপক্রম্য তদৈক্ষত বহুস্যাং প্রজায়েয়মিতি॥

ছান্দোগ্যোপনিষৎ।

আরুণি কহিলেন, হে শ্বেতকেতো! সৃষ্টি উৎপত্তির পূর্ব্বে এই জগৎ কেবল সৎমাত্র ছিল, তিনি এক এবং অদ্বিতীয়, সেই এক এবং অদ্বিতীয় সৎ আলোচনা করিলেন, আমি প্রজারূপে বহু হইব। ব্রহ্ম বহু হইব বলিয়া আলোচনা করিলেন সত্য, কিন্তু কিরূপ প্রণালী অবলম্বন করিয়া বহু হইলেন?—না—

সত্যলোকে নিরাকারা মহাজ্যোতিঃ স্বরূপিণী।
মায়াচ্ছাদিতাত্মানাং চণকাকার রূপিণী॥
মায়াবল্কলং সংত্যজ্য দ্বিধা ভিন্না যদোন্মুখী।
শিবশক্তি বিভাগেন জায়তে সৃষ্টি কল্পনা॥

নির্ব্বাণতন্ত্র।

সত্যলোকে আকার রহিত মহাজ্যোতিঃ স্বরূপ পরব্রহ্ম মহাজ্যোতিঃ স্বরূপা নিজ মায়া দ্বারা নিজে আবৃত হইয়া চণক তুল্য স্বভাবে বিরাজিত আছেন। চণক অর্থাৎ ছোলা যেরূপ একটী আবরণ (খোসা) মধ্যে অঙ্কুর সহ দুইখানি দল (দাল) একত্র—এক আবরণে আবদ্ধ থাকে, প্রকৃতি পুরুষও সেইরূপ ব্রহ্ম চৈতন্য সহ মায়ারূপ আচ্ছাদনে আবৃত থাকেন। সেই মায়া-রূপ বল্কল (খোসা) ভেদ করিয়া শিব-শক্তিরূপে প্রকাশিত হইয়া সৃষ্টি

বিস্তাস হইয়াছে। প্রকৃতি পুরুষকে "ব্রহ্মচৈতন্য সহ" বলিবার প্রয়োজন এই যে, প্রকৃতি পুরুষাত্মক জীবদেহ ব্রহ্মচৈতন্য দ্বারা চেতনাবান্ হয়, ব্রহ্ম চৈতন্য পরিত্যক্ত হইলে জীবশরীর কেবল জড় গাত্র অবশিষ্ট থাকে।

"আমি বহু হইব" ব্রহ্মের এইরূপ বাসনা সঞ্জাত হইলে ইনি প্রকট চৈতন্য বা পুরুষ হইলেন ও সেই বাসনা মূলাভীভা মূল প্রকৃতি হইলেন।

যোগেনাত্মা সৃষ্টি বিধৌ দ্বিধারূপো বভুব সঃ।
পুমাংশ্চ দক্ষিণার্দ্ধাঙ্গো বামাঙ্গঃ প্রকৃতিঃ স্মৃতা॥
সা চ ব্রহ্মস্বরূপা চ মায়া নিত্যা সনাতনী।
যথাত্মা চ তথা শক্তি' যথাগ্নৌ দাহিকা স্মৃতা॥

প্রকৃতি খণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ, ১।৮৯।

পরমাত্মাস্বরূপ ভগবান্ সৃষ্টিকার্য্যের জন্য যোগাবলম্বন করিয়া আপনাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন। ঐ ভাগদ্বয়ের মধ্যে দক্ষিণ অর্দ্ধাঙ্গ পুরুষ ও বামার্দ্ধাঙ্গ প্রকৃতি। সেই প্রকৃতি ব্রহ্মরূপিণী, মায়াময়ী, নিত্যা ও সনাতনী। যেরূপ অগ্নি থাকিলেই তাহার দাহিকা শক্তি থাকে, সেইরূপ যে স্থানে আত্মা সেই স্থানেই শক্তি এবং যে স্থানে পুরুষ সেই স্থানেই প্রকৃতি বিরাজিতা আছেন।

মায়াস্তু প্রকৃতিং বিদ্যান্ মায়িনন্তু মহেশ্বরং।
তস্যাবয়ব ভূতৈস্তু ব্যাপ্তং সর্ব্ব মিদং জগৎ॥

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৪।১০।

পরমাত্মার মায়াকেই প্রকৃতি বলা যায়, সেই পরমাত্মা যখন মায়াবিশিষ্ট হয়েন, তখনই তাঁহাকে মায়ী বলে। সেই মায়াবিশিষ্ট পরমাত্মার অবয়বরূপ বস্তু সমুদয় দ্বারা এই জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছে।

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্ধ্যনাদী উভাবপি।
বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতি সম্ভবান্॥

গীতা, ১৩।১৯।

পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়েই অনাদি। দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি বিকার এবং সুখ-দুঃখ-মোহ প্রভৃতি গুণ সমুদয় প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে।

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ।
ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতের্ব্বশাৎ॥

গীতা, ৯।৮।

স্বীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আমি প্রকৃতির বশে অবশ এই সমস্ত ভূতগ্রাম সৃজন করিয়া থাকি।

কার্য্য কারণ কর্ত্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরুচ্যতে।
পুরুষঃ সুখ দুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরুচ্যতে॥

গীতা, ১৩।২০।

কার্য্য ও কারণ অর্থাৎ শরীর ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতির কর্ত্তৃত্ব বিষয়ে প্রকৃতিই কারণ এবং সুখ ও দুঃখ ভোগ বিষয়ে পুরুষই কারণরূপে নিরূপিত হইয়াছে।

কার্য্য কারণ কর্ত্তৃত্বে কারণং প্রকৃতিং বিদুঃ।
ভোক্তৃত্বে সুখ দুঃখানাং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরং॥

ভাগবত, ৩।২৬।৮।

কার্য্য ও কারণ অর্থাৎ দেহ ও ইন্দ্রিয় সকলের প্রতি প্রকৃতিই কারণ; আর সুখ দুঃখ ভোগ বিষয়ে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন যে পুরুষ তিনিই কারণ।

প্রকৃতি ও পুরুষ এই উভয়াত্মক ব্রহ্ম জগৎরূপে বিরাজিত রহিয়াছেন বলিয়া "হর গৌর্য্যাত্মকং জগৎ" বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। সুতরাং প্রকৃতি ও পুরুষ যোগে সমস্ত বিশ্ব সৃষ্টি হওয়ার জন্য সেই একমাত্র পরমাত্মায় দ্বৈতারোপ করা হইয়াছে; কিন্তু এই দ্বৈতাধ্যাস মিথ্যা। কারণ,—

শক্তি শক্তি মতোশ্চাপি নবিভেদঃ কথঞ্চন।

শক্তিমান হইতে শক্তি কখনও বিভিন্ন হইতে পারে না। যথা—

যথাশিবস্তথা দেবী যথা দেবী তথা শিবঃ।
নানয়োরন্তরং বিদ্যাচ্চন্দ্র চন্দ্রিকয়োর্যথা॥

বায়ুপুরাণ।

চন্দ্র হইতে চন্দ্রের জ্যোৎস্নার যেরূপ পৃথক সত্ত্বা নাই, শিব এবং শক্তিরও সেইরূপ পৃথক সত্ত্বা নাই। এজন্য যেখানে শিব সেইখানেই শক্তি এবং যেইখানে শক্তি সেইখানেই শিব বলিয়া জানিও। যোগিবর্য্য গোরক্ষনাথ বলেন—

কটুত্বং চৈব শৈত্যত্বং মৃদুত্বঞ্চ যথা জলে।
প্রকৃতিঃ পুরুষস্তদ্বদভিন্নং প্রতিভাতি মে॥

গোরক্ষসংহিতা, ৫।১১৫।

যে প্রকার কটুত্ব, শৈত্য ও মৃদুত্ব জল হইতে ভিন্ন নহে, তদ্রূপ আত্মা ও প্রকৃতি আমার নিকট অভিন্ন বলিয়া বোধ হইতেছে। জল এবং কটুত্বাদি জল হইতে ভিন্ন হইয়াও যেরূপ অভিন্ন, আত্মা ও প্রকৃতি তদ্রূপ ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন। তবে সাঙ্খ্য বলেন,—

পুরুষস্য দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানস্য।
পঙ্গ্বন্ধবৎ উভয়োরপি সংযোগস্তৎকৃতঃ সর্গঃ॥

সাঙ্খ্যকারিকা।

প্রকৃতি অচেতন, সুতরাং অন্ধ স্থানীয়; পুরুষ অকর্ত্তা, সুতরাং পঙ্গু স্থানীয়। উভয়ে সংযুক্ত হইয়া একে অন্যের অভাব পূরণ করে। যেমন অন্ধ দেখিতে পায় না এবং পঙ্গু চলিতে পারে না, কিন্তু অন্ধের স্কন্ধে পঙ্গু উঠিলে পঙ্গু পথ দেখায়—অন্ধ তাহাকে স্কন্ধে করিয়া চলিয়া যায়, তদ্রূপ প্রকৃতি ও পুরুষে সংযুক্ত হইয়া একের অভাব অন্যে পূরণ করেন; তাঁহাদের সংযোগের ফলে সৃষ্টি সাধিত হয়। অতএব প্রকৃতি ও পুরুষ অভিন্ন হইলেও কার্য্যভেদে তাঁহারা দ্বিত্বভাবাপন্ন হইয়াছেন। এজন্য উভয়কে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে আলোচনা করিতে হইবে; প্রথমতঃ প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক।

সত্ত্বরজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ।

সত্ত্ব, রজ ও তমগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি।—অর্থাৎ এই গুণত্রয় যখন সমভাবে বা অন্যনাতিরিক্ত ভাবে অবস্থান করে, তখনই তাহা প্রকৃতি পদাভিধেয় হয়। আবার যখন তাহার ন্যূনাধিক্য ঘটনা হয়,—একটী প্রবৃদ্ধ হইয়া অন্যটীকে অভিভূত করে, অমে অমে তখন তাহার নাশ-পরিণাম আরম্ভ হয়। প্রকৃতির প্রথম পরিণামের নাম মহত্তত্ত্ব; দ্বিতীয় পরিণামের নাম অহং তত্ত্ব; তৃতীয় পরিণামের নাম ইন্দ্রিয় ও পরমাণু; চতুর্থ পরিণাম জগৎ। স্থূল কথা, কৃত্রিম ও অকৃত্রিম যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, সে সমুদয়ের মূল স্থূল ভূত। স্থূল ভূতের মূল সূক্ষ্ম তত্ত্ব। সূক্ষ্ম ভূতের মূল অহং তত্ত্ব। অহং তত্ত্বের মূল মহত্তত্ত্ব। যাহা মহত্তত্ত্বের মূল, তাঁহাই প্রকৃতি। জগতের অব্যক্তাবস্থা প্রকৃতি, আর ব্যক্তাবস্থা জগৎ।

অজামেকাং লোহিত শুক্ল কৃষ্ণাং,
বহ্বীঃ প্রজাঃ সৃজমানাং স্বরূপা ॥

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ।

প্রকৃতি একা, অজ (জন্মরহিত) লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণা (ত্রিগুণময়ী) প্রকৃতি তুল্যজাতীয় বিবিধ বিকারের সৃষ্টিকর্ত্রী। অজা বলিবার কারণ এই যে, পরব্রহ্মের ইচ্ছাশক্তিতে উদ্ভূতা এই মাত্র। যেমন ফুলের গন্ধ। গন্ধ ফুল হইতে জন্মে না, ফুলের প্রাকৃতিক ধর্ম্মেই গন্ধ আছে। তৎপরে প্রকৃতির পরিণাম হইয়া রূপান্তর হয় মাত্র. প্রকৃতির আদি অন্ত নাই। কারণ প্রকৃতি নিত্য সৎবস্তু। সতের উৎপত্তিও নাই,বিনাশও নাই। যথাঃ—

নাসদুৎপদ্যতে ন সদ বিনশ্যতি।

সাঙ্খ্যকারিকা।

অসতের উৎপত্তি নাই ; সতেরও বিনাশ নাই। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও এই কথা বলিয়াছেন, যথা ,—

নাসতো বিদ্যতে ভাবো না ভাবো বিদ্যতে সতঃ।

গীতা।

অতএব জড় জগতের যে অপরিচ্ছিন্ন. নির্ব্বিশেষ, মূল উপাদান, তাহাকেই প্রকৃতি বা প্রধান নামে অভিহিত করা যায়। ইংরাজীতে ইহাকে (Eternal homo geneous mettar) বলা যাইতে পারে। প্রকৃতির আর একটি নাম অব্যক্ত। তাহার কারণ এই যে, সৃষ্টির পূর্ব্বে জগৎ অব্যক্ত (Unmanifest) অবস্থায় থাকে। অব্যক্তের ব্যক্তাবস্থার নাম সৃষ্টি। গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন,—

অব্যক্তাদ্ ব্যক্তয়ঃ সর্ব্বাঃ প্রভবন্ত্য হরাগমে।
রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তা স্তত্রাব্যক্ত সংজ্ঞকে॥

প্রলয়ের অবসানে অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত জগতের আবির্ভাব হয়, এবং সৃষ্টির অবসানে ব্যক্ত জগতের অব্যক্ত প্রকৃতিতে তিরোভাব হয়।

অতএব সমস্ত মহাভূতের যে অতি সূক্ষ্মাংশ, অর্থাৎ যে মূল পদার্থ হইতে মহদাদি অণুপর্য্যন্ত সমস্ত পদার্থ সৃষ্ট হইয়াছে, তাহাই প্রকৃতি। এই প্রকৃতি; অবিদ্যা ও মায়া নামভেদে দুই প্রকার। যথাঃ—

চিদানন্দময়-ব্রহ্ম প্রতিবিম্ব-সমন্বিতা।
তমোরজঃ সত্ত্বগুণা প্রকৃতির্দ্বিবিধা চ সা।
সত্ত্বশুদ্ধ্য বিশুদ্ধিভ্যাং মায়া-বিদ্যেচ তে মতে॥

পঞ্চদশী।

চিদানন্দময়-ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব সংযুক্ত, সত্ত্ব রজ ও তম এই তিন গুণের সাম্যাবস্থারূপ প্রকৃতি সত্ত্বগুণের শুদ্ধির তারতম্যে "মায়া" এবং "অবিদ্যা" এই দুই প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত হয়। সত্ত্বগুণ যখন তম ও রজ এই দুইগুণ দ্বারা কলুষিত না হয়, তখন তাহাকে সত্ত্বগুণের শুদ্ধি বা শুদ্ধ সত্ত্বপ্রধান বলে; এবং যখন সত্ত্বগুণ তম ও রজ এই দুই গুণ দ্বারা কলুষিত হয়, তখন তাহাকে সত্ত্বগুণের অবিশুদ্ধ বা মলিন সত্ত্বপ্রধান বলে। ইহাতেই বুঝা যাইতেছে, ব্যষ্টিভূত মলিন প্রধান অজ্ঞানই "অবিদ্যা" এবং সমষ্টিভূত শুদ্ধসত্ত্বপ্রধান "অজ্ঞানই মায়া।" অবিদ্যা বা মায়াপদার্থ দুইই এক—কেবল মাত্র প্রভেদ ব্যষ্টি ও সমষ্টি। যেমন ব্যষ্টিভূত বৃক্ষ সমূহের সমষ্টিকে "বন" বলিয়া নির্দ্দেশ করা যায়, সেইরূপ ব্যষ্টিভূত অবিদ্যা বা অজ্ঞানের সমষ্টিকে মায়া বলা যাইতে পারে। আর যেমন বন, বৃক্ষ হইতে কোনরূপ অতিরিক্ত পদার্থ নহে, সেইরূপ মায়াও অবিদ্যা বা অজ্ঞান হইতে কোনরূপ স্বতন্ত্র পদার্থ নহে। শাস্ত্রে প্রকৃতির এইরূপ বর্ণনা আছে; যথাঃ—

প্রকৃতি—প্রকৃষ্টবাচকঃ; প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ।
সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্ত্তিতা॥

গুণে প্রকৃষ্টে সত্ত্বেচ প্র শব্দো বর্ত্ততে শ্রুতৌ।
মধ্যমে রজসি কৃশ্চ তি শব্দ স্তামসঃ স্মৃতঃ॥
ত্রিগুণাত্ম-স্বরূপা যা সর্ব্বশক্তি সমন্বিতা।
প্রধানা সৃষ্টি করণে প্রকৃতিস্তেন কথ্যতে॥
প্রথমে বর্ত্ততে প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টি বাচকঃ।
সৃষ্টেরাদ্যা চ যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্ত্তিতা॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ।

এক্ষণে বোধ হয় সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, প্রকৃতি, মায়া, অবিদ্যা এবং অজ্ঞান; এই চতুষ্টয়ই সাধারণতঃ একার্থ প্রতিপাদক।

নিস্তত্ত্বাকার্য্যগম্যাস্য শক্তির্ম্মায়াগ্নি শক্তিবৎ।
ন হি শক্তি ক্বচিৎ কৈশ্চিৎ বুধ্যতে কার্য্যতঃ পুরা॥

পঞ্চদশী।

জগৎকারণ পরব্রহ্ম হইতে পৃথক্—সত্তারহিত যে পরমাত্মশক্তি তাহাকে মায়া বলা যায়। যেমন দাহাদি কার্য্য দ্বারা অগ্নির দাহিকাশক্তি অনুমিত হয়, সেইরূপ জগৎকার্য্য দেখিয়া পরমাত্মশক্তির সত্তা অনুমিত হয় মাত্র। বাস্তবিক পরমাত্মা হইতে পরমাত্মশক্তির স্বতন্ত্র সত্তা নাই। যথাঃ—

ন সদ্বস্তু সতঃ শক্তির্নহি বহ্নেঃ স্ব শক্তিতা।
সদ্বিলক্ষণতায়ান্তু শক্তেঃ কিং তত্ত্ব মুচ্যতাং॥

পঞ্চদশী।

পরমাত্মশক্তি মায়াকে পরব্রহ্মের স্বরূপ কহা যাইতে পারে না,

যেহেতু আপনিই আপনার শক্তি ইহা বলা অযুক্ত, যেহেতু অগ্নির দাহিকা শক্তিকে অগ্নির স্বরূপ বলা যায় না; অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে তাঁহার শক্তি [illegible] নহে।

স্ফুরত্যেব জগৎ কৃৎস্নমখণ্ডিত নিরন্তরং।
অহো মায়া মহামোহা দ্বৈতাদ্বৈত বিকল্পনা॥

গোরক্ষসংহিতা ৫। ৯৩

এই জগৎ অখণ্ডিতরূপে নিরন্তর স্ফূর্তি পাইতেছে। এরূপ জ্ঞান মায়ার কার্য্য, সুতরাং মহামোহাত্মিকা মায়া আশ্চর্য্য বস্তু। এই মায়াদ্বারা দ্বৈত ও অদ্বৈত কল্পনা হইয়া থাকে। ঐ মায়াকে নাশ করিতে পারিলেই অদ্বৈত জ্ঞান প্রতিপন্ন হয়। যথাঃ—

মায়ৈব বিশ্ব-জননী নান্যা তত্ত্বধিয়া পরা।
যদা নাশং সমায়াতি বিশ্বং নাস্তি তদা খলু॥

শিবসংহিতা ১। ৭৬

অঘটন ঘটন-পটীয়সী মায়াই এই মিথ্যাভূত জগতের সৃষ্টি করেন, তদ্ভিন্ন অন্য কেহ বিশ্বজননী নহে। আত্মজ্ঞান দ্বারা যখন মায়া তিরোহিত হয়, তখন এই মিথ্যাভূত জগৎ আর থাকেনা।

এই প্রকৃতিতে চৈতন্য অন্বিত না হইলে প্রকৃতির কোন প্রকার কার্য্য হয় না। প্রকৃতি জড়, আর পুরুষ চৈতন্য; প্রকৃতি পরিণামী, পুরুষ নির্ব্বিকার; প্রকৃতি গুণময়ী, পুরুষ নির্গুণ (গুণাতীত), প্রকৃতি দৃশ্য, পুরুষ দ্রষ্টা; প্রকৃতি ভোগ্যা, পুরুষ ভোক্তা; প্রকৃতি বিষয়, পুরুষ বিষয়ী; প্রকৃতি কর্ত্তৃক আবৃত হইয়া তবে চৈতন্য ক্রিয়াশীল হয়েন, আবার চৈতন্যে অন্বিত হইয়া তবে প্রকৃতি প্রকাশ হয়েন।

জড়ের বিপরীত চৈতন্য আত্মার বা পুরুষেরস্বরূপ এবং তাঁহাই জড়ের প্রকাশক। জড় তাহার প্রকাশ্য। অতএব আত্মা বা পুরুষ জড়ের অতিরিক্ত এবং তিনিই জীবের দেহপুরে অধিষ্ঠিত চৈতন্য। যিনি "আমি" তিনিই আত্মা, নবদ্বার বিশিষ্ট দেহপুরে বাস করেন বলিয়া ইনি "পুরুষ" নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

অসংঙ্গোহ্যয়ং পুরুষ।

সাংখ্য দর্শন।

এই পুরুষ অসঙ্গ। কিন্তু প্রকৃতি যেমন জগদবস্থায় পরিণত, পুরুষও তদ্রূপ এখন সংসারী। প্রকৃতি এখন যে প্রকার স্থূলাস্থূল বহুবিধ আকার ধারণ করিয়াছেন, তদীয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বহুবিধ গুণের উদ্ভব হইয়াছে, পুরুষও এখন ইন্দ্রিয়সহায় হইয়াছেন—প্রকৃতির আলিঙ্গনে বিমোহিত হইয়া কালাতিপাত করিতেছেন।

নির্গুণ ব্রহ্ম জগৎলীলা করিবার জন্য ইচ্ছুক হইলেই তিনি স্বগুণ ব্রহ্ম হইলেন এবং ধর্ম্ম ও স্বভাবের সহিত আপনি ঐ গুণত্রয়ে প্রতিবিম্বিত হইলেন। এখনই তিনি স্বগুণব্রহ্ম। তৎপরে মায়া ঈশ্বরকে আপন গর্ব্ভে ধারণ করিয়া, আপনার স্বভাব-শক্তি তাহাতে আরোপ করিলে, গর্ব্ভস্থ ঐশিক তেজ ত্রিগুণময় হইয়া যায়। এই গুণময় ঈশ্বরাংশকে মায়াসংযুক্ত পুরুষ বলে। এই গুণ সংযুক্ত পুরুষই জীব, আত্মা বা জীবাত্মা। মায়াতে তিনটী স্বতঃকারণ বিদ্যমান আছে,—দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়া। জীব মায়া স্বভাবতঃ স্বত্ব, রজঃ, তমো নামক গুণত্রয়ে মণ্ডিত থাকায় ঐ গুণত্রয় প্রকাশক দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ায় মণ্ডিত হইয়া পড়েন, এবং ইহারাই জীবকে আবদ্ধ করিতেছে। পুরুষই জীব হইলেন, তথাপি মায়ার স্বভাব যে ঈশ্বরাংশ জীবত্বে পরিণত হইল, তাহা আর আপনার প্রকাশক ও

অভিন্ন ঈশ্বর দর্শন করিতে পারিলেন না। অতএব জগতের চেতন ও অচেতন সকলেরই আত্মা পুরুষ পদ বাচ্য।

পুরুষ অনাদি ও অনন্ত। তাঁহার স্বভাব স্বভাবতঃই আনন্দ ঘন। এই পুরুষের সাহায্যেই পরিণামী প্রকৃতি বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া থাকেন। পুরুষ বিশ্ব সৃষ্টির বীজ স্বরূপ। যথাঃ—

মমযোনির্ম্মহদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্।
সম্ভবঃ সর্ব্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত॥
সর্ব্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ।
তাসাং ব্রহ্ম মহদ্ যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা॥"

গীতা, ১৪। ৩, ৪।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—হে ভারত! মহৎ প্রকৃতি গর্ভাধান-স্থান, আমি তাহাতে সমস্ত জগতের বীজ নিক্ষেপ করিয়া থাকি, তাহাতেই ভূত সকল উৎপন্ন হয়। হে কৌন্তেয়! সমস্ত যোনিতে যে সকল স্থাবর-জঙ্গমাত্মক মূর্ত্তি সম্ভূত হয়, মহৎ প্রকৃতি সেই মূর্ত্তি সমুদয়ের যোনি (মাতৃ স্থানীয়) আমি বীজপ্রদ পিতা, অতএব এই বিশ্বসংসার প্রকৃতি ও পুরুষ যোগে সমুৎপন্ন হইয়াছে।

এষা মাহেশ্বরী সৃষ্টির্দ্বৈত ভাবেন সংস্থিতা।

বিশ্বসার তন্ত্র।

এই মহেশ্বর-সম্বন্ধিনী সৃষ্টি দ্বৈতভাবে সংস্থিতা আছে বলিয়াই প্রকৃতি পুরুষ যোগে সৃষ্টি স্বীকার করিতে হয়। এজন্ত শাস্ত্রের উক্তি এই যে, প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর কোন স্বতন্ত্র পদার্থ নহে। এই উভয়াত্মকই অদ্বৈত ব্রহ্ম। প্রকৃতিপুরুষ ভাব অজ্ঞান দ্বৈতবাদিগণের পক্ষে, অদ্বৈত যোগী

পুরুষের পক্ষে নহে। শক্তিমান্ হইতে শক্তি যেমন পৃথক নহে, তদ্রূপ পুরুষ হইতে প্রকৃতির পৃথক সত্তা নাই। সুতরাং তাঁহাদের স্ত্রী পুরুষ কল্পনা ভ্রমাত্মক। যথাঃ—

স্বষ্ট্যর্থমাত্মনোরূপং ময়ৈব স্বেচ্ছয়ার্পিতং।
ভূতং দ্বিধা নগশ্রেষ্ঠ পুমান্ স্ত্রী চ বিভেদতঃ॥

ভগবতী গীতা ৪। ১২

হে গিরিশ্রেষ্ঠ! আমি সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা পূর্ব্বক আমার রূপ দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছি। তাহার মধ্যে এক ভাগের নাম পুরুষ এবং অপর ভাগের নাম স্ত্রী। প্রকৃত পক্ষে আমি স্ত্রীও নহি, পুরুষ নহি।

যদ্ যচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স লক্ষ্যতে।

শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ, ৫।১০।

যখন যে শরীর আশ্রয় করেন, তখন সেইরূপে প্রকাশ হয়েন। ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণে আছে,—

অতএব হি যোগীন্দ্রঃ স্ত্রীপুং ভেদং ন মন্যতে।
সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং ব্রহ্মন্ সন্বৎ পশ্যতি নারদ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ, প্রকৃতি খণ্ড ১। ১০

হে নারদ! যোগীন্দ্রগণ স্ত্রীপুরুষ মধ্যে কোনরূপ বিভিন্নতা বোধ করেন না। প্রত্যুত কি পুরুষ কি প্রকৃতি সমস্তই ব্রহ্মময় বলিয়া ধারণ করিয়া থাকেন। অতএব ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, প্রকৃতি ও পুরুষ জ্ঞান ভ্রমাত্মক। যে পর্য্যন্ত চিত্ত স্থির না হয়, সেই পর্য্যন্তই এইরূপ

জ্ঞান হইতে থাকে। সাধনদ্বারা চিত্ত স্থির হইলেই ভ্রমাত্মক দ্বৈত জ্ঞান তিরোহিত হইয়া অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হয়।

চলচ্চিত্তে বসেৎ শক্তিঃ স্থির চিত্তে বসেৎ শিবঃ।
স্থিরচিত্তো ভবেৎ যোগী স দেহস্থোঽপি সিদ্ধ্যতি॥

জ্ঞান সঙ্কলিনী তন্ত্র, ৬৩।

হে দেবি! চঞ্চল চিত্তে শক্তি অর্থাৎ ভ্রমজ্ঞানে মায়া, এবং স্থির চিত্তে শিব অর্থাৎ যোগদ্বারা চিত্ত স্থির হইলে অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান অবস্থান করে। স্থির চিত্তে যোগী ব্যক্তি দেহস্থ হইলেও সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েন। তখন সাধক স্পষ্ট অনুভব করিতে পারেন,—

অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্বে স্বপ্নোঽয়মখিলং জগৎ।
ঈশজীবাদি রূপেণ চেতনাচেতনাত্মকং॥

পঞ্চদশী, ৮।২১১।

ঈশ্বর, জীব ও দেহ প্রভৃতি চেতনাচেতনাত্মক এই জগৎ সমুদয় অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞানে মায়া কল্পিত স্বপ্নস্বরূপ।

পঞ্চীকরণ।

বোধ হয়, কাহারও বুঝিবার বাকি নাই যে, ব্রহ্ম যখন নির্গুণ ও নিষ্ক্রিয় তখনই তিনি ব্রহ্ম,—আর সগুণ বা প্রকট হইলেই ঈশ্বর বা পুরুষ। আর সেই ইচ্ছা বা বাসনা শক্তিই প্রকৃতি বা আদ্যাশক্তি মহামায়া। সেই পুরুষ ও প্রকৃতি সর্ব্বত্রগামী ও সর্ব্ব বস্তুতেই অবস্থিতি করিতেছেন।

ইহ সংসারে এতদুভয় বিহীন হইয়া কোন বস্তুই বিদ্যমান থাকিতে পারে না। প্রকৃতি হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের বিকাশ হইলে তাঁহাতে চৈতন্য প্রতিবিম্বিত হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর হইলেন। তাঁহারা সকলেই ত্রিগুণ সমন্বিত হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় কার্য্য সম্পাদন করিতেছেন। এই সংসারে যে যে বস্তু দৃশ্য হইয়া থাকে, তৎসমুদয়ই ত্রিগুণবিশিষ্ট, দৃশ্য অথচ নির্গুণ, এ প্রকার বস্তু জগতে কখনও হয় নাই এবং হইবেও না। পরমাত্মা নির্গুণ, তিনি কদাচ দৃশ্য হয়েন না; পরম প্রকৃতিরূপিনী মহামায়া সৃজনাদির সময়ে সগুণা; আর সমাধি সময়ে নির্গুণা হইয়া থাকেন। প্রকৃতি অনাদি, অতএব তিনি সততই এই সংসারের কারণরূপে বিদ্যমান আছেন, কখনই কার্য্যরূপ হয়েন না। তিনি যখন কারণরূপিনী হয়েন, তখনই সগুণা, আর যখন পুরুষ সন্নিধানে পরমাত্মার সহিত অভিন্ন-ভাবে অবস্থান করেন, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা হেতু গুণোদ্ভবের অভাবে তখনই প্রকৃতি নির্গুণা হইয়া থাকেন। অহঙ্কার ও শব্দ-স্পর্শাদি গুণ সমুদয় দিবা রাত্রই পূর্ব্ব পূর্ব্ব ক্রমে কারণরূপে ও উত্তরোত্তর ক্রমে কার্য্য রূপে পরিণত হইয়া কার্য্য সম্পাদন করিতেছে, কদাচই তাহার বিরাম হয় না।

কাল, চৈতন্য, সদসদাত্মিকা শক্তি—ইহাদিগের মিলনে প্রধান ও মহত্তত্বাবস্থা হয়। সেই অবস্থায় সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের বিকাশ হয়। ঐ তিন গুণে ঈশ্বর প্রতিবিম্বিত অর্থাৎ আকৃষ্ট হইলে অহঙ্কার প্রকাশ হয়। ঐ অহঙ্কার হইতে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে মন, ইন্দ্রিয় ও ভূতাদির প্রকাশ হয়। এই সকল কারণাবস্থায় যখন ঈশ্বরের বাসনা ও স্বরূপ-চৈতন্য পতিত না হয়, তখনই ইহাদের অজীবা অণ্ড বলে। ইহাই ব্রহ্মাণ্ড। তদনন্তর ঈশ্বর স্বরূপ-চৈতন্য ও বাসনার সহিত মিশ্রিত হইলে এই বিশ্ব বা বিরাট দেহ প্রকাশ

রাখিয়া দিয়া, অবশিষ্ট প্রত্যেক অর্দ্ধভাগকে পুনর্ব্বার চারিভাগে বিভক্ত করতঃ সেই চারিভাগের এক এক ভাগ, নিজের অর্দ্ধাংশে যোগ না করিয়া অন্য অর্দ্ধ চতুষ্টয়ের প্রত্যেকেই যোগ করিলে জল ও ক্ষিতি আদি স্থূল পঞ্চ ভূতের সৃষ্টি হইবে। এইরূপে জলাদির সৃষ্টি হইলে পর তাহাকে আধষ্ঠা-তৃরূপে চৈতন্য প্রবিষ্ট হন, তখন সেই পঞ্চভূতাত্মক দেহে "আমিই পঞ্চ—ভূতাত্মক দেহ" এইরূপ তদাত্মাভাবে সংশয়াত্মক মনোবৃত্তির উদয় হয়। আকাশাদি ভূতগণ পঞ্চীকরণ দ্বারা দৃঢ়ীভূত ও স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইলে, আকাশে এক বায়ুতে দুই, এইরূপ ক্রমে ভূত সকলে এক এক অধিকগুণ দৃষ্ট হয়। তদনুসারে আকাশের এক শব্দ-গুণ ভিন্ন অপর আর কিছুই নাই, বায়ুর শব্দ ও স্পর্শ, অগ্নির শব্দ, স্পর্শ ও রূপ, জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং পৃথিবীর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধ এই পাঁচটী গুণই নির্দ্দিষ্ট আছে। এইরূপে পঞ্চীকৃত ও ভূত সমূহের মিলন প্রক্রিয়া দ্বারা এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডরূপ ব্রহ্মের বিরাটমূর্ত্তি উৎপন্ন হইয়াছে। কেহ হয়'ত মনে করিতে পারেন, এইরূপ পঞ্চীকরণ কি আপনিই হইয়াছিল? ইহার উত্তর শাস্ত্রেই আছে,—

ছন্দাংসি বৈ বিশ্বরূপাণি।

শতপথ ব্রাহ্মণ।

ছন্দের দ্বারা এই বিশ্বরূপ প্রকাশ পাইয়াছে। ছন্দইত স্বর কম্পন। অতএব ইহারা পরস্পর কম্পনাভিঘাতে এইরূপ হইয়াছিল; আর মূলে সেই পরমা প্রকৃতি ছিলেন। বেদেও উক্ত হইয়াছে—

"পৃথিবীচ্ছন্দঃ। অন্তরিক্ষচ্ছন্দঃ। দ্যৌশ্ছন্দঃ। নক্ষত্রানি-

চ্ছন্দঃ। কৃষিশ্ছন্দঃ। গৌচ্ছন্দঃ। বাক্‌চ্ছন্দঃ। অজাচ্ছন্দঃ। অশ্বশ্ছন্দঃ।

শুক্ল যজুর্ব্বেদ সংহিতা।

পৃথিবী, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ, নক্ষত্র, বাক্য, কৃষি, গরু, ছাগল, অশ্ব এ সমুদয় আর কি? ছন্দ বা স্পন্দন ভিন্ন আর'ত কিছুই নহে। নিশ্বাস-প্রশ্বাসে, স্বর-কম্পন—"হংস" ইহাই'ত জীবাত্মা। শ্বাস যখন স্পন্দিত দেহে প্রবেশ করিতেছে—তখন সঃ; বহির্গত হইবার সময় হং। মানব হইতে সমস্ত পদার্থেই এই স্বর-কম্পন। স্বর-কম্পন রোধ হইলেই ভাঙ্গিয়া চুরিয়া, আবার গঠিয়া নূতন স্বর-কম্পনের আশ্রয়ী ভূত হয়।

স্পন্দনবাদ দ্বারা সৃষ্টি-রহস্য সহজেই বুঝা যাইবে। যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণে স্পন্দনবাদ দ্বারাই সৃষ্টি-রহস্য প্রমাণীকৃত হইয়াছে। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণও এক্ষণে এই কম্পনবাদ অতি শ্রদ্ধার সহিত স্বীকার ও এতদ্দ্বারা অনেক অদ্ভুত অদ্ভুত ক্রিয়া সম্পাদন করিতেছেন। এবং ইহার উপরেই ধর্ম্মতত্ত্বকে সংস্থাপন করিতে প্রয়াস পাইতেছেন।* কুম্ভকার যষ্ঠি দ্বারা কুলালচক্রকে বেগে কাঁপাইয়া দিয়া তদ্দ্বারা মৃত্তিকা আদিকে ঘট-সরাবে পরিণত করে। কুলালচক্রের অতিরিক্ত কম্পন কালে বোধ হয় যেন তাহা ঘুরিতেছে—কিন্তু বস্তুতঃ সে কম্পনেরই অধিক বেগ। থামিয়া আসিবার কালে দেখা যায়, তাহা কাঁপিতেছে। এই হেতু বেদান্ত দর্শনে "কম্পনাৎ" কম্পন হইতে জগৎজাত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এইরূপে জগৎ উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মার সত্ত্বগুণে সৃজন, বিষ্ণুর রজঃগুণে পালন ও শিবের তমোগুণে ব্যষ্টি, সমষ্টি ও ধ্বংশ কার্য্য হইতে

* The Religion of the stars নামক পুস্তকের 64 page দেখ।

লাগিল। তখন তাঁহাদের গুণে আমাদের এই সৌর জগতে সূক্ষ্ম জীব, স্থূলে পরিণত ও অবিদ্যাদি কর্ত্তৃক আক্রান্ত হইয়া বাসনা দ্বারা পরিচালিত ও কর্ম্ম করিতে লাগিল।

জীবাত্মা ও স্থূল দেহ।

ব্রহ্মাণ্ডের শক্তিময় সত্তার বিকাশাবস্থাই এই অনন্ত চেতনাচেতন জীবপূর্ণ জগৎ। যাহা শক্তির আত্মস্বরূপা ছিল, এই বিরাট বিশ্ব বিকাশিত হইলে, সেই কূটস্থ চৈতন্য প্রতি জীবের আত্মারূপে অবস্থিত থাকেন। এই জীব চৈতন্যই জীবাত্মা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। পঞ্চকর্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত এবং প্রাণাদি পঞ্চবায়ু মিলিত হইয়া লিঙ্গ শরীর নামে অভিহিত হয়। এই লিঙ্গ শরীরাভিমানী অবিদ্যোপহিত চৈতন্যই ব্যবহারিক জীব, ক্ষেত্রজ্ঞ বা পুরুষ নামে কথিত হইয়া থাকেন। এই জীবই প্রবাহরূপে অনাদি পুণ্য-পাপ জনিত অদৃষ্টের ভোগ করেন; এবং লিঙ্গ শরীরকে নিমিত্ত করিয়া ইহলোক-পরলোক গমন ও জাগ্রত-স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যাদি অবস্থা ভোগ করিয়া থাকেন। তিনি অনাদি, অজর, অমর সুতরাং কোন প্রকারে তাঁহার বিনাশ সংসাধিত হয় না। যথা,—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।
অজো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে॥

গীতা ২। ২০।

ইনি জন্মেন না বা মরেন না, কখন হয়েন নাই, বর্ত্তমান নাই বা

হইবেন না। ইনি অজ, নিত্য, শাশ্বত, পুরাণ; শরীর হত হইলে ইনি হত হয়েন না। কঠোপনিষদে ঠিক এই কথাই উক্ত হইয়াছে। যথাঃ—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিন্নায়ং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ।
অজো নিত্যঃ শাশ্বতোঽয়ম্পুরাণো ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে॥

২য় বল্লী, ১৮শ শ্লোক।

সখা ও শিষ্য অর্জ্জুনকে আত্মা সম্বন্ধে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ।
ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ॥
অচ্ছেদ্যোঽয়মদাহ্যোঽয়মক্লেদ্যোঽশোষ্য এব চ।
নিত্যঃ সর্ব্বগতঃ স্থাণুরচলোঽয়ং সনাতনঃ।
অব্যক্তোঽয়মচিন্ত্যোঽয়মবিকার্য্যোঽয়মুচ্যতে॥

গীতা, ২।২৩, ২৪, ২৫।

এই (আত্মা) অস্ত্রে কাটেনা, আগুণে পুড়ে না, জলে ভিজে না, এবং বাতাসে শুকায় না। ইনি ছেদনীয় নহেন, দহনীয় নহেন, ক্লেদনীয় নহেন, এবং শোষনীয় নহেন। ইনি নিত্য, সর্ব্বগত, স্থাণু (স্থির স্বভাব) অচল (পূর্ব্বরূপ অপরিত্যাগী), সনাতন (চিরন্তন-অনাদি), অব্যক্ত (চক্ষুরাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অবিষয়), অচিন্ত্য (মনের অবিষয়) এবং অবিকার্য্য (কর্ম্মেন্দ্রিয়ের অবিষয়) বলিয়া কথিত হন। এই আত্মার আশ্রয় স্থানকে দেহ বলে।

এই দেহ তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম ভৌতিক আবরণকে স্থূলদেহ বা শরীর কহে। দ্বিতীয় সূক্ষ্ম; অর্থাৎ ইন্দ্রিয় শক্তিপূর্ণ মনোময় অবস্থা।

তৃতীয় দেহের নাম কারণ; তথায় কেবল বুদ্ধ্যাদি চৈতন্ত ও কর্ত্তব্য শক্তির সহিত জীবাত্মা বাস করেন। এই জীব বিশ্বব্যাপী পরমাত্মার অংশ বিশেষ, তাঁহার ভোগ বা ক্ষয় কিম্বা লয় কিছুই নাই। তাঁহার যে তেজ সূক্ষ্ম দেহের উপর আধিপত্য করে, সেই মনোময় কর্ত্তার নাম ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা; এই সত্তা হইতে লিঙ্গদেহ এবং স্থূলদেহ চালিত হয়। এতদ্ব্যতীত যে সকল শক্তি সমষ্টি দ্বারা স্থূলদেহ রক্ষিত ও চালিত হয়, সেই শক্তিকে স্থূলের আত্মা ও ভূতাত্মা কহে,—সাঙ্খ্যমতে ইহাই প্রকৃতি। এখন দেখিতে হইবে, প্রধান চেতয়িতা জীব,—তিনি সাক্ষী মাত্র; প্রত্যেক দেহ প্রকাশের সহিত তাঁহার প্রকাশ; দেহ ক্ষয়ে অর্থাৎ সূক্ষ্ম ও স্থূল আবরণ ক্ষয়ে তাঁহার ক্ষয় হয় না। তিনি কারণ রূপে সচল—স্বাধীন শক্তির সহিত বর্ত্তমান থাকেন। কার্য্যের প্রেরক ও ভোগকারী ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা অর্থাৎ মনোময় ভাগের তিনি চৈতন্ত সত্তা। স্থূল শরীরের কর্ত্তা ভূতাত্মা অর্থাৎ ইন্দ্রিয়শক্তিগণ ঐ ক্ষেত্রজ্ঞ তেজে সচেতন হইয়া শরীররূপী ইন্দ্রিয় সমূহ দ্বারা বাহ্য বিষয় গ্রহণ করিয়া, সেই ক্ষেত্রজ্ঞকেই ভোগ করায়। ক্ষেত্রজ্ঞই গুণানুসারে দেহের গঠনমতে সকল কার্য্য নির্ব্বাহ করিয়া থাকেন। এই স্থূল ও সূক্ষ্মের অধিকারী ক্ষেত্রজ্ঞ উপাদানরূপী মহত্তত্ত্বের ওঁকাররূপী জীব-ভাবীয় পরমাত্মার আশ্রয়ে প্রতি প্রাণীর পুরীতে চেতয়িতা ও ভোগকর্ত্তা ভাবে থাকেন। মন, ইন্দ্রিয়শক্তি ও ভূতশক্তিই এই ক্ষেত্রজ্ঞকে ভোগ প্রদান করিয়া থাকে। মনাদি যদি কুভাবে উন্নত হয়, তবে তিনি কু—ভোগ করেন, মনাদি যদি পুণ্য কার্য্য করে, তবে তিনি পুণ্য সঞ্চয় করিতে পারেন। যেমন আবরণ দ্বারা সূর্য্যের উজ্জ্বল আলোককে হ্রাস-বীর্য্য করিয়া অন্ধকার করা যাইতে পারে, তদ্রূপ মনাদিকে কুভাব করিলে ক্ষেত্রজ্ঞও অজ্ঞান

আবরণে আবৃত হইয়া পরমাত্মার সান্নিধ্য তেজ হইতে বিভিন্ন হইয়া পড়েন। আবার যখন মনাদিকে পবিত্র করা যায়, তখনই আবরণ উন্মুক্ত হইলে পরমাত্মার তেজ ক্ষেত্রজ্ঞের তেজে মিলিত হইতে পারে। এই হেতু শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ।

অন্যমনস্ক গীতা।

মনই মনুষ্যের মুক্তি এবং বন্ধনের কারণ। আরও উক্ত আছে,—

মনঃ করোতি পাপানি মনোলিপ্যতে পাতকৈঃ ॥

মনশ্চ তন্মনা ভূত্বা ন পুণ্যৈ র্নচ পাতকৈঃ ॥

জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র।

এই পরমাত্মভাবের সহিত ক্ষেত্রজ্ঞের সমীভাব ঘটাইতে যে সকাম অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাই পুণ্য, এবং তজ্জন্য যে নিষ্কাম অনুষ্ঠান, তাহাই মুক্তির উপায় ;—আর পরমাত্মা হইতে যে ভোগাবরণে কুভাবে তাঁহাকে আবৃত করা যায়, তাহাই পাপ, অজ্ঞান বা অধর্ম্ম। পাপাচরণ করিলে ক্ষেত্রজ্ঞ পরমাত্মভাব হইতে আবৃত হইয়া পড়েন। এই অবস্থায় যে যাতনা ভোগ হয়, তাহাকেই পাপ-যাতনা বা নরক-যন্ত্রণা বলে। যেমন বায়ু, পিত্ত ও কফাদি সাধারণ ধর্ম্মের বৈলক্ষণ্য হইলে দেহের ধাতুগত যাতনা হয়, তদ্রূপ মানবের স্বাভাবিক সত্ত্বগুণের বিপক্ষে অর্থাৎ পরমাত্ম-ভাবের প্রতিকূলে কোন অনুষ্ঠান করিলে লিঙ্গদেহে ভয়ানক যাতনা উপস্থিত হইয়া থাকে ; ঐ যাতনা, কি ইহলোক, কি পরলোক ;—অর্থাৎ স্থূল দেহের স্থিতিকাল বা স্থূলের বিনাশ হইলেও ঐ যাতনা ভোগ হইয়া থাকে। পূর্ব্ব জন্মার্জ্জিত কুসংস্কারের অভ্যাস বশতঃ জীব পাতকের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

শাস্ত্রানুসারে দশ প্রকার কুভাবের আবেশে মনের, কায়ের ও বাক্যের যে ব্যভিচার ও কদাচার উপস্থিত হয়, তাহাই পাপ বা অধর্ম্ম বলিয়া কথিত। ঐ দশ প্রকার কুভাবের মধ্যে মন তিনটি, বাক্য চারিটি ও দেহ তিনটি কার্য্য করে। যথা :—

মনের দ্বারা ;—

১। পর দ্রব্য হরণেচ্ছা ও পরের অনিষ্ঠ চিন্তা; ২। পরলোক নাই, বিষয় ভোগই সর্ব্বস্ব; ৩। ঈশ্বরে অবিশ্বাস ও দেহাভিমান।

বাক্যদ্বারা ;—

১। পরের যাহাতে কষ্ট হয় এমন ভাবে অপ্রিয়ভাষণ; ২। অসত্য কথন; ৩। পরোক্ষে পরদোষ কীর্ত্তন; ৪। প্রয়োজন ব্যতীত কুৎসাকরণ।

দেহদ্বারা ;—

১। বঞ্চনা বা বল প্রয়োগে পরস্বাপহরণ; ২। অবৈধ প্রাণীহিংসা; ৩। পরদারাদি গমন।

এই দশবিধ মৌলিক কুভাব হইতে কৃত, কারিত এবং অনুমোদিত ভেদে অগণ্য কুকর্ম্ম জীব-হৃদয়ে বিচরণ করে। কিন্তু ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞান উপস্থিত হইলে—সূর্য্য যেমন কুজ্ঝটিকাকে নিজ তেজে নিবারণ করেন, তদ্রূপ তদীয় কৃপাতে পাপ বিনষ্ট হইয়া যায়। জীবকে উদ্ধার করিবার জন্য ভগবানের সতত চেষ্টা,—তিনি অবিরাম আমাদিগকে উন্নতির পথে,—উদ্ধারের পথে,—সুখের পথে লইবার জন্য টানিতেছেন, কিন্তু মায়ামুগ্ধ জীব আমরা—আমরা সততই অনিত্য বিষয় রসে ডুবিয়া মরিতেছি।

লৌহখণ্ডকে চুম্বকে আকর্ষণ করিয়া থাকে, কিন্তু তাহার মধ্যস্থলে একখানা ইষ্টক ফেলিয়া রাখিলে, যেমন চুম্বক লৌহকে আকর্ষণ করিতে পারে না, তদ্রূপ আমরাও তাঁহার আকর্ষণের মধ্যে মায়াবাঁধকে রাখিয়া তাঁহার করুণাকর্ষণ হইতে দূরে রহিয়াছি। পুরুষকারের বলে মায়াবাঁধকে ছিন্ন করিতে পারিলেই তাঁহার করুণা আকৃষ্ট করা যায়।

অদৃষ্ট (সঞ্চিত কর্ম্ম) ও পুরুষকার বড়ই ওতঃপ্রোত সম্বন্ধে গাঁথা-গাঁথি। মানব যথাবিধি পরিশ্রমে ভূমি চাষ করিল, বীজ ছিটাইল ; কিন্তু অদৃষ্টশক্তি যথাসময়ে বর্ষণাদি না করায়, ধান্য হইল না। আবার কেবল অদৃষ্টশক্তি অনবরত বর্ষণ করিয়াও কিছু করিতে পারে না ; মানুষ যদি পরিশ্রম ও যত্নের সহিত চাষ করিয়া ভূমিতে বীজ বপন না করে। অতএব বুঝিতে হইবে, অদৃষ্ট ও পুরুষকার দুইয়ে মিলিয়া কার্য্য করিয়া থাকে। সেই অদৃষ্ট ও পুরুষকার উভয় একত্র হইলে তবে চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি হইলে তবে বিষয়-বিরাগ জন্মিয়া ভগবদ্ভক্তির উদয় হয় ;—এবং তাহা হইলে তখন তাঁহার করুণা-বাঁশরীর মোহন আকর্ষণ কর্ণগোচর হইয়া থাকে।

স্থূলদেহের বিশ্লেষণ।

——০:—:০——

মায়োপহিত চৈতন্য হইতেই আকাশাদি পঞ্চ মহাভূত উৎপন্ন হয়, এবং এই পঞ্চভূত হইতেই ব্রহ্মাণ্ডের এবং স্থূলদেহের উৎপত্তি হয়। যথা :—

তস্মাদ্বা এতস্মাদাত্মন আকাশঃ সম্ভূতঃ।

আকাশাদ্বায়ুর্বায়োরগ্নিঃ। অগ্নেরাপঃ। অদ্ভ্যঃ পৃথিবী।

পৃথিবীভ্যো বনস্পতিঃ। বনস্পতিভ্য ঔষধিঃ। ঔষধিভ্যোঽন্নং। অন্নাদ্রেতঃ। রেতসঃ পুরুষঃ। সবা এষ পুরুষাঽন্ন রসময়ঃ॥

তৈত্তিরীয়োপনিষৎ।

প্রথমে সেই জ্ঞানস্বরূপ নিত্য পরমাত্মা হইতে আকাশ প্রকাশ হইয়াছে। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী, পৃথিবী হইতে বনস্পতি, বনস্পতি হইতে ঔষধি, ঔষধি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে রেতঃ এবং রেতঃ হইতে পুরুষ; অতএব সেই পুরুষই অন্ন-রসময় শরীর বিশিষ্ট জীবরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। ইহাই শুক্র ও শোণিতযোগে পঞ্চভূতাত্মক স্থূলদেহ। স্থূলদেহ বলিলে এই বুঝায়,—

পঞ্চীকৃত মহাভূতং কার্য্যং জন্মাদি ষড়্ভাব বিকারং স্থূল শরীরং।

পঞ্চদশী।

পঞ্চীকৃত ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য ও পুণ্যাপুণ্য কর্ম্মহেতু জন্ম প্রভৃতি ও বাল্য, কৌমার, যৌবন, প্রৌঢ়, বার্দ্ধক্য ও জরারূপ বিকারযুক্ত যে শরীর, তাহার নাম স্থূলদেহ। পিতা মাতার ভুক্ত অন্ন হইতে শুক্র ও শোণিত যোগে এই ষট্কোষ বিশিষ্ট শরীরের উৎপত্তি হয়;—তন্মধ্যে মাতৃজ পিতৃজ প্রভৃতি ষড়্বিধ ভাব আছে। যথা:—

পিতৃভ্যামশিতাদন্নং ষট্কোষং জায়তে বপুঃ।
স্নায়বোঽস্থীনিমজ্জা চ জায়ন্তে পিতৃতস্তথা॥

ত্বঙ্ মাংসশোণিতানীতি মাতৃতশ্চ ভবন্তি হি।
ভাবা স্যুঃ ষড়্ বিধাস্তস্য মাতৃজাঃ পিতৃজাস্তথা॥
রসজা আত্মজাঃ সত্ত্ব সংভূতাঃ স্বাত্মজস্তথা॥

অর্থাৎ পিতা মাতার ভুক্ত অন্ন হইতে এই ষট্‌কোষ বিশিষ্ট শরীরের উৎপত্তি হয়,—তন্মধ্যে স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা এই সকল পিতা হইতে উৎপন্ন এবং ত্বক্, মাংস ও রক্ত মাতা হইতে হইয়া থাকে। এই শরীর সম্বন্ধে মাতৃজ, পিতৃজ, রসজ, আত্মজ, সত্ত্বসম্ভূত ও সাত্মজ এই ষড়্‌বিধ ভাব আছে। তন্মধ্যে শোণিত, মেদ, প্লীহা, যকৃৎ, গুহ্যদেশ, হৃদয়, নাভী এই সমুদয় মৃদু পদার্থরাশি মাতৃজ ভাব; শ্মশ্রু, রোম, কেশ, স্নায়ু, শিরা ধমনী, নখ, দন্ত, শুক্র ইহারা পিতৃজভাব। শরীরোপচিতি অর্থাৎ উৎপত্তি কালে শরীরের স্থূলতা, বর্ণ, ক্রমে শরীরের বৃদ্ধি, অবয়বের দৃঢ়তা, অকার্পণ্য, উৎসাহ, তৃপ্তি, বল ইহারা রসজ, অর্থাৎ সপ্ত ধাতুর অন্যতম ধাতুজ ভাব,—এবং ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, ভাবনা, প্রযত্ন, জ্ঞান, আয়ু এবং ইন্দ্রিয় ইহারা আত্মজ অর্থাৎ প্রারব্ধ কর্ম্মজ ভাব।

ইন্দ্রিয় দ্বিবিধ,—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক এই পাঁচটী জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পাঁচটী জ্ঞানেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য বিষয়। বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটী কর্ম্মেন্দ্রিয়; কথন, গ্রহণ, গমন, মলত্যাগ ও রমণ এই পাঁচটী কর্ম্মেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া। মন, কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় উভয়ের অতিরিন্দ্রিয়; এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই চারিটীকে অন্তঃকরণ বলে। তন্মধ্যে সুখ ও দুঃখ মনের বিষয়, এবং স্মৃতি, ভয় ও কল্পনাদি মনের ক্রিয়া;—এবং নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তিকে বুদ্ধি, অহং মম ইত্যাকার বৃত্তিকে অহঙ্কার এবং অতীত বিষয়ের স্মরণাত্মক বৃত্তিকে চিত্ত বলে। এই সত্ত্ব নামক অন্তঃকরণ

সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণ ভেদে তিন প্রকার; সুতরাং পূর্ব্বোক্ত সত্ত্বজ ভাবও তিন প্রকার, তন্মধ্যে আস্তিক্য, মনোনির্ম্মলতা ও সুখারূপে ধর্ম্ম বিষয়ে প্রবৃত্তি ইত্যাদি সাত্ত্বিক অন্তঃকরণ হইতে উৎপন্ন হয়। কাম, ক্রোধ, লোভ ও লজ্জাদি রজোগুণ হইতে উৎপন্ন হয়,—ইহারা রাজস-সত্ত্বজ ভাব। নিদ্রা, আলস্য, অনবধান ও বঞ্চনা প্রভৃতি তমোগুণ হইতে উৎপন্ন—ইহারা তামস-সত্ত্বজ ভাব।

দেহোমাত্রাত্মকস্তস্মাদাদত্তে তদ্ গুণানিমান।

এই দেহ মাত্রাত্মক, অর্থাৎ এই দেহ ইহার উপাদান-পঞ্চভূত—তদাত্মেই উৎপন্ন, সুতরাং উপাদানীভূত প্রত্যেক ভূতের গুণ গ্রহণ করিয়া থাকে। যথা;—এই স্থূল দেহ আকাশ হইতে শব্দ, শ্রোত্রেন্দ্রিয়, বক্তৃত্ব, কর্ম্মকুশলতা, লঘুত্ব, ধৈর্য্য এবং বল এই সপ্তগুণ গ্রহণ করে। বায়ু হইতে স্পর্শ, ত্বগিন্দ্রিয়, উৎক্ষেপন, অবক্ষেপণ, আকুঞ্চন গমন, প্রসারণ ও কর্কশতা এবং প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্ম্ম, কৃকর, ধনঞ্জয় ও দেবদত্ত এই প্রকার বায়ু-বিকার এবং লঘুতা এই একোনবিংশতি গুণ গ্রহণ করিয়া থাকে। অগ্নি (তেজঃ) হইতে চক্ষুরিন্দ্রিয়, শ্যামিকাদিরূপ, শুক্লরূপ, ভুক্ত দ্রব্যের পরিপাক শক্তি, স্ফূর্ত্তি, ক্রোধ, তীক্ষ্ণতা, কৃশতা, ওজঃ; সন্তাপ, পরাক্রম এই সমস্ত গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জল হইতে ষড়্বিধ রস, রসেন্দ্রিয়, ধারণাশক্তি, শৈত্য, স্নেহ, দ্রব, ঘর্ম্ম ও শরীরের মৃদুতা এই সমস্ত গুণ গ্রহণ করিয়া থাকে। পৃথিবী হইতে গন্ধ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, স্থিরতা, ধৈর্য্য, গুরুত্ব, ত্বক্, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা এবং শুক্র ধাতু উৎপন্ন হয়।*

* স্থূল দেহের ভৌতিক ধর্ম্ম। যথা,—

অস্থি মাংসং নখশ্চৈব নাড়ীত্বক্ চ পঞ্চমং। পৃথ্বীপঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে।

ভৌতিক দেহটী কার্য্যক্ষম হইবার জন্য নাভি কন্দ হইতে বহু সংখ্যা নাড়ী উৎপন্ন হইয়া সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পর্য্যন্ত গমন করতঃ তত্তৎ স্থানীয় কার্য্য সকল সম্পন্ন করিতেছে। যথাঃ—

ঊর্দ্ধং মেঢ্রাদধোনাভেঃ কন্দযোনিঃ খগাণ্ডবৎ।
তত্রনাড্যঃ সমুৎপন্নাঃ সহস্রাণাং দ্বিসপ্ততিঃ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২০।

মেঢ্র দেশের ঊর্দ্ধে ও নাভির নিম্নে খগাণ্ডবৎ যে কন্দযোনি আছে, তাহা হইতে বায়াত্তর হাজার নাড়ী উৎপন্ন হইয়াছে। কিন্তু সমস্ত শরীরাভ্যন্তরে সাড়ে তিন লক্ষ নাড়ী বিদ্যমান আছে। যথাঃ—

সার্দ্ধ লক্ষত্রয়ং নাড্যঃ সন্তি দেহান্তরে নৃণাং।

শিবসংহিতা, ২।১৩।

এই সার্দ্ধ লক্ষত্রয় নাড়ী উৎপন্ন হইয়া শরীরের সর্ব্বস্থান ব্যাপিয়া বস্ত্রের টানা পড়িয়ানের মত ওতঃ প্রোতভাবে ব্যাপিয়া রহিয়াছে। এজন্য এই সকল নাড়ীকে বায়ুসঞ্চাররক্ষিকা বা ভোগবহানাড়ী কহা যায়। মানবের অস্থিময় দেহের উপর ঐ নাড়ী সকল এরূপ ভাবে বিন্যস্ত হইয়া আছে যে, ঠিক যেন অস্থিগুলি জাল দ্বারা আবৃত বোধ হয়। যথাঃ—

শুক্র শোণিত মজ্জা চ মল মূত্রঞ্চ পঞ্চমং। অপাং পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে॥
নিদ্রা ক্ষুধা তৃষ্ণাচৈব ক্লান্তিরালস্য পঞ্চমং। তেজঃ পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে॥
ধারণং চালনং ক্ষেপং সঙ্কোচং প্রসারস্তথা। বায়োঃ পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে॥
কামং ক্রোধং তথা মোহং লজ্জালোভঞ্চ পঞ্চমং। নভঃ পঞ্চ গুণাঃ প্রোক্তা ব্রহ্মজ্ঞানেন ভাসতে॥
পঞ্চতত্ত্বাৎ ভবেৎ সৃষ্টিস্তত্ত্বাৎ তত্ত্বং বিলীয়তে। একতত্ত্বাৎ পরং তত্ত্বং তত্ত্বং তত্ত্বাতীতং নিরঞ্জনং

জ্ঞান সঙ্কলিনী তন্ত্র, ২০

যথাশ্বত্থদলে তদ্বৎ পদ্মপত্রেষু বা শিরাঃ।
নাড়ীষেতাসু সর্ব্বাসু বিজ্ঞাতব্যাস্তপোধনৈ॥

যোগি যাজ্ঞবল্ক্য, ৪।৪৫।

অশ্বত্থ বা পদ্মপত্র জীর্ণতা প্রাপ্ত হইলে তন্মধ্যে যেরূপ শিরাজাল দৃষ্ট হইয়া থাকে, জীব দেহও নাড়ী সকল দ্বারা সেইরূপ পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে।*

বায়ু হইতে দেহে যে দশ প্রকার বায়ু বিকার উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার মধ্যে প্রাণই মুখ্যতম। কেন না, এক প্রাণ বায়ুর বৃত্তি ভেদ দ্বারা ঐ প্রাণবায়ুরই বিবিধ নাম সংকল্পিত হইয়াছে।

নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাস রূপেণ প্রাণকর্ম্ম সমীরিতং।
অপান বায়োঃ কর্ম্ম অম্বিমূত্রাদি বিসর্জ্জনং॥
হানোপাদান চেষ্টাদি ব্যাণকর্ম্মেতি চেষ্যতে।
পোষণাদি সমানস্য শরীরে কর্ম্ম কীর্ত্তিতং।
উদ্গারাদি গুণোযস্তু নাগকর্ম্ম সমীরিতং॥
নিমীলনাদি কূর্ম্মস্য ক্ষুতৃষ্ণে কৃকরস্য চ।
দেব দত্তস্য বিপ্রেন্দ্রে তন্দ্রা কর্ম্মেতি কীর্ত্তিতং।
ধনঞ্জয়স্য শোষাদি সর্ব্ব কর্ম্ম প্রকীর্ত্তিতং॥

যোগী-যাজ্ঞবল্ক্য, ৪।৬৬-৬৯।

অর্থাৎ প্রাণবায়ুই শব্দোচ্চারণ, নিশ্বাস ও প্রশ্বাসের কারণ। এই প্রাণ-বায়ু কণ্ঠ হইতে নাভিদেশ পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া আছে এবং নাসিকারন্ধ্র, নাভি ও

* দেহের এই সকল তত্ত্ব মৎপ্রণীত—"যোগীগুরু" গ্রন্থে বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে।

হৃদয় দেশে বিচরণ করিয়া থাকে। অপান বায়ু গুহ্য, মেঢ্র, কটি, জঙ্ঘা, উদর, নাভি, কণ্ঠ, উরু ও জানুদেশে অবস্থিত আছে,—ইহা দ্বারা মূত্র-মলাদির পরিত্যাগ ক্রিয়া সম্পন্ন হইয়া থাকে। ব্যানবায়ু চক্ষু, কর্ণ, গুল্ফ, জিহ্বা এবং নাসিকা দেশে অবস্থিত,—ইহা দ্বারা প্রাণায়াম বিষয়ে কুম্ভক, রেচক ও পূরণ ইত্যাদি কার্য্য হইয়া থাকে। সমান বায়ু শরীর-বহ্নির সহিত মিলিত হইয়া সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া অবস্থিতি করে, এবং দ্বিসপ্ততি সহস্র শরীরস্থ নাড়ীর অভ্যন্তরে বিচরণ করে,—এই বায়ু ভুক্ত ও পীত দ্রব্যের রস সকল আনয়ন করতঃ দেহের পুষ্টি সাধন করে। উদান বায়ু পাদ, হস্ত এবং অঙ্গ-সন্ধিস্থানে অবস্থান করিয়া দেহের উন্নয়ণ ও উৎক্রমনাদি ক্রিয়া করিয়া থাকে। পূর্ব্বোক্ত নাগাদি পঞ্চ উপবায়ুত্বক, মাংস রক্ত, অস্থি, মজ্জা এবং স্নায় প্রভৃতি ধাতু আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে। এই পঞ্চ বায়ুর মধ্যে নাগ বায়ুর উদ্গার ও হিক্কাদি, কূর্ম্মের নিমেষ, উন্মেষ ও কটাক্ষাদি, কৃকরের ক্ষুধা ও পিপাসা, দেব দত্তের আলস্য নিদ্রা ও জৃম্ভনাদি এবং ধনঞ্জয়ের শোক হাস্যাদিরূপ ক্রিয়া হইয়া থাকে। অতএব বায়ু দ্বারা সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। অস্থি, মাংস, শিরা, মেদ, মজ্জা ও নাড়ী বিশিষ্ট এইযে জড়দেহ কেবল এক বায়ুর সাহায্যেই কর্ম্মোপযোগী হয়। এই জন্য এই বায়ুকে জীবরূপে বর্ণনা করা যায়।

এতে নাড়ী সহস্রেষু বর্ত্তন্তে জীব রূপিণঃ।

গোরক্ষ সংহিতা, ৩১।

অর্থাৎ এই প্রাণ বায়ুই নাড়ী সহস্র মধ্যে জীবরূপে বিচরণ করে।

যাবদ্বায়ু স্থিতো দেহে তাবজ্জীবিত মুচ্যতে।
মরণং তস্য নিষ্ক্রান্তি স্ততো বায়ুং নিবন্ধয়েৎ॥

যোগ-শাস্ত্র।

শরীরে যে পর্য্যন্ত বায়ু বিদ্যমান থাকে তাবৎকাল দেহী জীবিত থাকে। সেই বায়ু দেহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পুনঃ প্রবিষ্ট না হইলেই মৃত্যু সংঘটন হয়। এক চৈতন্যের সহযোগে এই জড় দেহে বায়ুই জীবরূপে সমস্ত দৈহিক কার্য্য সম্পন্ন করিতেছে। দেহ কেবল যন্ত্র মাত্র এবং বায়ু ঐ যন্ত্রটি চালনা করিবার উপকরণ।

অন্নং পুংসাশিতং ত্রেধাজায়তে জঠরাগ্নিনাঃ।
মলং স্থবিষ্ঠোভাগঃ স্যান্ মধ্যমো মাংসতাং ব্রজেৎ।
মনঃ কনিষ্ঠো ভাগঃ স্যাত্তস্মাদন্নময়ং মনঃ॥

শ্রুতি।

প্রাণী মাত্রেরই ভুক্ত অন্ন জঠরাগ্নি দ্বারা তিন ভাগে পরিণত হয়,—তন্মধ্যে স্থূলভাগ মল, মধ্য ভাগ মাংস এবং শেষ ভাগ মনরূপে পরিণত হয়,—তাই মনকে অন্নময় বলে।

অপাং স্থবিষ্ঠো মূত্রং স্যান্ মধ্যমোরুধিরং ভবেৎ।
কনিষ্ঠ ভাগঃ প্রাণঃ স্যাত্তস্মাৎ প্রাণোজলাত্মকঃ॥

শ্রুতি।

জলের স্থূলভাগে মূত্র, মধ্যভাগে রুধির এবং শেষভাগ প্রাণরূপে পরিণত হয়, তাতেই প্রাণকে জলময় বলে।

তেজসোঽস্থি স্থবিষ্ঠঃ স্যান্ মজ্জামধ্য সমুদ্ভবঃ।
কনিষ্ঠা বাঙ্মতা তস্মাত্তেজোঽবন্নাত্মকং জগৎ॥

শ্রুতি।

তেজ অর্থাৎ ঘৃতাদির স্থূলভাগ অস্থি, মধ্যভাগ মজ্জা, এবং শেষ ভাগ বাগিন্দ্রিয়রূপে পরিণত হয়,—তাহাতেই বাগিন্দ্রিয়কে তেজোময় বলে।

রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে অস্থি, অস্থি হইতে মজ্জা,—মাংস হইতে নাড়ী, এবং মজ্জা হইতে শুক্রের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শরীরস্থ বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটীও ধাতু নামে অভিহিত হয়। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ত্রিধাতু সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ যুক্ত হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপে স্থূল দেহের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় কার্য্য সংসাধিত করিয়া থাকে।

ব্রহ্মে ও জীবে বিভিন্নতা।

বেদান্ত মতে ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই নাই—কিছু থাকিতে পারে না। তাই বেদান্ত বলিয়াছেন ;—

সর্ব্বং খল্বিদং ব্রহ্ম।

ছান্দোগ্যোপনিষৎ।

বৃক্ষ, লতা, নদী, পর্ব্বত, জীব, জন্তু, গ্রহ, নক্ষত্রাদি যে কিছু বস্তু আমরা পৃথিবীতে দেখিতেছি, এ সমস্তই ব্রহ্ম। কারণ এক ব্রহ্মবস্তু ভিন্ন দ্বিতীয় বস্তু কোথা হইতে আসিবে? সৃষ্টির পূর্ব্বে যখন কিছুই ছিলনা, তখন কেবল মাত্র পরব্রহ্ম পূর্ণভাবে সর্ব্বত্র বর্ত্তমান ছিলেন। তিনি ইচ্ছা করিলেন—আমি বহু হইব, এবং এই বহু হইয়াছেন। সুতরাং এই জগৎও ব্রহ্মবস্তু এবং আমাদের আত্মাও অবিদ্যাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মাত্মা। যখন মনুষ্যরূপী অবিদ্যাবচ্ছিন্নব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হন, তখনই তিনি আপনাকে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিতে পারেন। এইরূপে আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয় করিতে সক্ষম হওয়ার নামই মুক্তি।

যদিও সৃষ্টির পূর্ব্বে পরব্রহ্ম ব্যতীত দ্বিতীয় বস্তু কিছুই ছিলনা। একমাত্র তিনিই পূর্ণভাবে অনন্ত দেশ অধিকার করতঃ বর্ত্তমান ছিলেন ; যদিও এই

জগতের উপাদান সকলকে বাহির হইতে আহরণ করেন নাই, তাঁহার ইচ্ছায় তদীয় শক্তি হইতেই এ সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছিল; যদিও তিনি ইহার সর্ব্বস্ব; তথাচ পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা, চন্দ্র, সূর্য্য প্রভৃতি যাহা কিছু দেখিতেছি এ সমস্তই যে জড় ও জীব ভাবাপন্ন ব্রহ্ম একথা বিশ্বাস করিতে পারা যায় না। কারণ অনন্ত জ্ঞানময় ব্রহ্ম স্ব ইচ্ছায় এক্ষণে এই মর্ত্ত-লোকে সংসার তাপে তাপিত হইয়া জীবিকার জন্য সদসৎ-কার্য্য সকল সম্পাদন করিতেছেন, এ কথায় কে সহসা বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারে?

আমার "আমিই" ব্রহ্ম; ইহা কঠোর সত্য, কিন্তু মায়া পরিশূন্য আমি ব্রহ্ম,—মায়োপাধিক, আমিই জীব। জীবে চৈতন্য ও চৈতন্যচালকশক্তি বিদ্যমান আছে। চৈতন্য ঈশ্বর,—চৈতন্য চালক শক্তি মায়া। যেমন বাসনার সহযোগে জীব নানারূপী, নানাক্রিয়া পরতন্ত্র হইয়া রহিয়াছে, তদ্রূপ মায়ার সহযোগে চৈতন্য নানাক্রিয়াময় হইয়া জগৎ ও জীবরূপে প্রকাশ হইয়াছে। জীব-মায়া অধিষ্ঠিত, চৈতন্য মায়ামুক্ত ব্রহ্ম।

চৈতন্য ও মায়া বিভিন্ন পদার্থ নহে বটে, কিন্তু বিভিন্ন ক্রিয়াময়। চৈতন্য জড়ভাবে রূপান্তরিত হইলে জড় ও চৈতন্য-মধ্যবর্ত্তী উভয়ের সংমিশ্রণ-চৈতন্য প্রকাশিত শক্তিকে মায়া বা ঈশ্বর বাসনা বলে। যদি চৈতন্য ক্রিয়াপর অবস্থায় অবস্থিত না হ'ন, তাহা হইলে মায়া চৈতন্যে লয় পায়। মায়া লয় পাইলেই জগৎ লয় পায়। চৈতন্যকে প্রকাশ ও ক্রিয়াপর করিবার জন্য কাল ও সৎ এই দুই নিত্য ঈশ্বরাংশ চৈতন্য হইতে যে স্থূল অবস্থা আনায়ন করে, তাহাই মায়া বা প্রকৃতি। অতএব এক চৈতন্যই বাসনাতে পরিবর্ত্তিত। সূর্য্য যেমন আপন শক্তিতে স্থূল ভূতরূপে জল বর্ষণ করেন, আবার সূক্ষ্মভাবে উহা গ্রহণ করেন,—সেইরূপ ঈশ্বর বাসনাসংযুক্ত হইয়া জীব হয়েন, আবার আপনা

বিমুক্ত হইলে স্বয়ং হয়েন। ঈশ্বর চৈতন্যের আকর। তাঁহার সক্রিয়ভাব বাসনা তাঁহাতেই লীন হয় বা হইতে পারে, যে অংশে বাসনা বা জগৎ নাই, সেই অংশ নিত্য ও সর্ব্বাধাররূপে বর্ত্তমান। আমি পূর্ব্বেই বলিয়াছি, সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন না হইলে, এই সকল বিষয় ধারণা হয় না। প্রকৃত পক্ষে আত্মা এক, বহু নহে। একই আত্মা মনের বহুত্বে নানারূপে প্রকাশিত। সুতরাং জীব অসংখ্য; আত্মা অসংখ্য নহে। একই আত্মা দেহ পরিচ্ছেদে নানাদেহে ভেদ প্রাপ্তের ন্যায় বিরাজ করিতেছেন। একটী দীপ জ্বালিত, কি নির্ব্বাপিত করিলে, যেমন অন্য দীপ জ্বালিত বা নির্ব্বাপিত হয় না, সেইরূপ একজনের বন্ধনে বা মোক্ষে অন্য জনের বন্ধ বা মোক্ষ হয় না। মন প্রতিশরীরে বিভিন্ন, সুতরাং সুখ, দুঃখ, শোক, সন্তাপ, জন্ম, মৃত্যু, মুক্তি প্রভৃতিও ভিন্ন। অতএব ব্রহ্ম ও জীব এক। যথাঃ—

ঈশ্বরে নৈব জীবেন সৃষ্টদ্বৈতং বিবিচ্যতে।
বিবেক সতি জীবেন হেয়ো বন্ধঃ স্ফুটী ভবেৎ॥

দ্বৈতবিবেক।

এক এবং অদ্বিতীয় ব্রহ্মের কার্য্য কারণ ভাব জন্য জীব ও ঈশ্বরভেদে দুই প্রকার উপাধি হইয়াছে। কারণ ভাব জন্য অন্তর্যামী ঈশ্বরোপাধি এবং কার্য্যভাব জন্য অহং পদ বাচ্য জীবোপাধি হইয়াছে। ব্রহ্ম অদ্বৈত হইয়াও কার্য্য কারণ জন্য দ্বৈতরূপে প্রতীয়মান হইতেছেন। এই দ্বৈত ভাব নিবারণের উপায় বিবেক, জীবের বিবেক জ্ঞান উপস্থিত হইলে জীব ও ঈশ্বর রূপ উপাধির নাশ হইয়া কেবল শুদ্ধ চৈতন্য মাত্র অবশিষ্ট থাকে। সেই অবশিষ্ট শুদ্ধ চৈতন্যই অদ্বৈত ব্রহ্ম। এইরূপ অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই সংসার বন্ধন হইতে পরিমুক্ত হওয়া যায়। মহাপ্রাজ্ঞ দত্তাত্রেয় কহিয়াছেন,—

তত্ত্বমস্যাদি বাক্যেন স্বাত্মা হি প্রতিপাদিতঃ।
নেতি নেতি শ্রুতির্ব্রূয়াদনৃতং পাঞ্চভৌতিকম্॥

অবধূত গীতা, ১।৬২।

"তত্ত্বমসি' বাক্যদ্বারা আত্মাকে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে এবং "নেতি নেতি" অর্থাৎ ইহা নহে, উহা নহে ইত্যাদি বাক্যদ্বারা এই মিথ্যাভূত পাঞ্চভৌতিক জগতকে নিরাশ করিয়া শ্রুতি বাক্য সকল এক পরিশুদ্ধ আত্মাকেই প্রতিপন্ন করিয়াছে। অতএব আমিই ব্রহ্ম, এবং সেই ব্রহ্মই আমি, ইহাতে কিছু মাত্র সংশয় নাই। কারণ তাহা না হইলে— "অহং ব্রহ্মাস্মি", "তত্ত্বমসি", "সর্ব্বং খল্বিদং ব্রহ্ম", "অয়মাত্মা ব্রহ্ম" ইত্যাদি মহাবাক্য সকলের বিরোধ হইয়া যাইবে। শাস্ত্রে তত্ত্বমসি মহাবাক্যের অর্থ করিয়াছেন,—

তত্ত্বং পদার্থৌ পরমাত্মজীবকাবসীতি চৈকাত্ম্যমথা-
নয়োর্ভবেৎ।
প্রত্যেক্ পরোক্ষাদিবিরোধমাত্মনোর্ব্বিহায় সংগৃহ্যতয়ো-
শ্চিদাত্মতাম্।
সংশোধিতাং লক্ষণয়চ লক্ষিতাং জ্ঞাত্বা স্বমাত্মানমথা-
দ্বয়ো ভবেৎ।

রামগীতা, ২৬।

তৎপদের অর্থ পরমাত্মা ও ত্বং পদের অর্থ জীবাত্মা। এই "তৎ" ও "ত্বং" পদের যে ঐক্য অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার যে ঐক্য

তাহাই "অসি" পদের দ্বারা সাধিত হয়। যদি বল, সর্ব্বজ্ঞ পরমাত্মার সহিত অল্পজ্ঞ জীবাত্মার ঐক্য কিপ্রকারে সম্ভব হয়, তজ্জন্ত বলিতেছেন "তৎ" ও "ত্বং" পদার্থ স্বরূপ ঈশ্বর ও জীবের পরোক্ষত্ব, সর্ব্বজ্ঞত্বাদি ও অপরোক্ষত্ব, অল্পজ্ঞত্বাদি রূপ যে বিরুদ্ধাংশ সকল তাহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক "ত্বং" পদটী শোধন করিয়া লক্ষণাদ্বারা লক্ষিত ঈশ্বর ও জীবের অবিরুদ্ধাংশরূপ চিৎপদার্থ মাত্রকে গ্রহণ করিলে ব্রহ্ম চৈতন্য এবং জীব চৈতন্য মধ্যে কেবল এক চৈতন্য অবশিষ্ট থাকেন; সুতরাং চৈতন্য পক্ষে ঐক্য সম্ভব হয়।

ইত্থমৈক্যাববোধেন সম্যক্ জ্ঞাতং দৃঢ়ং নয়েঃ।
অহং ব্রহ্মেতি বিজ্ঞানং যস্য শোকং তরত্যসৌ ॥

শঙ্কর বিজয়, ৯। ৪৩।

ঐক্য শব্দে ইহা বিবেচনা করা উচিৎ নয় যে দুই বস্তুর পরস্পর, সংযোগ দ্বারা ঐক্য করা; তবে কি? না—ঐক্য অর্থাৎ একতাভাব, ইহা একই এরূপ জ্ঞাত হওয়া। যে বস্তু পূর্ব্বে ছিল, এবং এক্ষণে যে বস্তু রহিয়াছে এ সেই বস্তুই, সেই বস্তু এক এবং এই বস্তু দ্বিতীয় এরূপ ভাব নহে। কেবল সেই বস্তুই ভ্রম বশতঃ অন্য বস্তু বলিয়া কল্পিত হইতেছে মাত্র; সুতরাং এরূপ স্থলে দ্বৈততা স্বীকার্য্য নহে। এস্থলের ঐক্য জ্ঞান দুই বস্তুর একতা বুঝাইতেছে না; কেবল স্মরণ করাইয়া দিতেছে যে, পূর্ব্বে তুমি যা ছিলে—সেই তুমিই এই হইয়াছ। এইরূপ ঐক্য জ্ঞানে যাহার প্রতীতি বা দৃঢ় প্রত্যয় জন্মিয়াছে যে, "সেই ব্রহ্মই আমি" তাহার কোনরূপ শোক থাকে না। তিনি সমস্ত সংসার-দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হন। এ বিষয়ে শ্রুতিও আছে যে, "শোকং তরতি চাত্মবিৎ" অর্থাৎ আত্মজ্ঞানী

ব্যক্তির কোনরূপ শোক থাকেনা, অতএব "তত্ত্বমসি" মহাবাক্যটী দ্বারা এক পরিশুদ্ধ আত্মাকেই প্রতিপন্ন করিয়াছে। সুতরাং ব্রহ্ম ও জীব পরস্পর ভিন্ন নহে।

জীব ও ব্রহ্ম এক। কিন্তু সে একে'ও ভেদ আছে। সুতরাং ভেদের অর্থটা আগে বুঝিতে হইবে। ভেদ তিন প্রকার,—সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত। যথা :—

বৃক্ষস্য স্বগতো ভেদঃ পত্র-পুষ্প-ফলাঙ্কুরৈঃ।
বৃক্ষান্তরাৎ স্বজাতীয়ো বিজাতীয়ঃ শিলাদিতঃ॥

পঞ্চদশী।

বৃক্ষের স্বীয়পত্র, পুষ্প, ফল ও অঙ্কুর প্রভৃতি গত যে ভেদ; তাহার নাম স্বগত ভেদ। আম্র বৃক্ষও বৃক্ষজাতিভুক্ত, কদম্ব বৃক্ষও বৃক্ষজাতি ভুক্ত;—আম্রবৃক্ষ ও কদম্বাদি বৃক্ষে যে পরস্পর ভেদ, তাহার নাম স্বজাতীয় (সমান জাতীয়) ভেদ। বৃক্ষের সহিত বৃক্ষজাতি ভিন্ন প্রস্তরাদি অন্য জাতীয় পদার্থের সহিত যে ভেদ, তাহার নাম বিজাতীয় ভেদ। এখন—

"একমেবাদ্বিতীয়ং"

এই ঈশ্বরপর শ্রুতিবাক্য ত্রিবিধ ভেদ শূন্যত্বের পরিচায়ক। ঈশ্বর কিরূপ?—না, "এক," অর্থাৎ স্বগত ভেদ শূন্য; "এবং," অর্থাৎ স্বজাতীয় ভেদ শূন্য এবং "অদ্বিতীয়" অর্থাৎ বিজাতীয় ভেদ শূন্য। স্বগত, সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদ পরিশূন্য পরম পদার্থই পরমেশ্বর। তাহাই সৎ, তদ্ব্যতিরিক্ত সমস্তই অসৎ। অবিদ্যা-প্রভাবে ব্যবহারিক দশায় স্বপ্ন সন্দর্শনের ন্যায় অসৎকে সৎ বলিয়া প্রতীতি হয় মাত্র। যেমন ঘুম ভাঙ্গিলে মানুষ যে মানুষ সেই মানুষ, তাহার স্বপ্নদৃষ্ট সুখের রাজ্যাদি অন্তর্হিত হয়, সেই

রূপ অবিদ্যার ঘুম ভাঙ্গিলে জীব স্ব স্ব রূপ প্রাপ্ত হয়। এখন আমাদের বুঝিতে চেষ্টা করা কর্ত্তব্য, এই ভেদ ঈশ্বরে ও জীবে কোন জাতীয়? ঈশ্বর ও জীবে স্বগত ভেদ।

অণোরণীয়ান্ মহতোমহীয়ানাত্মাগুহায়াং নিহিতহস্যজন্তোঃ।
তমক্রতুং পশ্যতি বীতশোকাধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশং॥

শ্রুতিঃ।

আত্মা অণু হইতে অণীয়ান্ এবং মহৎ হইতে মহীয়ান্। তিনি ব্রহ্মানন্দে জীবের গুহায় বিরাজিত আছেন। তিনি কোন ভোগ বা কর্ম্ম ক্ষয় বৃদ্ধি ও রহিত এবং মহিমান্বিত হইতেছেন না। তাঁহার প্রসাদে যে ব্যক্তি তাঁহাকে জানিতে পারে, তাহার সকল কলুষ বিনষ্ট হয়। ইহাতে এই কথাই বলা হইল যে, সেই ব্রহ্ম সর্ব্বজীবেই আছেন। এই ঈশ্বর কিরূপ? মহামুনি পতঞ্জলি বলিয়াছেন,—

ক্লেশকর্ম্মবিপাকাশয়ৈর পরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ।

পাতঞ্জল দর্শন।

ক্লেশ, কর্ম্ম, বিপাক ও আশায় যাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, যাবন্ত সংসারী আত্মা ও যাবন্ত মুক্তাত্মা হইতে যিনি পৃথক্ বা স্বতন্ত্র—তিনি ঈশ্বর। এ সমুদয় জীবে আছে; ঈশ্বরে নাই। ফল কথা,—ঈশ্বর জীবের ন্যায় ক্লেশ ভোগী নহেন, তিনি সর্ব্বক্লেশ-বিমুক্ত। জীবের ন্যায় তাঁহার ফল ভোগ হয় না। তাঁহার সুখ দুঃখ, জন্ম ও আয়ু ভোগ হয় না, তিনি নিত্য, নিরতিশয়, অনাদি ও অনন্ত। জীবাত্মা যেমন চিত্তের সহিত একীভূত থাকায় বাসনা নামক সংস্কারের বশীভূত—তিনি সেরূপ নহেন। তিনি অচিত্ত, তন্নিমিত্ত তিনি বাসনা রহিত। জন্য জ্ঞান ও জন্য ইচ্ছার সহিত

তাঁহার স্বাভাবিক জ্ঞানের ও স্বাভাবিক ইচ্ছার তুলনা হয় না। তিনি এক, অসাধারণ, অচিন্ত্যশক্তিযুক্ত ও দেহাদি রহিত।

তত্র নিরতিশয়ং সর্ব্বজ্ঞত্ব বীজম্।

পাতঞ্জল দর্শন।

তাঁহার নিরতিশয় জ্ঞান থাকায় তিনি সর্ব্বজ্ঞ,—অর্থাৎ তাহাতে সর্ব্বজ্ঞতার অনুমানক পরিপূর্ণ জ্ঞান শক্তি বিদ্যমান আছে, জীবে তাহা নাই। তাঁহার স্বরূপ অন্যের বোধগম্য করাইতে হইলে, অনুমানের সাহায্য লইতে হয়। সে অনুমান এইরূপ,—সকল মানবেই কিছু না কিছু জ্ঞান আছে। সকলেই কিছু না কিছু অতীত, অনাগত ও বর্ত্তমান বুঝিতে পারে। কেহ অল্পজ্ঞ, কেহ বা তদপেক্ষা অধিকজ্ঞ। আবার তাহাদের অপেক্ষা অধিকজ্ঞও আছে। মনে কর, যাহা অপেক্ষা অধিকজ্ঞ আর নাই তিনিই পরমগুরু পরাৎপর পরমেশ্বর। যেমন অল্পতার শেষ সীমা পরমাণু, আর বৃহত্ত্বের চরম সীমা আকাশ, সেইরূপ জ্ঞান-ক্রিয়া-শক্তির অল্পতার পরকাষ্ঠা ক্ষুদ্র জীব এবং তাহার আতিশয্যের পরাকাষ্ঠা ঈশ্বর।

স পূর্ব্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ।

পাতঞ্জল দর্শন।

তিনি পূর্ব্ব পূর্ব্ব সৃষ্টিকর্ত্তাদেরও গুরু—অর্থাৎ উপদেষ্টা। তিনি কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন,—সকল কালেই তাঁহার অস্তিত্ব। এখন জীবেশ্বরের স্বগত ভেদ,—স্থূল কথায়, ব্রহ্ম খাঁটি সোনা, আর জীব খাদ মিশান সোনা। কেহবা অল্প খাদের, কেহবা অধিক খাদের। অনেক খাদে অল্প মূল্যের স্বর্ণ, অল্প খাদে অধিক মূল্যের স্বর্ণ। কিন্তু খাঁটি সোনাকেও সোনা বলে, আর অল্পাধিক যেরূপ খাদ মিশানই হউক, তাহাকেও সোনা বলে। কিন্তু তাহাদের মধ্যেও ভেদ আছে। বর্ণের ও গুণের পার্থক্য

আছে,—কিন্তু কর্ম্মী যেমন কর্ম্মের বা পুরুষার্থের বলে, আগুণে গলাইয়া পদার্থ বিশেষের সাহায্যে তাহাকে পুনরায় পাকা সোণা করিতে পারে, এবং তখন খাঁটির সহিত যেমন তাহার কোন পার্থক্য থাকে না, তদ্রূপ জীব, বাসনা-কামনার খাদে ব্রহ্ম হইতে স্বগত ভেদ সম্পন্ন,—সেই বাসনা-কামনার খাদ জ্ঞানের হাপরে গলাইয়া দূরীভূত করিতে পারিলে, মুক্ত হইয়া জীব যে ব্রহ্ম, সেই ব্রহ্ম হইয়া থাকে।

তত্ত্বজ্ঞানী মহাত্মাগণ বলেন, ব্রহ্ম ও জীব কিরূপ, যেমন সমুদ্র ও সমুদ্রোত্থিত বুদ্বুদ। জল ও জলবুদ্বুদে স্বগত ভেদ, সুতরাং একই কথা। তবে আমি রাম প্রসাদের সঙ্গে গাই—

প্রসাদ বলে যা ছিলি ভাই তাই হবিরে নিদান কালে।
যেমন জলে উদয় জলবিম্ব জল হ'য়ে সে মিশায় জলে॥

অনন্তরূপের প্রমাণ ও প্রতীতি।

পরব্রহ্ম পরমেশ্বর অনাদি ও অনন্ত। অনন্ত বস্তুর সত্তা স্বীকার ভিন্ন আর কোন বস্তুর স্বতন্ত্র সত্তা স্বীকার্য্য হইতে পারে না। কারণ অনন্ত সত্তা এক বই দুই হইতে পারে না। যে বস্তু অনন্ত, তাহা সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত। যাহা অনন্তরূপে সর্ব্বব্যাপী, তদ্ভিন্ন অন্য কোন বস্তুর স্বতন্ত্র সত্তা স্বীকার করিলে আর অনন্ত বস্তুর সর্ব্বব্যাপিত্ব থাকে না। যে বস্তু অনন্ত, তাহাতে সমস্ত বস্তুই অবস্থান করিতেছে।

একথা যদি প্রামাণ্য ও সত্য হয়, তবে এই পরিদৃশ্যমান জগতের

স্বতন্ত্র সত্তা অসত্য। জগৎ আবার অনন্ত সত্তা হইতে বিভিন্ন হইবে কিরূপে? যদি বল, জগৎ স্বতন্ত্র পদার্থ, তবে বলিতে হইবে, পরব্রহ্ম অনন্ত নহেন। অতএব, জগৎ ব্রহ্মেই অবস্থান করিতেছে। এক ব্রহ্মই বিশ্বব্যাপী হইয়া সমস্ত পদার্থে ওতঃপ্রোত হইয়া আছে। কোন ন্যায়ে এ যুক্তি খণ্ডিত হইতে পারে না। যাঁহারা বলেন, পরমেশ্বর সর্ব্বব্যাপী, অথচ জগৎ সেই পরমেশ্বর হইতে স্বতন্ত্র ও ভিন্ন পদার্থ, তাঁহারা পারতঃ পরমেশ্বরের অনন্ত সত্তার অস্তিত্ব ও সর্ব্বব্যাপিত্ব স্বীকার করেন না। যখনই বলিলে, পরমেশ্বর সর্ব্বব্যাপী ও অনন্ত, তখনই জগতের স্বতন্ত্র ও বিভিন্ন সত্তা অস্বীকার ক'রলে। সুতরাং ব্রহ্ম যদি অনন্ত হন, তবে অবশ্য বলিতে হইবে, এই জগং ও ব্রহ্মাণ্ড সেই ব্রহ্মের শরীর ও রূপ। তিনি অনন্ত বিশ্বের বস্তুরূপে অবস্থিত আছেন; এবং এই অনন্ত বিশ্ব তাঁহাতেই অবস্থান করিতেছে।

যাহা অনন্ত তাহা অবশ্য অনাদি। যাহার আদি আছে, তাহার সীমা ও শেষ আছে, কিন্তু অনন্তের সীমা ও শেষ সম্ভবে না। সুতরাং অনন্ত পদার্থ অনাদি। এই অনন্ত পদার্থেরই বিকাশ ও দেহ যদি বিশ্ব হয়, তবে এ বিশ্ব অবশ্য অনাদি। এই বিশ্ব, অনাদি ও অনন্ত নারায়ণের রূপ ব্যতীত আর কিছুই নহে। ব্যাসদেব মহাভারতের শান্তিপর্ব্ব, মোক্ষ-ধর্ম্ম, অশীত্যধিকশততম অধ্যায়ে ব্রহ্মার রূপ এই প্রকারে কীর্ত্তন করিয়াছেন;—

"পর্ব্বত সকল তাঁহার অস্থি, মেদিনী মেদ ও মাংস, সমুদ্র চতুষ্টয় রুধির, আকাশ উদর, সমীরণ নিঃশ্বাস, তেজ অগ্নি, স্রোতস্বতী সকল শিরা, এবং চন্দ্র ও সূর্য্য তাঁহার নেত্রদ্বয়রূপে পরিণত হইল, এবং তাঁহার মস্তক আকাশ মণ্ডলে, পদদ্বয় ভূমণ্ডলে, ও হস্ত সমুদয় দিঙ্মণ্ডলে অবস্থান করিতে লাগিল।

ভগবদ্গীতায় ব্যাসদেব বাসুদেবের বিরাট বিশ্ব-মূর্ত্তির এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

এবমুক্ত্বা ততোরাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ।
দর্শয়মাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরং॥
অনেক বক্ত্রনয়নমনেকাদ্ভুত দর্শনং।
অনেক দিব্যাভরণং দিব্যানেকোদ্যতায়ুধং॥
দিব্যমাল্যাম্বরধরং দিব্য গন্ধানুলেপনং।
সর্ব্বাশ্চর্য্যময়ং দেবমনন্ত বিশ্বতোমুখং॥
দিবি সূর্য্যসহস্রস্য ভবেদ্ যুগপদুত্থিতা।
যদি ভাঃ সদৃশী সা স্যাৎ ভাসস্তস্য মহাত্মনঃ॥
তত্রৈকস্থং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা।
অপশ্যদ্দেব দেবস্য শরীরে পাণ্ডব স্তদা॥
ততঃ স বিস্ময়াবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ।
প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাঞ্জলিরভাষত॥

অর্জ্জুন উবাচ।

পশ্যামি দেবাংস্তব দেবদেহে সর্ব্বাংস্তথা ভূতবিশেষ সংঘান্।
ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থমৃষীংশ্চ সর্ব্বানুরাগাংশ্চ দিব্যান্॥
অনেক বাহূদর বক্ত্রনেত্রং পশ্যামি ত্বাং সর্ব্বতোঽনন্তরূপং।
নান্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চতেজোরাশিং সর্ব্বতোদীপ্তিমন্তং।
পশ্যামি ত্বাং দুর্নিরীক্ষ্যং সমন্তাদ্দীপ্তানলার্কদ্যুতিমপ্রমেয়ং॥
ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং ত্বমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানং।
ত্বমব্যয়ঃ শাশ্বতধর্ম্মগোপ্তা সনাতনস্ত্বং পুরুষো মতো মে॥
অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীর্য্যমনন্তবাহুং শশিসূর্য্যনেত্রং।
পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহুতাশবক্ত্রং স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তং॥
দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সর্ব্বাঃ।
দৃষ্ট্বাদ্ভুতং রূপমিদং তবোগ্রং লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন্॥

গীতা, ১১।৯-২০।

হিন্দুধর্ম্মশাস্ত্রে পৌরাণিক ভাষায় নারায়ণের বিশ্বরূপ এই প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে। সেই শাস্ত্রমতে শুদ্ধ যে নারায়ণ অনাদি ও অনন্ত এমত নহে, যে বিরাট বিশ্ব-নারায়ণের রূপ ও দেহ, সেই বিশ্বও অনাদি ও অনন্ত। বিশ্ব অনাদি ও অনন্ত এবং এই সংসারও অনাদি ও অনন্ত। সংসারস্থ জীবস্রোত সেই অনাদি ও অনন্তদেবের স্থূল শরীর মাত্র। এই সংসারের জীবস্রোত, অনন্ত পরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে। উহার আদি-অনুমান কল্পনা মাত্র। ন্যায় ও প্রমাণে সে আদি সাব্যস্ত হয় না। জীবস্রোতের আদি দেখিতে গেলে আমরা অনন্ত-বংশ-পরম্পরায় উপনীত হই, উহার আদি খুঁজিয়া পাই না। সংসারের জীবস্রোত অবলম্বন করিয়া যত উর্দ্ধে উঠি না কেন, অবশেষে অনন্তদেশে মিলাইয়া যাই। তখন কাজে কাজেই বলিতে হয়, সংসার ও জীবস্রোত অনাদি। উদ্ভিদ জীব দেখ, তাহাও অনাদি। কোন্ বৃক্ষের তুমি আদি খুঁজিয়া পাও? বীজ হইতে বৃক্ষ জন্মিতেছে, আবার বৃক্ষ হইতে বীজ জন্মিতেছে। বৃক্ষ ও বীজ, চক্রের ন্যায় ঘুরিয়া

আসিতেছে, প্রথম বীজ কল্পনা করিলে প্রথম বৃক্ষের কল্পনা করিতে হয়। তদ্রূপ প্রথম বৃক্ষের কল্পনা করিলে প্রথম বীজের কল্পনা করিতে হয়। মনুষ্যের আদি কোথায় তাহাও মনুষ্যের নিকট ঘোর প্রহেলিকা। ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্ব্বে জীব জরায়ুতে বর্ত্তমান। জরায়ুর পূর্ব্বে জীব শোণিত-শুক্রময় বীজে বর্ত্তমান, এই শোণিত-শুক্র জৈবিক পদার্থে পরিপূর্ণ। সেই জৈবিক পদার্থের মিলন ও মিশ্রণে বীজের উৎপত্তি। সুতরাং বীজের পূর্ব্বে জৈবিক পদার্থ বিদ্যমান, সেই জৈবিক পদার্থ ও কোষ সমুদয় পিতা মাতার শরীরে বর্ত্তমান। আমি নিজে যেরূপে উৎপন্ন, আমার পিতা মাতাও সেইরূপে উৎপন্ন। আমি পিতা মাতার আত্মজ। আবার আমার পিতা মাতা তাঁহাদের পিতা মাতার আত্মজ ও আত্মজা। শরীর হইতে শরীরের উৎপত্তি শারীর পদার্থ ভিন্ন শারীর পদার্থের উৎপত্তির কারণ হইতে পারে না। উদ্ভিদের যেমন, বীজ হইতে বৃক্ষ, বৃক্ষ হইতে বীজ, মনুষ্যেরও তেমনি মনুষ্য হইতে বীজ, বীজ হইতে মনুষ্য। আজি যেরূপে মনুষ্য উৎপন্ন, শতবর্ষ পূর্ব্বে, সহস্র বৎসর পূর্ব্বেও সেই প্রকারে উৎপন্ন। এ নিয়মের ব্যতিক্রম হয় নাই, হইতেও পারে না। সুতরাং মনুষ্যের আদি ধরিতে গেলে প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে অনন্ত-পর্য্যায় আসিয়া পড়ে। অনন্ত-শ্রেণী মনুষ্য বংশ পরম্পরায় জন্মিয়া আসিয়াছে। এই বংশ পরম্পরার শেষ নাই। দশ সহস্র বৎসর পূর্ব্বে মনুষ্যের উৎপত্তি যদি হঠাৎ শূন্য হইতে সম্ভব হয়, তবে আজিও হইতে পারে। কিন্তু আজিত কোন জীবকে হঠাৎ শূন্য হইতে জন্মিতে দেখিনা। এ সম্ভাবনার কথা কেবল কল্পনা মাত্র—মূর্খের কল্পনা। প্রাকৃতিক নিয়মে কখন ব্যতিক্রম ঘটে নাই। কখন ঘটিবার সম্ভাবনা নাই। যাহা মনুষ্যের দৃষ্টান্তে সত্য, তাহা অন্যান্য জীবেও সত্য। সুতরাং জীব অনাদি। এই জীব-সমূহ সেই অনন্ত দেবের

অনন্ত বিশ্বে লীন হইয়া আছে। অনন্তদেবের শরীরে জীবদেহ কিরূপে লীন হইয়া আছে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। আমি মনুষ্যের দৃষ্টান্ত লইয়া এই তত্ত্বের আলোচনা করিব। যাহা মনুষ্য জীবে খাটে, তাহা সর্ব্বজীবে খাটে।

যাহাকে আমি আমার দেহ বলি, সেই দেহের সীমা কোথায়? কই স্থূল দেহ ত আমার সীমা নহে। আমি যে অনন্তদেশে লীন হইয়া রহিয়াছি। মহাসাগরের একটী ক্ষুদ্র দ্বীপ যেমন মহাসাগরের অঙ্গ, আমিও তেমনি অনন্তদেশের মহাসাগরের একটী ক্ষুদ্রতম দ্বীপ মাত্র। আমার বাহিরে চারিধারে আকাশ, আমার অভ্যন্তরে দেহময় আকাশ। বাহিরের আকাশ আমার দেহের ভিতরে ভিতরে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছে। আমার স্থূল দেহ ছিদ্রময়, অস্থি ছিদ্রময়, নাড়ী সকল ছিদ্রময়। দেহের প্রতি অংশ, অংশেরও প্রতি অংশ এবং তাহারও অণু সমুদয় ছিদ্রময়। দেহের এমত পরমাণু নাই, যাহা ছিদ্রময় নহে। তবে আকাশ আমার কোথায় নাই? আকাশ আমার দেহের সর্ব্বত্র বর্ত্তমান। সেই আকাশইত অনন্ত আকাশে আসিয়া মিশিয়াছে। অতএব অবশ্য বলিতে হইবে, আমি অনন্ত আকাশে মিশিয়া আছি।

আমি বায়ু-সাগর-বেষ্টিত। এই বায়ু সাগর মধ্যে আমি একটী ক্ষুদ্র দ্বীপ। শুদ্ধ দ্বীপ নহে, বায়ু এই দ্বীপের স্তরে স্তরে প্রবিষ্ট। বায়ুই এই দ্বীপের অঙ্গ। আমার দেহের কোন স্থানে বায়ু নাই, সেই বায়ু কি বাহিরের বায়ুর সহিত মিলিত নহে? বাহিরের বায়ুর শেষ কোথায়? কে জানে অনন্ত দেশ কি পদার্থে পরিপূর্ণ? যে বায়ু-সাগর অথবা তৎসম পদার্থ অনন্তদেশ ব্যাপিয়া আছে, যাহা ক্রমে ঘনীভূত হইয়া তোমার দেহ স্পর্শ করিতেছে, সেই বায়ু দেহাভ্যন্তরিক সমুদয় আকাশদেশ পূর্ণ

করিয়া তোমাকে অনন্ত বায়ু সাগরের সহিত মিলিত করিয়া রাখিয়াছে। তোমার শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া প্রতি লোমকূপ দিয়া দেহাভ্যন্তরে গিয়া, গাত্রের প্রতি ছিদ্র ও অনুছিদ্র পূর্ণ করিয়া, প্রতি অস্থির ছিদ্রদেশে থাকিয়া প্রতি নাড়ীর আকাশদেশে অবস্থিত ও অনুপ্রবিষ্ট হইয়া দেহ মধ্যে কত তরঙ্গের উপর তরঙ্গ তুলিতেছে। বায়ু স্রোত যে কেবল শরীরের বাহিরে অবস্থান করিতেছে এমত নহে, দেহের অভ্যন্তরেও তাহার কার্য্য চলিতেছে, স্রোত যে কেবল অনন্ত বায়ু সাগরে প্রবাহিত এমত নহে; দেহ জগতের আভ্যন্তরিক আকাশে প্রবাহিত হইতেছে। বায়ু আমাদের শরীরকে অনন্তদেশের সহিত মিশাইয়া দিয়াছে। তাহা শুদ্ধ নাসিকার রন্ধ্র দিয়া যে দেহাভ্যন্তরে যাইতেছে এমত নহে, দেহের সর্ব্বদেশ দিয়া অনুপ্রবিষ্ট হইতেছে এবং দেহকে অনন্তদেশের সহিত একত্র করিয়া রাখিয়াছে। এই বায়ুই শরীরের প্রাণ, জীব বায়ুতে নিয়ত অবস্থান করিয়া জীবিত রহিয়াছে। জীবের চারিদিকে যেমন অনন্ত আকাশ, তেমনি অনন্ত বায়ু সাগর, জীব বায়ু-সাগরে মিশিয়া রহিয়াছে। রস ও অগ্নি এই বায়ু দ্বারাই দেহ মধ্যে বিচরণ করিতেছে। জীব বায়ুময়, বায়ু তাহাতে ওতঃপ্রোত হইয়া আছে।

বাহ্য জগতের শুদ্ধ আকাশ ও বায়ু রাশি দ্বারা যে আমরা অনন্তের সহিত মিশিয়া আছি এমত নহে, অগ্নি এবং রসও আমাদিগকে অনন্তের সহিত মিশাইয়া দিয়াছে। বাহ্য জগৎ অগ্নিও তেজোময়, আমাদিগের শরীরও অগ্নিময়। অগ্নি আমাদের সমুদয় দেহকে জীবিত ও উষ্ণ করিয়া রাখিয়াছে। বাহিরের অগ্নি আমাদিগের গাত্রকে কখন শীতল, কখন উষ্ণ করিয়া তুলিতেছে। যে অগ্নি বাহিরে বর্ত্তমান, সেই অগ্নিই দেহাভ্যন্তরে অবস্থিত। কেবল স্থান বিশেষে অব্যক্ত কারণ

বস্তুতঃ তাহার আধিক্য ও অনাধিক্য ঘটিতেছে। নিঃশ্বাস প্রশ্বাস এই অগ্নিকে আনিতেছে ও উহার উষ্ণতা বাহিরে আনিতেছে। বাহিরের উত্তাপ গাত্র দিয়া দেহ মধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হইতেছে। প্রবিষ্ট হইয়া দেহাগ্নিকে রক্ষা করিতেছে। দেহের তাপ আবার গাত্র দিয়া বাহিরের সহিত মিশিতেছে। বাহিরের অনন্তদেশে যে অগ্নি কোথাও লীনাবস্থায়, কোথাও স্ফুরিতাবস্থায় রহিয়াছে, শরীর মধ্যেও তদ্রূপ রহিয়াছে। বাহ্য জগতের প্রভাবে তাহা কখন উদ্দীপ্ত, কখন বা ঈষৎ আবির্ভূত হইতেছে। দেহের প্রতি পরমাণুতে অগ্নি সমাশ্রিত। সেই লীন অগ্নি কভু উদ্রিক্ত কভু বা আবার বিলীন হইতেছে। জীব অগ্নিময় হইয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের সহিত মিশিয়া গিয়াছে। জীবের দেহাভ্যন্তরে প্রতিক্ষণে যে সৃষ্টি কাণ্ড চলিতেছে, যাহা দ্বারা অন্নের ও রসের পরিপাক হইয়া তাহার দেহের পুষ্টিসাধন করিতেছে, সেই সৃষ্টি ব্যাপার অগ্নি ভিন্ন সম্পন্ন হইতে পারে না। সৃষ্টি অগ্নিময়, ব্রহ্মা অগ্নিময়, অগ্নি ব্রহ্মাণ্ডময় ও অনন্ত দেশে বিস্তৃত,—আকাশে, মেঘে, বিদ্যুতে, সূর্য্যে, চন্দ্রে, নক্ষত্রে সর্ব্বত্র পরিব্যাপ্ত। একই অগ্নি জীবকে অনন্তের সহিত মিশাইয়া রাখিয়াছে।

শুদ্ধ আকাশ, বায়ু ও অগ্নিই কি জীবকে অনন্তের সহিত মিশাইয়া রাখিয়াছে? জল এবং রসও তাহাকে অনন্তের সহিত একত্রীভূত করিয়াছে। মনুষ্যের দেহাগার রসে পরিপূর্ণ, বায়ুও রসে পরিপূর্ণ। যে রস বায়ুকে সিক্ত করিয়া শীতল করিতেছে, সেই রস সেই বায়ুর সহিত দেহাভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া শরীরকে স্নিগ্ধ করিতেছে। শরীরের উত্তাপ এই রসে কিয়দংশ প্রশমিত হইয়া মন্দীভূত হইতেছে। শরীর বহির্দ্দেশীয় রসে প্লাবিত হইয়া অনন্ত জগতের রসে মিশিয়া রহিয়াছে। বায়ু তরঙ্গ, সেই রস দেহের অন্তরে অন্তরে, শিরায়শিরায়, কূপেকূপে, অস্থিতেঅস্থিতে

প্রবাহিত করিতেছে। বায়ু আপনি যেমন দেহের সমস্ত আকাশদেশ পরিপূর্ণ করিতেছে, তৎসঙ্গে সঙ্গে জাগতিক বাহ্য রস লইয়া শরীরের সকল পরমাণু সিক্ত করিয়া দিতেছে। আমরা যে সমস্ত পানীয় গ্রহণ করি, তাহা পরিপাক কার্য্যে ব্যবহৃত হইয়া প্রায় নিঃশেষিত হইয়া পড়ে। কিন্তু শরীরের সমস্ত রস কোন্ উপায়ে আহৃত হয়? সেই রস কি বাহ্য জগতের বায়ু-সঞ্চারিত রস নহে? অতএব যে রস অনন্ত জগতে বায়ুর অন্তরে অন্তরে প্রবিষ্ট ও সংবিদ্ধ হইয়া আছে, সেই রস আমাদের শরীরেও অনুবিদ্ধ হইয়া জগতের রসের সহিত শরীরকে রসসিক্ত করিয়া অনন্তের রসের সহিত শারীরিক পরমাণু-পুঞ্জকে রস প্লাবিত করিয়া রাখিয়াছে। শরীরের জল, শ্লেষ্মা, পিত্ত, স্বেদ ও শোণিত শুদ্ধ যে পাণীয় দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া রহিয়াছে, এমত নহে। অনন্ত আকাশের রসেও তাহা পরিবর্দ্ধিত ও প্রাণ-মিত হইতেছে। শরীরস্থিত ত্বগাদি ইন্দ্রিয় সমুদয় বায়্বাত্মক প্রাণ দ্বারাই পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে। ফলতঃ জল, বায়ু ও অগ্নি নিরন্তর জীবগণের শরীরে অবস্থান করিয়া শুদ্ধ যে তাহাদের জীবন রক্ষা করিতেছে এমত নহে, মনুষ্য দেহকে অনন্ত দেশের সহিত মিশাইয়া রাখিয়াছে।

জল, বায়ু, অগ্নি ও ব্যোম, এই চতুর্ভূত দ্বারা মানব দেহ কেমন অনন্তের সহিত একাধার হইয়া আছে, তাহা প্রদর্শিত হইল। এক্ষণে পঞ্চভূত ক্ষিতির কথা। যদি আমাদের পৃথ্বীতল অনন্তের অংশমাত্র হয়, যদি পৃথিবীদেশ সচ্ছিদ্র আকাশময় হয়, যদি সচ্ছিদ্র আকাশময় ভূমণ্ডল বায়ু দ্বারা পরিপূর্ণ হয় যদি অগ্নি ক্ষিতিতলের স্তরে স্তরে সংবিদ্ধ ও বিলীন থাকে, তবে এই কঠিন মেদিনীমণ্ডল তাহার কঠিন সত্তার সহিত অনন্তদেশে মিশিয়া রহিয়াছেন না ত কি? এবং আমাদের দেহযষ্টি যে সেই পৃথ্বীদেশের অংশ মাত্র, তাহাতে কি আর সন্দেহ

আছে? যদি এই দেহ ক্ষিতিরই অংশ হয়, এবং ক্ষিতি যদি অনন্ত বিশ্বের অংশ হয়, তবে আমাদের শরীর যে অনন্ত বিশ্বের অংশ নয় কে বলিতে পারে? আর ভূমণ্ডল যদি বিশ্বের সহিত এক হয়, যদি অনন্তবিশ্ব ভূমণ্ডলকে এক সঙ্গে মিশাইয়া রাখিয়া থাকে, তবে এই মনুষ্য দেহরূপ ভূমণ্ডলের অংশও অনন্ত দেশের সহিত মিশিয়া আছে। ভূমণ্ডলে পঞ্চভূত ঘনীভূত হইয়াছে মাত্র। মানবদেহ যেমন ইন্দ্রিয়াত্মক পঞ্চভূতের ঘনীভূত মূর্ত্তি, ভূমণ্ডল সেইরূপ অনন্তদেশের এক ঘনীভূত মূর্ত্তি। ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত রাজ্যে ও অনন্ত আকাশে এইরূপ কত কোটি কোটি ঘনীভূত মূর্ত্তি আছে, কে বলিতে পারে? যেমন অনন্ত বিশ্বের ইয়ত্তা নাই, তেমনি গগণ দেশের জ্যোতিষ্করাজিরও ইয়ত্তা নাই। অনন্ত আকাশের স্থানে স্থানে এই সমস্ত ঘনীভূত মূর্ত্তি স্থাপিত ও ভ্রাম্যমান হইয়া রহিয়াছে। অনন্ত দেশের যে অংশ পৃথ্বীতলের নিকটবর্ত্তী, সেই অংশে যে সূক্ষ্ম ভূতসমুদয় উৎপন্ন হইয়াছে, তাহাই ঘনীভূত হওয়াতে পঞ্চভূতাত্মক পৃথিবী ও তৎ-উপরিস্থিত পঞ্চভূতাত্মক প্রাণিপুঞ্জ সৃষ্ট হইয়াছে। এই পঞ্চভূত সমুদয় পৃথ্বীদেশের পুঞ্জীকৃত ভূতরাশি হইতে বিকীর্ণ হইয়া যে অনন্ত দেশের কতদূর বিস্তীর্ণ হইয়াছে, কে বলিতে পারে? এবং সেই সীমার পরও যে এই সমুদয় ভূত আবার কি আকার ধারণ করিয়াছে তাহাই বা কে বলিতে পারে? এই পঞ্চভূত সমুদয় আবার কি আকারে পরিণত হইয়া কোন্ লোকে সেই সমস্ত ঘনীভূত হইয়া পড়িয়াছে তাহা কেবল অনন্তদেবই জানেন। এই সমস্ত লোকমণ্ডলে দেবতারা আবার কি প্রকার সূক্ষ্মাকারে গঠিত তাহাই বা কে জানে? সে যাহা হউক; অনন্তদেশ যাহা দ্বারাই পরিপূর্ণ থাকুক্ না কেন, এই ভূমণ্ডল যখন তাহার কণামাত্র, সেই কণায় ভূমণ্ডলস্থ প্রাণীপুঞ্জ যে অনন্তদেশের সহিত মিশিয়া রহিয়াছে, তাহাতে আর সন্দেহ

নাই। নিজে ভূমণ্ডলই যখন অনন্তের কণামাত্র, ভূমণ্ডলের প্রাণিপুঞ্জ আবার যখন সেই ভূমণ্ডলের কণামাত্র, তখন অবশ্য বলিতে হইবে যে, সেই প্রাণী-পুঞ্জ অনন্তদেশের অনন্ত ক্ষুদ্রতম কণা। আবার সমগ্র মানবকুল কি ভূমণ্ডলস্থ প্রাণীপুঞ্জের অতি ক্ষুদ্র অংশ নহে? মানবজাতি যখন ভূমণ্ডলস্থ প্রাণীপুঞ্জের অতি ক্ষুদ্র কণা, তখন কি আর পরিমাণ হয়, সেই মানবকুল অনন্তের কত ক্ষুদ্রতম কণার কণা মাত্র! অনন্তের সহিত তুলনায় এ কণার পরিমাণ হয় না। যাহা পরিমাণ হয় না তাহা পরমাণুবৎ তাহা যে অনন্ত বিশ্বের সহিত এক অঙ্গে মিলিয়া থাকিবে তাহাতে আর সংশয় কি? সমগ্র মানবকুলের আমি কত কোটি অংশ? আমার দেহস্থিত একটী পরমাণু আমার বিশাল দেহের যত অংশ, আমি সমস্ত মানবজাতির হয়ত তত অংশ হইবার সম্ভাবনা। সে স্থলে আমি অনন্ত দেশের কোথায়! যখন সমগ্র মানবজাতি অনন্তের কোথায় পড়িয়া রহিয়াছে, তখন আমার স্থান যে অনুমানেও পরিমাণ হয় না। আমি কেবল বলিতে পারি, আমি অনন্তের কোথায়। আমার প্রতিধ্বনি অমনি বলে, আমি অনন্তের কোথায়। বাস্তবিক অনন্তের মধ্যে যে আমি কোথায় লীন হইয়া আছি, কল্পনায়ও তাহা ধারণা হয় না। অনন্ত হইতে সম্ভূত আমি অনন্তধামের যাত্রী এবং অনন্তে আমি লীন হইয়া যাইব। *

এই অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মের ব্যক্তাবস্থা মাত্র। আকাশ—অনন্তদেশ ও অনন্তকাল; ভগবান্ সেই অনন্তদেশে ও অনন্তকালে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়

* যে ভূমণ্ডলে মনুষ্য জীব অবস্থিত, সেই ভূমণ্ডল যে অনন্ত আকাশে অবস্থিত, তাহার বিশদ বিবরণ জানিতে হইলে ৺কালীপ্রসন্ন সিংহের অনুবাদিত মহাভারতের মোক্ষ পর্ব্বাধ্যায় দেখ।

রূপে ওতঃপ্রোত হইয়া আছেন। যিনি নিজে অনন্ত, তাঁহার রূপও অনন্ত। তবে কেন আমাদের চক্ষে এ বিশ্ব খণ্ডিত আকারে পরিচ্ছিন্ন দেখায়?—বিজ্ঞান চক্ষুর অভাবে। মনুষ্য রজঃ ও তমে গুণান্বিত হইয়া স্থূলদর্শী হইয়াছে, সেই স্থূলদর্শনে সমস্তই পরিচ্ছিন্ন দেখায়। স্থূলদর্শনে অনন্তের প্রতীতি হয় না। বাহ্য বিজ্ঞান সেই অনন্তের আভাস মাত্র দেয়। কিন্তু অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানে মানুষের যে অন্তর্দৃষ্টি প্রস্ফুটিত হয়, সেই অন্তর্দৃষ্টিতে সম্যক্ দর্শন উৎপাদিত হইলে অনন্তের পূর্ণ প্রতীতি ও প্রত্যক্ষ হয়। বেদ-বেদান্ত এই অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান প্রকাশ করিয়াছেন; প্রকাশ করিয়া মানবকে এক নূতন চক্ষু দিয়াছেন। তাহাই জ্ঞানচক্ষু বা দিব্যনেত্র। স্থূলদর্শনে জগতের সমস্তই পরিচ্ছিন্ন দেখায়, এজন্য মানুষের সুখ-দুঃখ বোধ হয়। এই সুখ দুঃখ আর কিছুই নহে, সেই অনন্ত নিত্যানন্দের পরিচ্ছিন্ন জ্ঞান মাত্র। পরিচ্ছিন্ন বলিয়া খণ্ডিত সুখ ও সুখের অভাব দুঃখ; নিরবচ্ছিন্ন সুখ নাই। নিরবচ্ছিন্ন সুখ নাই কেন? যেহেতু অনন্তের জ্ঞান নাই। অনন্তের জ্ঞান হইলে, সেই অনন্ত সুখ-স্বরূপ ব্রহ্ম-চৈতন্যের জ্ঞান হইত, তাহা হইলে আপনাতেই সেই অনন্ত সুখ-জ্ঞান উপলব্ধ হইত। কারণ আপনি ত অনন্ত ছাড়া নহে। আপনাতে অনন্ত সুখ-জ্ঞান হইলে, আর সুখ পরিচ্ছিন্ন হইতে পারে না। এই সুখ পরিচ্ছিন্ন হইয়াছে কিসে?—বিষয়ভোগে। বিষয়ভোগে লিপ্ত হইলে রিপুগণের এবং ইন্দ্রিয়গণের উত্তেজনায় সুখ অনবরতই দুঃখ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হয়। এই সুখ-দুঃখের সমত্ব জ্ঞান না জন্মিলে সতত চিত্ত-প্রসাদ জন্মে না। যাঁহারা ইন্দ্রিয়গণের এবং রিপুগণের সংযম-সাধন দ্বারা বিষয়ামোদ হইতে চিত্তকে চিরদিনের জন্য ফিরাইতে পারিয়াছেন, যাঁহারা মায়ামমতা হইতে মুক্ত হইয়া সর্ব্বদা সকল কর্ম্ম নিষ্কামভাবে করিতে অভ্যাস করিয়াছেন,

যাহারা বিষয়সুখ বাসনা পরিত্যাগ করিয়া প্রগাঢ় ঈশ্বরানুরাগে তাঁহাতেই আত্ম নিবেদন করিয়াছেন, তাঁহাদিগেরই অনিত্যসুখ-দুঃখের সমত্ব জ্ঞান হয়। সেইরূপ সুখ দুঃখের সমত্বজ্ঞান সাধন করিবার পন্থাই হিন্দুধর্ম্ম-সাধন প্রণালী। তাই হিন্দুধর্ম্মের সাধনাপ্রণালী মানুষকে নিত্যচিত্তপ্রসন্নতায় উপনীত করিয়া তাহাকে আনন্দধামে লইয়া যায়, তাহাই মানবাত্মার মুক্তি। কিসের মুক্তি? পরিচ্ছিন্ন জ্ঞান বা ভোগ জ্ঞান এবং পরিচ্ছিন্ন দৃষ্টি বা ভেদ দৃষ্টি হইতে মুক্তি। এই মুক্তি সাধিত হইলে আর পরিচ্ছিন্ন জ্ঞান বা দৃষ্টি থাকে না, তখন মানুষ অনন্তজ্ঞান ও অনন্ত সুখে উপনীত হয়েন। সাধক সেই সময় স্পষ্ট অনুভব করিতে পারেন,—

স্বয়মন্তর্ব্বহির্ব্ব্যাপ্য ভাসয়ন্নখিলং জগৎ।
ব্রহ্ম প্রকাশতে বহ্নি প্রতপ্তায় সপিণ্ডবৎ॥

আত্মবোধ।

যে প্রকার অগ্নি প্রতপ্তলৌহপিণ্ডের অন্তরে ও বাহ্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া তাহাকে প্রকাশ করতঃ আপনিও প্রকাশিত হয়, সেই প্রকার ব্রহ্মবস্তু সমস্ত পদার্থের অন্তর্বাহ্যে ব্যাপ্ত থাকিয়া অখিল সংসারকে প্রকাশন করতঃ স্বয়ং প্রকাশিত রহিয়াছেন।

বহিরন্তর্যথাকাশং সর্ব্বেষামেব বস্তুতঃ।
তথৈব ভাতি সদ্রূপো হ্যাত্মা সাক্ষী স্বরূপতঃ॥

আত্মজ্ঞাননির্ণয়।

যে প্রকার আকাশ এই চরাচর বস্তুসমূহের বাহ্য ও অভ্যন্তরে অবস্থিতি করিয়া সমুদয় পদার্থের আধাররূপে প্রকাশিত হইতেছে, তদ্রূপ সৎস্বরূপ

এই ব্রহ্মাণ্ডের সাক্ষি-স্বরূপ যে পরমাত্মা তিনি সত্তারূপে ইহার অন্তর্বাহ্যে অবস্থিতি করিয়া আকাশাদি সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডের আধাররূপে প্রকাশ পাইতেছেন।

সমাধি অভ্যাস।

ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে প্রতিনিয়ত তত্ত্ববিচার করিলে ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ পাইয়া থাকে। এখন দেখিতে হইবে, তত্ত্ববিচার কি? আমি কে, কোথা হইতে এখানে আসিয়াছি এবং পরে কোন্ স্থানে যাইব, এই সকল প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদয় হইয়া থাকে। বিচার দ্বারা এইরূপ প্রশ্নের মীমাংসা করাকেই তত্ত্ববিচার বলে। যথা :—

কো নাম বন্ধঃ কথমেষ আগতঃ
কথং প্রতিষ্ঠাস্য কথং বিমোক্ষঃ।
কোঽসাবনাত্মাপরমঃ ক আত্মা
তয়োর্ব্বিবেকঃ কথমেতদুচ্যতাং॥

বিবেক চূড়ামণি, ৫১।

বন্ধন কি? কি প্রকারে বন্ধন উপস্থিত হয় এবং কি প্রকারেই বা স্থিতি হয়? সেই বন্ধন হইতে মুক্তিইবা কি প্রকারে হয়? আত্মা কি, অনাত্মাই বা কি? জীবাত্মা কি? পরমাত্মা কি? জীবাত্মা ও পরমাত্মার ভেদ বিচারই বা কিরূপ? ইত্যাদি আমাকে কৃপা করিয়া বলুন।

কথং তরেয়ং ভবসিন্ধু মেতং
কা বা গতির্ম্মে কথমোঽস্ত্যুপায়ঃ।
জানে ন কিঞ্চিৎ কৃপয়াব মাং
প্রভো সংসার দুঃখ ক্ষতিমাতনুষ্ব॥

বিবেক চূড়ামণি, ৪১।

এই সংসার পারাবার আমি কি প্রকারে পার হইব, আমার গতি কি হইবে? যাহাতে আমার ভব দুঃখ মোচন হয় তাহার উপায় কি? আমি অজ্ঞ, আমার কিছুই জ্ঞান নাই, প্রভো! আপনি কৃপা বিতরণ করিয়া আমাকে রক্ষা করুন।

এইরূপ প্রশ্ন কোন সদ্গুরুর নিকট জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি সংসার দুঃখের নিস্তারোপায় স্বরূপ বলিবেন,—

বেদান্তার্থবিচারেণ জায়তে জ্ঞানমুত্তমম্।
তেনাত্যন্তিক-সংসার-দুঃখ-নাশোভবত্যনু॥

বিবেক চূড়ামণি, ৪৭।

বেদান্ত শাস্ত্রের তাৎপর্য্য পর্য্যালোচনা করিলে সমীচীন জ্ঞান জন্মে। সেই জ্ঞান দ্বারা আত্যন্তিক সংসার দুঃখের মোচন হয়। অর্থাৎ শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে গুরুবাক্যে বিশ্বাস করিয়া ধ্যান নিষ্ঠচিত্তে বিচার করিলে জ্ঞানোদয় হয় এবং সেই জ্ঞানেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, শ্রদ্ধা ও ভক্তি সহকারে তত্ত্ববিচার করা কিরূপ? এই কথার উত্তর শাস্ত্রেই আছে,—

কি মিদং বিশ্বমখিলং কিং স্যামহমিতি স্বয়ং।
বিচার নিরত ইত্যেতদ সদ্বেব ভবেজ্জগৎ ॥

যোগবাশিষ্ট সার, ৫।

এই অখিল ব্রহ্মাণ্ডই বা কি? এবং আমিই বা কি? এইরূপ বিচারে প্রবৃত্ত হইলে এই জগৎ অসৎ বলিয়াই প্রতীয়মান হয়।

সংসারদীর্ঘরোগস্য সুবিচারো মহৌষধম্।
কোঽহং কস্যচ সংসারো বিচারেণ বিলীয়তে ॥

যোগবাশিষ্টসার, ৭।

বিচার দ্বারা সংসাররূপ চিরকালের ব্যাধি সুদিবারণ সম্পূর্ণরূপে নিবৃত্তি হয়। আমিই বা কে? এবং কোথা হইতে বা সংসার এইরূপ বিচারে প্রবৃত্ত হইলে অজ্ঞান বিজৃম্ভিত এই সংসার এককালে লয় প্রাপ্ত হয়। এইরূপ বিচারে প্রবৃত্ত হইলে, ব্রহ্ম ও জীবজগৎ সম্বন্ধে এতাবতা যাহা আলোচিত হইয়াছে তদ্দ্বারা প্রমাণিত হইবে যে, তুমি ইহা নহ, উহা নহ এবং এই জগৎ প্রপঞ্চ যাহা দেখিতেছ ইহার কিছুই তুমি নহ, তুমি সেই সৎস্বরূপ পরমাত্মা। তুমি কেবল মায়া দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া এইরূপ হইয়াছ। যথা,—

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণি সর্ব্বশঃ।
অহঙ্কার-বিমূঢাত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥

স্মৃতিঃ।

তুমি প্রকৃতির গুণ দ্বারা সমাবৃত হইয়া "আমি" আমি জ্ঞানে আপনাকে সকল প্রকার ক্রিয়া ও কর্ম্মের কর্ত্তা বলিয়া অভিমান করিতেছ। তুমি বাস্তবিক নির্লিপ্ত নির্ব্বিকল্প ও নিরঞ্জন, উদাসীন এবং সৎস্বরূপ

"তত্ত্বমসি" অর্থাৎ তুমিই সেই ব্রহ্ম। এক্ষণে ইহাই বিচার্য্য যে, যদি আমিই ব্রহ্ম হইলাম তবে আমি সক্রিয় ও জীবভাবে স্থিত, আর ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয় ও সৎস্বরূপে স্থিত, এরূপ বিরুদ্ধভাব পরস্পরের মধ্যে কেন হয়? ইহার উত্তর এই যে, জীবাত্মা ও পরমাত্মার বিরোধ কেবল উপাধি জন্য হয় প্রকৃত পক্ষে কোন বিরোধ নাই। যথা,--

তয়োর্ব্বিরোধঽয়মুপাধি কল্পিতো
 ন বাস্তবঃ কশ্চিদুপাধিরেষঃ।
ঈশস্য মায়া মহদাদিকারণং
 জীবস্য কার্য্যং শৃণু পঞ্চকোষম্॥

বিবেকচূড়ামণি, ২৪৩।

পরমাত্মা ও জীবাত্মা এই যে বিরোধ তাহা শুদ্ধ উপাধি দ্বারা কল্পিত মাত্র। বাস্তবিক তাহাতে কোন বিরোধ নাই। মহৎআদির কারণ মায়া ঈশ্বরের উপাধি এবং অবিদ্যার কার্য্য পঞ্চকোষ জীবের উপাধি।

এতাবুপাধী পরজীবয়োস্তয়োঃ
 সম্যক্ নিরাসেন পরো ন জীবঃ।
রাজ্যং নরেন্দ্রস্য ভটস্য খেটক—
 স্তয়োরপোহেন ভটো ন রাজা॥

বিবেকচূড়ামণি, ২৪৩।

মায়া ও পঞ্চকোষ এতদ্দ্বয় নিরাকৃত হইলে, ঈশ্বর এবং জীবরূপে যে উপাধিদ্বয় তাহাও সম্যক্‌রূপে নিরাকৃত হয়; যেরূপ রাজ্য জন্য রাজা ও গদা জন্য যোদ্ধা উপাধি ঘটে, কিন্তু রাজ্য ও গদা রহিত হইলে রাজা ও যোদ্ধা

উভয়েই তুল্য হয়, সেইরূপ ঈশ্বর ও জীবরূপ উপাধি রহিত হইলে উভয়ে তুল্য হ'ন, অর্থাৎ ব্রহ্মমাত্র থাকেন।

এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, কি উপায়ে এই উপাধির নিরাকরণ করিয়া কেবল সৎস্বরূপ ব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইবে। বেদান্ত শাস্ত্রে 'অধ্যারোপ" ও "অপবাদ" ন্যায় দ্বারা উপাধি সকলের নিরাস ও সম্বন্ধত্রয় দ্বারা "তত্ত্বমসি" পদের ঐক্য করা হইয়াছে। প্রাগুক্ত ব্রহ্মবাদ অর্থাৎ নির্গুণ ব্রহ্ম হইতে প্রকৃতি পুরুষ উদ্ভব হইয়া যে, জীব ও জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধে যাহা আলোচনা করিলাম তাহা দ্বারা মিথ্যাভূত পাঞ্চভৌতিক জগৎকে নিরাস করিয়া এক পবিশুদ্ধ আত্মাকেই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে। অতএব সাধন-চতুষ্টয় সম্পন্ন সাধক ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে প্রতিনিয়ত এইরূপে তত্ত্ব বিচারে প্রবৃত্ত হইলে ক্রমশঃ ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ পাইয়া থাকে, কিন্তু সমাধিযোগে ব্যতীত ব্রহ্মের স্বরূপ বোধ হয় না। প্রকৃতি ও পুরুষের একাত্মতাভাব কেবল সমাধি অবস্থাতেই অনুভব হইয়া থাকে। সমাধিস্থ যোগী ভিন্ন অন্য কাহারও ব্রহ্মের স্বরূপ বোধ হয় না এবং ব্রহ্মজ্ঞানও জন্মে না। যথা,—

সমাধি যোগৈস্তদ্বেদ্যং সর্ব্বত্র সমদৃষ্টিভিঃ।
দ্বন্দ্বাতীতৈ র্নির্ব্বিকল্পৈর্দ্দেহাত্মাধ্যাস বর্জ্জিতৈঃ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্র, ৩.৮।

যাঁহারা শত্রু ও মিত্রেতে সমদর্শী, সুখ দুঃখাদিরূপ দ্বন্দ্বাতীত, সঙ্কল্প বিকল্প-রহিত, আত্মাভিমান-হীন, তাঁহারাই সমাধিযোগদ্বারা এই ব্রহ্ম স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন।

বীত-রাগ-ভয়-ক্রোধৈর্ম্মুনিভির্ব্বেদ-পারগৈঃ।
নির্ব্বিকল্পোহ্যয়ং দৃষ্টঃ প্রপঞ্চোপশমোঽদ্বয়ঃ॥

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ, ২।৩৫।

যাহাদিগের রাগ, ভয়, ক্রোধাদি সর্ব্বপ্রকার দোষ বিদূরিত হইয়াছে এবং যাহারা বেদার্থ তত্ত্বজ্ঞ সেই সকল বিবেকী মুনিগণ নির্ব্বিকল্পক অদ্বয় আত্মাকে জানিতে পারেন। সেই আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞান হইলে দ্বৈত প্রপঞ্চের উপশম হয়। রাগ দ্বেষাদি শূন্য বেদার্থ তৎপর যোগীরাই পরমাত্মাকে জানিতে পারেন। তদ্ভিন্ন যাহাদিগের চিত্ত রাগ, দ্বেষাদি দোষে কলুষিত, তাহারা কখনই আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞানে অধিকারী নহে। কেন না,—

ভ্রান্তিজ্ঞানং স্থিতং বাহ্যে সম্যগ্ জ্ঞানঞ্চ মধ্যগং।
মধ্যাৎ মধ্যতরং জ্ঞেয়ং নারীকেলফলাম্বুবৎ॥

গোরক্ষসংহিতা, ৫।১২৬।

বাহ্য জগৎ কেবল ভ্রান্তিজ্ঞানে পূর্ণ। তাহা অতিক্রম করিয়া অন্তর্জ্জগতে প্রবিষ্ট হইলে প্রকৃত জ্ঞান উপলব্ধি হয়, তাহাকে মধ্যম জ্ঞান বলে। সেই মধ্যম জ্ঞানকে অতিক্রম করিলে মধ্যতর জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়। এই জ্ঞানই যোগিগণের জ্ঞেয়। যেরূপ নারীকেল ফলের বাহ্যদৃশ্য অতি নিকৃষ্ট অর্থাৎ কেবল ছোবড়া, ঐ ছোবড়া ছাড়াইয়া অন্তরে প্রবিষ্ট হইলে প্রকৃত ফলটী দৃশ্য হয়। তৎপরে সেই ফলটী ভাঙ্গিলে উহার সারাংশ দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব রিপু ও ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিতে না পারিলে পরিদৃশ্যমান জগতের এরূপ মর্ম্মভেদ করিতে পারা যায় না।

এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে, প্রকৃত অধিকারী হইয়া কি করিলে ব্রহ্মজ্ঞান হইবে?—উত্তর সমাধি অভ্যাস করিলে। যথা,

ধ্যানেনাত্মনি পশ্যন্তি কেচিদাত্মা নমাত্মনা।
অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্ম্ম যোগেন চাপরে ॥
অন্যে ত্বেবমজানন্তঃ শ্রুত্বান্যেভ্য উপাসতে।
তেঽপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যু শ্রুতিপরায়ণঃ ॥

গীতা, ১৩৷২৪-২৫।

কোন কোন ব্যক্তি ধ্যান যোগদ্বারা আত্মাকে সন্দর্শন করে, কেহবা আত্মাদ্বারা আত্মাকে সন্দর্শন করে অর্থাৎ সমাধি দ্বারা সন্দর্শন করে। অন্যান্য ব্যক্তিরা সাংখ্যযোগ দ্বারা অর্থাৎ প্রকৃতি পুরুষের পরস্পর ভেদজ্ঞান দ্বারা আত্মাকে সন্দর্শন করে। অপর ব্যক্তিরা কর্ম্মযোগ দ্বারা অর্থাৎ ভক্তি পূর্ব্বক উপাসনা দ্বারা সন্দর্শন করিয়া থাকে। কেহবা আত্মাকে অবগত না হইয়া অন্য আচার্য্য সন্নিধানে উপদেশ-বাক্য-শ্রবণ-পূর্ব্বক তাঁহার উপাসনা করে। এই সকল শ্রুতি-পরায়ণ ব্যক্তিরাও মৃত্যুকে অতিক্রম পূর্ব্বক মুক্তি লাভ করিয়া থাকে।

এক্ষণে দেখিতে হইবে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভের বহুতর উপায় সত্ত্বে কেবল সমাধিগম্য বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে কেন? তাহার মীমাংসা এই যে, সকল লোকের প্রকৃতি সমান নহে বলিয়া যোগবিষয়ে সকলেই অধিকারী হইতে পারে না; সুতরাং যে যেরূপ যোগ্য হইবে, সে সেইরূপ মত অবলম্বন করিবে। এইজন্য বহুতর উপদেশ উক্ত হইয়াছে। ঐ সকল উপদেশ কেবল চরম পথে লইয়া যাইবার সোপান-স্বরূপ। অনেক জন্ম-জন্মান্তর ক্ষেপণ করিলে তবে চরম পথে পৌছিবার উপযুক্ত পাত্র হয়। এজন্য উক্ত হইয়াছে যে,—

বহূনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে।
বাসুদেবঃ সর্ব্বমিতি স মহাত্মা সুদুর্ল্লভঃ॥

গীতা, ৭।১৯।

মনুষ্য, স্বীয় স্বীয় অধিকার নিষ্ঠ ক্রিয়াদি দ্বারা অনেক জন্ম ক্ষেপণ করিয়া প্রতি জন্মে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জ্ঞান সঞ্চয় হইতে হইতে শেষ জন্মে আত্মজ্ঞানী হইয়া বাসুদেবই অর্থাৎ পরমাত্মাই এই চরাচরাত্মক ব্রহ্মাণ্ড এইরূপ জ্ঞানে আমাকে অর্থাৎ পরমাত্মাকে ভজনা করেন, সুতরাং এরূপ মহাত্মা নিতান্ত দুর্ল্লভ।

এই সকল উপদেশের মর্ম্মকথা এই যে, প্রবৃত্তি বিদ্যমান থাকিতে কথনই নিবৃত্তিমার্গে আসা যায় না, এবং নিবৃত্তি না হইলেও ব্রহ্মজ্ঞান হয় না। সুতরাং নিবৃত্তির আবশ্যক। বলপূর্ব্বক নিবৃত্তি হয় না, ভোগ পূর্ণ হইলে নিবৃত্তি আপনি হয়, যেরূপ ক্ষুধা থাকিতে ভোজনের আকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ হয় না, ইহা স্বভাব সিদ্ধ, সেইরূপ ভোগের অবসান না হইলে নিবৃত্তি হয় না, ইহাও তদ্রূপ স্বভাব সিদ্ধ। পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মে যে সকল কামনা ও কর্ম্ম দ্বারা ভোগাভিলাষ স্থাপন করা হইয়াছে, তাহা যাবৎ না ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাবৎ শুভ বা অশুভ যে সকল কর্ম্ম করা হইয়াছে তাহার ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। *

প্রারব্ধ নিশ্চয়াদ্ভুঙ্‌ক্তে শেষং জ্ঞানেন দহ্যতে।
অনারব্ধং হি জ্ঞানেন নির্বীর্য্যং ক্রিয়তে তথা॥

শ্রুতিঃ।

* অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম্ম শুভাশুভং। স্মৃতি।

প্রারব্ধ কর্ম্মের ভোগ নিশ্চয়ই হইয়া থাকে এবং অনারব্ধ কর্ম্মসকল জ্ঞানাগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হয়, অর্থাৎ নির্বীর্য্যতা হেতু তাহাতে আর অঙ্কুর হয় না। যেমন—"ইষু চক্রাদি দৃষ্টান্তাৎ নৈবারব্ধং বিনশ্যতি" বাণ পরিত্যাগ করিলে তাহার প্রতি ধানুষ্কের এবং বেগে চক্র ঘুরাইয়া দিলে তাহার প্রতি কুম্ভকারের আর কোনরূপ অধিকার থাকে না। তদ্রূপ (জ্ঞানলাভ মাত্রেই) প্রারব্ধ কর্ম্মের নাশ হয় না। যথা—

এবমারব্ধ ভোগোঽপি শনৈঃ সাম্যতি নো হঠাৎ।
ভোগকালে কদাচিত্তু মর্ত্ত্যোঽহমিতি ভাসতে॥

পঞ্চদশী, ৭।২৪৪।

তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলেও প্রারব্ধ কর্ম্মের ভোগ হঠাৎ নিবৃত্ত না হইয়া ক্রমে ক্রমে হয় এবং ভোগকালে কখনও কখনও আপনার মর্ত্ত্যত্ব জ্ঞান হয়।

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি।
যোগিনঃ কর্ম্ম কুর্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাত্মশুদ্ধয়ে॥
যুক্তকর্ম্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্।
অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সক্তোনিবধ্যতে॥

গীতা, ৫।১১—১২।

চিত্ত শুদ্ধির জন্য কর্ম্মযোগীরা ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করিয়া শরীর, মন, বুদ্ধি ও মমত্ব বুদ্ধিহীন ইন্দ্রিয় দ্বারা কর্ম্মানুষ্ঠান করেন। যোগিগণ পরমেশ্বরে একনিষ্ঠ হইয়া কর্ম্মফল ত্যাগান্তর মোক্ষলাভ করেন, কিন্তু কামনা বিশিষ্ট ব্যক্তি ফল প্রত্যাশী হইয়া অবশ্য বদ্ধ হয়।

প্রারব্ধ কর্ম্ম যে ভোগ ব্যতীত ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না তাহার বিস্তর উদাহরণ শাস্ত্রে উক্ত আছে। যথাঃ—

দশমোঽপি শিরস্তাড়ন্ রুদন্ বুদ্ধা ন রোদিতি।
শিরব্রণস্তু মাসেন শনৈঃ সাম্যতি নো তদা॥
দশমামৃতিলাভেন জাতোহর্ষো ব্রণ ব্যথাম্।
তিরোধত্তে মুক্তি লাভ স্তথা প্রারব্ধ দুঃখিতাম্॥

যেমন দশম দশাগ্রস্থ কোন ব্যক্তি তাহাব আত্মীয় জনের মৃত্যু নিশ্চয় করিয়া বোদন করতঃ খেদে স্বীয় শিরোদেশে আঘাত করে এবং পশ্চাৎ উপদেশ দ্বাবা অবগতি পূর্ব্বক বোদনে নিবৃত্তি হইয়া হৃষ্ট হইলেও তাহার শিরোবেদনাব হঠাৎ শান্তি হয় না, ক্রমেংশান্তি হয়, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানীর জীবন্মুক্তি লাভ হইলেও প্রারব্ধ কর্ম্ম বশতঃ সাংসারিক সুখ দুঃখাদির সহসা আত্যন্তিক নিবৃত্তি হয় না, ক্রমে ক্রমে হয়।

রজ্জুজ্ঞানেঽপি কম্পাদি শনৈরেবোপ শাম্যতি।

যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে হঠাৎ সেই সর্প দেখিয়া হৃৎকম্পাদি উপস্থিত হয়, কিন্তু পশ্চাৎ তাহাতে রজ্জুজ্ঞান হইলেও সেই হৃৎকম্পাদি সহসা নিবৃত্তি না হইয়া অল্পে অল্পে নিবৃত্ত হয়।

এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে ব্রহ্মতত্ত্বসাধক ব্যক্তি প্রারব্ধ কর্ম্মভোগ করিবেন এবং অনারব্ধ কর্ম্ম নিষ্কাম ভাবে সাধন করিয়া যাইবেন। তাহা হইলে প্রারব্ধ কর্ম্মভোগ ক্ষয় হইলেই আব কোনরূপ ফলভোগের আশঙ্কা না থাকা প্রযুক্ত আর পুনরায় জন্মগ্রহণ হইবে না। কারণ অনারব্ধ কর্ম্ম-বীজ সকল নিষ্কাম সাধন ও জ্ঞানবলে দগ্ধ হইয়া যাইবে। ঐ দগ্ধ হইতে আর অঙ্কুরোৎপাদন হইবে না। যথা:—

বীজান্যগ্ন্যুপদগ্ধানি নারোহন্তি যথা পুনঃ।
জ্ঞান দগ্ধৈ স্তথা ক্লেশৈর্নাত্মা সংপদ্যতে পুনঃ॥

শ্রুতি।

অগ্নি দগ্ধবীজেতে যেরূপ অঙ্কুর হয় না, সেইরূপ জ্ঞান দগ্ধ ক্লেশাত্মক কর্ম্মে আত্মার পুনর্বার জন্ম হয় না।

ভর্জিতানি তু বীজানি সন্ত্যকার্য্য করাণি চ।
বিদ্বাদিচ্ছা তথেষ্টব্যা সত্ত্ববোধাৎ ন কার্য্যকৃৎ॥

পঞ্চদশী।

যেমন কোন বৃক্ষবীজ অগ্নি দ্বারা ভর্জিত হইলে তাহাতে আর অঙ্কুর হয় না, তদ্রূপ বিষয়ের অসত্তা বোধ হেতু জ্ঞানীদিগের ইচ্ছা আর কার্য্য করিতে সমর্থ হয় না।

প্রারব্ধ কর্ম্মজন্য যাহা ভোগ হয় তাহা হউক, এক্ষণে আর এরূপ কোন কামনা পূর্ণ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা হইবে না, যদ্দারা পুনরাগমন করিতে হইবে। এইরূপ স্থির করিয়া সাধক নিষ্কাম কর্ম্মের অনুষ্ঠান পূর্ব্বক সুখাসনে উপবিষ্ট হইয়া ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে প্রতিনিয়ত তত্ত্ব বিচার করিবেন। সুখাসন কাহাকে বলে ?—না—সাধকগণের অনায়াস সাধ্য উপবেশন মাত্র। যথা :—

অনায়াসেন যেন স্যাৎ অজস্রং ব্রহ্ম চিন্তনং।
আসনং তদ্ বিজানীয়াৎ যোগিনাং সুখ দায়কং॥

যেরূপে অবস্থান পূর্ব্বক অজস্র ব্রহ্ম চিন্তা করা যায় সেই সুখ দায়ক উপবেশনকে আসন বলিয়া জানিও।

সাধক সুখাসনে উপবেশন করিয়া অজস্র তত্ত্ব-বিচার ও ব্রহ্ম চিন্তা করিবেন। তাহা হইলে ক্রমশঃ মূলাধার স্থিতা কুলকুণ্ডলিনীশক্তি জাগরিতা হইয়া সহস্রারে গমন পূর্ব্বক পরম শিবের সহিত সংযুক্ত ও একীভূত হইয়া দিব্য কুলামৃত পান করিতে থাকিবেন। এই সময়ে সাধকও ব্রহ্মানন্দরস আস্বাদন করিতে করিতে সমাধিস্থ হয়েন। বেদান্ত মতে সমাধি দুই প্রকার, সবিকল্প ও নির্ব্বিকল্প। যথা:—

জ্ঞাতৃজ্ঞানাদি বিকল্পলয়া ন পেক্ষয়া দ্বিতীয় বস্তুনি—
তদাকারাকারিতায়াশ্চিত্ত বৃত্তের বস্থানং।

বেদান্তসার।

জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই পদার্থত্রয়ের পৃথক্ পৃথক্ জ্ঞান সত্ত্বেও অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বস্তুতে অখণ্ডাকারে চিত্ত বৃত্তির অবস্থানের নাম সবিকল্প সমাধি। আর—

জ্ঞাতৃজ্ঞানাদি ভেদলয়াক্ষেপয়াদ্বিতীয়বস্তুনি তদাকারা-
কারিতায়াবুদ্ধিবৃত্তেরত্তিতরামেকী ভাবেনাবস্থানং।

বেদান্তসার।

জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই পদার্থত্রয়ের ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞানের অভাব হইয়া অদ্বিতীয়ে ব্রহ্ম বস্তুতে অখণ্ডাকারে চিত্ত বৃত্তির অবস্থানের নাম নির্ব্বিকল্প সমাধি।

এই নির্ব্বিকল্প সমাধি লাভ হইলে প্রকৃত অদ্বৈত জ্ঞান প্রকাশিত হয়। সমাধি ভঙ্গ হইলে পর সাধক অন্তর্ব্বাহে আর ভ্রান্তি দর্শন করেন না। তখন সমস্তই পূর্ণব্রহ্ম রূপে দর্শন করেন এবং তখনই ব্রহ্ম জ্ঞানের উপভোগ হইয়া থাকে। এতদবস্থায় সাধকগণের যে জ্ঞান তাহাই—

ব্রহ্মজ্ঞান।

সমাধি অভ্যাসের পরিপক্কাবস্থায় এইরূপ জ্ঞান লাভ হইলে তখন সাধকক বলা যাইতে পারে যে—

বর্ণধর্ম্মাশ্রমাচার শাস্ত্র যন্ত্রেণ যোজিতঃ।
নির্গতোঽসি জগজ্জালাৎ পিঞ্জরাদিব কেশরী॥

অজ্ঞানবোধিনী।

তুমি বর্ণধর্ম্ম, আশ্রম, আচার এবং শাস্ত্ররূপ যন্ত্রে যোজিত ছিলে। এক্ষণে পিঞ্জরাবদ্ধ কেশরী (সিংহ) যেরূপ পিঞ্জর ভগ্ন করিয়া নির্গত হয়, তুমিও সেইরূপ জগজ্জাল ছিন্ন ভিন্ন করিয়া নির্গত হইলে। তোমার বর্ণাশ্রম নাই, ধর্ম্মাধর্ম্মও নাই। যতদিন বর্ণাশ্রমের অভিমান থাকে, ততদিনই মনুষ্য বেদ-বিধির দাস হইয়া থাকে। বর্ণাশ্রমাভিমান শূন্য হইলে তিনি সেই বেদের মস্তকে অবস্থান করেন। যেহেতু শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে,—

যাবদ্দেহাত্ম বিজ্ঞানং বাধ্যতে ন প্রমাণতঃ।
প্রামাণ্যং কর্ম্মশাস্ত্রাণাং তাব দেবোপলভ্যতে॥

অজ্ঞানবোধিনী।

যতদিন প্রমাণ দ্বারা দেহের আত্মভ্রম না নিবৃত্তি হয়, ততদিনই কর্ম্ম শাস্ত্রের প্রামাণ্য প্রতীতি হয়। যখন তোমার "আমি দেহ নহি" এরূপ জ্ঞান জন্মিয়াছে, তখন আর তোমার কোনরূপ কর্ম্মেই কর্তৃত্ব নাই। যেনন্মা,—

ব্রহ্মজ্ঞানং পদং জ্ঞাত্বা সর্ব্ববিদ্যা স্থিরাভবেৎ।

ব্রহ্মজ্ঞানরূপ পরমপদ লাভ হইলে সর্ব্বশাস্ত্রই স্থির ও নিশ্চেষ্ট হয়। অতএব—

ততো ব্রহ্মাত্মবস্ত্বৈক্যং জ্ঞাত্বা দৃশ্যমসত্তয়া।
অদ্বৈতে ব্রহ্মণি স্থেয়ং প্রত্যগ্ ব্রহ্মাত্মনা সদা॥

শঙ্করবিজয়, ৯।৪৮।

ব্রহ্মাত্ম বস্তুর ঐক্য জানিয়া দৃশ্য বস্তু সকল অসত্য জ্ঞানে ও প্রত্যগ্ ব্রহ্মরূপে অদ্বৈত জ্ঞানে সেই পরব্রহ্মেতে স্থিত হইবে।

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদ স্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে॥

তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, অদ্বৈত জ্ঞানের নামই তত্ত্ব এবং সেই জ্ঞানই কখন ব্রহ্ম, কখন পরমাত্মা এবং কখন বা ভগবান্ শব্দে অভিহিত হইয়া থাকেন। এজন্য অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞানই সত্য, তদ্ভিন্ন দ্বৈতাদি জ্ঞান মিথ্যা এবং ভ্রম সঙ্কুল। যথা :—

অদ্বৈতমেব সত্যং ত্বং বিদ্ধি দ্বৈতমসৎ সদা।
শুদ্ধঃ কথমশুদ্ধঃ স্যাৎ দৃশ্যং মায়াময়ং ততঃ॥
শুক্তৌ রৌপ্যং মৃষা যদ্বৎ তথা বিশ্বং পরাত্মনি।
বিদ্যতে চ সতঃ সত্ত্বং নাসতঃ সত্ত্বমস্তি বা॥

শঙ্করবিজয়, ৯।৫১-৫২।

যেরূপ শুক্তিকে রজতজ্ঞান মিথ্যা, সেইরূপ পরমাত্মাতে জগৎজ্ঞান মিথ্যা, কেবল অদ্বৈত জ্ঞানই সত্য, আর দ্বৈত জ্ঞান মিথ্যা। কারণ, শুদ্ধ

সংস্বরূপ ব্রহ্মেতে অশুদ্ধ অসংরূপ জগৎ কি প্রকারে সম্ভব হইবে? অতএব এই পরিদৃশ্যমান জগৎ মায়াময় ও কেবল ভ্রম মাত্র। বাস্তবিক জগৎ বলিয়া কোন স্বতন্ত্র বস্তু আদৌ নাই।

বাধ্যত্বান্নৈব সদ্বৈতং নাসৎ প্রত্যক্ষভাণতঃ।
ন চ সৎ সদ্বিরুদ্ধত্বাদতোঽনির্ব্বাচ্যমেব তৎ ॥
যঃ পূর্ব্বমেক এবাসীৎ সৃষ্ট্বা পশ্চাদিদং জগৎ।
প্রবিষ্টো জীবরূপেণ স এবাত্মাভবান্ পরঃ ॥

শঙ্করবিজয়, ৯।৫৩-৫৪।

দ্বৈতবস্তু বাধ নিবন্ধন সৎ নয় এবং প্রত্যক্ষ ভাণ জন্য অসৎও নয়, এবং সতের বিরুদ্ধ বলিয়াও সৎ নয়। সুতরাং ইহা অনির্ব্বাচ্য অর্থাৎ সৎ বা অসৎ ইহার কিছুই বলা যায় না। কারণ, পূর্ব্বে যে এক সৎ ছিলেন, তিনিই পশ্চাৎ এই সৃষ্টি করিয়া স্বয়ং জীবরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, অতএব সেই পরমাত্মাই তুমি।

সচ্চিদানন্দ এবত্বং বিস্মৃত্যাত্ম তয়া পরং।
জীবভাবমনু প্রাপ্তঃ স এবাত্মাসি বোধতঃ ॥
অদ্বয়ানন্দ চিন্মাত্রঃ শুদ্ধঃ সাম্রাজ্য মাগতং।

শঙ্করবিজয়, ৯।৫৫।

তুমিই সচ্চিদানন্দ। আপনি যে "পরমাত্মা" তাহা বিস্মৃত হইয়া জীবভাব প্রাপ্ত হইয়াছ। জ্ঞান হইলে সেই অদ্বয়ানন্দ চিন্মাত্র শুদ্ধ আত্মাই যে তুমি তাহা বুঝিতে পারিবে এবং সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হইবে।

কর্ত্তৃত্বাদীনি যান্যাত্মা সংস্তুয়ি ব্রহ্মাদয়ে পরে।
তানীদানীং বিচার্য্যত্বং কিং স্বরূপাণি বস্তুতঃ ॥

শান্দবিজয়, ১৫৭।

তুমি অদ্বয়ব্রহ্ম। তোমাতে যে কর্ত্তৃত্বাদি সকল ছিল, তাহা এক্ষণে তুমি বিচার করিয়া দেখ যে সে সকল কি স্বরূপ বিশিষ্ট।

বস্তুতো নিষ্প্রপঞ্চোঽসি নিত্যমুক্ত স্বভাবতঃ।
নাতে বন্ধবিমোক্ষৌ স্তঃ কল্পিতৌ তৌ যতস্ত্বয়ি ॥

শান্দবিজয়, ১৫৮।

বস্তুতঃ তুমি নিষ্প্রপঞ্চ ও নিত্যমুক্ত স্বভাব; তোমার বন্ধ ও মোক্ষ কিছুই নাই; সে সকল তোমাতে কল্পিত মাত্র।

শ্রুতি সিদ্ধান্ত সারোঽয়ং তথৈবং স্বীয়া ধিয়া।
সংবিচার্য্য নিদিধ্যাস্য নিজানন্দাত্মকং পরং ॥
সাক্ষাৎ কৃত্বা পরিচ্ছিন্নাদ্বৈত ব্রহ্মাক্ষরং স্বয়ং।
জীবন্নেব বিনির্ম্মুক্ত বিশ্রান্তঃ শান্তিমাশ্রয় ॥

ইহাই শ্রুতি সিদ্ধান্ত বাক্য জানিবে। অতএব তুমি স্বীয় বুদ্ধি দ্বারা বিচার ও নিদিধ্যাসন করতঃ অপরিচ্ছিন্ন, অদ্বৈত, অক্ষর, পরম নিজানন্দ স্বয়ং সাক্ষাৎ করিয়া জীবন্মুক্ত, বিশ্রাম ও শান্তি প্রাপ্ত হও। এরূপ অবস্থার সাধকের যে জ্ঞান, তাহাই ব্রহ্ম জ্ঞান। সেই ব্রহ্মজ্ঞান কিরূপ? যথা:—

মনোবাক্যং তথা কর্ম্ম ত্রিতয়ং যত্র লীয়তে।
বিনাস্বপ্নং যথা নিদ্রা ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে ॥

জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র ৫০।

মন, বাক্য ও কর্ম্ম এই তিনটী বিষয় যে জ্ঞানে লয় প্রাপ্ত হয় তাহার নাম ব্রহ্মজ্ঞান। স্বপ্ন ব্যতীত নিদ্রা যেরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয়, ঠিক সেইরূপ অর্থাৎ সুষুপ্ত্যবস্থার ন্যায়।

একাকী নিস্পৃহঃ শান্তশ্চিন্তানিদ্রা বিবর্জ্জিতঃ।
বালভাবস্তথা ভাবো ব্রহ্মজ্ঞানং তদুচ্যতে॥

জ্ঞান সঙ্কলিনী তন্ত্র, ৬০।

যে জ্ঞানে জীব নিঃসঙ্গ, নিস্পৃহ, শান্ত, চিন্তা ও নিদ্রা বর্জ্জিত হয় এবং বালকের ন্যায় স্বভাব বিশিষ্ট হয়, সেই জ্ঞানকেই ব্রহ্মজ্ঞান বলে। ভগবান্ ব্যাস শুকদেবকে কহিয়াছিলেন,—

ভূমিষ্ঠানিব ভূতানি পর্ব্বতস্থো বিলোকয়।

মহাভারত।

এক্ষণে তুমি সংসার হইতে মুক্ত হইয়া পর্ব্বতস্থ ব্যক্তির ন্যায় ভূতলস্থ লোকদিগের সহিত নির্লিপ্ত হইয়া তাহাদিগকে অবলোকন কর।

জ্ঞানযোগ বা জ্ঞানের সাধনা।

বৈরাগ্যাদি সাধন চতুষ্টয় পূর্ব্বক বেদান্ত বাক্যের বিচারকে মুখ্য অপরোক্ষরূপে ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ বলিয়া নির্দ্দিষ্ট হইয়াছে। কিন্তু যে সকল ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া বুদ্ধি মান্দ্যবশতঃ এবং বিষয়ানুরাগ রূপ প্রতিবন্ধক হেতু অপরোক্ষরূপে ব্রহ্মবিজ্ঞান লাভ করিতে পারে না, সেই সকল ব্যক্তি ব্রহ্মবিচারের সঙ্গে সঙ্গে গুরুর উপদেশানুসারে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া যোগা

ভ্যাস করিবে। যদিও প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানকেই শাস্ত্রে যোগ কহে, তথাপি ব্রহ্মেতে চিত্ত স্থির রাখিবার জন্য, যে সকল বিঘ্ন অতিক্রম করিতে হয় বিচার দ্বারা যাহারা তাহাতে অসমর্থ হয়, তাহারা চিত্তসংরোধ দ্বারা তদ্বিষয়ে কৃত কার্য্যতা লাভে প্রয়াস পাইয়া থাকে। এজন্য সচরাচর লোকে যোগ শব্দে প্রাণ সংরোধকেই নির্দ্দেশ করে।* বেদান্ত মতে এই যোগ পঞ্চদশ অবয়ব বিশিষ্ট। ইহাই বেদান্তোক্ত রাজযোগ। রাজযোগের পঞ্চদশ অঙ্গ যথা:—

যমোহি নিয়মস্ত্যাগো মৌনং দেশশ্চ কালতা।
আসনং মূলবন্ধশ্চ দেহসাম্যঞ্চ দৃক্ স্থিতি॥
প্রাণ সংযমনঞ্চৈব প্রত্যাহারশ্চ ধারণা।
আত্মধ্যানং সমাধিশ্চ প্রোক্তান্যঙ্গানি বৈ ক্রমাৎ॥

বেদ, স্ব শত্রু পদী, ২য় কল্প, ১০২-১০৩।

যম, নিয়ম, ত্যাগ, মৌন, দেশ, কাল, আসন, মূলবন্ধ, দেহসাম্য, দৃক্‌স্থিতি, প্রাণসংযম, প্রত্যাহার, ধারণা, আত্মধ্যান ও সমাধি। এই পঞ্চদশ যোগাঙ্গ সকল অবলম্বন করিয়া যথানিয়মে কার্য্যানুষ্ঠান করিলেই আত্মজ্ঞান লাভার্থী আপন শ্রেয়ঃ সাধন করিতে পারে। অতএব গুরুর উপদেশানুসারে এই যোগ পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিবে।

* যোগ শব্দে আত্মজ্ঞান ও প্রাণ সংরোধ উভয়ই বুঝায় বটে, কিন্তু প্রাণসংরোধই যোগ শব্দের রূঢ়িতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত যোগ ও জ্ঞান এই দুইটী উপায়ই সমান ও সম ফলপ্রদ। তবে বিচারানভিজ্ঞ ক ঠোর চিত্ত ব্যক্তির পক্ষে নিশ্চয় জ্ঞান অসাধ্য, তাহারা প্রাণ সংরোধ যোগ অভ্যাস করিবে। অতএব যাহারা বেদান্তমতে ব্রহ্ম বিচার বা পঞ্চদশাঙ্গ বিশিষ্ট রাজযোগ সাধনে অক্ষম, তাহারা মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" ও এই গ্রন্থের তৃতীয় খণ্ডে বর্ণিত প্রাণ সংরোধ যোগ অভ্যাস করিয়া আত্মজ্ঞান লাভে কৃতার্থ হইবেন।

এক্ষণে পঞ্চদশাঙ্গ যোগের লক্ষণ নিরূপণ করা যাউক।

যম,—

"আকাশাদি দেহান্ত সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডই ব্রহ্মস্বরূপ" এইরূপ নিশ্চয় জ্ঞান করিয়া চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্‌, বাক্‌, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ ও মনঃ এই একাদশ ইন্দ্রিয়কে শব্দাদি স্ব স্ব বিষয় হইতে নিবারিত করিয়া রাখিবে, এইরূপ ইন্দ্রিয় নিবারণই যম বলিয়া কথিত হয়। ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য শব্দাদি বিষয় সকল বিনাশী ও অতিশয় দুঃখ প্রদ, এইরূপ দোষ দর্শন দ্বারা ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে নিবারিত করিতে পারিলেই যম সাধন হয়।

নিয়ম,—

"আমি অসঙ্গ ও নির্বিক্রিয় পর ব্রহ্ম" এইরূপ জ্ঞান প্রবাহ অর্থাৎ সর্ব্বদা উক্ত প্রকার বিশ্বাস থাকিয়া পূর্ব্ব সংস্কার ত্যাগ পূর্ব্বক ব্রহ্মাতিরিক্ত জগতে যে [illegible] না হয়, তাহারই নাম নিয়ম। এই নিয়ম সাধন দ্বারা পরমানন্দ প্রাপ্তি হয়।

ত্যাগ,—

চিন্ময় ব্রহ্ম অনুসন্ধান দ্বারা ঘট পটাদি পদার্থ সকলের নাম রূপের কল্পনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক যে উপেক্ষা, তাহাকে ত্যাগ বলা যায়।*

* আত্মতত্ত্ববিৎ মহাত্মাগণ এইরূপ ত্যাগকেই যথার্থ ত্যাগ বলেন। নতুবা লেংটী পরিয়া বা লেংটা হইয়া গাছতলা আশ্রয় করিলেই তাহাকে ত্যাগী বলেনা। মনের আসক্তি পরিহার করাকেই ত্যাগ বলা যায়। যে সকল পরবাদানুশীলনকারী ব্যক্তি সন্ন্যাসীকে আংটী বা জামা-জোড়া ব্যবহার করিতে দেখিয়া ভ্রূভঙ্গী করেন, তাঁহারা এই কথাটী মনে রাখিবেন। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য মণি-রত্নমালায় লিখিয়াছেন ত্যাগ কি? আসক্তি পরিহার।

মৌন,—

অনাবাক্য পরিত্যাগ করিয়া কেবল সেই ব্রহ্মেতে বাক্য বিন্যাসকে মৌন বলিয়া থাকে। "আমি সেই ব্রহ্মস্বরূপ" এইরূপ সর্ব্বদা মনন করাকেও, মৌন বলা যায়। যাঁহারা বাক্য সংযমকে মৌন বলেন, তাঁহারা বালকের বা বোবার বাক্যহীনতাকে কি বলিবেন?—অতএব বাজে কথা ছাড়িয়া প্রকৃত পক্ষে ব্রহ্মতত্ত্বানুসন্ধানই মৌন।

দেশ,—

যে দেশে আদি, মধ্য ও অন্তে জন থাকে না, সেই দেশকে নির্জ্জন দেশ বলে। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এই কালত্রয়ে জন শূন্য দেশই যোগ সাধনের উপযুক্ত।

কাল,—

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের আধার অখণ্ডানন্দ স্বরূপ অদ্বয়কেই কাল শব্দে নির্দ্দেশ করা যায়। এই কালই যোগের প্রধান অঙ্গ।

আসন,—

যাহাতে সর্ব্বভূত প্রসিদ্ধ আছে এবং সিদ্ধ মহাত্মারা সমাধি আশ্রয় করিয়া যাহাতে অবস্থিতি করিতেছেন, সেই বিশ্বের অধিষ্ঠানভূত ব্রহ্মকেই আসন বলিয়া জ্ঞান করিবে।

মূলবন্ধ,—

যিনি আকাশাদি সর্ব্বভূতের আদি কারণ, চিত্ত বন্ধনের কারণ স্বরূপ, অজ্ঞানের মূল এবং যিনি ব্রহ্ম প্রাপ্তির নিমিত্ত, এক ব্রহ্মেতে চিত্তানুরাগের কারণ, তিনিই মূলবন্ধরূপে উক্ত হয়েন। এই মূলবন্ধ রাজযোগিদিগের সেব্য।

দেহসাম্য,—

কেবল শুষ্ক বৃক্ষের ন্যায় দেহকে সরল ভাবে রাখিলে দেহের সাম্যাবস্থা হয় না; সর্ব্বভূতে সমদৃষ্টি দ্বারা ব্রহ্মেতে যে দেহের লয়, তাহাই দেহের সাম্যাবস্থা।

দৃক্ স্থিতি,—

দৃষ্টিকে জ্ঞানময় করিয়া সেই জ্ঞানময়ী দৃষ্টি দ্বারা এই জগৎকে ব্রহ্মময় অবলোকন করিবে। এই দৃষ্টিকে পরম উদারদৃষ্টি বলে। দৃষ্টির এইরূপ অবস্থাকে দৃক্ স্থিতি বলে।

প্রাণ সংযম,—

চিত্তাদি সর্ব্বভাবকে ব্রহ্মস্বরূপে চিন্তা করিয়া সর্ব্বপ্রকার ইন্দ্রিয় বৃত্তির নিরোধকে প্রাণ সংযম বা প্রাণায়াম বলে।* প্রাণায়াম ত্রিবিধ যথা—রেচক, পূরক ও কুম্ভক। এই প্রপঞ্চের নিষেধ, অর্থাৎ মিথ্যাত্বরূপে পরিজ্ঞানই রেচক প্রাণায়াম আর "এক ব্রহ্মই সর্ব্বময়" এইরূপ অদ্বৈত জ্ঞান পূরক প্রাণায়াম বলিয়া অভিহিত হয়। এবং "সকলই ব্রহ্মময়" এইরূপ অদ্বৈত জ্ঞান হইয়া যে বৃত্তি নিরোধ হয়, অর্থাৎ বিষয়াদি উপেক্ষা করিয়া সর্ব্ব প্রকারে বৃত্তি সকল সেই ব্রহ্মেতে নিশ্চল ভাবে থাকে, তাহাই কুম্ভক প্রাণায়াম।

প্রত্যাহার,—

ঘটাদি কার্য্য ও শব্দাদি বিষয়েতে আত্মানাত্মত্ব অনুসন্ধান করিয়া সেই

* পাতঞ্জলমতে প্রাণ ও মনের নিরোধকে প্রাণায়াম বলে। যাঁহারা ব্রহ্মের নিঃসন্দেহ অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেই সকল জ্ঞানী ব্যক্তিরা উপরোক্ত মতে প্রাণায়াম করিবেন, এবং যাহারা ব্রহ্ম জ্ঞানের অনধিকারী, তাহারা প্রাণ বায়ুর সংযমরূপ প্রাণায়াম করিবে। যথাঃ—

অজ্ঞানাং প্রবুদ্ধা নামজ্ঞানং ঘ্রাণ পীড়নং।

বেদান্তরত্নাবলী, ২।১২৭।

সকল বিষয়ের অনাস্থত্ব নিশ্চয় করতঃ চিন্ময় পরমাত্মাতে যে মনোনিমজ্জন, অর্থাৎ সর্ব্বপ্রকারে সেই চিন্ময় পরমাত্মাতে যে মন স্থাপন, তাহাকেই প্রত্যাহার বলে।

ধারণা,—

যে যে বিষয়ে মন গমন করে, সেই সেই বিষয়ে ব্রহ্মের সত্তা জানিয়া সেই সকল বিষয়ের নাম রূপাদি উপেক্ষা করিয়া, ব্রহ্ম স্বরূপ জ্ঞানে মনস্থাপন করার নাম ধারণা।

আত্মধ্যান,—

সর্ব্বপ্রকার বাধা অতিক্রম করিয়া দেহানুসন্ধান পরিত্যাগ পূর্ব্বক "আমিই ব্রহ্ম" এইরূপ জ্ঞান করিয়া ব্রহ্মরূপে যে অবস্থান, তাহাকেই আত্মধ্যান বলে।

সমাধি,—

অন্তঃকরণ হইতে সর্ব্বপ্রকারে বিষয়ানুসন্ধান নিবারকরণ পূর্ব্বক নির্ব্বিকার চিত্তে সর্ব্বতোভাবে আপনাকে ব্রহ্মরূপে স্মরণ করিবে এবং সর্ব্ব প্রপঞ্চভাব পরিত্যাগ করিবে। "সেই ব্রহ্ম আমার ধ্যেয়, আমি তাহার ধ্যান করি" এইরূপ দ্বৈতভাবও রাখিবে না, সর্ব্বদা সর্ব্বপ্রকারে ব্রহ্মের সহিত অভেদ জ্ঞান করিবে। এই প্রকার ব্রহ্মানুস্মরণকে সমাধি কহে।

এই সমাধির নামই তত্ত্বজ্ঞান। অখণ্ডানন্দকর ব্রহ্মজ্ঞান মোক্ষফল প্রদান করে। অতএব যাবৎ ব্রহ্মরূপে অবস্থানাত্মক সমাধি না হয়, তাবৎ গুরুর আজ্ঞানুসারে প্রোক্ত প্রকারে যোগ সাধন করিবে। কখনও যোগ সাধনে অনাদর করিবে না। যেহেতু সমাধি-সাধনকালে নানাপ্রকার বিঘ্ন বল পূর্ব্বক আগমন করিয়া থাকে। অনুসন্ধান রাহিত্য, আলস্য, ভোগ স্পৃহা, নিদ্রা, কার্য্যাকার্য্যের অবিবেচনা, বিষয়ানুরাগ, রসাস্বাদ, অর্থাৎ

ব্রহ্মধ্যানে কিঞ্চিৎ রস বোধ হইলে 'আমি ধন্য হইয়াছি" বলিয়া সাধন কার্য্যে অনাদর এবং রাগ, দ্বেষ ও উৎকট বাসনা দ্বারা চিত্তের বৈকল্য ইত্যাদি নানাবিধ বিঘ্ন সমাধি সাধনের প্রতিকূলতা আচরণ করে। অতএব যোগিগণ এই সকল বিঘ্ন নিবারণার্থ অবহিত চিত্তে সর্ব্বদা যোগ সাধনে তৎপর থাকিবেন। পরমজ্ঞানী শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—

ভাব বৃত্ত্যা হি ভাবত্বং শূন্যবৃত্ত্যা হি শূন্যতা।
ব্রহ্মবৃত্ত্যা হি পূর্ণত্বং তথা পূর্ণত্বমভ্যসেৎ॥

বেদান্তরত্নাবলী, ২।১২৯।

বৃত্তি অর্থাৎ মানসিক অনুরাগই জীবের বন্ধ ও মোক্ষের কারণ। যাহার বিষয়াদিতে মনের অনুরাগ হয়, সেই ব্যক্তি চিরকাল বিষয়ে বদ্ধ থাকে এবং যাহার মন বিষয় পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মচিন্তনে নিযুক্ত হয়, তাহারই মোক্ষ হয়।* যাহার চিত্তবৃত্তি ঘটাদি আকার বিশিষ্ট ভাবরূপে অনুগত হয়, তাহার মনে সেই সকল ভাব পদার্থই প্রকাশ পায়। যাহার অন্তঃকরণ শূন্যবৃত্তি আশ্রয় করে, তাহার চিত্ত শূন্যময় হয় এবং চিত্তবৃত্তি ব্রহ্মস্বরূপে অনুগত হইলে পূর্ণব্রহ্মত্ব লাভ করে। অতএব যাহাতে পূর্ণব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হইতে পারে, জ্ঞানী ব্যক্তিরা সেইরূপে পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিবে। ব্রহ্মেতে আন্তরিক অনুরাগ না থাকিলে কেবল মৌখিক বাগ্বিস্তারে কোনরূপ ফল সিদ্ধির সম্ভব নাই। যাহারা ব্রহ্মবৃত্তিকে পরিত্যাগ করে, তাহারা বৃথা জীবন ধারণ করিয়া বিদ্যমান আছে, সেই সকল মনুষ্য নরাকৃতি পশু মাত্র।

মুমুক্ষু ব্যক্তিরা সর্ব্বদা ব্রহ্মতৎপর হইয়া এই রাজযোগ সাধন করিবেন। যাহারা সর্ব্বসম্পদ প্রদায়িনী ব্রহ্মবৃত্তিকে জানেন এবং জানিয়া সেই বৃত্তিকে

* মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োঃ। বন্ধায় বিষয়াসক্তং মুক্ত্যৈ নির্ব্বিষয়ং স্মৃতং॥
অষ্টমনস্ক গীতা।

বৰ্দ্ধিত করেন, তাঁহারাই সৎপুরুষ (সাধু) ও ধন্যজন্মা। তাঁহাদিগকে ত্রিভুবনে বন্দনা করিয়া থাকে। যথা:--

যে হি বৃত্তিং বিজানন্তি জ্ঞাত্বাপি বর্দ্ধয়ন্তি যে।
তে বৈ সৎপুরুষা ধন্যা বন্দ্যাস্তে ভুবনত্রয়ে॥

বেদান্তসন্তাবলি [illegible]।

অর্থাৎ, যাঁহারা আপনার বর্ণবিরুদ্ধ পুরুষ হইতে পূজনীয় আর কেহ নাই।

ব্রহ্মানন্দ।

প্রকৃত ব্রহ্মানন্দ প্রাপ্ত সাধক সাধারণ মনুষ্যমণ্ডলী হইতে অনেক উচ্চস্থানে অবস্থিতি করেন। তিনি যে স্থানে বাস করেন তথায় রোগ নাই, শোক নাই, ভয় নাই, জরা মৃত্যু ও দারিদ্র্য এ সকল কিছুই নাই। তিনি পৃথিবীতে থাকিলেও ব্রহ্মলোকবাসী, বৃদ্ধ হইলেও বলবান ও সুস্থ, দরিদ্র অবস্থাতেও তিনি মহৈশ্বর্য্যবান এবং ভিখারী অবস্থাতেই সম্রাট্ চক্রবর্ত্তী। শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

শ্রীমাংশ্চ কো?—যস্তু সমস্ত তোষঃ।
কো বা দরিদ্রো হি?—বিশাল তৃষ্ণঃ॥

মণিরত্নমালা।

ধনী কে? যিনি সদা সন্তোষযুক্ত। দরিদ্র কে?—যাহার লালসা অধিক।*

* তুলসীদাস বলিয়াছেন,—
গোধন গজধন বাজীধন আউর রতনধন খান
যব আওত সন্তোষধন সব ধন ধূলি সমান
[illegible]

বস্তুতঃ ব্রহ্মজ্ঞব্যক্তি সাধারণ মর্ত্ত্যজীবগণের এত উচ্চে অবস্থিতি করেন যে, প্রাকৃত ব্যক্তিরা তাঁহার সে উচ্চতার পরিমাণ নিরূপণে সম্পূর্ণ অক্ষম হইয়া অনেক সময় তাঁহাকে অবজ্ঞা করে, সাক্ষাতে বা অসাক্ষাতে তাঁহার নিন্দা করে, এবং বিবিধ প্রকারে তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিয়া থাকে, কিন্তু কিছু-তেই তাঁহাকে আর অণুমাত্র ক্ষোভিত করিতে পারে না। তিনি স্বীয় করতলস্থ শান্তিরূপ মহাখড়্গদ্বারা তাহাদিগের সকল আক্রমনকেই ব্যর্থ করিয়া থাকেন। যথা;—

ক্ষমাবশীকৃতো লোকঃ ক্ষময়া কিং ন সাধ্যতে।
শান্তি খড়্গ করে যস্য কিং করিষ্যতি দুর্জ্জনঃ॥

মহাভারত।

ক্ষমাদ্বারা লোক বশীভূত হয়, ক্ষমাদ্বারা কি না সাধিত হয়? শান্তিরূপ খড়্গ যাহার হস্তে আছে, দুর্জ্জন ব্যক্তি তাঁহার কি করিতে পারে? বস্তুতঃ অজ্ঞান মনুষ্যগণ তখন তাঁহার মহত্ব অনুভব করিতে পারুক আর নাই পারুক, স্বর্গস্থ দেবতাগণের নিকট তিনি সে অবস্থায় সর্ব্বদা পূজিত হইয়া থাকেন।

যো নাত্যুক্তঃ প্রাহ রূক্ষং প্রিয়ং বা—
যো বা হত ন প্রতিহন্তি ধৈর্য্যাৎ।
পাপঞ্চ যো নেচ্ছতি তস্য হন্তু—
স্তস্যেহ দেবা স্পৃহয়ন্তি নিত্যম্॥

মহাভারত।

যিনি অতিমাত্র তিরস্কৃত হইলেও রূক্ষ বাক্য প্রয়োগ করেন না এবং অতিমাত্র প্রসংশিত হইলেও প্রিয়বাক্য বলেন না, যিনি আহত হইলেও ধৈর্য্য

নিবন্ধন প্রতিঘাত করেন না, এবং হন্তার অমঙ্গল হয় এরূপ ইচ্ছাও করেন না, তাঁহাকে এ সংসারে দেবতারাও স্পৃহা করিয়া থাকেন।

বিচারেণ পরিজ্ঞাত স্বভাবস্যোদিতাত্মনঃ।
অনুকম্প্যা ভবন্তীহ ব্রহ্মাবিষ্ণিন্দ্র শঙ্করাঃ॥

যোগবাশিষ্ঠ।

ব্রহ্মবিচার দ্বারা নিজ স্বভাব জ্ঞাত হইলে পরমাত্মার প্রকাশ যাঁহার সম্বন্ধে হয়, তদ্রূপ ব্যক্তির দয়া, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, শিব প্রভৃতি দেবতারাও আকাঙ্ক্ষা করেন।

সাধক পরমাত্মার সহিত আপনার হৃদয়ের যথার্থ যোগ স্থাপন করিতে পারিলে অমরত্ব প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ আপনাকে অমর বলিয়া স্পষ্ট বুঝিতে পারেন। বস্তুতঃ সাধক যখন আপনাকে চিরদিনের মত আপনার ইষ্টদেবতার চরণে বিক্রয় করিয়া নিত্য আনন্দের অধিকারী হন, তখন তিনি স্পষ্ট দেখিতে পান যে, তাঁহার সে প্রেম ও সে আনন্দ অনন্তকাল ব্যাপী, কস্মিন্ কালে কোন জগতে ইহার ক্ষয় বা বিনাশ নাই। ইহলোকে অবস্থান করিয়াও তিনি যাঁহার সহবাসের আনন্দ ও যে প্রেম সম্ভোগ করিতেছেন, মৃত্যুর পরে পরলোকে যাইয়াও তিনি তাঁহার নিকটে থাকিবেন, এবং সেই প্রেমই সম্ভোগ করিবেন। সুতরাং মৃত্যু তখন আর তাঁহার নিকট প্রকৃত মৃত্যুরূপে অগ্রসর হয় না, অর্থাৎ উহা তাঁহার পক্ষে আর দুইয়ের মধ্যে ব্যবধানরূপে প্রতীয়মান হয় না। উহা তখন তাঁহার পক্ষে সর্পের নির্ম্মোক (খোলস্) পরিত্যাগের ন্যায় বোধ হয় মাত্র। ইহাকেই সাধকের অমর জীবন, অনন্ত জীবন, সত্য জীবন বা নব জীবন, লাভ করা বলে। যে ভাগ্যবান্ সাধক এই অবস্থা লাভ করিতে পারিয়াছেন, তিনি আসন্ন মৃত্যু বা দীর্ঘজীবন এতদুভয়কেই সমভাবে দেখেন। যথা :—

ন প্রীয়তে বন্দ্যমানো নিন্দ্যমানো ন কুপ্যতি।
নৈবোদ্বিজেত মরণে জীবনে নাভিনন্দতি॥

ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি পূজিত হইয়াও প্রীত হন না, নিন্দিত হইয়াও কুপিত হন না। তিনি মৃত্যু আসন্ন দেখিয়াও উদ্বিগ্ন হন না, এবং দীর্ঘ জীবনেও আনন্দ প্রকাশ করেন না।

সংসার সুখাসক্ত ক্ষুদ্র চিত্ত ব্যক্তিগণ অজ্ঞানতা নিবন্ধন ধন এবং পুত্র প্রভৃতি সাংসারিক অনিত্য বস্তু সকলকেই প্রকৃত সুখের আকর বিবেচনা করিয়া শান্তি শূন্য হৃদয়ে চিরজীবন তাহাদিগেরই সেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ পুরুষেরা সেই সমস্ত ক্ষণবিনাশী বস্তুকে নিতান্ত দুঃখপূর্ণ ও অশান্তিকর জানিয়া সে সকলের মধ্যে কিছুই প্রার্থনা করেন না। অধিকন্তু সংসারী ব্যক্তিগণ মায়া শক্তির বশীভূত হইয়া যাহাকে নিতান্ত রসহীন ও কষ্টকর জীবন বলিয়া বিবেচনা করেন, তাঁহারা শান্তিপ্রদ ও পরমানন্দ পূর্ণ জানিয়া সেই সাধকের জীবনকে প্রাণপণ যত্নের সহিত গ্রহণ করিতে বাধ্য হন। যথা :—

যা নিশা সর্ব্বভূতানাং তস্যাং জাগর্ত্তি সংযমী।
যস্যাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মুনেঃ॥

গীতা, ২।৬৯।

অজ্ঞানী প্রাণী সকলের পরব্রহ্ম বিষয়ক নিষ্ঠা রাত্রিতুল্য হয়, (অর্থাৎ তাহার তদ্বিষয়ে কিছুই দেখিতে পায় না) কিন্তু সংযমী ব্যক্তিদিগের বুদ্ধি সেই ব্রহ্ম নিষ্ঠাতেই জাগ্রত থাকে। আর যে বিষয় সুখেতে সর্ব্বপ্রাণীর বুদ্ধি নিষ্ঠ, তত্ত্বদর্শী মুনিদিগের তাহা রাত্রিতুল্য (অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানীগণ বিষয়

সুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন না) হয়। বিষয়-সুখের উল্লেখ করিয়া পরম ভগবদ্ভক্ত প্রহ্লাদ বলিয়াছেন ;—

কিমেতৈরাত্মন স্তুচ্ছৈঃ সহদেবেন নশ্বরৈ।
অনর্থৈরর্থসংকাশৈর্নিত্যানন্দ মহোদধেঃ ॥

ভাগবত, ৭।৭।৪৫।

এ সমস্ত রাজ্য, সম্পত্তি এবং দেহ সমুদয়ই নশ্বর, এবং বাস্তবিক অনর্থ অথচ অর্থবৎ প্রতিভাত হইতেছে (সুতরাং অতি তুচ্ছ)। এ সমুদয় দ্বারা পরমানন্দ রসের সাগর স্বরূপ যে আত্মা, তাহার কি হইবেক? তিনি আর এক স্থলে বলিয়াছেন,—

যন্মৈথুনাদি গৃহমেধি সুখং হি তুচ্ছম্
কণ্ডূয়নেন করয়োরিব দুঃখ দুঃখম্।
তৃপ্যন্তি নেহ কৃপণা বহু দুঃখ ভাজঃ
কণ্ডূতিবন্মনসিজং বিষহেত ধীরঃ ॥

ভাগবত, ৭।৯।৪৫।

দদ্রু প্রভৃতি চর্ম্মরোগ সকল হস্ত দ্বারা কণ্ডূয়ন করিলে প্রথমতঃ সুখানুভব হইলেও পরিণামে যে প্রকার দুঃখ অনুভূত হয়, স্ত্রী সম্ভোগাদি তুচ্ছ গার্হস্থ্য সুখেরও সেই প্রকার দুঃখ অবসান। কামুক পুরুষেরা পারিবারিক সে সুখে তৃপ্তি লাভ করিতে না পারিয়া বস্তুতঃ বহুতর দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু ধীর ব্যক্তি কণ্ডূতির ন্যায় জানিয়া কামাগ্নি সহ্য করিয়া থাকেন।

বৈষয়িক সুখ সহস্র দুঃখের দ্বারা আবৃত থাকায় সে সুখও দুঃখ মধ্যে পরিগণিত হয়। বশিষ্ঠদেব কহিয়াছেন,—

ইয়মস্মিনস্থিতোদারা সংসারে পরিপেলব। ।
শ্রীর্মুনেঃ পরিমোহায় সাপি নূনং ন শর্ম্মদা ॥

যোগবাশিষ্ট।

এই সংসারে অতি সুন্দর মহতী যে স্ত্রী (ঐশ্বর্য্য) সে কেবল মোহের কারণমাত্র, নতুবা সুখের কারণ কখনই হয় না। দেবর্ষি নারদ যুধিষ্ঠিরকে কহিয়াছিলেন,—

শোকমোহ ভয় ক্রোধ রাগ ক্লৈব্যশ্রমাদয়ঃ।
যন্মূলাস্যুর্নৃণাং জহ্যাৎ স্পৃহাং প্রাণার্থয়োর্বুধঃ ॥

ভাগবত, ৭।১৫।৩৬।

ধন এবং প্রাণ মনুষ্যদিগের শোক মোহ, ভয় ক্রোধ অনুরাগ, দীনতা এবং শ্রমাদির মূল। পণ্ডিত ব্যক্তি, এই দুই পদার্থে স্পৃহা পরিত্যাগ করিবেন। মহামতি বেকন (Bacon) বলিয়াছেন,—

I Cannot call riches batter than the baggage of virtue.

পঞ্চদশীকর্ত্তা লিখিয়াছেন,—

অর্থানামর্জ্জনে ক্লেশস্তথৈব পরিরক্ষণে।
নাশে দুঃখং ব্যয়ে দুঃখং ধিগর্থান্ ক্লেশ কারিণঃ ॥

পঞ্চদশী, ৭।১৩৮।

প্রত্যহ দেখা যাইতেছে যে, অর্থের উপার্জনে নানা ক্লেশ, পরিরক্ষণে নানা দুঃখ, এতদ্ব্যতীত অর্থ নষ্ট হইলে মহাশোক, এবং ব্যয় হইয়া গেলেও অত্যন্ত দুঃখ হইয়া থাকে, অতএব যাহার আয়, ব্যয়, স্থিতি, তিনটীতেই সুখ বা শান্তি নাই, সেই ক্লেশকারী অর্থে ধিক্। অতএব,—

আয়াসাৎ সকলো দুঃখী নৈনং জানাতি কশ্চন।
অনেনৈবোপদেশেন ধন্যঃ প্রাপ্নোতি নিবৃতিম্॥

অষ্টাবক্র সংহিতা, ১৬,৩।

বিষয় বাসনা হইতেই সকলে দুঃখ ভোগ করে, অথচ এই গূঢ় উপদেশ কেহই জানে না। যিনি এই উপদেশ দ্বারা নিবৃতি লাভ করেন, তিনিই ধন্য।

যচ্চ কাম সুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখং।
তৃষ্ণাক্ষয় সুখস্যৈতে নার্হ তঃ ষোড়শীং কলাং॥

মোক্ষধর্ম, মহাভারত, ১০।১৬।

কি কামনার পূর্ণতা জনিত পার্থিব সুখ, কি স্বর্গীয় মহৎ সুখ, ইহারা তৃষ্ণাক্ষয় জনিত বিশুদ্ধ সুখের ষোড়শাংশের একাংশ নহে। প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞ সাধকের আনন্দ উপভোগ সম্বন্ধে অষ্টাবক্র ঋষি কহিয়াছিলেন,—

আত্ম বিশ্রান্তি তৃপ্তেন নিরাসেন গতার্ত্তিনা।
অন্তর্যদনুভূয়েত তৎ কথং কস্য কথ্যতে॥
সুপ্তোঽপি ন সুষুপ্তৌ চ স্বপ্নেঽপি শায়িতো ন চ।
জাগরেঽপি ন জাগর্ত্তি ধীরস্তৃপ্তঃ পদে পদে॥

অষ্টাবক্র সংহিতা, ১৮।৯৩,৯৪।

যিনি নিয়ত পরমাত্মাতে বিশ্রাম পূর্ব্বক তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন, যিনি সমুদয় আশা অর্থাৎ ভোগ লালসা পরিত্যাগ করিয়াছেন, যিনি কোন বিষয়েই কষ্ট অনুভব করেন না, তিনি অন্তঃকরণ মধ্যে যে আনন্দ অনুভব করেন, তাহা কাহারও নিকট ব্যক্ত করা যাইতে পারে না। সেই জ্ঞানী ব্যক্তি

সুষুপ্তি অবস্থায় থাকিয়াও সুপ্ত নহেন, নিদ্রিত থাকিয়া শায়িত নহেন, জাগরিত থাকিয়াও জাগরিত নহেন; তিনি (নিয়ত পূর্ণ আনন্দ অনুভব করিয়া) কেবল পদে পদে পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন। সুতরাং "নহি তৃপ্তে পরং ফলম্" তৃপ্তির অপেক্ষা ফল নাই। শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন,—

ময্যর্পিতাত্মনঃ সভ্য নিরপেক্ষস্য সর্ব্বতঃ।
ময়াত্মনা সুখং যত্তৎকুতঃ স্যাদ্বিষয়াত্মনাম্ ॥
অকিঞ্চনস্য দান্তস্য শান্তস্য সম চেতসঃ।
ময়াসন্তুষ্ট মনসঃ সর্ব্বাঃ সুখময়া দিশঃ ॥

ভাগবত, ১১।১৪।১২ ১৩।

যিনি কোন বিষয়ের অপেক্ষা না রাখিয়া আমাতে আত্ম সমর্পণ করিয়াছেন, তিনি যে সুখ অনুভব করেন, বিষয়ীদিগের সে সুখ কোথায়? কেননা,

"আশা বলবতী কষ্টা নৈরাশ্যং পরমং সুখং"

আশাই বলবতী কষ্ট, এবং আশা ত্যাগই পরম সুখ। সুতরাং যিনি অকিঞ্চন দান্ত, শান্ত সমচেতা ও আমাকে লইয়া সন্তুষ্ট, তাঁহার সমুদয় দিকই সুখময়। এ সম্বন্ধে মহাত্মা ভীষ্মকে শম্পাকনামক এক সন্ন্যাসী বলিয়াছিলেন,—

আকিঞ্চন্যঞ্চ রাজ্যঞ্চ তুলয়া সমতোলয়ং।
অত্যরিচ্যত দারিদ্র্যং রাজ্যাদপি গুণাধিকং ॥
আকিঞ্চন্যে চ রাজ্যে চ বিশেষঃ সুমহানয়ং।
নিত্যোদ্বিগ্নো হি ধনবান্ মৃত্যোরাস্য গতো যথা ॥

নৈরস্যাগ্নি র্ন চাদিত্যো ন মৃত্যু র্ন চ দস্যব।
প্রভবন্তি ধনত্যাগীর্ব্বিমুক্তস্য নিরাশিসঃ॥

মহাভারত।

রাজ্য এবং অকিঞ্চনতা এই উভয়কে তুলাদণ্ডের উভয় দিকে স্থাপন করিলে দেখা যায় যে, অকিঞ্চনতা অপেক্ষা রাজ্য সুখ অনেকাংশে নিকৃষ্ট। বিশেষতঃ উহাদের মধ্যে এই এক মহৎ বৈলক্ষণ্য আছে যে, রাজা কিম্বা ধনবান্ ব্যক্তি ইহারা সর্ব্বদাই কালসর্পের ন্যায় নিতান্ত উদ্বিগ্ন থাকেন, কিন্তু আশা বিহীন মুক্ত ব্যক্তির ধনত্যাগ নিবন্ধন অগ্নি, সূর্য্য, মৃত্যু, দস্যু বা অন্য কোন বস্তু হইতে কিছুমাত্র ভয় বা দুঃখের সম্ভাবনা থাকে না।

মহারাজা রামকৃষ্ণের সাংসারিক সুখের নিতান্ত অপ্রতুল ছিল না, কিন্তু যখন তিনি পরমার্থ রসের আস্বাদন পাইয়াছিলেন, তখন স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া ছিলেন যে, "ভবে সেই সে পরমানন্দ যেজন পরমানন্দময়ীরে জানে।" *

* সাধকাগ্রগণ্য রাম প্রসাদ সেন গাহিয়াছেন

কাজ কি মা সামান্য ধনে।
কে কাঁদছে মা তোর ধন বিহনে॥
সামান্য ধন দিবে তারা, পড়ে রবে ঘরের কোণে।
যদি দাও মা আমায়,অভয় চরণ রাখবো হৃদি পদ্মাসনে॥ ইত্যাদি

প্রসিদ্ধ গোবিন্দ অধিকারীর উপযুক্ত শিষ্য, কাব্যকণ্ঠ, ভক্তাগ্রগামী, সাধক শ্রীনীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের রচিত একটী গানে আছে —

পয়সা হলে ভাই যদি হরি মেলে।
কংস কি কাঁদিত হরি হরি বলে॥
সে নয় পয়সার ধন শ্রীনন্দনন্দন, সে চন্দন তুলসীর মূলে।

যে ব্যক্তির চরণ পাদুকাবৃত, তাহার নিকট যেমন সমস্ত ভূমিই চর্ম্মাবৃত বোধ হয়, সেইরূপ সেই পূর্ণ পুরুষদ্বারা মন পরিপূর্ণ হইলে সমস্ত জগৎ সুধারস দ্বারা পরিপূর্ণ হয়। শ্রীমদ্ভারতীতীর্থ পরিতৃপ্ত ভূপতির সুখের সহিত ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির সুখের তুলনা করিয়া বলিয়াছেন,—

যুবা রূপী বিদ্যাবান্নীরোগো দৃঢ়চিত্তবান্।
সৈন্যোপেতঃ সর্ব্বপৃথ্বীং বিত্তপূর্ণাং প্রপালয়ন্॥
সর্ব্বৈর্মানুষ্যকৈর্ভোগৈঃ সম্পন্নস্তৃপ্তভূমিপঃ।
যমানন্দমবাপ্নোতি ব্রহ্মবিচ্চ তমশ্নুতে॥

[illegible]

যুবা পুরুষ, রূপবান্, বিদ্বান্, নীরোগ, দৃঢ়চিত্ত, ও বহু সৈন্য বিশিষ্ট হইয়া বিত্তপূর্ণ সসাগরা পৃথিবী শাসন করত সমস্ত মানুষানন্দ উপভোগ করিয়া পরিতৃপ্ত ভূপতি যে আনন্দ পাইয়া থাকেন, ব্রহ্মজ্ঞ সেই আনন্দ উপভোগ করেন।

নিষ্কামত্বে সমেঽপ্যত্র রাজ্ঞঃ সাধনসঞ্চয়ে।
দুঃখমাসীদ্ভাবিনাশাদতিভীরনুবর্ত্ততে॥
নোভয়ং শ্রোত্রিয়স্যাতস্তদানন্দোঽধিকোঽন্যতঃ।
গন্ধর্ব্বানন্দ আশাস্তি রাজ্ঞো নাস্তি বিবেকিনঃ॥

পঞ্চদশী ১১।২৬-২৭।

পূর্ব্বোক্ত রাজা ও বিবেকী উভয়েই কামনার অভাব বিষয়ে তুল্য হইলেও রাজার সাধনসঞ্চয় জন্য ও ভাবিনাশের ভয় জন্য

আত্মার দুঃখ হয়, কিন্তু বিবেকীর সে উভয়ই হয় না, অতএব তাঁহার আনন্দকে অধিক বলিয়া স্বীকার করা যায়। ঋষি শ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন —

> ন তথা ভাতি পূর্ণেন্দুর্ন পূর্ণঃ ক্ষীর সাগরঃ।
> ন লক্ষ্মী বদনং কান্তং স্পৃহ হীনং যথা মনঃ॥
>
> যোগবাশিষ্ঠ।

পূর্ণিমার চন্দ্র [illegible], [illegible] ক্ষীর সমুদ্রের তরঙ্গ [illegible] তেমন দীপ্তি পায় না [illegible] বাক্তির [illegible] তেমনি দীপ্তি পায় না, মানবের মন [illegible] দীপ্তি [illegible]।

> নচ ত্রিভুবনৈশ্বর্য্যাৎ কোশাদ্রত্ন [illegible]।
> ফলমাসাদ্যতে চিত্তাৎ [illegible]॥
>
> যোগবাশিষ্ঠ।

[illegible] তাঁহার [illegible] ভাণ্ডার [illegible]।

> কৃতান্ত [illegible] পান্তু [illegible]।
> তপন্তু দ্বাদশাদিত্যা নাস্তি [illegible]॥

[illegible] অথবা [illegible] জগতের সমস্ত [illegible] বোধ নাই।

স [illegible] সুখ [illegible] দুঃখ [illegible] সংসারের কোন পদার্থেই নাই [illegible] কোন [illegible]

সুখই বর্ত্তমান। অধিক কি সাধকগণ যে মুক্তি লাভের জন্য সর্ব্বদা যত্ন করেন, দুঃখের আত্যন্তিক অভাব হওয়াই তাহার স্বরূপ। যথা :—

তদত্যন্ত বিমোক্ষোঽপবর্গ।

ন্যায় দর্শন, ১।১।২২।

দুঃখের যে অত্যন্ত বিমোচন তাহাই অপবর্গ বা মুক্তি। সুতরাং ব্রহ্মানন্দ মুক্তির নামান্তর মাত্র, বিষয় সুখের সহিত কোন অংশে তাহার তুলনা হইতে পারে না। অতএব সকলেই ব্রহ্মানন্দ লাভের জন্য স্ব স্ব অধিকার অনুযায়ী যথাসাধ্য সাধন ভজন করিয়া হৃদয়ে সুখের চিরবসন্ত আনয়ন ও মানব জীবনের পূর্ণত্ব সংসাধন করিবেন।

ব্রহ্ম নির্ব্বাণ।

বাহ্য ও অন্তঃ প্রকৃতি বশীভূত করিয়া আত্মার ব্রহ্মভাব প্রকাশ করাই সর্ব্বপ্রকার সাধনের উদ্দেশ্য। ব্রহ্ম নির্ব্বাণ লাভেরও একমাত্র উপায় সমাধি অন্যান্যগুলি তাহার উত্তেজক কারণ মাত্র।

পুরুষার্থ শূন্যানাং গুণানাং প্রতি প্রসবঃ
নির্ব্বাণং স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বা চিতি শক্তে রিতি ॥

গুণ অর্থাৎ প্রকৃতিদেবী যখন পুরুষ ত্যাগিনী হন, অর্থাৎ যখন তিনি আর পুরুষের বা আত্মার সন্নিধানে মহৎ ও অহঙ্কারাদিরূপে পরিণতা হন না, পুরুষকে বা চিৎস্বরূপ আত্মাকে কোন প্রকার আত্ম-বিকৃতি দেখাইতে

পারে না,—পুরুষ যখন নির্গুণ হন, অর্থাৎ যখন প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক বিকার আত্মচৈতন্যে প্রদীপ্ত হয় না, আত্মাতে যখন কোন প্রকার প্রকৃতি ও প্রাকৃতিক দ্রব্য প্রতিবিম্বিত না হয়,—আত্মা যখন চৈতন্য মাত্রে প্রতিষ্ঠিত থাকেন, বিকার দর্শন হয় না, ঐরূপে নির্বিকার হওয়াকেই নির্ব্বাণ মুক্তি বলে।

বিলীন ভাবকেই নির্ব্বাণ বলা যাইতে পারে। এতন্মতে ব্রহ্মনির্ব্বাণ অনাস্বাদিত মধুবৎ—অর্থাৎ যে কখনও মধু খায় নাই, তাহার নিকট যেমন মধুর আস্বাদ একটা ধারণাতীত জিনিষ, নির্ব্বাণ বা নিবিয়া যাওয়াও তাই। ফল কথা যে আত্মার ক্ষয় নাই বিনাশ নাই, যে আত্মা অজর, অমর তাহা নিবিয়া যাইবে কি প্রকারে? ঈশ্বর আনন্দঘন। জীব প্রকৃতির বন্ধন ছেদন করিয়া উপাধি বিবর্জ্জিত ও কেবল হইবে। যখন ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করেন, দুঃখ তখন আর তাঁহার নিসীমানায় আসিতে পারে না। তখন তিনি এক অদ্ভুত পুণ্য শান্তি ও আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। তখন তিনি সকলেতেই ঈশ্বরের অবস্থান দেখিয়া সকলেরই মঙ্গলসাধনে রত হয়েন। তখন তাঁহার সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় এবং মোহরূপ হৃদয় গ্রন্থি সকল ভাঙ্গিয়া যায়। ক্রমে তিনি ব্রহ্ম নির্ব্বাণ লাভ করেন, অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মতে এত মগ্ন হইয়া যান যে, তাঁহার পার্থিব সুখ, দুঃখ, পার্থিব অভিলাষ প্রভৃতি সকল প্রকার পার্থিব ভাব নির্ব্বাণ প্রাপ্ত হয়। যথা :—

যোঽন্তঃ সুখোঽন্তরারামস্তথান্তর্জ্যোতিরেব যঃ।
স যোগী ব্রহ্ম নির্ব্বাণং ব্রহ্মভূতোঽধিগচ্ছতি॥
লভন্তে ব্রহ্ম নির্ব্বাণ মৃষয়ঃ ক্ষীণকল্মষাঃ।
ছিন্নদ্বৈধা যতাত্মানঃ সর্ব্বভূতহিতে রতাঃ॥

কাম ক্রোধ বিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাং।
অভিতো ব্রহ্মনির্ব্বাণং বর্ত্ততে বিদিতাত্মনাং॥

গীতা, ৫।২৪ ২৫।

যে ব্যক্তি আত্মাতেই সুখী এবং যে ব্যক্তি আত্মারাম হইয়া আত্মাতেই ক্রীড়া করেন, আর যাহার আত্মাতেই দৃষ্টি, সেই যোগী ব্যক্তিই উক্ত প্রকারে একান্ত স্থিতি করিয়া ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হয়েন। যাহারা নিষ্পাপ এবং যাহাদিগের সংশয়চ্ছেদ হইয়াছে আর যাঁহাদিগের চিত্ত বশীভূত হইয়াছে, যাঁহারা সকলের হিতার্থে রত, সেই মহাত্মারাই ব্রহ্মনির্বাণরূপ মোক্ষ লাভ করেন। কাম ক্রোধ হইতে বিমুক্ত জ্ঞানযোগী সন্ন্যাসীদের জীবিতাবস্থা ও মৃতাবস্থা উভয়াবস্থাতেই ব্রহ্মনির্বাণ সিদ্ধ হয় অর্থাৎ তাঁহারা জীবন্মুক্তরূপে বিরাজ করেন। তাঁহারা সন্ন্যাস [illegible] ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। এইরূপ অবস্থাপন্ন সন্ন্যাসী [illegible] ব্রহ্মানন্দ সুখ লাভ করেন। যথা,—

যুঞ্জন্নেবং সদাত্মানং যোগী বিগতকল্মষঃ।
সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে॥

গীতা, ৬।২৮।

যোগীব্যক্তি বিগত পাপ হইয়া আত্মাকে সর্বদা যোগযুক্ত রাখিয়া অনায়াসে ব্রহ্মসংস্পর্শ জনিত অত্যন্তিক সুখ ভোগ করেন। ব্রহ্মের সহিত আত্মার সংস্পর্শ হয়,—একথা আর্য্যভূমি ভারতের মুনি ঋষি ব্যতীত আর কে আমাদিগকে সেখানে শুনাইতে পারিয়াছিল? এই ব্রহ্ম সংস্পর্শ জনিত সুখে ও আনন্দে আমাদের সমুদয় পার্থিব ভাব বিনষ্ট হইয়া যায় এবং

তাহাই আমাদের প্রকৃত ব্রহ্মনির্ব্বাণ। কিরূপ ব্যক্তি ব্রহ্ম নির্ব্বাণ লাভ করিয়া থাকেন? ভগবান্ বলিয়াছেন,—

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়াযুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ।
শব্দাদীন্ বিষয়াংস্ত্যক্ত্বা রাগদ্বেষৌ ব্যুদস্য চ॥
বিবিক্তসেবী লঘ্বাশী যত বাক্ কায় মানসঃ।
ধ্যানযোগপরোনিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ॥
অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহং।
বিমুচ্য নির্ম্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে॥

গীতা. ১৮অ. ৫৩।

যিনি বিশুদ্ধ বুদ্ধিযুক্ত হইয়া ধৈর্য্য দ্বারা সেই বুদ্ধিকে নিয়মিত করেন, যিনি শব্দাদি বিষয় পরিত্যাগ ও রাগদ্বেষ দূর করেন, যিনি নির্জ্জনসেবী ও লঘুভোজী হইয়া কায়, মন ও বাক্য সংযত করিয়া নিত্য বৈরাগ্য আশ্রয় পূর্ব্বক ধ্যানযোগ পরায়ণ হন, যিনি অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ ত্যাগ পূর্ব্বক মমত্বশূন্য ও শান্ত হন তিনিই ব্রহ্মভাব লাভে সমর্থ হইয়া থাকেন।

এক্ষণে দেখিতে হইবে নির্ব্বাণ অর্থে নিবিয়া যাওয়া — তবে কে নিবিয়া যাইবে? —বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন,—

এষ এব মনোনাশস্ত্ববিদ্যা নাশ এবচ।
যদ্ যৎ সম্বিদ্যতে কিঞ্চিৎ তত্রাস্থা পরিবর্জ্জনম্॥
অনাস্থৈব হি নির্ব্বাণং দুঃখ মাস্থা পরিগ্রহঃ॥

যোগবাশিষ্ঠ।

যে যে বস্তু সংরূপে বিদ্যমান আছে, তাহাতে যে আস্থা পরিত্যাগ

তাহাই মনোনাশ এবং অবিদ্যানাশ। এই অমাস্থাদ্রূপ যে মনোনাশ তাহাই নির্ব্বাণ। অতএব অবিদ্যাজনিত মন নিবিয়া যাওয়াকেই নির্ব্বাণ শব্দে অবিহিত করা হইয়াছে। শঙ্করাবতার শঙ্করাচার্য্য "প্রশ্নোত্তররত্নমালা" গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

কস্যাস্তি নাশে মনসো হি মোক্ষ?

কাহার বিনাশে জীবের মুক্তি হয়?—মনের চঞ্চলতা। যথা,—

মনোলয়াত্মিকামুক্তিরিতি জ্ঞানী হি শঙ্করী।

কামাখ্যাতন্ত্র, ৮ম পটল।

হে শঙ্করি! যে অবস্থায় মনের লয় হয়, তাহাকেই মুক্তি বলিয়া জানিও। মুক্তির চরম অবস্থাকেই ব্রহ্ম নির্ব্বাণ বলা যাইতে পারে। যখন সাধক শান্ত্যাদিযুক্ত হইয়া পরব্রহ্মকে আত্মস্বরূপে অবলোকন করেন, সেই ব্যক্তি পরম জ্যোতিঃ স্বরূপ অদ্বৈত ব্রহ্মরূপে আত্ম-স্বরূপে অবস্থিতি করেন। ইহাকেই ব্রহ্ম নির্ব্বাণ বলে।

ইষ্টে নিশ্চল সম্বন্ধং নির্ব্বাণ মুক্তিরীদৃশী।

কামাখ্যা তন্ত্র, ৮ম পটল।

যখন সাধক ব্রহ্মসত্তা সমুদ্রে মগ্ন হইয়া আপনার নিজ সত্তা পর্য্যন্ত হারাইয়া বসেন, অর্থাৎ ক্রমে যখন তাঁহার "নির্ব্বাণস্তু মনোলয়ঃ" বুদ্ধি-মন ব্রহ্মস্থানে একেবারে লয়-বিলয় প্রাপ্ত হয়, তখনই তাঁহার সেই অবস্থাকে নির্ব্বাণ বা চূড়ান্ত মুক্তি বলে।

মুক্তি সম্বন্ধে গৌতম লিখিয়াছেন,—

দুঃখ-জন্ম-প্রবৃত্তি-দোষ-মিথ্যাজ্ঞানানামুত্তরোত্তরাপায়ে তদনন্তরাপায়াদাপবর্গঃ।

ন্যায় দর্শন, ১।১।২।

দুঃখ, জন্ম, প্রবৃত্তি, দোষ ও মিথ্যাজ্ঞানের অববর্জ্জন বা অভাব রূপ যে সম্পূর্ণ সুখাবস্থা তাহারই নাম অপবর্গ বা মুক্তি। অপিচ—

তদত্যন্ত বিমোক্ষঽপবর্গঃ।

ন্যায় দর্শন, ১। ১। ২২।

দুঃখের যে অত্যন্ত বিমোচন তাহাই অপবর্গ বা মুক্তি।

কপিলদেব বলিয়াছেন—

যদ্বা তদ্বা তদুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থস্তদুচ্ছিত্তিঃ পুরুষার্থঃ।

সাঙ্খ্য দর্শন, ৬। ৭০।

সুখ দুঃখাদি প্রাকৃতিক ধর্ম্ম সকল যখন আত্মাতে লিপ্ত না হয়, তখনই আত্মার মুক্তাবস্থা। অপিচ—

অথ ত্রিবিধ দুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিরত্যন্ত পুরুষার্থঃ।

সাঙ্খ্য দর্শন, ১। ১।

ত্রিবিধ দুঃখের (আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক) যে আত্যন্তিক নিবৃত্তি তাহারই নাম আত্যন্তিক পুরুষার্থ বা মুক্তি।

বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচারক রাজপুত্র গৌতম জীবাত্মা বা পরমাত্মার অস্তিত্ব সম্বন্ধে স্পষ্টতঃ কোনরূপ উল্লেখ করেন নাই, কিন্তু তিনি যে এক "কর্ম্মের" উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্দ্বারা তাঁহার পাকতঃ (জীবাত্মা ও পরমাত্মা) উভয়ই স্বীকার করা হইয়াছে। তিনি জরা, মরণ ও পীড়া জনিত দুঃসহ দুঃখের কবল হইতে পরিত্রাণ লাভের জন্য প্রত্যেক ব্যক্তিকেই নির্ব্বাণ সাধন করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। তাঁহার নির্ব্বাণের অর্থ রিজ ডেভিস (Rhys Devid) সাহেব তাঁহার গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

Nirvana is therefore the some thing as a sinless, calm, state of mind; and if translated at all, may best, perhaps, be rendered 'holiness'—holiness, that is, in the Buddhist sense, perfect peace, goodness, and wisdom."

"Buddhism" by Rhys David,
Chap. IV, P. 112.

বুদ্ধবংশ লেখক নির্ব্বাণ শব্দে এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন যে, মনুষ্যের সত্তা বিলোপ বা একেবারে মহাবিনাশ নহে; কেবল মাত্র ভ্রম, ঘৃণা এবং তৃষ্ণা এই তিনটীর আত্যন্তিক উচ্ছেদই নির্ব্বাণ শব্দে কথিত হয়। এ সম্বন্ধে প্রফেসার মোক্ষমূলার এইরূপ কহেন,—

"If we look in the dhamma-pada at every passage where. Nirvana is mentioned there is not one which would require that its meaning should be annihilation, while most of not all, would become perfectly unintelligible if we assigned to the word Nirvan, that signification."

Buddha Ghosha's Parables,
P. XII.

এতাবতামুক্তি সম্বন্ধে যে কয়েকটী শাস্ত্রের মত সংক্ষেপে সংগৃহিত হইল, তাহাতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, মুক্তির ভাব পক্ষে অনৈক্য থাকিলেও অভাব পক্ষে সকলেরই প্রায় ঐকমত্য আছে। এই রোগ, শোক, জরা, মৃত্যুময় সংসারে জন্ম গ্রহণ করিয়া প্রকৃত জ্ঞানী ব্যক্তিগণ চিরকালই "মুক্তি" রূপ নিরাপদ স্থান লাভ করিবার জন্য যত্ন করিয়াছেন। কিন্তু ইহাঁদিগের মধ্যে যাঁহারা আনন্দের প্রস্রবণ স্বরূপ মুক্তিদাতা পরমেশ্বরের শরণাগত না হইয়া অন্য উপায়ে মুক্তি অন্বেষণ করিয়াছিলেন, ঘৃত পরিত্যাগ করিয়া এরণ্ড তৈল ভক্ষণের ন্যায় তাঁহারা বহু সাধন দ্বারা নিজ নিজ আত্মাতে নিদ্রার ন্যায়

এক প্রকার সুখ দুঃখ বর্জ্জিত অবস্থা আনয়ন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু নিরতিশয় আনন্দ উপভোগরূপ যথার্থ মুক্তির অবস্থা লাভ করিয়া কৃত কৃতার্থ হইতে পারেন নাই। অতএব যাঁহারা এই পৃথিবীতে যথার্থ সুখ চান তাঁহারা সুখ স্বরূপ ঈশ্বরের শরণ গ্রহণ করুন। নতুবা সংসারে সুখ অন্বেষণ করা কেবল মরিচীকার জল অন্বেষণ করার ন্যায় বৃথা। যেন সর্ব্বদা স্মরণ থাকে,—ভগবান্ স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন, হে ভারত! সর্ব্বাবচ্ছেদে তুমি তাহারই (পরমেশ্বরের) শরণাপন্ন হও। তাঁহার প্রসাদে পরাশান্তি ও শাশ্বত স্থান প্রাপ্ত হইবে। যথা,—

তমেব শরণং গচ্ছ সর্ব্বভাবেন ভারত।
তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি শাশ্বতং॥

গীতা, ১৮। ৬২।

ওঁ মহাশান্তি ওম্।

তৃতীয় খণ্ড।

সাধন-কাণ্ড।

ব্রহ্ম-রূপ।

গীত।

টোরী—কাওয়ালী।

রতন আসনে বসে গৌরি-শঙ্কর।
হের সহস্রারে—রজতভূধরে যেন উদিত শশধর॥
শিবের শিরোপরে করে গঙ্গা কল কল,
নাসন্তী ব'সেছে বামে এলায়ে কুন্তল;
কিবা শোভা এক ভালে ধক্ ধক্ বহ্নি জ্বলে,
আর ভালে শোভে অর্দ্ধসুধাংশু সুন্দর॥

একের কর্ণেতে দোলে কৃষ্ণধুতুরার দল,
অপরের কর্ণ শোভা কণক কুণ্ডল;
ঈশান বিষাণ করে পলকে প্রলয় করে,
জীবে অন্ন দান করে অভয়ার উভয় কর॥

কঞ্চুকী পরেছে উমা জ্বলিছে মণি মাণিক্য,
বাঘাম্বরের বাঘছাল কটি সনে নাহি ঐক্য;
দীন **নলিনী** কয় পদ শোভা ভিন্ন নয়,
যে পদ ভাবনা কেন ছোঁবেনা যম কিঙ্কর॥

ধামরূপ, ৩—১—১৩১১।

জ্ঞানী গুরু।

তৃতীয় খণ্ড।

সাধনকাণ্ড।

সাধনার প্রয়োজন।

ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া কৃত কৃতার্থ হইতে হইলে সাধনার প্রয়োজন। সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ও যোগযুক্ত না হইলে কখনই জ্ঞান লাভ হয় না। অযোগী পুরুষের যে জ্ঞান তাহা ভ্রান্ত জ্ঞান, সে জ্ঞানে ভ্রম আছে। কেননা অযোগী পুরুষ মায়াপাশে বদ্ধ, মায়াপাশ ছিন্ন করিতে না পারিলে প্রকৃত জ্ঞানালোক দর্শন করিবার আর দ্বিতীয় উপায় নাই। মায়াপাশ ছিন্ন করিবার উপায় যোগ। যোগী হইলেই প্রকৃত জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে, তদ্ভিন্ন যে জ্ঞান তাহা প্রলাপ মাত্র। প্রাণ ও চিত্তকে বশীভূত করিতে না পারিলে, কখনই প্রকৃত জ্ঞানের উদয় হইতে পারে না। যেহেতু, চিত্ত সততই চঞ্চল, চিত্ত স্থির না হইলে জ্ঞানোদয়ের সম্ভাবনা নাই।

চিত্ত স্থির করিবার উপায় প্রাণ সংরোধ, কুম্ভক দ্বারা প্রাণবায়ু স্থিরীকৃত

হইলে চিত্ত আপনা আপনি স্থিরতা প্রাপ্ত হয়। চিত্ত স্থির হইলেই প্রকৃত জ্ঞানোদয় হয়। কুম্ভক কালে প্রাণবায়ু সুষুম্না নাড়ীর মধ্য দিয়া বিচরণ করিতে করিতে ব্রহ্মরন্ধ্র মহাকাশে আসিয়া উপস্থিত হইলেই স্থিরতা প্রাপ্ত হয়, প্রাণ বায়ু স্থির হইলেই চিত্ত স্থির হয়, কারণ চিত্ত সর্ব্বদাই প্রাণের অনুসরণ করে। যথা,—

দুগ্ধাম্বুবৎ সংমিলিতা বভৌ তৌ
তুল্যক্রিয়ৌমান সমারুতৌ হি।
যতোমরুত্তত্র মনঃ প্রবৃত্তিঃ
যতো মনস্তত্র মরুৎপ্রবৃত্তিঃ ॥

হঠযোগ প্রদীপিকা, ৪। ২৪।

দুগ্ধ-জল যেরূপ একত্র মিলিত হইয়া থাকে, প্রাণ ও মন সেইরূপ একত্র মিলিত হইয়া অবস্থিতি করে। যে চক্রে বায়ুর প্রবৃত্তি হয় সেই চক্রে মনের প্রবৃত্তি হয় এবং যে চক্রে মনের প্রবৃত্তি হয় সেই চক্রে বায়ুরও প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।

অবিনাভাবিনী নিত্যং জন্তূনাং প্রাণ চেতসী।
কুসুমামোদবন্মিশ্রে তিল তৈলে ইবাস্থিতে ॥

যোগবাশিষ্ট।

জন্তুগণের প্রাণ ও চিত্ত ইহারা অবিনাভাব-সম্বন্ধশালী অর্থাৎ উহাদিগের মধ্যে একটী যেখানে থাকে অন্যটীও সেই স্থানে থাকে। যেখানে একটীর অভাব হয়, সেইখানে অন্যটীরও অভাব হয়। যেরূপ পুষ্প ও গন্ধ এবং তিল ও তৈল, ইহাদিগের একের বিদ্যমানতাতেই উভয়ের বিদ্যমানতা

এবং একের অভাবেই উভয়েরই অভাব; সেইরূপ মন ও প্রাণের পরস্পর অবিনাভাব সম্বন্ধ আছে। সুতরাং প্রাণবায়ু স্থির হইলেই চিত্ত স্থির হয়। চিত্ত স্থিরতা প্রাপ্ত হইলেই জ্ঞান চক্ষু উন্মীলিত হইয়া আত্মসাক্ষাৎকার বা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ হয়। এজন্য বলা হইয়াছে যে, যোগ ব্যতীত দিব্য জ্ঞান লাভ হয় না। যথা,—

যোগাৎ সংজায়তে, জ্ঞানং যোগোমধ্যেকচিত্ততা

আদিত্য পুরাণ।

যোগাভ্যাস দ্বারা জ্ঞান উৎপন্ন হয় এবং যোগ দ্বারাই চিত্তের একাগ্রতা জন্মে। যোগী পুরুষের ঈদৃশ জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান পদ বাচ্য। নামান্তরে এই জ্ঞানকেই তত্ত্বজ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান বা আত্মজ্ঞান বলে। এই জ্ঞানের উদয় হইলেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। যথা:—

যোগাগ্নির্দ্দহতি ক্ষিপ্রমশেষং পাপ পঞ্জরং।—
প্রসন্নং জায়তে জ্ঞানং জ্ঞানান্নির্ব্বাণ মৃচ্ছতি॥

কূর্ম্মপুরাণ।

যোগরূপ অগ্নি অশেষ পাপ পঞ্জর দগ্ধ করে এবং যোগ দ্বারা দিব্যজ্ঞান জন্মে। যদি বল যোগ ব্যতীত দিব্যজ্ঞান প্রাপ্ত না হইবার কারণ কি? তদুত্তরে এই বলা যায় যে, সমাধি অভ্যাসের পরিপাক হইলেই অন্তঃকরণের অসম্ভবাদি দোষের নিবৃত্তি হয়। তাহা হইলেই সেই বিশুদ্ধান্তঃকরণে আত্মদর্শন হইলে, দর্শন মাত্রেই অজ্ঞান নিবৃত্তি হইয়া যায়; সুতরাং তখন দিব্য-জ্ঞান আপনা আপনিই প্রকাশ পাইতে থাকে। এজন্য ইহাই স্বীকার্য্য যে, যোগ সিদ্ধ না হইলে কখনই দিব্যজ্ঞান প্রকাশিত হয় না এবং মোক্ষলাভও হয় না। কেবল শাস্ত্র পাঠে বা উপদেশে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না। বিশেষতঃ বর্ত্তমান কালের শিক্ষায় তত্ত্বজ্ঞান দূরে থাকু নীতিজ্ঞান পর্য্যন্ত বিকসিত হয় না।

শিক্ষিত ব্যক্তি শিক্ষার অভিমান বহন করেন মাত্র, শিক্ষার প্রকৃত ফল প্রাপ্ত হয়েন না। যে ব্যক্তি "পিতা মাতা পরম গুরু" এই কথা ভুলিয়া মূর্খ পিতাকে বন্ধুসমাজে বাটীর চাকর বলিতে লজ্জা বোধ করে না, অশৌচান্তে যাহারা চুল দাড়ী কামাইতে নরক যন্ত্রণা ভোগ করে, ছাগের স্থায় সম্পর্ক বিচার না করিয়া যাহারা পরস্ত্রী গমন করে, ভিক্ষুককে এক মুষ্টি ভিক্ষার পরিবর্ত্তে যাহারা অর্দ্ধচন্দ্রের ব্যবস্থা করে, নিরন্ন কৃষককে আপন স্বার্থের জন্ম যাহারা মোকদ্দমায় প্রবৃত্ত করায়, বিচারাসনে বসিয়া যাহারা পদোন্নতির জন্ম নির্দ্দোষীকে দণ্ডিত করে, ভোগ সুখকেই জীবনের একমাত্র কর্ত্তব্য স্থির করিয়া যাহারা আপন বিধবা মাতা-কন্যা বা ভগিনীর পুরুষান্তর গ্রহণের ব্যবস্থা করে, যাহারা পশুর স্থায় রিপুর অধীন হইয়া কার্য্য করে, যাহারা পরকাল, জন্মান্তর, কর্ম্মফল, দেবতা, ঈশ্বর, গুরু, স্বীকার করে না, হিংসা, দ্বেষ, পরনিন্দা পরদোষচর্চ্চা ও মিথ্যাবাক্য যাহার নিত্য কার্য্য, তাহাদিগকে মনুষ্য গর্ভজাত গর্দ্দভ ভিন্ন কে শিক্ষিত শব্দে অভিহিত করিবে। যে কবি—

"সমাশ্লিষ্যত্যুচ্চৈর্ঘন পিশিতং পিণ্ডং স্তনধিয়া
মুখং লালা ক্লিন্নঃ পিবতি চষকং সাসব মিব।
অমেধ্য ক্লেদার্দ্রে পথিচ রমতে স্পর্শ রসিকো
মহামোহান্ধানাং কিমপি রমণীয়ং ন ভবতি ?"

এই কথা * ভুলিয়া রমণীর রমণীয় কুচযুগ্ম ও অধর-মধুর বর্ণনায় ব্যস্ত, তাহাকে মোহান্ধ ব্যতীত কে পণ্ডিত স্বীকার করিবে। অস্পৃশ্য কুক্কুট মাংস

* অমেধ্য পূর্ণে কৃমিজাল সঙ্কুলে, স্বভাব দুর্গন্ধি বিনিন্দিতান্তরে। কলেবরে মূত্র-পুরীষ ভাবিতে, রমন্তি মূঢ়া বিরমন্তি পণ্ডিতা। অবধূত গীতা।

ব্যতীত যাহার স্বাস্থ্যোন্নতি হয় না, পিতা মাতার পদে যাহার মস্তক অবনত হয় না, পেন্সন না পাইলে যাহার প্রস্রাবের জল ব্যবহারের সুবিধা হয় না, চিকেন্ ব্রথ ভিন্ন গব্যঘৃতে যাহার তৃপ্তি হয় না, বিলাতী ঘাস্ ভিন্ন যুঁই বেলিতে যাহার বাগানের শোভা হয় না, পরপুরুষের সহিত নিজ কুলবধুকে আমোদ করিতে না দেখিলে যাহার স্ফুর্ত্তি হয় না, পূর্ব্বপুরুষগণকে অসভ্য কৃষক না বলিলে যাহার বিজ্ঞতা প্রকাশ হয় না, তাহার শিক্ষাকে কোন্ নির্লজ্জ শিক্ষাশব্দে অভিহিত করিবে। জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী, পরোপকারী, দেব-দ্বিজ-গুরুভক্ত, স্বধর্ম্মানুরাগী, বিনয়ী, সরল বিশ্বাসী ব্যক্তি অসভ্য ও অশিক্ষিত হইলেও আমরা তাহাকে উচ্চকণ্ঠে "পণ্ডিত" বলিয়া ঘোষণা করিব। যে ন্যায় কচ্‌কচি বা বিদ্যাবাগীশ শাস্ত্রের মর্য্যাদা ভুলিয়া স্বার্থের জন্য অশাস্ত্রীয় ব্যবস্থা প্রদান করে তাহার পাণ্ডিত্যে ধিক্! যাহারা দেশের নেতা সাজিয়া দেশোন্নতির ব্যপদেশে দরিদ্র স্বদেশবাসীর শোণিতসম অর্থ শোষণ করতঃ নিজেদের পান ভোজন ও স্ব স্ব মত সমর্থনের জন্য লাঠালাঠি করে তাহাদের শিক্ষা দীক্ষায় শত ধিক্! পূর্ব্বে শিক্ষার গুণে জ্ঞান স্বতঃই প্রকাশ পাইত, কিন্তু এখন সে আশা সুদূরপরাহত। সমাজ উচ্ছৃঙ্খল ও স্বেচ্ছাচারী, সুতরাং সাধনার দ্বারা জ্ঞান লাভ করিতে হইবে। শত শত তর্কশাস্ত্র ও ব্যাকরণাদি অনুশীলন পূর্ব্বক মনুষ্যগণ শাস্ত্রজালে পতিত হইয়া বিমোহিত হইয়া থাকে; আর বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণের মস্তিষ্ক বিকৃত ব্যতীত কোথাও জ্ঞানের দীপ্তি দেখা যায় না। নতুবা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ উপাধিধারী ঐ পত্নি-বিয়োগ-বিধুর যুবক (কেমন করিয়া বলিব কেমন)

মহাত্মা তুলসীদাস বলিয়াছেন,—

জয়সে পুতলী কাঠকো, পুতলী মাসময় নারী।
অস্থিনারী মগ মূঢ় নর, যন্ত্রিত নিশ্চিত ভারী॥

"সেই মুখখানির" জন্য উদ্ভ্রান্ত ভাবে—পাগলের ন্যায় প্রলাপ বকিবেন কেন? তাহার ন্যায় বিদ্যা-বুদ্ধি-সম্পন্ন স্বদেশীয় ব্যক্তির নিকট এই ঘোর দুর্দ্দিনে তাহার স্বদেশবাসী কত উচ্চ আশা করিতে পারেন; কিন্তু দুঃখের বিষয় তিনি স্বার্থপর যুবকের মরণ কান্না কাঁদিয়া বিষয়ান্ধ লোকের নিকট "বাহবা" পাইতেছেন। প্রকৃত প্রেম স্বর্গীয় জিনিষ বটে, কিন্তু স্থূলদেহ বিনাশে সে প্রেম বিনষ্ট হয় না। স্থূলদেহের জন্য শোক প্রকাশ, কি জগৎবাসীকে সীমাবদ্ধ প্রেমের পরিচয় দেওয়া প্রেমিকের লক্ষণ নহে; * ব্যবহারিক বিদ্যাবুদ্ধির অভিমান মাত্র। আমরা ঐরূপ উদ্ভ্রান্ত যুবকের হা-হুতাশ দেখিয়া অজ্ঞান-বিজৃম্ভিত শূন্যোচ্ছ্বাস বলিয়াই মনে করি। বিদ্যাতে যদি তাহার প্রকৃত জ্ঞানোদয় হইত, তাহা হইলে তিনি সেই মুখখানি উপলক্ষ করিয়া প্রেমোচ্ছ্বাসে মর্ম্মব্যথা না জানাইয়া শিহ্লনাচার্য্যের সহিত একযোগে বলিতেন;—

কতদ্বক্ত্রারবিন্দং ক তদধর মধুকায়তাক্ষ্যে কটাক্ষাঃ।
ক্বালাপাঃ কোমলাস্তে ক চ মদন ধনুর্ভঙ্গুরোভ্রূবিলাসঃ॥
ইত্থং খট্বাঙ্গ কোটৌ প্রকটিতরদনং মঞ্জুগুঞ্জৎ সমীরং।
রাগান্ধা নামিবোচ্চৈরুপহসতি মহামোহজালং কপালং॥

* যে প্রেমিক যুবক পূর্ব্বে—"এক প্রাণ দুই জনকে দেওয়া যায় না" বলিয়া গভীর গবেষণার সহিত স্বদেশবাসীকে প্রেমের তত্ত্ব বুঝাইয়াছেন, এখন দেখিতে পাই তিনিই "প্রাণের" ব্যবসা করিতেছেন। যিনি যে বিষয়ে মুখে যত স্পর্দ্ধা করেন, কার্য্যকালে তাহাকেই সর্ব্ব পশ্চাতে দেখিতে পাই। ইহা আমাদের জাতীয় স্বভাব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। যে শক্তিশালীনেতা স্বদেশবাসীকে ভিক্ষা ছাড়িয়া লাঠি ধরিতে পরামর্শ দিয়া থাকেন, শুনিতে পাই লাঠি দেখিলে সর্ব্বাগ্রে তিনি মুক্ত কচ্ছ হইয়া পিঠ টান দেন।

একদা শ্মশানে একটী বংশদণ্ডের অগ্রভাগে স্ত্রীলোকের একটী মাংস চর্ম্ম বিহীন মস্তক-কঙ্কাল দেখিয়া শিহ্লনাচার্য্যের মনে হইল,—মস্তক কঙ্কালের মধ্যে এই দন্তাক্ষিগুলি দৃষ্ট হইতেছে, আর উহার গলরন্ধ্রে প্রবেশ করিয়া মুখরন্ধ্রে হইতে নিঃসরণ কালে বায়ুর যে শব্দ শুনা যাইতেছে, এতদ্-ভুভয়ের দ্বারা জ্ঞান হইতেছে, যেন কপাল ঘোর কামান্ধ মানবগণকে বলিয়া দিতেছে, "মূঢ় মানব! এই শ্মশানের নিকট দাঁড়াইয়া একবার এই মুখ খানির প্রতি চাহিয়া দেখ, পর যাহার জন্য তুমি অন্ধ হইয়া কতইনা পশ্বাচার করিয়াছ, সেই স্ত্রীর মুখ খানিও স্মরণ কর। এই দেখ তাহার পরিণাম,-সেই মুখারবিন্দইবা কোথায়, আর কোথায় বা ঈদৃশ অবস্থা। এই কঙ্কালের মধ্যে তাহার কিছু চিহ্ন দেখিতে পাইতেছ কি? এখন ভাব দেখি, যাহা সুধার ন্যায় সমাদরে পান করিতে, সেই অধর-মধু কোথায়? সেই মধুমাখা সুমধুর আলাপইবা কোথায়, এবং সেই মদন-মন্থর বিলাসের স্ত্রীয় ভ্রুভঙ্গীর বিলাসইবা কোথায়? এখন তাহারই এইরূপ পরিণাম, তাহারই মধ্যে ইহা আচ্ছাদিত ছিল। তুমি রাগান্ধ হইয়া চর্ম্মাবৃত এই কঙ্কালকেই কত মধুমাখা দ্রব্য মনে করিয়া, কত আদর গৌরব করিয়াছ, কত সুখ, কত আনন্দ মনে করিয়াছ। অন্ধ! সে সময়ে যদি তোমার এই পরিণাম মনে পড়িত, তাহা হইলে আর ঐরূপ দ্রব্য লইয়া অত আহ্লাদিত হইতে না, স্ত্রীমুখে অত সম্মান দান করিতে না"

তাই বলিতেছি সাধন ব্যতীত কখন দিব্যজ্ঞান প্রকাশিত হইতে পারে না। মহাযোগী মহেশ্বর বলিয়াছেন;—

মথিত্বা চতুরো বেদান্ সর্ব্বশাস্ত্রাণি চৈব হি।
সারন্তু যোগিভিঃ পীতস্তক্রং পিবন্তি পণ্ডিতা॥

জ্ঞানসঙ্কলি

বেদ চতুষ্টয় ও সমস্ত শাস্ত্র মন্থন করিয়া যোগিগণ তাহার নবনীত স্বরূপ সারভাগ পান করিয়াছেন। আর তাহার অসারভাগ যে তক্র (ঘোল) পণ্ডিতগণ তাহাই পান করিতেছেন। যোগসাধন ব্যতীত কোনরূপেই মোক্ষলাভের হেতুভূত যে তত্ত্বজ্ঞান তাহা লাভ হয় না। যোগহীন জ্ঞান কেবল অজ্ঞান মাত্র। অর্থাৎ সাংসারিক জ্ঞান—তদ্দ্বারা কেবল সুখ-দুঃখ বোধ হইয়া থাকে, সে জ্ঞানে মুক্তিপথে যাইবার সাহায্য পাওয়া যায় না। এজন্য যোগহীন জ্ঞানদ্বারা মোক্ষলাভ হয় না। যথা :—

যোগ হীনং কথং জ্ঞানং মোক্ষদং ভবতীশ্বরী।
যোগোঽপি জ্ঞানহীনস্তু ন ক্ষমো মোক্ষ কর্ম্মণি॥

যোগবীজ, ১৮।

ইহার ভাবার্থ এই যে, যোগহীন জ্ঞান জ্ঞান নহে এবং জ্ঞানহীন যোগও যোগ নহে। যোগযুক্ত জ্ঞানই জ্ঞান এবং জ্ঞানযুক্ত যোগই যোগ।

সর্ব্বে বদন্তি খড়্গেন জয়ো ভবতি তর্হি কঃ।
বিনা যুদ্ধেন বীর্য্যেণ কথং জয় মবাপ্নুয়াৎ॥
তথা যোগেন রহিতং জ্ঞানং মোক্ষায় নো ভবেৎ।
জ্ঞানে নৈব বিনা যোগো ন সিদ্ধ্যতি কদাচন॥

যোগবীজ।

সকলেই বলিয়া থাকেন যে, খড়্গে জয়লাভ হয়, কিন্তু খড়্গধারণ ও পুরুষকার ব্যতীত কোন যুদ্ধে জয়লাভ যেরূপ অসম্ভব, যোগরহিত জ্ঞানেও সেইরূপ মোক্ষ অসম্ভব, এবং জ্ঞান রহিত যোগও সেইরূপ সিদ্ধিপ্রদ হয় না।

তস্মাদত্র বরারোহে তয়োর্ভেদো ন বিদ্যতে।

অতএব হে মহেশানি! এতদুভয়ের অর্থাৎ যোগও জ্ঞান মধ্যে কোনরূপ ভিন্নতা দেখা যায় না। সুতরাং যোগসিদ্ধ হইলেই জ্ঞান সিদ্ধ হয়, এবং জ্ঞানসিদ্ধ হইলে যোগসিদ্ধ হয়। মহর্ষি পতঞ্জলি বলেন ;—

তজ্জয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ।

পাতঞ্জল দর্শন।

ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ত্রিবিধ মানস ব্যাপারকে একত্র সংযুক্ত করিতে পারিলে সংযম নামক ক্রিয়া উপস্থিত হয়। এই সংযম হইতে প্রজ্ঞা নামক আলোক বা উৎকৃষ্ট বুদ্ধি জ্যোতিঃ প্রকাশিত হয়। ঐ জ্যোতিঃ বা প্রজ্ঞাকে জ্ঞান বলে। প্রজ্ঞা বলিলে যে জ্ঞান বুঝায় তাহা সাধারণ জ্ঞানের মত নহে, তাহা যোগযুক্ত জ্ঞান। কেবল শুষ্কজ্ঞানে ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তাই অর্জ্জুনকে যোগী হইতে অনুরোধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন ;—

তপস্বিভ্যোঽধিকোযোগী জ্ঞানীভ্যোঽপি মতোঽধিকঃ।
কর্ম্মিভ্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবার্জ্জুন॥

গীতা, ৬। ৪৬।

যখন যোগী তপস্বী হইতে শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী হইতে শ্রেষ্ঠ এবং কর্ম্মী হইতেও শ্রেষ্ঠ তখন হে অর্জ্জুন! তুমি যোগী হও। কেননা,—

প্রযত্নাদ্ যত মানস্তু যোগী সংশুদ্ধ কিল্বিষঃ।
অনেক জন্ম সংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিং॥

গীতা, ৬। ৪৫।

যোগদ্বারা নিষ্পাপ যতমান ব্যক্তি যে অনেক জন্মসঞ্চিত যোগ প্রভাবে সম্যক্ সিদ্ধ হইয়া শ্রেষ্ঠগতি লাভ করিবে তদ্বিষয়ে আর বক্তব্য কি আছে।

অভ্যাসাৎ কাদিবর্ণো হি যথা শাস্ত্রাণি বোধয়েৎ।
তথা যোগং সমাসাদ্য তত্ত্ব জ্ঞানঞ্চ লভ্যতে॥

যোগ শাস্ত্র।

যেমন ককারাদি বর্ণমালা অভ্যাস দ্বারা সমগ্র শাস্ত্র অধ্যয়ণ করিতে পারাযায়, সেইরূপ যোগাভ্যাস দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারাযায়। অতএব তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্যই যোগের প্রয়োজন। যদি বল তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া কি হইবে? সমস্ত ক্লেশের শান্তি হইবে। অর্থাৎ আমি আর মায়াজালে বদ্ধ নহি, আমি মুক্তপুরুষ তাহাই জানা যাইবে। ক্লেশ কি?

অবিদ্যাস্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ ক্লেশাঃ।

পাতঞ্জল দর্শন।

অবিদ্যা, অস্মিত, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পাঁচ প্রকার মনোবেগের নাম ক্লেশ।

অবিদ্যা কি?

অনিত্যাশুচি দুঃখানাত্মসু নিত্যশুচি সুখাত্ম খ্যাতিরবিদ্যা।

অনিত্যকে নিত্যজ্ঞান, অশুচিকে শুচিজ্ঞান, দুঃখকে সুখজ্ঞান, এবং অনাত্ম পদার্থের উপর আত্মতাজ্ঞান হওয়ার নাম অবিদ্যা। *

অস্মিতা কি?

দৃক্ দর্শন শক্তোরেকাত্মতৈব বাস্মিতা।

---

* পাঠক! সেক্সপীয়রের সেই ডাকিনীর কথা মনে পড়ে "
"Fair is foul, and foul is fair."
অবিদ্যাও সেই ডাকিনী বিশেষ।

দৃক্‌শক্তি অর্থাৎ দ্রষ্টারূপ আত্মার সহিত দর্শন শক্তিরূপা বুদ্ধিতত্ত্বের পরস্পর ঐক্য বা তদাত্মাধ্যাস হইয়া যাওয়ার নাম অস্মিতা।

রাগ কাহার নাম?

সুখানুশয়ী রাগঃ। অর্থাৎ সুখভোগের ইচ্ছার নাম রাগ।

দ্বেষ কাহাকে বলে?

দুঃখানুশয়ী দ্বেষঃ। অর্থাৎ দুঃখের প্রতি অনিচ্ছা বা বিতৃষ্ণার নাম দ্বেষ।

অভিনিবেশ কি?

স্বরসবাহীবিদুষোঽপি তথা রূঢ়োঽভিনিবেশঃ।

পুনঃ পুনঃ ভোগজন্য যে আরূঢ় বৃত্তি তাহার নাম অভিনিবেশ।

অর্থাৎ মায়াবিমোহিতাবস্থায় যে কিছু কার্য্যের উদ্ভাবন হয়, তৎসমুদয়ই ক্লেশ। যে পর্য্যন্ত না জীবের আত্ম সাক্ষাৎকার লাভ হয়, সে পর্য্যন্ত কষ্টের পরিসীমা থাকে না। সেই অপরিসীম কষ্টের সীমানা থাকিলেও প্রকারগত সীমা আছে, সেই সীমার নাম ত্রিতাপ। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিতাপের নামই ক্লেশ। এরূপ কেশ কেন হয়?— না প্রকৃতি ও পুরুষের পরস্পরাধ্যাস জন্য। এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, প্রকৃতি ও পুরুষ এতদুভয়ের যে পরস্পরাধ্যাস, তাহার উপসম, বিলয় বা নিবৃত্তি কিসে হয়, তাহারই অনুসন্ধান আবশ্যক; যেহেতু সে অধ্যাসের নিবৃত্তি হইলে, আত্মা বা পুরুষ স্বীয়ভাবে অধিষ্ঠিত হইবেন। স্বীয় ভাব কি, না মুক্তভাব, নিষ্ক্রিয়ভাব, যে ভাবে দ্রষ্টা দৃশ্য বা ভোক্তা ভোগ্য ভাব নাই, তাহাই স্বীয়ভাব। আত্মা যাহাতে স্বীয়ভাবে অবস্থান করিতে পারেন,

তাহারই উপায় স্থির করিতে হইবে। এক্ষণে যদি বল যে, তবে কি আত্মা এক্ষণে স্বীয় ভাবে অবস্থিত নহেন?—তিনি অবশ্য এক্ষণে আপনভাবে অবস্থিত আছেন সত্য, কিন্তু সে আপন ভাবের প্রকাশ নাই, তৎপরিবর্ত্তে দ্রষ্টা দৃশ্য বা ভোক্তা ভোগ্য ভাবের প্রকাশ হইতেছে। অর্থাৎ প্রকৃতি এক্ষণে আপনি চিন্ময় পুরুষের ভোগ্য হইয়া, সেই চিন্ময় পুরুষকে আপনার ভোক্তা করিয়া লইয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে চিন্ময় পুরুষের ভোগেচ্ছা না থাকিলেও লৌহ ও চুম্বকের মত অনিচ্ছায় ক্রিয়াশক্তির উদ্রেক হইয়াছে। সুতরাং আত্মা এক্ষণে পুরুষরূপে ভোক্তা এবং প্রকৃতি জগৎরূপে তাঁহার ভোগ্য হইয়াছেন। সেই ভোক্তা ভোগ্য ভাবের অপসারণ বা নিবৃত্তি করিতে হইবে। এক্ষণে দেখিতে হইবে যে, কি উপায়ে সেই নিবৃত্তির উদ্ভাবন করিতে পাবাযায়। সে নিবৃত্তিব উপায় যোগ। যোগাভ্যাস ব্যতীত প্রকৃতিব মায়াজাল জ্ঞাত হইতে পারা যায় না। যে পুরুষ যোগী, সে পুরুষেব সম্মুখে প্রকৃতিদেবী আপন মাযাজাল বিস্তাব করেন না, বরং লজ্জাবনতমুখী হইয়া পলায়ন করেন। অর্থাৎ সেই পুরুষে প্রকৃতি লয়প্রাপ্ত হয়েন। প্রকৃতি লয়প্রাপ্ত হইলে সেই পুরুষ আব পুরুষপদবাচ্য হন না, তখন কেবল আত্মা নামে সৎস্বরূপে অবস্থিতি করেন। এই সৎস্বরূপে অবস্থান করিতে পারিবাব জন্য যোগ সাধনের প্রয়োজন।

জ্ঞানকারণমজ্ঞানং যথা নোৎপদ্যতে ভৃশং।
অভ্যাসং কুরুতে যোগী তদা সঙ্গ বিবর্জ্জিত॥

শিবসংহিতা, ৫। ১৭৭।

সর্ব্বদা নিঃসঙ্গ হইয়া যোগীপুরুষ জ্ঞানের কারণ যোগাভ্যাস করিবে, তাহা হইলে আর অজ্ঞানোৎপত্তি হইবে না।

সর্ব্বেন্দ্রিয়াণি সংযম্য বিষয়েভ্যোবিচক্ষণঃ।
বিষয়েভ্যঃ সুষুপ্তেব তিষ্ঠেৎ সঙ্গবিবর্জ্জিতঃ॥
এবমভ্যাসতো নিত্যং স্বপ্রকাশং প্রকাশতে॥

শিবসংহিতা, ৫।১৭৮।

বিষয় বাসনা হইতে সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করতঃ নিসঙ্গ হইয়া নির্লিপ্তভাবে সুষুপ্তির ন্যায় অবস্থিতি করিবে। এইরূপ অভ্যাস নিয়ত করিলে সাধকের জ্ঞান স্বয়ংই প্রকাশিত হয়।

মায়াবাদ।

এই জগতের সৃজন পালনাদিতে পরমেশ্বরের যে শক্তি নিযুক্ত আছে, তাহারই নাম প্রকৃতি বা মায়া। যথা:—

সা মায়া পালিনী শক্তিঃ সৃষ্টি সংহারকারিণী।

জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র।

সা বা এতস্য সংদ্রষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাত্মিকা।
মায়া নাম মহাভাগ যয়েদং নির্ম্মমে বিভুঃ॥

ভাগবত, ৩।৫।২৬।

হে মহাভাগ! ভগবান্ আপনার যে সৎ ও অসৎ গুণযুক্ত শক্তিদ্বারা এই বিশ্ব নির্ম্মাণ করিয়াছেন, তাহারই নাম মায়া। জ্ঞান কাণ্ডে মায়ার বিষয় সম্যক্ আলোচিত হইয়াছে।

বেদান্ত এই মায়াকে অসৎ বলিয়াছেন। কেন না শৈবদর্শনে মায়া শব্দের এইরূপ অর্থ ধৃত হইয়াছে ;—

মাত্যস্যাং শক্ত্যাত্মনা প্রলয়ে সর্ব্বং জগৎ সৃষ্টৌ ব্যক্তিং যাতীতি মায়া।

সর্ব্বদর্শন সংগ্রহঃ।

প্রলয়ে শক্ত্যাত্মদ্বারা সমুদয় জগৎ ইহাতে মিলিত বা উপসংহৃত হয়, এবং সৃষ্টিকালে আবার সমস্তই ব্যক্তিভূত হইয়া থাকে। এই অর্থে মায—মা শব্দে উপসংহরণ এবং য়া শব্দে ব্যক্তিকরণ। অতএব মহত্তত্ত্ব যে মায়া, তাহা অবিদ্যার ব্যক্তিকরণ এবং উপসংহরণ শক্তি মাত্র। সেই সগুণা শক্তিরূপে তাহা আবার নিজে নির্গুণ মূল প্রকৃতির বিকার। এজন্য তাহা নির্গুণের পরিণাম। যাহা পরিণামী, তাহাই অসৎ। অবিদ্যা-সমুৎপন্ন জগতের নিয়তই অবস্থান্তর ঘটিতেছে। অবিদ্যার পরিণামের সীমা ও শেষ নাই। জগৎ নিয়তই পরিবর্ত্তিত হইতেছে। এই অবস্থাভেদ ও পরিণাম সমস্তই অনিত্য—নিত্যবস্তুর অনিত্য অবস্থা। যাহা অবিদ্য-স্বভাব কখন একরূপে নাই, সততই অবিদ্যমান, তাহাই অসৎ অবিদ্যা। কেবল একমাত্র ব্রহ্মই নির্ব্বিকার ও সৎ। সেই নির্ব্বিকার সংবস্তু হইতে প্রভেদ রাখিবার নিমিত্ত পরিণামী অবিদ্যা ও মায়াকে অসৎ বলা হইয়াছে। ত্রিগুণময়ী মায়া নিজ প্রকৃতি বশতঃ অসৎ। এই প্রকৃতি দ্বিবিধ—মায়ার আবরণ শক্তি এবং বিক্ষেপ শক্তি। আবরণশক্তি কি?

অহঙ্কার-পূর্ণ অবিদ্যা জীবে সততই কামনার উৎপত্তি করিতেছে। এই কামনা হইতে জীবের কামনাময় সূক্ষ্ম শরীরের সৃষ্টি। এই সূক্ষ্ম-শরীরই জীবের প্রকৃত দেহ। এই দেহভূত প্রাণই দেহী ও জীবাত্মা। জীবের

স্থূল পাঞ্চভৌতিক দেহ সেই কামনাময় দেহেরই ভোগশরীর মাত্র। এই কামনাময় দেহই জীবাত্মার পিঞ্জর স্বরূপ। সেই কামনাময় ঘোরলোভী কংশের কারাগারে বসুদেবরূপ সাত্বিক বিবেক জ্ঞান, দেবশক্তি ভক্তিমতী দেবকীর সহিত বন্ধনযুক্ত হইয়া বাস করেন। তাই ভগবান্ বলিয়াছেন ;—

ধূমেনাব্রিয়তে বহ্নির্যথা দর্শোমলেন চ।
যথোল্বেনাবৃতোগর্ভস্তথাতেনেদমাবৃতম্ ॥
আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্য বৈরিণা।
কাম রূপেণ কৌন্তেয় দুস্পূরেণানলেন চ ॥

গীতা, ৩। ৩৮—৩৯।

ধূমদ্বারা যেমন বহ্নি, মলিনতাদ্বারা যেমন দর্পণ এবং জরায়ুদ্বারা যেমন গর্ভ আবৃত থাকে, কামনাদ্বারা সেইরূপ বিবেকজ্ঞান আবৃত থাকে। হে কৌন্তেয়! জ্ঞানিগণের নিত্য বৈরী অতি দুস্পূরণীয় ও অনলতুল্য সন্তাপকর কামনাদ্বারাই জ্ঞানীর জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকে।

কামনাময় মায়াব আবরণ শক্তির প্রভাব এইরূপ। এই আবরণ, কামনার ধর্ম্মাধর্ম্মজনিত হয়। তজ্জন্য জীবের সাত্বিকাংশ মলিন হইয়া যায়। তাই অবিদ্যা, সত্বগুণকে মালিন্যময় করে। সেই সত্বরূপী বাসুদেব, মালিন্যময় কামনাদ্বারা আচ্ছন্ন থাকে। এই কামনা অতি চঞ্চলা, তাহার স্থিরতা কিছুই নাই। মায়া এই কামনা যুক্ত হইয়া সুতরাং অনিত্য ভাবাপন্ন হইয়া আছে। এই অসৎ কামনাময়ী অবিদ্যাধীন হইয়া জীব কর্ত্তৃত্বাভিমানে পূর্ণ হইয়া থাকেন। নিজ কর্ত্তৃত্বে পূর্ণ হইয়া তিনি আর ঈশ্বর কর্ত্তৃত্ব উপলব্ধি করিতে পারেন না। যেখানে জীব কর্ত্তা, সেখানে ঈশ্বর কে? এই কর্ত্তৃত্বা-

ভিমান জীবের অন্তর্দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। তিনি জগতে ঈশ্বরকে দেখিতে পান না। ইহাই মায়ার ঘোর আবরণ শক্তি।

এই আবরণ শক্তি হে মায়ার যে মিথ্যা দৃষ্টি সম্ভূত হয়, তাহা হইতেই মায়ার বিক্ষেপ-শক্তির উৎপত্তি। জীবের অভিমান যে মিথ্যা দৃষ্টির সঞ্চার করে; সেই দৃষ্টি হেতু জগতের সমস্ত মায়িকরূপ ও ব্যবহার সত্য বলিয়া প্রতীত হইতে থাকে। এই রূপ সকল কি বাস্তবিক সত্য, না জীবের কল্পনা মাত্র? বেদান্তী বলেন, জীবের মিথ্যা দৃষ্টি-মায়া জগতের যে রূপ সকলকে বিক্ষেপ করে, তাহাই মায়ার বিক্ষেপ-শক্তির পরিচায়ক; নহিলে জগৎ অনন্ত ব্রহ্মময়।

জীব-দৃষ্টির সহিত ব্রহ্মপদার্থের এক বিশেষ প্রকার সম্বন্ধ জনিত জগতের এই বিরাট রূপের কল্পনা। মানুষের চক্ষুর সহিত জগতের সম্বন্ধ এরূপ যে, তাহা বিশেষ বিশেষ রূপ-বিশিষ্ট বোধ হয়। পেচকের চক্ষে পেচকী যেমন সুন্দরী, নরের কাছে নারী তেমনি সুন্দরী। অতএব, রূপ কেবল দৃষ্টির বিশেষ প্রকার সম্বন্ধ নিবন্ধন সঞ্জাত হয়। সুতরাং জীবের মানসদৃষ্টি এবং স্থূলদৃষ্টি বশতঃ জগতের স্থূল ও সূক্ষ্ম রূপ। মায়ার অর্থই রূপ-পরিমাণ। এ জগৎ তবে ব্রহ্মের স্পষ্টরূপ নহে, তাহা জীবের কল্পিতরূপ। এই কল্পনাই মায়া ও মিথ্যাদৃষ্টি। এই মায়া কেবল ব্যবহারিক জ্ঞানে বাস্তবিক, নহিলে ইহা পরমার্থজ্ঞানে অতি তুচ্ছ এবং যুক্তিতে অনির্ব্বচনীয়।

শারীরিক ভাষ্যকার শঙ্করাচার্য্য বলেন ;—

"যেমন প্রাকৃতজীব যতক্ষণ না প্রবুদ্ধ হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত স্বপ্ন সমুদয়কে সত্য বলিয়াই জ্ঞান করে, ব্রহ্মাত্মবোধের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত লৌকিক ব্যবহার সকলকে তদ্রূপ জানিবে।"

বেদান্তদর্শন, ২। ১। ১৪।

বাস্তবিক, লোকসকল নিদ্রাকালে স্বপ্ন দেখে, তখন সে কখন সেই স্বপ্নকে মিথ্যা জ্ঞান করে না, নিদ্রাভঙ্গ হইলে তবে সেই স্বপ্নের অলীকত্ব প্রতিপাদিত হয়। সেইরূপ মায়ার অলীকত্ব সম্পূর্ণরূপে সপ্রমাণ করিবার একমাত্র উপায় অধ্যাত্ম-বিজ্ঞান, অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের যোগপ্রকরণদ্বারা যে সম্যক দর্শন জন্মে, সেই দৃষ্টি প্রভাবে মায়ার অলীকত্ব সম্পূর্ণরূপে সপ্রমাণ হয়। তদ্দ্বারা মায়ারূপ কারাগার হইতে দেবভক্তি দেবকীর সহিত শুদ্ধ সত্ত্ব বাসুদেব-রূপ বিবেক জ্ঞানকে সমুদ্ধার করিয়া জীবাত্মাকে অনায়াসে মুক্ত করিতে পারেন। নহিলে তাঁহাকে কামনাসম্ভূত সূক্ষ্ম শরীর লইয়া বহু বহু জন্ম-জন্মান্তর এই ঘোর দুঃখময় সংসারে যাতায়াত করিতে হয়, কিছুতেই আত্মা মুক্তিলাভ করিতে পারেন না। ইহাকেই কামনাজাত পাপ পুণ্য কর্ম্মের বন্ধকত্ব বলে। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ত্রিভির্গুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্ব্বমিদং জগৎ।
মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্॥
দৈবীহ্যেষা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া।
মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে॥

গীতা, ৭।১৩।১৪।

এই যে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাব, এই ত্রিবিধ ভাবে সমস্ত জগৎ মোহিত হইয়া রহিয়াছে। সুতরাং আমি যে ত্রিবিধ ভাবে অস্পৃষ্ট এবং ইহাদের নিয়ন্তা-হেতু নির্ব্বিকার, তাহা কেহই বুঝিতে পারে না। আমার এই মায়া (ঈশ্বর শক্তি) অলৌকিকী, গুণময়ী (সত্ত্বাদিগুণ বিকারাত্মিকা) এবং দুস্তরা। কিন্তু যাঁহারা একান্ত ভক্তিভাবে আমারই শরণাপন্ন হয়েন; তাঁহারাই আমার এই দুস্তরা মায়া অতিক্রম করিতে পারেন।

এই মায়া কিরূপে অতিক্রম করিতে পারাযায়? জীবের কামনাসম্ভূত সূক্ষ্ম শরীরের বিনাশসাধন করাই মায়া কাটাইবার প্রধান উপায়। কামনা পরিত্যাগ করিতে না পারিলে সে শরীরের ক্ষয় নাই। কর্ম্মফলে অভিলাষী না হইয়া তাহা ঈশ্বরে সমর্পণ করিলেই কামনা পরিত্যক্ত হয়। শুদ্ধ কর্ত্তব্যজ্ঞানে সকল কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে কর্ম্মফলাভিলাষ পরিত্যক্ত হয়। প্রবৃত্তিকে এইরূপ নিবৃত্তি পথে আনিয়া নিষ্কাম ধর্ম্মের সাধনা করিতে পারিলে তবে কামনার লয় সাধন করা যায়। তবে কামনাময় শরীর ক্রমে ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে থাকে। এই কামনাময় শরীরের লয়-সাধন করিয়াও যদি অহঙ্কার (আমিত্বজ্ঞান) কিয়ৎপরিমাণেও থাকে, তাহাও ঈশ্বরার্পিত চিত্তে সংহার করিতে হইবে। অহঙ্কার তিরোহিত হইলে ঈশ্বরের সারূপ্য লাভ হয়। ঈশ্বরের স্বরূপ লব্ধ হইলে তৎ উপাধি স্বরূপ কেবল বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ মাত্র থাকে। এই সাত্ত্বিক দেহের লয় সাধনার্থ নিস্ত্রৈগুণ্যের যোগ-সাধনা চাই। নিস্ত্রৈগুণ্য সাধিত হইলেই বিদেহ হইয়া মুক্ত জীবাত্মা ব্রহ্মপদ লাভ করেন।

পূর্ব্বেও বলা হইয়াছে যে, জীব বাসনা-কামনার খাদে ব্রহ্ম হইতে স্বগত ভেদ সম্পন্ন; সুতরাং সাধনার হাপরে গলাইয়া ঐ বাসনা-কামনার খাদ দূরীভূত করিতে হইবে। সুতরাং মায়াই এখানে বাসনা-কামনার খাদ। অতএব যে কোন সাধন প্রণালী দ্বারা এই মায়াকে প্রসন্না বা বশীভূতা করিতে পারিলে, তাঁহার কৃপায় সাধক ব্রহ্মসাযুজ্য লাভ করিতে পারেন। দেবী পার্ব্বতীর প্রশ্নের উত্তরে সদাশিব বলিয়াছেন,—

শৃণু দেবি মহাভাগে তবারাধন কারণম্।
তব সাধনতো যেন ব্রহ্ম সাযুজ্যমশ্নুতে॥

ত্বং পরাপ্রকৃতি সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ।
তত্ত্বোজাতং জগৎ সর্ব্বং ত্বং জগজ্জননী শিবে॥
মহদাদ্যণু পর্য্যন্তং যদেতৎ সচরাচরম্।
ত্বয়ৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বদধীনমিদং জগৎ॥
ত্বমাদ্যা সর্ব্ববিদ্যা নাম স্মাকমপি জন্মভূঃ।
ত্বজানাসি জগৎ সর্ব্বং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন॥

৪র্থ উল্লাস, মহানির্ব্বাণ তন্ত্র।

দেবি! লোকে তোমার সাধনায় ব্রহ্ম-সাযুজ্য লাভ করিতে পারে, এজন্য আমি তোমারই উপাসনার কথা বলিতেছি। তুমিই পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ প্রকৃতি, হে শিবে। তোমা হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে,—তুমি জগতের জননী। হে ভদ্রে! মহত্তত্ত্ব হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত এবং সমস্ত চরাচর সহিত এই জগৎ তোমা হইতে উৎপাদিত হইয়াছে, এই নিখিল জগৎ তোমারই অধীনতায় আবদ্ধ। তুমি সমুদয় বিদ্যার আদিভূত এবং আমাদের জন্মভূমি, তুমি সমগ্র জগৎকে অবগত আছ, কিন্তু তোমাকে কেহ জানিতে পারে না। মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত চণ্ডী হইতে সুরথ উপাখ্যান পাঠ করিলেই এ বিষয়ের সম্যক্ মীমাংসা হইবে।

স্বারোচিষ মন্বন্তরে চৈত্রবংশসম্ভূত সুরথ নামা ব্যক্তি অবনী মণ্ডলের রাজা হইয়াছিলেন। কিছুদিন পরে কোলাবিধ্বংশী (শূকর খাদক যবন) ভূপতিগণ তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিল। অতি প্রবল দণ্ডধারী রাজা হইয়াও দৈববশে সুরথ পরাস্ত হইলেন। বিশ্বাসঘাতক দুষ্ট অমাত্যগণও শত্রুর সহিত সম্মিলিত হইয়া রাজধানীর কোষাগার ও সৈন্য সামন্তাদি অপ-

হরণ করিল। অনন্তর রাজা সুরথ অপহৃতাধিপত্য হইয়া মৃগয়া ব্যপদেশে একটী অশ্বারোহণ করিয়া অতি দুর্গম বনে গমন করিলেন। কিন্তু হায়! বনে গিয়াও তিনি মন বাঁধিতে পারিলেন না। স্বজন-বান্ধব কেহই তাঁহার অনুগমন করিল না। যাহারা তাঁহার বিপদে অন্যকে ভজন করিল, যাহারা একটী মুখের কথায়ও সান্ত্বনা করিতেও বিমুখ হইল, যাহারা তাঁহাকে উৎসবান্তের বাসি ফুলের ন্যায় দূরে ফেলিতে কষ্ট বোধ করিল না, তাহাদের মায়ায়—তাহাদের বিরহে তিনি ব্যথিত জর্জ্জরিত হইতে লাগিলেন। একদা একটী বৈশ্য জাতীয় ব্যক্তিকে দেখিতে পাইয়া, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহাশয়! আপনি কে, কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছেন, আপনাকে শোকাকুল এবং দুশ্চিন্তাপরায়ণ লক্ষ্য হইতেছে কেন?

সেই বৈশ্য, ভূপতির প্রণয়ভাষিত এই প্রকার বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক বিনয়াবনত হইয়া কহিলেন, "আমি সমাধি নামক বৈশ্য, ধন সম্পন্ন বংশে আমার উৎপন্ন হইয়াছিল, কিন্তু অসাধুবৃত্ত পুত্রকলত্রগণ ধনলোভে লুব্ধ হইয়া আমাকে বিতাড়িত করিয়াছে। পুত্র ভার্য্যাগণ আমার ধন গ্রহণ করিলে আমি কলত্র ও পুত্র বিহীন এবং হিতকারী বন্ধুবর্গ কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া ধনার্থ দুঃখিত হইয়া বনোদ্দেশে যাত্রা করিয়াছি। আমি এখন এইস্থানে অবস্থিতি করিয়া পুত্রকলত্র ও বন্ধুগণের কুশলাকুশল বৃত্তান্ত কিছুই অবগত হইতেছি না। আমার পুত্রাদি এখন কুশলে কি অকুশলে কালাতিপাত করিতেছে, তাহারা কি সদ্বৃত্তিসম্পন্ন কিম্বা অসদ্বৃত্তি পরায়ণ হইয়াছে, তাহাও জানিতে পারিতেছি না।" রাজা বলিলেন,—

যৈর্নিরস্তো ভবাঁল্লুব্ধৈঃ পুত্রদারাদিভির্দ্ধনৈঃ।
তেষু কিং ভবতঃ স্নেহমনুবধ্নাতি মানসম্॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

"আপনি ধনলুব্ধ যে পুত্র ভার্য্যাদিদ্বারা বিতাড়িত হইয়াছেন, তাহাদের প্রতি আপনার মন স্নেহপ্রবণ হইতেছে কেন?"

বৈশ্য উত্তর করিলেন,—

এবমেতদ্ যথা প্রাহ ভবানস্মদ্গতং বচঃ।
কিং করোমি ন বধ্নাতি মম নিষ্ঠুরতাং মনঃ॥
যৈঃ সন্ত্যজ্য পিতৃস্নেহং ধনলুব্ধৈর্নিরাকৃতঃ।
পতি স্বজনহার্দ্দঞ্চ হার্দ্দি তেষেব মে মনঃ॥
কিমেতন্নাভিজানামি জানন্নপি মহামতে।
যৎ প্রেম-প্রবণং চিত্তং বিগুণেষ্বপি বন্ধুষু॥
তেষাং কৃতে মে নিঃশ্বাসো দৌর্ম্মনস্যঞ্চ জায়তে।
করোমি কিং যন্ন মনস্তেষ প্রীতিষু নিষ্ঠুরম্॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

"আপনি আমার সম্বন্ধে যাহা বলিলেন, তাহা অতীব সত্য, কিন্তু আমি কি করিব, আমার চিত্ত কিছুতেই নিষ্ঠুর হইতেছে না। যাহারা ধনলুব্ধ হইয়া পিতৃস্নেহ এবং পতি স্বজন প্রেম পরিত্যাগ করতঃ আমাকে নিরাকৃত করিয়াছে, তাহাদের প্রতি আমার অন্তঃকরণ প্রেম-প্রবণ হইতেছে। হে মহামতে রাজন! আপনি যাহা বলিলেন, তাহা আমিও বুঝিতেছি, তথাপি কেন যে, সেই গুণরহিত বন্ধুবর্গের প্রতি আমার চিত্ত প্রেমাসক্ত হইতেছে, তাহার কারণ কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। তাহাদের নিমিত্ত নিঃশ্বাস নির্গত হইতেছে এবং দুর্ম্মনস্কতা বিরাজ করিতেছে, সেই প্রীতিরহিত বন্ধুগণের প্রতি আমার চিত্ত কিছুতেই মমতাবিহীন হইতেছে না; অতএব আমি কি করিব?"

তখন সেই নৃপতিশ্রেষ্ঠ সুরথ ও সমাধি বৈশ্য উভয়ে মিলিত হইয়া মেধস্ মুনির সমীপে উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা উভয়েই যথা নিয়মে মুনির পাদ বন্দনাদি করিয়া উপবেশনান্তর রাজা কৃতাঞ্জলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন "ভগবন্! মূর্খলোকে যে প্রকার বিষয়াসক্তিদ্বারা পরিমুগ্ধ হয়, আমি জ্ঞানবান্ হইয়াও সেই প্রকার রাজ্যে এবং নিখিল স্বাম্যমাত্যাদি রাজ্যাঙ্গ বিষয়ে মমত্বাকৃষ্ট হইতেছি, ইহার কারণ কি? আবার দেখুন আমার ন্যায় এই বৈশ্য পুত্র কর্ত্তৃক নিরাকৃত, স্ত্রী এবং ভৃত্যগণ কর্ত্তৃক পরিত্যক্ত এবং স্বজন কর্ত্তৃক সংত্যক্ত হইয়াও তাহাদের সম্বন্ধে অতিশয় প্রেমবান্ হইতেছে। এই প্রকারে আমি ও এই বৈশ্য বিষয়ের দোষ প্রত্যক্ষ করিয়াও মমত্বদ্বারা আকৃষ্টচিত্ত হইয়া অত্যন্ত দুঃখভাগী হইতেছি। যাহারা আমাদের পায়ের কণ্টকের ন্যায় দূর করিয়া দিয়াছে,—যাহারা আমাদের শত্রুর বশানুগ হইয়া আমাদের প্রতি, নিতান্ত বাম হইয়াছে ও নিষ্ঠুরের ন্যায় ব্যবহার করিয়াছে, আমরা জ্ঞানহীন নাই—জ্ঞান আছে, সকলই বুঝিতে পারিতেছি,—তথাপি কেন এ মরম ক্রন্দন?—এ আকুল যাতনা? হে মহাভাগ! যাহারা বিবেক বিরহিত, তাহাদিগেরই মুগ্ধতা সম্ভবে, আমরা জ্ঞানী হইয়াও কিহেতু মুগ্ধ হইতেছি, আপনি ইহার কারণ বলুন।"

মহামুনি মেধস্ বলিলেন, হে মহাভাগ! এ সংসারে সমস্ত বিষয়ই পৃথক্ পৃথক্ রূপে প্রতীয়মান হইতেছে এবং প্রাণিমাত্রেরই বিষয়ের জ্ঞান হইয়া থাকে, তাই বলিয়া তাহাদিগকে জ্ঞানী বলা যায় না। দেখ, সকল প্রাণীই বিষয়ের উপলব্ধি করিয়া থাকে, কিন্তু যাহা দিবাপ্রকাশমান বস্তু, সেই আত্মতত্ত্ব বিষয়ে সংসারাসক্ত প্রাণী চিরকালই অন্ধ থাকে, তাহারা কদাপি সেই তত্ত্বের উপলব্ধি করিতে পারে না। আবার আত্মরাজ্যে বিচরণশীল মুনিগণ রাত্রি অর্থাৎ বাহ্য রাজ্যে অন্ধ। অর্থাৎ বহির্ভাব কিছুই তাঁহাদের অনুভূত

হয় না। আর যাঁহারা আত্মরাজ্যে উপনীত হইয়া লব্ধজ্ঞান হইয়াছেন, তাঁহারা দিন রাত্রি—আন্তর রাজ্য ও বহিরাজ্য উভয় এই তুল্যরূপে এক আত্ম সত্তারই উপলব্ধি করেন, সুতরাং তাঁহারা সর্ব্বত্রই তুল্যদৃষ্টি সম্পন্ন। তুমি বলিতেছ, তোমার জ্ঞান আছে, হায়, রাজন্। উহা কি প্রকৃত জ্ঞান? উহা বিষয়গত জ্ঞান। ঐ জ্ঞানে কোন প্রকারেই বিবেকের উদয় হইতে পারে না। তোমরা আপনাকে যে ভাবে জ্ঞানী বলিয়া মনে করিতেছ, সেই ভাবে জ্ঞানী অর্থাৎ বিষয় রাজ্যের জ্ঞান সম্পন্ন মনুষ্য মাত্রই হইয়া থাকে, এ কথা সত্য, কেবল মনুষ্য কেন, পশু, পক্ষী, মৃগ প্রভৃতিরাও বিষয়ের উপলব্ধি করিয়া থাকে, সুতরাং তাহাদিগকেও জ্ঞানী বলা যায়। অর্থাৎ আহার-বিহারাদি বাহ্য বিষয়ে মনুষ্য আর পশু পক্ষ্যাদি সকলেই এক প্রকার জ্ঞান বিশিষ্ট। তথাপি ঐ দেখ, জ্ঞান সত্ত্বেও পক্ষীরা নিজে ক্ষুধায় পীড়িত হইয়াও মোহবশতঃ আদর সহকারে তণ্ডুলাদির কণা সমস্ত শাবকগণের চঞ্চুতে নিক্ষেপ করিতেছে। হে মনুজ বীর সুরথ! তুমি কি দেখিতে পাইতেছ না, মনুষ্যগণ চরমকালে প্রত্যুপকার লুব্ধ হইয়া পুত্রাদির প্রতি স্নেহপ্রবণ হইয়া লালন পালন করিয়া থাকে। কিন্তু পশু পক্ষী প্রভৃতির সন্তান বৎসরে বৎসরেই জন্মিয়া থাকে—প্রত্যেক বারেই তাহারা জনক জননীর সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিয়া কে কোথায় চলিয়া যায়,—পশু পক্ষীগণ নিত্য তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকে,—কোন উপকারের সম্ভাবনা নাই—কোন লাভের প্রত্যাশা নাই,—তথাপি কেন, এই ত্যাগ স্বীকার? কেন এই আত্মদান জানন্দ কি?"

তথাপি মমত্তাবর্ত্তে মোহগর্ত্তে নিপাতিতাঃ।
মহামায়া প্রভাবেন সংসারস্থিতিকারিণঃ॥

তস্মাত্র বিস্ময়ঃ কার্য্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ।
মহামায়া হরেশ্চৈতত্তয়া সংমোহ্যতে জগৎ ॥
জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা।
বলাদাকৃষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥
তয়া বিসৃজ্যতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্।
সৈষা প্রসন্না বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥
সা বিদ্যা পরমা মুক্তেৰ্হেতুভূতা সনাতনী।
সংসারবন্ধ হেতুশ্চ সৈব সর্ব্বেশ্বরেশ্বরী ॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

ঋষি বলিলেন "তুমি মনে করিতে পার যে, পুত্র দারাদি দ্বারা প্রকৃত সুখ সম্পাদিত হয় না, তবে কেন মনুষ্যগণ অনর্থ হেতু মোহের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিপাতিত হয়। বাস্তবিক পক্ষে কেহই স্বাধীনভাবে আত্ম অহিত কামনা করে না, কিন্তু যিনি জগতের স্থিতি সম্পাদন করিতেছেন, সেই মহামায়া প্রভাবেই প্রাণিগণ মমতা আবর্ত্ত পরিপূরিত ও মোহগর্ত্তে নিপতিত হয়, সর্ব্বদা আত্ম-হিতানুসন্ধায়ী মানবকেও যে মহামায়া এতাদৃশী দুর্গতি প্রদান করেন, তাহাতে তুমি বিস্মিত হইও না। কারণ, অন্যের কথা তোমাকে আর কি বলিব, যিনি জগৎপতি হরি, তিনিও এই মহামায়ার দ্বারা বশীকৃত রহিয়াছেন। ইনি সর্ব্বেন্দ্রিয় শক্তির নিয়ন্ত্রী, ইহাঁর ঐশ্বর্য্য অচিন্ত্য। ইনি জ্ঞানিগণের চিত্তও বলপূর্ব্বক সম্মুগ্ধ করিয়া থাকেন, ইহাঁর দ্বারাই চরাচর সমস্ত জগৎ প্রসূত হয়, ইনি প্রসন্না হইলেই লোকের মুক্তি দাত্রী হয়েন। এই মহামায়া যেমন সংসার গর্ত্তে নিপাতকর্ত্রী, তেমন ইনিই আবার তত্ত্বজ্ঞান

স্বরূপা, ইহাঁর শক্তি দ্বারাই মানব তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে, সুতরাং ইনি মুক্তির হেতু, নিত্যবস্তু। ইহাঁর দ্বারা সংসার বন্ধন হইয়া থাকে, ইনি ব্রহ্মাদিরও ঈশ্বরী।"

মহামুনি মেধসের কথা শুনিয়া অশ্রু পরিপ্লাবিত নয়নে তাঁহার মুখের দিকে চাহিয়া ভক্তি-গদ্গদ কণ্ঠে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন,—

ভগবন্! কা হি সা দেবী মহামায়েতি যাং ভবান্।
ব্রবীতি কথমুৎপন্না সা কর্ম্মাস্যাশ্চ কিং দ্বিজ॥
যৎ স্বভাবা চ সা দেবী যৎ স্বরূপা যদুদ্ভবা।
তৎ সর্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি ত্বত্তো ব্রহ্মবিদাংবর॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

"ভগবন্ আপনি যাহাকে মহামায়া বলিয়া কীর্ত্তিত করিলেন, তিনি কে? তিনি কেমন করিয়া উৎপন্না হইলেন, ইহাঁর কার্য্যই কি? হে জ্ঞানি শ্রেষ্ঠ! তিনি কিদৃক্ স্বভাব বিশিষ্টা অর্থাৎ নিত্যা বা অনিত্যা, তাঁহার স্বরূপ কি? এই সমস্তই আমি আপনার নিকট শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।" ভক্তি-কারুণ্যকণ্ঠে মেধস্ বলিলেন,—

নিত্যৈব সা জগন্মূর্ত্তিস্তয়া সর্ব্বমিদং ততম্।
তথাপি তৎসমুৎপত্তির্ব্বহুধা শ্রূয়তাং মম॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

"তিনি নিত্যা, জগন্মূর্ত্তি, অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার স্বরূপ, তাঁহার দ্বারা এই স্থাবর জঙ্গমাত্মক বিশ্ব সৃষ্ট হইয়াছে, যদিও তাঁহার আমাদের ন্যায় উৎপত্ত্যাদি কিছুই নাই, তথাপি লোকে তাঁহার এক প্রকার উৎপত্ত্যাদি

কীর্ত্তন করে, তাহা তুমি আমার নিকট বহু প্রকারে শ্রবণ কর। তিনি রূপ, তিনি রস, তিনি গন্ধ, তিনি স্পর্শ, তিনি শব্দ। তিনি প্রকৃতি তিনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ বিভাবিনী, তাঁহাকে প্রসন্ন করিলেই মানব মুক্তি লাভ করিতে পারে।"

মহামুনি মেধস্ রাজা সুরথের নিকট দেবীর উৎপত্ত্যাদি কীর্ত্তন করিয়া পরিশেষে বলিলেন,—

তয়ৈতন্মোহ্যতে বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে।
সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্টা ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি॥
ব্যাপ্তস্তয়ৈতৎ সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মনুজেশ্বর।
মহাকাল্যা মহাকালে মহামারীস্বরূপয়া॥
সৈবকালে মহামারী সৈব সৃষ্টির্ভবত্যজা।
স্থিতিং করোতি ভুতানাং সৈবকালে সনাতনী॥
ভবকালে নৃণাং সৈব লক্ষ্মীর্ব্বৃদ্ধিপ্রদা গৃহে।
সৈবাভাবে তথালক্ষ্মীর্ব্বিনাশায়োপজায়তে॥
স্তুতা সংপূজিতা পুষ্পৈধূ্পগন্ধাদিভিস্তথা।
দদাতি বিত্তং পুত্রাংশ্চ মতিং ধর্ম্মে তথা শুভাম্॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

"এই দেবী দারাই এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড মুগ্ধ হইতেছে, ইনি এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন, ইঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে ইনি তুষ্টা হইয়া জ্ঞান ও সম্পৎ প্রদান করেন। হে নৃপতে! এই মহাকালী কর্ত্তৃক অনন্তবিশ্ব পরিব্যাপ্ত আছে; ইনি মহাপ্রলয় কালে ব্রহ্মাদিকেও আত্মসাৎ করেন এবং খণ্ড প্রলয়েও ইনিই

সমস্ত প্রাণিগণকে বিনাশ করিয়া ফেলেন। সৃষ্টি সময়ে সমস্ত বিষয় সৃষ্টি করেন, আবার স্থিতি কালে প্রাণিদিগকে পালন করেন, কিন্তু ইহাঁর কখনই উৎপত্তি হয় না। ইনি নিত্যা। লোকের অভ্যুদয়-সময়ে ইনি বৃদ্ধিপ্রদা লক্ষ্মী আবার অভাবের সময়ে অলক্ষ্মীরূপে বিনাশ করিয়া থাকেন। ইহাঁকে স্তব করিয়া পুষ্প, ধূপ, গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিলে বিত্ত পুত্রাদি দান ও ধর্ম্মে শুভ বুদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন।"

ঋষিরুবাচ।

এতত্তে কথিতং ভূপ! দেবীমাহাত্ম্যমুত্তমম্।
এবম্প্রভাবা সা দেবী যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ॥
বিদ্যা তথৈব ক্রিয়তে ভগবদ্বিষ্ণুমায়য়া।
তয়া ত্বমেষ বৈশ্যশ্চ তথৈবান্যে বিবেকিনঃ॥
মোহ্যন্তে মোহিতাশ্চৈব মোহমেষ্যন্তি চাপরে।
তামুপৈহি মহারাজ! শরণং পরমেশ্বরীম্॥
আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

ঋষি কহিলেন, "হে ভূপ! এই আমি দেবী মাহাত্ম্য তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম। সেই দেবী এই প্রকার প্রভাব সম্পন্না, তাঁহার দ্বারাই এই সমস্ত বিধৃত আছে। এই ভগবান্ বিষ্ণু মায়া প্রসন্না হইলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইতে পারে। এই দেবী তোমাকে, এই বৈশ্যকে, এবং অন্যান্য সমস্ত বিবেকিগণকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন, এখনও করিতেছেন এবং ভবিষ্যতেও করিবেন। হে মহারাজ। তোমরা এই দেবীকে আশ্রয়রূপে গ্রহণ কর,

মূলাধারে চ যা শক্তির্গুরুবক্ত্রেণ লভ্যতে।
সা শক্তির্মোক্ষদা নিত্যা বিদ্যাতত্ত্বং তদুচ্যতে॥

তন্ত্রবচন।

এই স্থূল শরীরাভ্যন্তরে আধার কমলে যে শক্তিরূপা প্রকৃতি অধিষ্ঠিতা আছেন, তাঁহার তত্ত্ব গুরু মুখে শিক্ষা করিবে। সেই শক্তিরূপা প্রকৃতি দেবীই মুক্তিদাত্রী ; এজন্য এই শক্তিতত্ত্বকে বিদ্যাতত্ত্ব বলে। বিদ্যা অর্থে জ্ঞান। জ্ঞানোদয় হইলেই অবিদ্যা বা অজ্ঞান বিনাশপ্রাপ্ত হয় এবং অজ্ঞান নাশ হইলেই মুক্তি লাভ হয়।

গুহ্যদেশ হইতে দুই অঙ্গুলী ঊর্দ্ধে, লিঙ্গমূল হইতে দুই অঙ্গুলি অধোদিকে চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত মূলাধার পদ্ম রহিয়াছে।* তন্মধ্যে তজোময় রক্তবর্ণ ক্লীং বীজরূপ কন্দর্প নামক স্থিরতর বায়ুর বসতি। তাহার মধ্যে ঠিক ব্রহ্ম নাড়ী মুখে সয়ম্ভু লিঙ্গ আছেন। সয়ম্ভু লিঙ্গ রক্তবর্ণ এবং কোটি সূর্য্যের ন্যায় তেজোময়। তাঁহার গাত্রে দক্ষিণাবর্ত্তে সাড়ে তিনবার বেষ্টন করিয়া, সর্পরূপ, আত্মপুচ্ছ মুখে দিয়া সুষুম্না ছিদ্রকে অবরোধ করিয়া কুল-কুণ্ডলিনী শক্তি অবস্থান করিতেছেন। এই কুণ্ডলিনীই নিত্যানন্দ স্বরূপা পরমা প্রকৃতি, তাঁহার দুই মুখ এবং বিদ্যুল্লতাকার ও অতি সূক্ষ্ম, দেখিতে অৰ্দ্ধ ওঙ্কারের প্রতিকৃতি তুল্য। দেব, দানব, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদি সমস্ত প্রাণীর শরীরে কুণ্ডলিনী শক্তি বিরাজিতা আছেন। পদ্মোদরে যেমন ভ্রমরের অবস্থিতি, সেইরূপ দেহমধ্যে তিনি অবস্থিতি করেন। 'ঐ কুণ্ডলিনীর অভ্যন্তরে কোমল মূলাধারে চিৎশক্তি

* মূলাধার পদ্ম ও কুলকুণ্ডলিনীর বিবরণ মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" গ্রন্থে বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে।

বিরাজিত আছেন। উঁহার গতি অতিশয় দুর্লক্ষ্য। সদ্‌গুরুর কৃপা ও সাধকের সাধন বল ব্যতীত কুলকুণ্ডলিনী পরিজ্ঞাত হওয়া সুকঠিন।

এই কুলকুণ্ডলিনী সর্ব্ববেদময়ী, সর্ব্বমন্ত্রময়ী, সর্ব্বতত্ত্বময়ী এবং পঞ্চাশদ্বর্ণ রূপিণী ইনি অবস্থাভেদে ত্রিগুণা, ত্রিরেখা, ত্রিবর্ণা ত্রয়ী, ত্রিলোকী, ত্রিদোষা ও প্রণব স্বরূপা। যথা :—

সর্ব্ববেদময়ী দেবী সর্ব্বমন্ত্রময়ী শিবা।
সর্ব্বতত্ত্বময়ী সাক্ষাৎ সূক্ষ্মাৎ সূক্ষ্মতরা বিভুঃ॥
ত্রিগুণা সা ত্রিদোষা সা ত্রিবর্ণা সা ত্রয়ী চ সা।
ত্রিলোকা সা ত্রিমূর্ত্তিঃ ত্রিরেখা সা বিশিষ্যতে॥

কুল-কুণ্ডলিনী যোগিগণের হৃদয়ে তত্ত্বরূপিনী এবং সর্ব্বজীবের মূলাধারে বিদ্যুতাকারে বিরাজিতা। যথা :—

যোগীনাং হৃদয়াম্বুজে নৃত্যন্তী নৃত্যমঞ্জসা।
আধারে সর্ব্বভূতানাং স্ফুরন্তি বিদ্যুতাকৃতি॥

এই স্থূল দেহাত্মক বীজপঞ্চক কুণ্ডলিনীর অন্তর্গত মূলাধারে প্রাণ পঞ্চক রূপে সর্ব্বদা প্রস্ফুরিত হইতেছে। অনুত্তম জীবনী শক্তি কুণ্ডলিনী দেহে অবস্থিতি করিয়া জীবন দ্বারা জীবরূপে, বোধ দ্বারা বুদ্ধিরূপে এবং অহংভাব দ্বারা অহঙ্কাররূপে অবস্থিতি করেন। তিনিই অপানতা প্রাপ্ত হইয়া সতত অধোমুখে প্রবাহিত। নাভি মধ্যে থাকিয়া সমান ও উপরিভাগে থাকিয়া উদান নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। ইঁহাকে যত্ন পূর্ব্বক রক্ষা করিতে না পারিলে জীব মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়।

কুণ্ডলিনীই চৈতন্যরূপা, সর্ব্বগা ও বিশ্বরূপিণী মহামায়া। এই কুণ্ড-লিনীই নির্ব্বাণকারিণী আদ্যাশক্তি মহাকালী। সকল সময় সকল অব-

স্থাতেই আমরা শক্তির শক্তি অনুভব করিয়া থাকি। তিনি আমাদের সর্ব্বাঙ্গে জড়িত। আমাদিগের যে দর্শনশক্তি, শ্রবণশক্তি সঞ্জীবনীশক্তি বাক্যোচ্চারণ শক্তি এবং অঙ্গ সঞ্চালন শক্তি প্রভৃতি সমস্তই সেই আদ্যাশক্তি কুল কুণ্ডলিনী। তিনি সর্ব্বতেজোরূপিণী—সর্ব্বপ্রকাশ—কারিণী সূক্ষ্মবক্ত্র, গামিনী স্থূলসূক্ষ্মরূপিণী সর্ব্বভূতাধার স্বরূপিণী এবং মূলাধার বিহারিণী, কুল কুণ্ডলিনী শক্তি প্রচণ্ড স্বর্ণবর্ণ তেজঃস্বরূপ দীপ্তিমতী এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমো এই ত্রিগুণের প্রসূতি ব্রহ্মশক্তি। এই কুণ্ডলনী শক্তিই ইচ্ছা, ক্রিয়া ও জ্ঞান এই তিন নামে বিভক্ত হইয়া সর্ব্ব শরীরস্থ চক্রে চক্রে পরিভ্রমণ করেন। এই শক্তিই আমাদের জীবনী শক্তি। প্রকৃতিরূপা কুল-কুণ্ডলিনী শক্তি চতুর বস্থাপন্ন হইয়া চিন্ময় পুরুষের ভোগ্য হইয়া সেই চিন্ময় পুরুষকে ভোগ্য হইয়া সেই চিন্ময় পুরুষকে ভোক্তা করিয়া লইয়াছেন। চতুরবস্থা যথা :—

বিশেষাবিশেষ লিঙ্গমাত্রালিঙ্গানি গুণ পর্ব্বণি।

পাতঞ্জল দর্শন।

প্রকৃতির গুণ সকলের চারি প্রকার অবস্থা আছে যথা—

বিশেষ, অবিশেষ, লিঙ্গমাত্র ও অলিঙ্গ।

বিশেষাবস্থা,—

স্থূল তত্ত্বের নাম বিশেষাবস্থা। পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় এই পনরটী তত্ত্ব বিশেষাবস্থা।

অবিশেষাবস্থা,—

সূক্ষ্মতত্ত্বের নাম অবিশেষাবস্থা। পঞ্চতন্মাত্র ও মন বা অন্তঃকরণ এই ছয়টী তত্ত্ব অবিশেষ অবস্থা।

লিঙ্গাবস্থা,—

অহঙ্কার তত্ত্ব ও মহত্তত্ত্ব এই দুইটী তত্ত্ব লিঙ্গাবস্থা।

অলিঙ্গাবস্থা,—

মূল প্রকৃতি মাত্র এই একটীতত্ত্ব অলিঙ্গাবস্থা। সমুদয়ে চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বের চারি প্রকার অবস্থা হইয়া থাকে। অলিঙ্গাবস্থা পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াই অন্যান্য অবস্থার উৎপত্তি করে। স্ত্রী অণু যেমন পুংঅণুর সংযোগে পরিণাম প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ প্রকৃতি পুরুষের সংযোগে পরিণাম প্রাপ্ত এবং ক্রম বিবর্ত্তিত হইয়া স্থূল প্রকৃতিতে পরিণত হয়। ইহাই প্রকৃতির চতুরবস্থা। জড় বিজ্ঞানের মতে জড় পদার্থের পরমাণু পুঞ্জ যেপ্রকার জড় শক্তির সংযোগে ক্ষোভিত ও পরিণত হয়, মূল প্রকৃতিও তদ্রূপ পুরুষ সংযোগে ক্ষোভিত হইয়া পরিণাম বিকার ও বৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সাধক! স্মরণ রাখিবেন, এই সূক্ষ্মাতি সূক্ষ্মা প্রকৃতি আর স্থূলা প্রকৃতি পৃথক্। শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—

ভূমিরাপোঽনলোবায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ।
অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা॥
অপরেয়মিতিস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ॥

গীতা, ৭।৪-৫।

আমার মায়ারূপ প্রকৃতি, ভূমি, জল, অনল, বায়ু আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই আট প্রকারে বিভক্ত। হে মহাবাহো! এই প্রকৃতি অপরা (নিকৃষ্টা) এতদ্ভিন্ন আমার আর একটী জীব স্বরূপ পরা (উৎকৃষ্টা চেতনাময়ী) প্রকৃতি আছে, উহা এই জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছে। পাঠক! স্মরণ

রাখিবেন, আমি এই পরা প্রকৃতির কথাই আন্দোলন করিতেছি। এই পরা প্রকৃতিই পুরুষের যোগে ক্রম বিবর্ত্তনের পথে অপরা প্রকৃতি হয়েন।

সেই মূল বা পরা প্রকৃতি মহাশক্তি কুণ্ডলিনী নিত্যা, তিনি জগন্মূর্ত্তি এবং তিনি সমস্ত জগৎ মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন ও তিনি প্রসন্না হইলে, মনুষ্য-দিগকে মুক্তির জন্য বরদান করিয়া থাকেন। তিনি বিদ্যা, সনাতনী ও ও সকলের ঈশ্বরী এবং মুক্তি ও বন্ধনের হেতুভূতা। যদি কেহ বলেন, একই প্রকৃতি বন্ধন ও মুক্তির কারণ হইলেন কি প্রকারে? তাহার উত্তর এই যে, একই সুন্দরী রমণী যেমন প্রিয়জনের সুখের, সপত্নীর দুঃখের এবং নিরাশ প্রেমিকের মোহের হেতু হইয়া থাকে,—তেমনি মহাশক্তি বিদ্যা ও অবিদ্যা-রূপে মুক্তি ও বন্ধনের হেতু হইয়া থাকেন।

অতঃ সংসার নাশায় সাক্ষীনীমাত্মরূপিণীম্।
আরাধয়েৎ পরাং শক্তিং প্রপঞ্চোল্লাস বর্জ্জিতাম্॥

স্থত সংহিতা।

অতএব সংসার নাশের নিমিত্ত সেই সাক্ষী মাত্র, সমস্ত প্রপঞ্চ ও উল্লা-সাদি পরিবর্জ্জিত আত্ম স্বরূপা পরাশক্তির আরাধনা করিবে।

পরাতু সচ্চিদানন্দরূপিণী জগদম্বিকা।
সৈবাধিষ্ঠানরূপা স্যাৎ জগৎ ভ্রান্তেশ্চিদাত্মনী॥

স্কন্দপুরাণ।

চিদাত্মাতে যে এই জগতের ভ্রান্তি জ্ঞান হয়, তদ্বিষয়ে সেই সচ্চিদানন্দ রূপিণী পরাশক্তি জগদম্বিকাই অধিষ্ঠান স্বরূপা জানিবে।

এতৎ প্রদর্শিতং বিপ্রা দেব্যা মহাত্ম্য মুত্তমম্।
সর্ব্ববেদান্ত বেদেষু নিশ্চিতং ব্রহ্মবাদিভিঃ॥

একং সর্ব্বগতং সূক্ষ্মং কূটস্থমচলং ধ্রুবম্।
যোগীন স্তৎ প্রপশ্যন্তি মহাদেব্যাঃ পরং পদম্॥
পরাৎপরতরং তত্ত্বং শাশ্বতং শিবমচ্যুতম্।
অনন্তং প্রকৃতৌ লীনং দেব্যাস্তৎ পরং পদম্॥
শুভ্রং নিরঞ্জনং শুদ্ধং নির্গুণং দৈন্যবর্জ্জিতম্।
আত্মোপলব্ধি বিষয়ং দেব্যাস্তৎ পরমং পদম্॥

কূর্ম্মপুরাণ।

হে বিপ্রগণ। দেবীর সাংখ্য-ব্রহ্মবাদি ঋষিগণ কর্ত্তৃক পরিনিশ্চিত হইয়া বেদ ও বেদান্ত মধ্যে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছে যে, তিনি একমাত্র অদ্বিতীয় সর্ব্বত্রগামী নিজকূটস্থ চৈতন্য স্বরূপ, কেবল যোগিগণই তাঁহার সেই নিরুপাধিক স্বরূপ দর্শন করিতে সমর্থ। প্রকৃতি পরিলীন অনন্ত মঙ্গল স্বরূপ দেবীর সেই পরাৎপর তত্ত্ব পরমপদ যোগিগণই নিজ হৃদয় কমল মধ্যে সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন। হে মহর্ষিবৃন্দ। দেবীর সেই অতীব নির্ম্মল সতত বিশুদ্ধ সর্ব্বদীনতাদিদোষ বর্জ্জিত নির্গুণ নিরঞ্জন, কেবল আত্মোপলব্ধির বিষয় পরমধাম একমাত্র বিমলচেতা যোগেশ্বর পুরুষেরাই দর্শন করিয়া থাকেন।

নির্গুণা সগুণা চেতি দ্বিধা প্রোক্তা মনীষিভিঃ।
সগুণা রাগিভিঃ সেব্যা নির্গুণা তু বিরাগিভিঃ॥

দেবীভাগবত।

হে মুনিগণ! সেই পরমব্রহ্মরূপিণী সচ্চিদানন্দময়ী পরাশক্তি দেবীকে ব্রহ্মবাদি মনীষিগণ সগুণ ও নির্গুণ ভেদে দুই প্রকার বলিয়া কীর্ত্তন করিয়াছেন; তাহার মধ্যে সংসারাসক্ত সকাম সাধকগণ তাঁহার সগুণ ভাব, আর

ব্যসনা পরিবর্জ্জিত জ্ঞান বৈরাগ্যপূর্ণ নির্ম্মল চেতা যোগিগণ নির্গুণভাব সমাশ্রয় পূর্ব্বক আরাধনা করিয়া থাকেন।

চিতিস্তৎপদলক্ষ্যার্থা চিদেক রসরূপিণী।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ।

চিতি এই পদ তৎপদের লক্ষ্যার্থ বোধক, অতএব তিনি একমাত্র চিদানন্দ স্বরূপা।

এইখানে পাঠককে আর একটী কথা স্মরণ রাখিতে হইবে, বেদান্তী বলিয়াছেন, মায়া মিথ্যা ;—কেবল অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মেতেই মায়া কল্পিত হইয়া থাকে। কাজেই অধিষ্ঠানের সত্তাব্যতীত মায়ার পৃথক সত্তার প্রতীতি হয় না। তবে এখন মায়াতেই অধিষ্ঠানভূত সত্তারূপ ব্রহ্মেরই উপাসনা সম্ভাবিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। ফলতঃ এই আকারে মায়ার স্বরূপত্ব প্রতিপাদন হইলেও কোন বিরোধ সংঘটিত হইতে পারে না। কেননা, ব্রহ্ম-উপাসনা স্থলে কেবল ব্রহ্মের গ্রহণ না করিয়া, যেমন শক্তির ব্রহ্মাতিরিক্ত সত্তার অভাব প্রযুক্ত শক্তি বিশিষ্ট ব্রহ্মের গ্রহণ করিতে হইবে, সেইরূপ মায়ার আরাধনা করিলেও পরব্রহ্ম-সত্তাবিশিষ্ট মায়ার উপাসনা বুঝিতে হইবে। ফল কথা এই যে, যেমন নিরূপাধিক বিশুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ পর ব্রহ্মের উপাসনা সম্ভবে না, সেইরূপ ব্রহ্মকে ছাড়িয়া, কেবল মহামায়ার উপাসনাও সম্ভবেনা। অধিকন্তু মায়ার আশ্রয় নাই, তিনি ব্রহ্মেরই আশ্রিতা। তাই তান্ত্রিকের মহাশক্তি—

শবরূপ মহাদেব হৃদয়োপরি, সংস্থিতাং।

শবরূপ মহাদেবই নিষ্ক্রিয় পরব্রহ্ম। তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মশক্তি

ক্রিয়াশীলা, তাই মহাকালী শিবের উপর অবস্থিতি করিয়াই বিশ্বের সৃষ্টি লয় কার্য্য সম্পন্ন করিতেছেন।

বৈষ্ণব শাস্ত্রেও দেখিতে পাওয়া যায়,—

রাধা সঙ্গে যদা ভাতি তদা মদন মোহনঃ।

রাধা পরাপ্রকৃতি, নিরুপাধিক চৈতন্য স্বরূপ পরব্রহ্মের উপাসনা সম্ভবেন, তাই শক্তি বিশিষ্ট ব্রহ্ম মদনমোহনের উপাসনা করিতে হইবে। রাধা পরিত্যাগ করিলে আর মদন মোহন হয় না। সরাধা কৃষ্ণচন্দ্রই মদনমোহন। অতএব মদনমোহন বলিলে, প্রকৃতিপুরুষরূপী সগুণ ব্রহ্মই বুঝিতে হইবে। পরব্রহ্ম ও মহামায়ার অভেদত্ব প্রতিপাদন করিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন ;—

পাবকস্যোষ্ণতেবেয়ং উষ্ণাংশোরিব দীধিতিঃ।
চন্দ্রস্য চন্দ্রিকেবেয়ং শিবস্য সহজা ধ্রুবা॥

যেমন অগ্নির উষ্ণতা, সূর্য্যের কিরণমালা, চন্দ্রের জ্যোৎস্না, প্রভৃতি স্বভাব শক্তি, সেইরূপ সেই পরাৎপরা পরমাশক্তি শিবময় পরব্রহ্মের স্বভাব শক্তি।

স্বপদা স্বশিরশ্ছায়াং যদ্বল্লঙ্ঘিতুমিহতে।
পাদোদ্দেশে শিরো ন স্যাৎ তথেয়ং বৈন্দবীকলা॥

যেমন কোন লোক নিজ পদ দ্বারা নিজ মস্তকের ছায়া লঙ্ঘন করিতে চেষ্টা করিলে, প্রতি পদ নিক্ষেপেই মস্তক-ছায়ার বিদ্যমানতা থাকেনা, তদ্রূপ এই বিন্দু সম্বন্ধিনী কলাকে জানিবে, অর্থাৎ পরব্রহ্মকে পরিত্যাগ করিয়া কদাপি ব্রহ্ম শক্তির সত্তা থাকিতে পারে না।

চিন্মাত্রাশ্রয় মায়ায়াঃ শক্ত্যাকারে দ্বিজোত্তমাঃ।
অনুপ্রবিষ্টা যাসম্বিৎ নির্ব্বিকল্পা স্বয়ম্প্রভা॥
সদাকারা সদানন্দা সংসারোচ্ছেদ কারিণী।
সা শিবা পরমা দেবী শিবাহ্‌ভিন্ন শিবঙ্করী॥

"হে দ্বিজোত্তমগণ! চিন্মাত্রাশ্রিত মায়াশক্তির অবয়বে অনুপ্রবিষ্ট যে সদ্রূপা সদানন্দময়ী সংসার উচ্ছেদকারিণী কল্পনাদি বিরহিতা স্বয়ম্প্রভা চিৎ-শক্তি, সেই পরম দেবীই পরম শিবরূপিণী।

অতএব মূলাধার নিবাসিনী কুল-কুণ্ডলিনী শক্তিই সেই পরম শিব-রূপিণী। এই শক্তিকে আয়ত্ব করাই যোগ সাধনের উদ্দেশ্য।

এই কুল-কুণ্ডলিনী শক্তি জিবাত্মার প্রাণ স্বরূপ। কিন্তু কুণ্ডলিনী শক্তি ব্রহ্মদ্বার রোধ করতঃ সুখে নিদ্রা যাইতেছেন; তাহাতেই জীবাত্মা অবিদ্যার বশতাপন্ন—রিপু ও ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা পরিচালিত হইয়া অহং ভাবাপন্ন হইয়াছেন এবং অজ্ঞান মায়াচ্ছন্ন হইয়া সুখ দুঃখাদি ভ্রান্তিজ্ঞানে কর্ম্মফল ভোগ করিতেছেন। এই কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিতা না হইলে কোন প্রকারেই জ্ঞান উৎপন্ন হইবার নহে। যথা:—

মূলপদ্মে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রায়িতা প্রভো।
তাবৎ কিঞ্চিন্নসিদ্ধেৎ মন্ত্র-যন্ত্রার্চ্চণাদিকম্॥
জাগর্ত্তি যদি সা দেবী বহুভিঃ পুণ্য সঞ্চয়ৈঃ।
তদা প্রসাদ মায়াতি যন্ত্র-মন্ত্রার্চ্চনাদিকম্॥

গৌতমীয় তন্ত্র।

মূলাধার স্থিত কুল কুণ্ডলিনী শক্তি যে পর্যান্ত জাগরিত না হইবেন, সে

পর্য্যন্ত মন্ত্রজপ ও যন্ত্রাদিতে পূজার্চ্চনা বিফল। যদি সাধকের বহুপুণ্য প্রভাবে সেই কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিতা হ'ন, তবে মন্ত্র জপাদির ফলও সিদ্ধি হইবে।

মূলাধার পদ্মে অবস্থিত কুণ্ডলিনীকে চৈতন্য করিবার জন্য সাধন-ভজন ও যোগাদি নানাপ্রকার অনুষ্ঠান নির্দ্দিষ্ট আছে। যোগানুষ্ঠান দ্বারা তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিতে পারিলেই মানবজীবনের পূর্ণত্ব। মূলাধার পদ্ম হইতে কুণ্ডলিনীকে চৈতন্য করিয়া শিরস্থিত সহস্রদল পদ্মে পরম শিবের সহিত সংযোগ করিতে পারিলে ব্রহ্মযোগ এবং জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার সংযোগ হইয়া প্রকৃত যোগ সাধিত হয়। আমি তাহার কয়েকটী উপায় এই খণ্ডে প্রকাশ করিব। সর্ব্বপ্রকার সাধনা প্রণালী মধ্যে যোগোক্ত ও তন্ত্রোক্ত সাধন প্রণালী শ্রেষ্ঠ। যোগ সাধনের সহজ উপায় তন্ত্রে ব্যক্ত হইয়াছে।* যোগোক্ত সাধনাই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়। অতএব প্রকৃতি-পুরুষ যোগ সাধন করিতে হইলে অগ্রে যোগাঙ্গ ও অন্যান্য বিষয় জানা আবশ্যক। সুতরাং প্রথমে অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি লিখিয়া, পরে প্রকৃত যোগের বিষয় বিবৃত করিব। প্রাথমিক শিক্ষায় অভ্যস্ত না হইয়া কেহ কি বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উচ্চ শিক্ষায় উপস্থিত হইতে পারে?

ভক্তিপূর্ণ চিত্তে প্রত্যহ মূলাধারে কুণ্ডলিনীর চিন্তা ও তদীয় স্তব পাঠ করিলে, নিত্য চিন্তনের ফল স্বরূপ ঐ শক্তি সম্বন্ধে জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। কুল-কুণ্ডলিনী শক্তির স্তব যথা:—

ওঁ নমস্তে দেবদেবেশী যোগীশ প্রাণ বল্লভে।
সিদ্ধিদে বরদে মাতঃ! স্বয়ম্ভু লিঙ্গ বেষ্টিতে॥

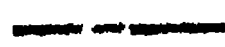
* তন্ত্রোক্ত সাধনা প্রণালী "শ্রীত্রিকীৎক" নাম দিয়া অন্য একখানি পুস্তকে প্রকাশ করিবার বাসনা আছে। গ্রন্থকার।

প্রসুপ্ত ভুজগাকারে সর্ব্বদা কারণ প্রিয়ে।
কামকলান্বিতে দেবি মমাভিষ্টং কুরুষ্ব চ ॥
অসারে ঘোর সংসারে ভব রোগাৎ মহেশ্বরী।
সর্ব্বদা রক্ষমাং দেবি! জন্ম সংসার রূপকাৎ!
ইতি কুণ্ডলিনী স্তোত্রং ধ্যাত্বা যঃ প্রপঠেৎ সুধী ॥
স মুক্তঃ সর্ব্বপাপেভ্যো জন্ম সংসার-সাগরাৎ ॥

যোগসার।

মানুষের দেহ মধ্যে সমস্ত শক্তিই বিদ্যমান আছে, কেবল শক্তির বশ করিবার উপযুক্ত শক্তিতে বলি উপস্থিত করিতে পারা যায় না বলিয়াই তাহা গুপ্ত অবস্থায় অবস্থিতি করিয়া থাকে। কোন শক্তিকে উদ্বোধিত করিতে হইলে, তাহার উপর অবচ্ছিন্ন তৈলধারার ন্যায় চিন্তা প্রবাহ প্রবাহিত করিতে পারিলেই, সেই চিন্তা বা ধ্যানের দ্বারা সেই শক্তিতত্ব হৃদয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকে। সাধক ধ্যান ও স্তব পাঠান্তে কুণ্ডলিনী দেবীর উদ্দেশে ভক্তি-যুক্ত চিত্তে প্রণাম করিবেন। সকলেরই জানিয়া রাখা কর্ত্তব্য যে, কুল-কুণ্ডলিনীশক্তি, শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সৌর প্রভৃতি সর্ব্ব সম্প্রদায় ভুক্ত সাধক-গণের ইষ্ট দেবতা। তাঁহার প্রণাম যথা :—

ইন্দ্রিয়াণামধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা।
ভূতেষু সততং তস্যৈ ব্যাপ্তি দেব্যৈ নমো নমঃ ॥



অষ্টাঙ্গযোগ ও তৎসাধন।

যোগের স্বরূপ বা তাৎপর্য্য জ্ঞাত হইতে হইলে ইহাই পর্য্যালোচনা করিতে হয় যে, যোগ বলিলে কি বুঝায়? অর্থাৎ যোগ কাহাকে বলে? পরমযোগী সদাশিব বলিয়াছেন;—

যোঽপান প্রাণয়োর্যোগঃ স্বরজোরেতসো স্তথা।
সূর্য্যোচন্দ্রমসোর্যোগো জীবাত্মপরমাত্মনেঃ॥
এবন্তু দ্বন্দ্বজালস্য সংযোগ যোগ উচ্যতে॥

যোগবীজ।

প্রাণ ও অপান বায়ু, রজঃ ও রেতঃ অর্থাৎ নাদ ও বিন্দু, সূর্য্য ও চন্দ্র অর্থাৎ পিঙ্গলা ও ইড়ার শ্বাস এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ সাধনের নাম যোগ। যোগ সাধনায় সাফল্য লাভ করিতে হইলে যোগের আটটী অঙ্গ পর পর সাধন করিতে হইবে। সাধন অর্থে অভ্যাস; যোগের আটটী অঙ্গ যথা:—

যম নিয়মাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধারণা—
ধ্যান সমাধয়োঽষ্টাবঙ্গানি॥

২৯; সাধনপাদ, পাতঞ্জল দর্শন।

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা ধ্যান ও সমাধি এই আটটী সাধনার নাম অষ্টাঙ্গ যোগ।

এই আট প্রকার যোগাঙ্গ দ্বারা সাত প্রকার সাধন কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। তাহার কারণ এই যে, যম ও নিয়ম নামক দুইটী অঙ্গ যোগ ক্রিয়ার

সাধন নহে। এজন্য আসন নামক তৃতীয়াঙ্গ হইতে সমাধি পর্য্যন্ত যে ছয়টী অঙ্গ; ও ষট্ কর্ম্ম নামক একটী উপাঙ্গ এই সাতটীর সাত প্রকার সাধন উক্ত হইয়াছে। যথা :—

শোধনং দৃঢ়তা চৈব স্থৈর্য্যং ধৈর্য্যঞ্চ লাঘবং।
প্রত্যক্ষঞ্চ নির্লিপ্তত্বং দৈহিকং সপ্তসাধনং॥

গোরক্ষ সংহিতা, ৪।৬।

শোধন, দৃঢ়তা, স্থিরতা, ধৈর্য্য, লঘুত্ব, প্রত্যক্ষ ও নির্লিপ্ততা এই সাত প্রকার সাধন দ্বারা দেহকে পরিশুদ্ধ করিতে হয়। যে যে যোগাঙ্গ দ্বারা যে যে সাধন সম্পন্ন করিতে হয় তাহাই বলা যাইতেছে। যথা :—

ষট্ কর্ম্মণা শোধনঞ্চ আসনেন ভবেৎ দৃঢ়ং।
মুদ্রয়া স্থিরতা চৈব প্রত্যাহারেণ ধীরতা॥
প্রাণায়ামাৎ লাঘবঞ্চ ধ্যানাৎ প্রত্যক্ষমাত্মনি!
সমাধিনা নির্লিপ্তত্বং মুক্তিরেব ন সংশয়ঃ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ৪।৭-৮।

ষট্ কর্ম্ম দ্বারা শোধন, আসন দ্বারা দৃঢ়তা, মুদ্রা দ্বারা স্থৈর্য্য, প্রত্যাহার দ্বারা ধীরতা, প্রাণায়াম দ্বারা লঘুত্ব, ধ্যান দ্বারা প্রত্যক্ষ এবং সমাধি দ্বারা নির্লিপ্তত্ব সাধন করিলে নিশ্চয় মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে।*

মতান্তরে।

প্রাণায়ামৈর্দ্দহেদ্দোষান্ ধারণাভিশ্চ কিল্বিষম্।
প্রত্যাহারেণ বিষয়ান্ ধ্যানেনানীশ্বরান্ গুণান্॥

স্কন্দপুরাণ।

প্রাণায়াম দ্বারা সমস্ত দোষ, ধারণাদ্বারা পাপরাশি, প্রত্যাহার দ্বারা বিষয় সমুদয় এবং ধ্যান দ্বারা অনীশ্বর গুণ সমূহকে দগ্ধ করিবে।

ষট্ কর্ম্ম ও মুদ্রা এই দুইটী বিষয় যোগের অষ্টাঙ্গ হইতে পৃথক্ সুতরাং পাঠকের নিকট নূতন। অতএব এই দুইটীর বিষয় সম্যক্ লিখিতে হইবে। অগ্রে দেখা যাউক ষট্‌কর্ম্ম কাহাকে বলে ও তাহার সাধন কিরূপ?

ধৌতির্ব্বস্তিস্তথা নেতিঃ লৌলিকী ত্রাটকস্তথা।
কপালভাতিশ্চৈতানি ষট্ কর্ম্মাণি সমাচরেৎ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ৪।৯।

ধৌতি, বস্তি, নেতি, লৌলিকী, ত্রাটক ও কপালভাতি এই ছয় প্রকার শোধন কার্য্যকে ষট্ কর্ম্ম বলে। এই ষট্‌কর্ম্ম সাধনের প্রকার ভেদ এই স্থানে প্রদর্শিত হইল।

১। ধৌতি প্রকার।

অন্তর্ধৌতি = বাতসার, বারিসার বহ্নিসার, বহিস্কৃতি।

দন্তধৌতি = দন্তমূল, জিহ্বামূল, কর্ণমূল, কপালরন্ধ্র।

হৃদধৌতি = দন্তদ্বারা, বমন দ্বারা, বস্ত্র দ্বারা।

মূলশোধন = গুহ্যদেশের অভ্যন্তর প্রক্ষালন।

২। বস্তি প্রকার।

জলবস্তি, শুষ্কবস্তি।

৩। নেতি প্রকার।

মুখ ও নাসিকা মধ্যে সূত্র চালন।

৪। লৌলিকী প্রকার।

উদর সঞ্চালন পূর্ব্বক নাড়ী পরিষ্কার করণ।

৫। ত্রাটক প্রকার।

চক্ষে পলক না ফেলা।

৬। কপালভাতি প্রকার।

বাতক্রম, ব্যুৎক্রম, শীৎক্রম।*

এই ষট্‌কর্ম্ম দ্বারা অগ্রে নাড়ী শোধন করিয়া পরে যোগাভ্যাস করিতে হয়। কেননা, শরীরস্থ নাড়ী সকল মলাদিতে দূষিত থাকে, নাড়ী শোধন না করিলে বায়ু ধারণ করা যায় না। কিন্তু ষট্‌কর্ম্ম দ্বারা নাড়ী শোধন সাধারণের পক্ষে অতীব দুষ্কর। উহা উপযুক্তরূপ অনুষ্ঠিত না হইলে নানাবিধ দুঃসাধ্য রোগোৎপত্তির সম্ভাবনা। এজন্য উপযুক্ত লোকের উপদেশানুসারে বিশেষ সতর্কতার সহিত ষট্‌কর্ম্ম সম্পাদন করিতে হয়। যে সকল সাধক উহা দুষ্কর মনে করিবেন, তাঁহারা মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" গ্রন্থের লিখিত আন্তর-প্রয়োগ‡দ্বারা নাড়ী শোধনের ব্যবস্থা করিবেন। তাহা সকলের পক্ষেই সুলভ।

এক্ষণে মুদ্রার বিষয় জানা আবশ্যক। মুদ্রা অভ্যাস দ্বারা মনের স্থৈর্য্য ও কুল-কুণ্ডলিনী শক্তির চেতনা হয়। যথা :—

* ইহার সাধন প্রণালী সাধকগণকে মৌখিক উপদেশ দেওয়া হয়।

‡ প্রাণায়াম-ক্ষয়িত-মনোমলস্য চিত্তং ব্রহ্মণি স্থিতং ভবতীতি প্রাণায়ামো নির্দ্দিশ্যতে। প্রথমং নাড়ী শোধনং কর্ত্তব্যং, ততঃ প্রাণায়ামেঽধিকারঃ। দক্ষিণ-নাসা-পুট মঙ্গুল্যা বেষ্টভ্য বামেন বায়ুং পূরয়েদ যথা শক্তি, ততোনন্তর মুৎসৃজ্যৈব দক্ষিণেন পুটেন সমুৎসৃজেৎ। সব্যমপি ধারয়েৎ, পুনর্দক্ষিণেন পূরয়িত্বা সব্যেন সমুৎসৃজেৎ যথা শক্তি, ত্রিপঞ্চ কৃত্বো বৈব্যমভ্যাসতঃ সবন চতুষ্টয়মপররাত্রে মধ্যাহ্নে পূর্ব্বরাত্রেঽর্দ্ধরাত্রেচ পক্ষান্মাসাদ্বিশুদ্ধির্ভবতি।
শ্বেতাশ্বতরোপনিষদের ২য় অধ্যায়ের ৮ম শ্লোকের শাঙ্কর ভাষ্য।

তস্মাৎ সর্ব্ব প্রযত্নেন প্রবোধয়িতুমীশ্বরীম্।
ব্রহ্মরন্ধ্র মুখে সুপ্তাং মুদ্রাভ্যাসং সমাচরেৎ ॥

শিবসংহিতা।

সকল প্রকার যত্নের সহিত সেই ব্রহ্মরন্ধ্র মুখস্থিতা নিদ্রিতা পরমেশ্বরী কুল-কুণ্ডলিনী শক্তিকে প্রবোধিতা করিবার জন্য মুদ্রাভ্যাস করিবে। মুদ্রা শারীরিক ব্যায়ামের অনুরূপ। দেহস্থিত বায়ু প্রভৃতিকে শরীর সঙ্কোচ-বিকোচনের দ্বারা ইচ্ছামত পরিচালনাকে মুদ্রা বলা যাইতে পারে। ইহাও খুব সাবধানতার সহিত অভ্যাস করিতে হয়। মুদ্রা অনেক প্রকার আছে। তন্মধ্যে, মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা বা খেচরী মুদ্রা, উড্ডীয়ান, জালন্ধরী, মূলবন্ধ, মহাবেধ, বিপরীত করণী, মহাবন্ধ, যোনি. বজ্রোনী, শক্তিচালনী, তড়াগী, মাণ্ডবী, পঞ্চধারণা (পঞ্চ প্রকার ধারণা যথা—অধো বা পার্থিব, আম্ভসী, বৈশ্বনারী, বায়বী ও নভো,) শাম্ভবী, অশ্বিনী, পাশিনী, কাকী, মাতঙ্গী, এবং ভুজঙ্গিনী এই পঞ্চবিংশতি প্রকার মুদ্রা যোগিগণের সিদ্ধিদাত্রী।

ধারণার সাধনা মুদ্রা দ্বারাই সম্পন্ন হয়। যোগীবর গোরক্ষনাথের মতে যোগাঙ্গ কেবল ছয়টী মাত্র। যথা :—

আসনং প্রাণ সংরোধং প্রত্যাহারশ্চ ধারণা।
ধ্যানং সমাধি রেতানি যোগাঙ্গানি বদন্তি ষট্ ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ১।৫।

আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই ছয় প্রকার সাধন যোগের অঙ্গ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। আসন দ্বারা দৃঢ়তা, প্রত্যা-হার দ্বারা ধীরতা, প্রাণায়াম দ্বারা লঘুত্ব, ধ্যান দ্বারা প্রত্যক্ষ, সমাধি দ্বারা নির্লিপ্ততার বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে আসন, প্রত্যাহার, প্রাণায়াম

ধ্যান ও সমাধি এই পাঁচটী যোগাঙ্গ মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে। ইনি ছয়টী যোগাঙ্গ স্বীকার করেন, কিন্তু পাঁচটীর সাধন উল্লেখ করিয়াছেন মাত্র, অবশিষ্ট ধারণা নামক যোগাঙ্গের কোনরূপ সাধন উল্লেখ করেন নাই, তৎপরিবর্ত্তে মুদ্রা দ্বারা স্থৈর্য্য সাধনের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে বুঝা যাইতেছে যে, ধারণা দ্বারা মুদ্রারূপ প্রক্রিয়া সহযোগে স্থৈর্য্য সাধন বলা হইয়াছে। যম এবং নিয়ম এই দুইটী যোগাঙ্গ যদিও গোরক্ষনাথ স্বীকার করেন না, তথাপি ষট্‌কর্ম্ম দ্বারা শোধন কার্য্য করিবার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যাইতেছে যে, ষট্‌কর্ম্মটীই নিয়ম নামক যোগাঙ্গের অন্তর্গত। যেহেতু ষট্‌কর্ম্ম জন্য যে সকল পদ্ধতি উল্লেখ আছে এবং নিয়ম নামক যোগাঙ্গের যেরূপ সাধন দেখা যায় তাহা পরস্পর মিলন করিলে ভাবার্থ এই উপস্থিত হয় যে, ষট্‌কর্ম্ম দ্বারা শোধন কার্য্যটী নিয়ম নামক যোগাঙ্গের অংশ বলিয়া বিশেষ প্রতীতি হয়। কেবল "যম" নামক যোগের প্রথমাঙ্গটীর কোনরূপ সাধন প্রক্রিয়া দেখিতে পাওয়া যায় না, যেহেতু উহার অধিকাংশ ক্রিয়াই মানসিক। এজন্য বলিতে পারা যায় যে, যম নামক যোগের প্রথমাঙ্গটী কেবল চিত্ত শুদ্ধির সাধন ভিন্ন আর কিছুই নহে। এজন্য অনেকানেক যোগী পুরুষ "যম" নামক অঙ্গটীকে যোগাঙ্গের মধ্যে ধরেন নাই। যাহা হউক যতদূর বুঝিতে পারা গিয়াছে তাহাতে এইরূপ মিলন সংস্থাপন করিলে বোধ হয় অসঙ্গতি হইবে না। যথা :—

প্রথমাঙ্গ যম	উহার সাধন	চিত্তশুদ্ধি অভ্যাস
দ্বিতীয়াঙ্গ নিয়ম	"	[ষট্‌কর্ম্মদ্বারা] শোধন অভ্যাস
তৃতীয়াঙ্গ আসন	"	দৃঢ়তাভ্যাস
চতুর্থাঙ্গ প্রাণায়াম	"	লাঘবাভ্যাস

পঞ্চমাঙ্গ প্রত্যাহার	”	ধৈর্য্যাভ্যাস
ষষ্ঠাঙ্গ ধারণা	”	[মুদ্রাদ্বারা] স্থৈর্য্যাভ্যাস
সপ্তমাঙ্গ ধ্যান	”	প্রত্যক্ষতাভ্যাস
অষ্টমাঙ্গ সমাধি	”	নির্লিপ্ততাভ্যাস

এইরূপ অষ্টপ্রকার সাধনাভ্যাস জন্য যোগের অষ্ট প্রকার অঙ্গ বর্ণিত হইয়াছে। এই অষ্ট প্রকার যোগাঙ্গ ক্রমান্বয়ে সাধন করিলে নিশ্চয় মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। এই অষ্ট প্রকার যোগাঙ্গের পৃথক্ পৃথক্ বিবরণ মৎ প্রণীত "যোগী গুরু" গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থ পাঠ করিবার আগে, "যোগী গুরু" নামক পুস্তকখানি একবার পাঠ করিতে হইবে। কেননা তাহাতে যোগের প্রাথমিক শিক্ষা অর্থাৎ শরীর তত্ত্ব, যথা—নাড়ী, বায়ু ও চক্রাদির বিবরণ, যোগের নিয়মাদি পালন, অষ্টাঙ্গ যোগের পৃথক্ পৃথক্ বিবরণ এবং আসন সাধন প্রভৃতি লিখিত হইয়াছে। বাহুল্য ভয়ে এই গ্রন্থে তাহা পুনরাবৃত্তি হইল না। সুতরাং সেগুলি না বুঝিলে, এই সকল তত্ত্ব বুঝিতে গোল বা সন্দেহ হইতে পারে। কেবল এই খণ্ডের লিখিত সাধন প্রণালী গুলির সুবিধার্থে প্রাণায়াম ও সমাধির বিষয় বিস্তৃত করিয়া বর্ণিত হইবে। কারণ প্রাণায়াম সাধন না করিলে যোগের উচ্চ উচ্চ বিষয়গুলি অভ্যাস করিতে সমর্থ হওয়া যায় না।

প্রাণায়াম সাধন।

শ্বাস প্রশ্বাসের গতি যাহাদিগের স্বাভাবিক অবস্থায় থাকে, সেই গতি ভঙ্গ করিয়া দিয়া উক্ত শ্বাস প্রশ্বাসকে শাস্ত্রোক্ত নিয়মের অধীন করা বা

স্থান বিশেষে ধারণ করার নাম প্রাণায়াম। যোগ শাস্ত্রের আচার্য্য ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন,—

তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বসয়োর্গতি বিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ।

৪৯ সাধন পাদ, পাতঞ্জলদর্শন।

শ্বাস প্রশ্বাসের স্বাভাবিক গতি বিচ্ছিন্ন করিয়া যোগের নিয়মে বিধৃত করার নাম প্রাণায়ম।

পূর্ব্বার্জ্জিতানি পাপানি পুণ্যানি বিবিধানি চ।
নাশয়েৎ ষোড়শ প্রাণায়ামেণ যোগ পুঙ্গবাঃ॥

শিব সংহিতা।

ষোড়শ প্রাণায়াম করিয়া সাধক পূর্ব্বজন্ম ও ইহজন্মকৃত জ্ঞানাজ্ঞান বিবিধ প্রকার পাপ ও পুণ্য বিনষ্ট করিবেন। পুণ্য বিনষ্ট করার কারণ এই যে, পাপ ও পুণ্য উভয়ই বন্ধনের হেতু,—তবে সোণার শিকল, আর লোহার শিকল।

প্রাণায়ামেণ যোগীন্দ্রো লব্ধৈশ্বর্য্যাষ্টকানি বৈ।
পাপ পুণ্যোদধিং তীর্ত্ত্বা ত্রৈলক্য চরতা মিয়াৎ॥

শিবসংহিতা।

যোগীন্দ্র ব্যক্তি প্রাণায়াম দ্বারা অনিমাদি অষ্টৈশ্বর্য্য লাভ করিয়া পাপ-পুণ্যরূপ মহাসমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া ত্রিলোক মধ্যে পর্য্যটন করিতে পারেন।

পূর্ব্বার্জ্জিতানি কর্ম্মাণি প্রাণায়ামেণ নিশ্চিতম্।
নাশয়েৎ সাধকো ধীমানিহ লোকোদ্ভবানি চ॥

শিবসংহিতা।

প্রাণায়াম দ্বারা সাধকের পূর্ব্বজন্মার্জ্জিত ও ইহ জন্মার্জ্জিত কর্ম্ম সমুদয় বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সাধক তিন ঘণ্টা মাত্র বায়ু ধারণে সক্ষম হইলে, সমস্ত অভিলষিত পদার্থ লাভ হয়। যথা :—

বাক্যসিদ্ধিঃ কামচারী দূরদৃষ্টি স্তথৈবচ।
দূরশ্রুতিঃ সূক্ষ্মদৃষ্টিঃ পরকায় প্রবেশনম্॥
বিন্মূত্র লেপনে স্বর্ণম্ দৃশ্যকরণস্তথা।
ভবন্ত্যেতানি সর্ব্বাণি খেচরত্বঞ্চ যোগিনাম্॥

শিবসংহিতা।

সাধক তখন স্বেচ্ছা বিহার করিতে পারেন, তাহার বাক্য সিদ্ধ হয় এবং দূরদৃষ্টি হয়। দূরশ্রবণ, অতি সূক্ষ্ম দর্শন ও পর শরীরে প্রবেশের ক্ষমতা জন্মে।* বিন্মূত্র লেপনে স্বর্ণ ধাতুত্ব হয়, এবং অন্তর্দ্ধান করিবার ক্ষমতা জন্মে। যোগ প্রভাবে এই সকল শক্তি লাভ হয়, এবং অবিরোধে শূন্যপথে গমনাগমন করিবার ক্ষমতা জন্মে।

যাম মাত্রং যদা পূর্ণং ভবেদভ্যাস যোগতঃ।
একবারং প্রকুর্ব্বীত তদা যোগী চ কুম্ভকম্॥
দণ্ডাষ্টকং যদা বায়ুর্নিশ্চলো যোগিনো ভবেৎ।
অসামর্থ্যাত্তদাঙ্গুষ্ঠে তিষ্ঠেদ্বাতুলবৎ সুধী॥

শিবসংহিতা।

* শঙ্করাবতার শঙ্করাচার্য্য কামকলা সম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভের জন্য রাজা অমরুকের মৃত দেহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া কিছুকাল এক মাস কাল রাজ্যসুখ ভোগ করিয়াছিলেন।

শঙ্কর বিজয়।

যখন অভ্যাস করতঃ পূর্ণ এক প্রহর মাত্র বায়ু বন্ধ করিবার সামর্থ জন্মে, তখন একবার মাত্র কুম্ভক করিলে হইতে পারে। এক প্রহরকাল যদি যোগীর শরীরে প্রাণ বায়ু নিশ্চল হয়, তবে ঐ যোগী স্বকীয় সামর্থ্যে বাতুলের ন্যায় অঙ্গুষ্ঠে নির্ভর করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে পারেন।

এতদবস্থার অন্তে অভ্যাস যোগে যোগীর পরিচয়াবস্থা হয়। যখন ইড়া-পিঙ্গলাকে পরিত্যাগ করিয়া বায়ু নিশ্চল হইয়া থাকে, এবং প্রাণ বায়ু সুষুম্না নাড়ীর মধ্যস্থ ছিদ্র পথে কেবল সঞ্চারিত হয়, তখনই পরিচয় অবস্থা বলে। যথা :—

ক্রিয়াশক্তিং গৃহীত্বৈব চক্রান্ ভিত্বা সুনিশ্চিতম্।
যদা পরিচয়াবস্থা ভবেদভ্যাস যোগতঃ।
ত্রিকূটং কর্ম্মণাং যোগী-তদা পশ্যতি নিশ্চিতম্॥

শিবসংহিতা।

উক্ত বায়ু ক্রিয়াশক্তি গ্রহণ করিয়া সমস্ত চক্র ভেদ পূর্ব্বক যখন অভ্যাস যোগে সুনিশ্চিত পরিচয়াবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন সাধকের নিশ্চিত কর্ম্মের ত্রিকূট দর্শন হয়। অর্থাৎ কর্ম্ম জন্য আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক; এই ত্রিবিধ তাপের অনুভব হয়,—উহাদিগের স্বরূপ দর্শন হইয়া প্রকৃতি বুঝিতে পারা যায়। যোগীবর গোরক্ষনাথ বলিয়াছেন,—

অল্পকালে ভবেৎ প্রাজ্ঞঃ প্রাণায়ামপরায়ণঃ।
যোগিনো মুনয়শ্চৈব ততঃ প্রাণং নিরুদ্ধয়েৎ॥

গোরক্ষসংহিতা, ২৩২।

প্রাণায়াম পরায়ণ ব্যক্তি অল্পকাল মধ্যেই প্রাজ্ঞ অর্থাৎ আত্মতত্ত্বজ্ঞ হইতে পারেন। এজন্য যোগিগণ ও মুনিগণ প্রাণসংরোধ অভ্যাস করিবেন।

বাহ্যাভ্যন্তরস্তম্ভবৃত্তির্দেশকাল সংখ্যাভিঃ পরিদৃষ্টেন দীর্ঘঃ সূক্ষ্মঃ।

পাতঞ্জল দর্শন।

প্রাণায়াম বৃত্তিভেদে তিন প্রকার—বাহ্যবৃত্তি, অভ্যন্তর বৃত্তি ও স্তম্ভবৃত্তি। রেচকের নাম বাহ্যবৃত্তি অর্থাৎ শ্বাসত্যাগ করিয়া গ্রহণ না করা। পূরকের নাম অভ্যন্তর বৃত্তি অর্থাৎ শ্বাস গ্রহণ করিয়া ত্যাগ না করা। আর কুম্ভকের নাম স্তম্ভবৃত্তি—অর্থাৎ প্রপূরিত বায়ুকে রুদ্ধ করিয়া রাখা। উক্ত প্রাণায়াম পুনরায় দ্বিবিধ—দীর্ঘ ও সূক্ষ্ম। দীর্ঘ বা সূক্ষ্ম জানিবার উপায় স্থান, কাল ও সংখ্যা। দেহ মধ্যে বায়ু পূরণ কালে আপাদ মস্তক যদি চিন্ চিন্ করে, তবেই জানিবে দীর্ঘ। যদি চিন্ চিন্ না করে তবেই সূক্ষ্ম। এইরূপ জানার নাম স্থান। কত সময় ধরিয়া কুম্ভক করা হইল তাহাও স্থির করিলে জানা যায়। যদি বেশী সময় ধরিয়া করা হয় তবেই দীর্ঘ, নচেৎ সূক্ষ্ম। এরূপ জানার নাম কাল। আর সংখ্যা দ্বারা অর্থাৎ ১৬।৬৪ ৩২ বার প্রভৃতি সংখ্যায় মন্ত্র জপদ্বারা যে জানা যায়, তাহার নাম সংখ্যা। সংখ্যার বৃদ্ধি করিতে পারিলেই দীর্ঘ এবং সংখ্যার হ্রাস হইলেই সূক্ষ্ম।

প্রাণাপাননিরোধস্তু প্রাণায়াম উদাহৃতঃ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

প্রাণ ও অপান বায়ুর পরস্পর সংযোগকে প্রাণায়াম বলে। রেচক, পূরক ও কুম্ভক ত্রিবিধ কার্য্য সম্পন্ন করাকেও প্রাণায়াম কহে। যথা :—

প্রাণাপান সমাযোগঃ প্রাণায়াম ইতীরিতঃ।
প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো রেচকপূরককুম্ভকৈঃ॥

যোগীযাজ্ঞবল্ক্য, ৬।২।

প্রাণায়াম পরায়ণ ব্যক্তি সর্ব্বরোগ মুক্ত হয়েন; কিন্তু উপযুক্ত অনভ্যাসে নানাবিধ রোগ উৎপত্তি হয়। যথা:—

প্রাণায়ামেন সিদ্ধেন সর্ব্বব্যাধি ক্ষয়ো ভবেৎ।
অযুক্তাভ্যাস যোগেন সর্ব্বব্যাধি সমুদ্ভবঃ॥
হিক্কা শ্বাসশ্চ কাশশ্চ শিরঃ কর্ণাক্ষি বেদনাঃ।
ভবন্তি বিবিধারোগাঃ পবনস্য ব্যতিক্রমাৎ॥

সিদ্ধিযোগ।

প্রাণায়াম সাধনে সিদ্ধি লাভ করিলে, সর্ব্বব্যাধি বিনষ্ট হয়, কিন্তু প্রথম শিক্ষার্থী বিশেষ সতর্কতার সহিত ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করিবে, কেন না, প্রাণ লইয়া ইহার কার্য্য; বায়ুর ব্যতিক্রমে এবং অযুক্ত অভ্যাসের কারণ, ইহাতে হিক্কা, শ্বাস, কাশ, শিরোবেদনা, অক্ষিবেদনা, কর্ণবেদনা প্রভৃতি বিবিধ রোগের উৎপত্তি হইতে পারে।

অতএব শ্বাস প্রশ্বাসের আকর্ষণ কদাচ বেগের সহিত করিবে না;—উভয়ই ধীরে ধীরে সাবধানতার সহিত করিতে হয়। এরূপ অল্পবেগে শ্বাস পরিত্যাগ করিতে হইবে যে, হস্তস্থিত শক্তু (ছাতু) যেন নিঃশ্বাস বেগে উড়িয়া না যায়। রেচক, পূরক বা কুম্ভক কোন সময়ে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কম্পিত বা বক্র করিবে না। এইরূপ উপযুক্ত ভাবে প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে পারিলেই তাহা শীঘ্র আয়ত্ত ও অধীন হয়,—ইহার অন্যথা করিলে, অর্থাৎ তাড়াতাড়ি কার্য্য সমাধা করিবার চেষ্টা করিয়া শ্বাস-প্রশ্বাসের বিশৃঙ্খলতা ঘটাইয়া ফেলিলে, অনিষ্ট উপস্থিত হয়। প্রাণবায়ু যদি হঠাৎ আবদ্ধ হয়, তাহা হইলে সেই বদ্ধ বায়ু লোমকূপ দিয়া নিঃসৃত হয় ও তদ্দ্বারা দেহ বিদীর্ণ হইতে পারে। অতএব অরণ্য হস্তীর ন্যায় উহাকে ক্রমে ক্রমে বশীভূত করা

কর্ত্তব্য। বন্যহস্তী যেমন ক্রমে ক্রমে বশ্য হয়, প্রাণবায়ুও তেমনি ক্রমে ক্রমে বশ্য ও মৃদু হয়, একেবারে হয় না। প্রাণায়াম শিক্ষার্থী যখন কুম্ভকের পর রেচন করিবেন, অর্থাৎ আকৃষ্যমান বাহ্যবায়ুকে যখন পরিত্যাগ করিবেন, তখন আরও অধিকতর সতর্ক ও সাবধান হওয়ার প্রয়োজন।

প্রস্বেদ জনকোযস্তু প্রাণায়ামেষু সোঽধমঃ।
কম্পেচ মধ্যমঃ প্রোক্ত উত্থানে চোত্তম ভবেৎ ॥

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য, ৬।২৫।

প্রাণায়াম কালে শরীর হইতে ঘর্ম্ম নির্গত হইলে তাহা অধম, কম্প হইলে মধ্যম এবং শূন্যে উত্থিত হইলে উত্তম যোগ বলিয়া কথিত হয়। প্রথমোদ্যমে ঘর্ম্ম হইতে অন্যান্য লক্ষণ প্রকাশ পায়। যথা :—

স্বেদঃ সংজায়তে দেহে যোগিনঃ প্রথমোদ্যমে।
যদা সংজায়তে স্বেদো মর্দ্দনং কারয়েৎ সুধীঃ ॥
অন্যথা বিগ্রহে ধাতুর্নষ্টোভবতি যোগিনঃ ॥

শিবসংহিতা।

প্রাণায়াম সাধনে প্রথমে সাধকের দেহে ঘর্ম্মের উদ্ভব হয়। ঘর্ম্ম হইলে সেই ঘর্ম্ম সর্ব্ব শরীরে মর্দ্দন করিবে, না করিলে সমস্ত শরীরের ধাতু বিনাশ-প্রাপ্ত হয়।

দ্বিতীয়ে হি ভবেৎ কম্পো দার্দ্দুরী মধ্যমে মতঃ।
ততোঽধিকতরাভ্যাসাদ্গগণেচর সাধকঃ ॥

শিবসংহিতা।

প্রাণায়ামের দ্বিতীয় কল্পে শরীরে কম্প হয়, তৃতীয় কল্পে দর্দ্দুরগতি অর্থাৎ ভেকের ন্যায় গতি হয়। অর্থাৎ বদ্ধ পদ্মাসন স্থিত যোগীকে অবরুদ্ধ

প্রাণবায়ু প্লুতগতির ন্যায় চালিত করে। তৎপরে অধিককাল বায়ুরোধ করিয়া রাখিতে পারিলে, ভূমি পরিত্যাগ করিয়া শূন্যে বিচরণ করিতে পারে।

অল্পনিদ্রা পুরীষঞ্চ স্তোকং মূত্রঞ্চ জায়তে।
অরোগিত্বমদীনত্বং যোগিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥
স্বেদোলালা কৃমিশ্চৈব সর্ব্বথৈব ন জায়তে।
তস্মিন্ কালে সাধকস্য ভোজ্যেষ্বনিয়মগ্রহঃ ॥
অত্যল্পং বহুধা ভুক্ত্বা যোগী ন ব্যথতে হি সঃ।
অথাভ্যাসবশাদ্ যোগী ভূচরীং সিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ ॥

শিবসংহিতা।

প্রাণায়াম সিদ্ধির লক্ষণ এই যে, যোগীর অল্প নিদ্রা, অল্পমূত্র ও অল্প পুরীষ হয়। শারীরিক বা মানসিক কোন রোগ থাকে না। কোন দুঃখ থাকে না, সর্ব্বদা সন্তোষ চিত্ত হয়। যোগীদিগের শরীরে ঘর্ম্ম, কৃমি, কফ, লালাদি জন্মে না। যোগীকে বিনা আহারে বা অল্পাহারে, কি বহুবিধ আহারে ক্লেশ ভোগ করিতে হয় না। এই যোগ বলে সাধকের ভূচরী সিদ্ধি লাভ হয়, অর্থাৎ গম্য কি অগম্য সকল স্থানেই গমনাগমন করিবার ক্ষমতা জন্মে।

যোগ শাস্ত্রে অষ্টপ্রকার প্রাণায়াম উল্লিখিত হইয়াছে। যথা :—

সহিতঃ সূর্য্যভেদশ্চ উজ্জায়ী শীতলী তথা।
ভস্ত্রিকা ভ্রামরী মূর্চ্ছা কেবলী চাষ্ট কুম্ভকাঃ ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ১৯৫।

সহিত, সূর্য্যভেদ, উজ্জায়ী, শীতলী, ভস্ত্রিকা ভ্রামরী মূর্চ্ছা ও কেবলী এই আট প্রকার কুম্ভক। ঘেরণ্ড বলেন,—

সূর্য্যভেদনমুড্ডাখ্যং তথা শীৎকারঃ শীতলী।
ভস্ত্রিকা ভ্রামরী মূর্চ্ছা প্লাবনী চাষ্টকুম্ভকাঃ॥

ঘেরণ্ড সংহিতা।

সূর্য্যভেদন, উড্ডীয়ান, শীৎকার, শীতলী, ভস্ত্রিকা, ভ্রামরী, মূর্চ্ছা ও প্লাবনী এই অষ্টপ্রকার কুম্ভক। ইহাতে দেখা যাইতেছে যে, সহিত স্থানে উড্ডাখ্য, উজ্জায়ী স্থানে শীৎকার ও কেবলী স্থানে প্লাবনী নামক কুম্ভক উল্লিখিত হইয়াছে। তাহার পৃথক্ পৃথক্ বিবরণ ক্রমে বর্ণনা করিব।

আগে আসন সিদ্ধি ও নাড়ী শোধন° করিয়া, তৎপরে প্রাণায়াম সাধন করিতে হয়, তাহা হইলে অতি সহজে ইহা সম্পন্ন হইয়া থাকে।*

সহিত প্রাণায়াম।

রেচ্য চাপূর্য্য যঃ কুর্য্যাৎ স বৈ সহিতকুম্ভক।

যোগীযাজ্ঞবল্ক্য।

শ্বাস ত্যাগ ও শ্বাস গ্রহণ করিয়া যে প্রাণায়াম করা যায় তাহার নাম সহিত।

মুখং সংযম্য নাসাভ্যাং চাকৃষ্য পবনং শনৈঃ।
যথা লগতি কণ্ঠাত্তে হৃদয়াবধি সস্বনঃ।
পূর্ব্ববৎ কুম্ভয়েৎ প্রাণান্ রেচয়েদিড়য়া ততঃ॥

---

* তস্মিন্ আসন সিদ্ধৌ সতি শ্বাসপ্রশ্বাস য়োর্বাহ্য কোষ্ঠ স্থ য়োর্যা অন্তর্বহির্গতিঃ তস্য যো বিচ্ছেদঃ স প্রাণায়ামঃ। স চ আসন জয়াৎ সুখেন সেৎস্যতীতি বিভাবনীয়ম্।

ইহাই ঘেরণ্ড সংহিতার উড্ডাখ্য প্রাণায়াম। তাহার ক্রম যথাঃ—

ইড়য়া বায়ুমারোপ্য পূরয়িত্বোদরস্থিতং।
শনৈঃ ষোড়শভির্মাত্রৈরকারং তত্র সংস্মরেৎ॥
ধারয়েৎ পূরিতং পশ্চাচ্চতুঃ ষষ্ঠ্যা চ মাত্রয়া।
উকার মূর্ত্তিমত্রাপি সংস্মরণ্ প্রণবং জপেৎ॥
যাবদ্বা শক্যতে তাবৎ ধারণং জপ সংযুতং।
পূরিতং রেচয়েৎ পশ্চাৎ প্রাণং বাহ্যানিলান্বিতং॥
শনৈঃ পিঙ্গলয়া গার্গি দ্বাত্রিশন্মাত্রয়া পুনঃ।
প্রাণায়ামো ভবেদেবং পুনশ্চৈবং সমভ্যসেৎ॥

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য; ৬।৪-৭।

এই সহিত কুম্ভকের বিস্তারিত বিবরণ এখানে লিখিত হইল না। কারণ যোগীগুরু গ্রন্থে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। পাঠক! যোগীগুরু গ্রন্থে সহিত প্রাণায়াম দেখিয়া অভ্যাস করিবেন।*

সহিতো দ্বিবিধঃ প্রোক্তঃ প্রাণায়ামং সমাচরেৎ।
সগর্ভো বীজমুচ্চার্য্য নির্গর্ভো বীজবর্জ্জিতঃ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ১৯৬।

সহিত নামক প্রাণায়াম দুই প্রকার সগর্ভ এবং নিগর্ভ। বীজমন্ত্র উচ্চা-

* পূরয়েৎ ষোড়শৈর্ব্বায়ুং ধারয়েচ্চতুষ্ঠৈঃ। রেচয়েৎ কুম্ভকার্দ্ধেন অশক্তস্তত্ত্রী-য়তঃ। তদশক্তৌ চচ্চতুর্থ্যা এবং প্রাণস্য সংযমঃ। প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্রী পূজনে নৈতি যোগ্যতাম্। কনিষ্ঠানামিকাঙ্গুষ্ঠৈর্যন্নাসাপুটধারণম্। প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তর্জ্জনী মধ্যমাং বিনা। রাজমার্ত্তণ্ড।

রণ করিয়া যে কুম্ভক করা যায় তাহা সগর্ভ এবং বীজমন্ত্র পরিত্যাগ করিয়া যে কুম্ভক করা হয় তাহার নাম নির্গর্ভ প্রাণায়াম।

শ্লেষ্মরোগহরঞ্চৈতদনলৈব্দ্ধীশ্চ বন্ধনম্।
নাড়ী জলোদরী ধাতু গণ্ডদোষ বিনাশনম্॥
গচ্ছতা তিষ্ঠতা কার্য্যমুড্ডাখ্যং কুম্ভকস্ত্বিদম্॥

ঘেরণ্ড সংহিতা।

এই সহিত বা উড্ডাখ্য প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে, সাধকের শ্লেষ্মা জনিত সমস্তরোগ ও জলোদরী ধাতুগণ্ডাদি দোষ বিনষ্ট হয়, এবং জঠরাগ্নির দীপ্তি

সূর্য্যভেদ প্রাণায়াম।

-o——

পূরয়েৎ সূর্য্যনাড্যা চ যথাশক্তি বহির্ম্মরুৎ।
ধারয়েদ্বহুযত্নেন কুম্ভকেন জলন্ধরৈঃ॥

গোরক্ষসংহিতা।

প্রথমে সূর্য্য নারী (পিঙ্গলানাড়ী) দ্বারা অর্থাৎ দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা যথা শক্তি বায়ু আকর্ষণ করিবে, তৎপরে ঐ আকৃষ্ট বায়ুকে জালন্ধর মুদ্রা দ্বারা ধারণ করিয়া কুম্ভক করিবে। জালন্ধর মুদ্রা যথা :—

কণ্ঠমাকুঞ্চ্য হৃদয়ে মারুতং ধারয়েদ্দৃঢ়ম্।
নাভিস্থাগ্নিঃ কপালস্থ-সহস্রকমলচ্যুতম্॥

অমৃতং সর্ব্বদা স্রাবং বিন্দুত্বং যাতি দেহিনাম্।
যথাগ্নিশ্চ তদমৃতং ন পিবেচ্চ পিবেৎ স্বয়ম্॥

দত্তাত্রেয় সংহিতা।

অর্থাৎ শিরঃস্থিত সহস্র দল কমল-চ্যুত অমৃত ধারা নাভিস্থিত জঠরানলে পতিত হইতে না দিয়া, নিজে পান করার নাম জালন্ধর বন্ধ।

যাবৎ স্বেদং ন কেশাগ্রাৎ তাবৎ কুর্ব্বন্তু কুম্ভকং।

গোরক্ষ সংহিতা।

যে পর্য্যন্ত কেশের অগ্রভাগ হইতে ঘর্ম্ম নির্গত না হয়, তাবৎ কাল-কুম্ভক করিয়া থাকিবে।

সর্ব্বে তে সূর্য্যসংভিন্না নাভিমূলাৎ সমুদ্ধরেৎ।
ইড়য়া রেচয়েৎ পশ্চাৎ ধৈর্য্যেণাখণ্ডবেগতঃ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২০৯।

এই কুম্ভক করিবার সময়ে প্রাণ অপান প্রভৃতি বায়ু সকলকে সূর্য্যনাড়ী অর্থাৎ পিঙ্গলা নাড়ী দ্বারা ভেদ করিয়া সমান বায়ুকে নাভিমূল হইতে উদ্ধৃত করিবে। পরে ইড়া অর্থাৎ বাম নাসা পথে ধৈর্য্যের সহিত ক্রমশঃ সম্পূর্ণ বেগে রেচন করিবে।

পুনঃ সূর্য্যেণ চাকৃষ্য কুম্ভয়িত্বা যথাবিধি।
রেচয়িত্বা সাধয়েত্তু ক্রমেণ চ পুনঃ পুনঃ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২১০।

পুনর্ব্বার দক্ষিণ নাসাতে পূরক, সুষুম্নাতে কুম্ভক ও বাম নাসাপথে রেচন করিবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিতে হয়। মতান্তরে—

আসনে সুখদে যোগী বদ্ধা মুক্তাসনং ততঃ।
দক্ষনাড্যা সমাকৃষ্য বহিঃস্থং পবনঃ শনৈঃ॥
আকেশাগ্রান্নখাগ্রাচ্চ নিরোধাবধি কুম্ভয়েৎ।
ততঃ শনৈঃ সব্যনাড্যা রেচয়েৎ পবনং সুধীঃ॥

ঘেরণ্ড সংহিতা।

সূর্য্যভেদ প্রাণায়ামের প্রক্রিয়া এইরূপ যথা :—

সাধক যোগগৃহে পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া জিহ্বা উল্টাইয়া তালু কুহরে স্থাপিত করুন। তৎপরে বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা বাম নাসাপুট ধারণ করতঃ দক্ষিণ নাসা দ্বারা ধীরে ধীরে যথাশক্তি বায়ু আকর্ষণ করিবেন। পরে অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট বন্ধ করিয়া, নাভিমূল হইতে সমান বায়ুকে বলপূর্ব্বক উত্তোলন করিয়া প্রপূরিত বায়ুর সহিত কণ্ঠে ধারণ পূর্ব্বক কুম্ভক করুন। যতক্ষণ কেশের অগ্রভাগ দিয়া ঘর্ম্ম নির্গত না হয় ততক্ষণ কুম্ভক করিতে হইবে। কুম্ভকান্তে প্রপূরিত বায়ুকে ধৈর্য্যের সহিত অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারার ন্যায় বাম নাসাপথে রেচন করিবেন। তৎপরে পুনর্ব্বার দক্ষিণ নাসাপথে পূরক, পূর্ব্ববৎ কুম্ভক এবং বাম নাসাপথে রেচন করিবেন। এইরূপ যথাশক্তি পুনঃ পুনঃ করিতে হয়। ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে একবার, মধ্যাহ্নকালে একবার, সন্ধ্যাকালে একবার এবং নিশিথকালে একবার, এই চারি সময়ে চারিবার করিতে হইবে।

কুম্ভকং সূর্য্যভেদস্তু জরামৃত্যু বিনাশকম্।
বোধয়েৎ কুণ্ডলীং শক্তিং দেহানলং বিবর্দ্ধয়েৎ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২০১।

এই সূর্য্যভেদ নামক কুম্ভক দ্বারা জরা ও মৃত্যু বিনষ্ট, কুল-কুণ্ডলিনী শক্তি উদ্বোধিত এবং দৈহিক অগ্নি বর্দ্ধিত হয়।

উজ্জায়ী প্রাণায়াম।

নাশাভ্যাং বায়ুমাকৃষ্য বক্ত্রেণ বায়ুং ধারয়েৎ।
হৃদ্‌গলাভ্যাং সমাকৃষ্য মুখমধ্যে চ ধারয়েৎ॥
মুখং প্রক্ষাল্য সংবন্দ্য কুর্য্যাজ্জালন্ধরং ততঃ।
আশক্তি কুম্ভকং কৃত্বা ধারয়েদ্‌বিরোধতঃ॥

গোরক্ষসংহিতা।

উভয় নাসিকা পথ দ্বারা অন্তর্ব্বায়ু আকর্ষণ পূর্ব্বক মুখের মধ্যে কুম্ভক করিয়া ধারণ করিবে। পরে মুখ প্রক্ষালন পূর্ব্বক জালন্ধর বন্ধ মুদ্রাযোগে যথাশক্তি কুম্ভক করিয়া অবিরোধে বায়ু ধারণ করিবে। ঘেরণ্ডমতে ইহাই শীৎকার প্রাণায়াম নামে উক্ত হইয়াছে।

সাধক উপযুক্ত স্থানে পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া উভয় নাসিকা দ্বারা সমান বেগে যথাশক্তি বায়ু আকর্ষণ করিবেন। বায়ু আকর্ষণ কালে চিবুক কণ্ঠে সংস্থাপন করিয়া রাখিতে হয়। তৎপরে প্রপূরিত বায়ুকে মুখে ধারণ করিয়া কুম্ভক করিবেন। কুম্ভকান্তে পরিষ্কার জলের দ্বারা মুখ প্রক্ষালন করতঃ যত্ন পূর্ব্বক রসনা তালু মূলে সংস্থাপন করিবেন। তৎপরে পুনঃ পুনঃ যথাশক্তি

কুম্ভক করিয়া অবিরোধে বায়ু ধারণ করিতে হয়। পূর্ব্বোক্ত প্রকারে ইহাও চারি সময় করিতে হইবে।

উজ্জায়ী কুম্ভকং কৃত্বা সর্ব্বকার্য্যাণি সাধয়েৎ।
ন ভবেৎ কফরোগশ্চ ক্রূরবায়ুরজীর্ণকম্।
আমবাতং ক্ষয়ং কাশং জ্বরপ্লীহা ন জায়তে।
জরামৃত্যুবিনাশায় চোজ্জায়ীং সাধয়েন্নরঃ॥

গোরক্ষ সংহিতা।

উজ্জায়ী কুম্ভক করিয়া সকল প্রকার কার্য্য সাধন করিবে। ইহাতে কফরোগ, ক্রূরবায়ু, অজীর্ণ, আমবাত, ক্ষয়রোগ, জ্বর, প্লীহা প্রভৃতি জন্মে না এবং জরা ও মৃত্যু বিনষ্ট হয়।

শীতলী প্রাণায়াম।

জিহ্বয়া বায়ুমাকৃষ্য পূর্ব্ববৎ কুম্ভকাদিতঃ।
শনৈশ্চঘ্রাণরন্ধ্রাভ্যাং রেচয়েদনিলং প্রিয়ে॥

ঘেরণ্ড সংহিতা।

জিহ্বা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া পূর্ব্বপূর্ব্ববারের ন্যায় কুম্ভক করিবে। তৎপরে ধীরে ধীরে উভয় নাসাপথে ঐ বায়ুকে রেচন করিবে।

সাধক সুখাসনে স্থিরভাবে উপবিষ্ট হইয়া ঠোঁট দুইখানি সরু করিয়া

বাহিরের বাতাস ধীরে ধীরে আকর্ষণ করিবেন। এইরূপে যথাশক্তি বায়ু টানিয়া মুখ বন্ধ করতঃ ঢোক গিলিবার মত করিয়া আকৃষ্ট বায়ুকে উদরে চালনা করুন; পরে ক্ষণমাত্র ঐ বায়ুকে কুম্ভক দ্বারা ধারণ করিয়া উভয় নাসাপথে ধীরে ধীরে রেচন করিবেন। প্রত্যহ দিবা রাত্রের মধ্যে তিন চারিবার এই ক্রিয়া অভ্যাস করিতে হয়।

সর্ব্বদা সাধয়েদ্ যোগী শীতলী কুম্ভকং শুভম্।
অজীর্ণং কফ পিত্তঞ্চ নৈব তস্য প্রজায়তে॥

গোরক্ষ সংহিতা।

যোগিগণ সর্ব্বদা এই শুভ জনক শীতলী কুম্ভক সাধন করিবে, তাহা হইলে কখনই তাঁহাদিগের অজীর্ণ ও কফপিত্তাদি রোগ জন্মিবে না।

গুল্ম প্লীহাদিকান্ দোষান্ জ্বরং রেতঃক্ষয়ং ক্ষুধাম্।
তৃষ্ণাঞ্চ শীতলী নাম কুম্ভকোঽয়ং নিহন্তি বৈ॥

ঘেরণ্ড সংহিতা।

শীতলী কুম্ভক সাধন করিলে গুল্ম, প্লীহা, জ্বর, রেতঃক্ষয়, ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতি সাধকের সকল দোষ বিনষ্ট হয়।

এই প্রক্রিয়ায় শূল বেদনা প্রভৃতি বুকে পেটে যে কোন আভ্যন্তরিণ বেদনা থাকিলে নিশ্চয়ই আরোগ্য হইয়া থাকে।*

* শীতলী কুম্ভকের বিশদ বিবরণ মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" গ্রন্থের স্বর কল্পে দ্রষ্টব্য।

ভস্ত্রিকা প্রাণায়াম।

---o---

ভস্ত্রেব লৌহ কারাণাং যথাক্রমেণ সংভ্রমেৎ।
ততো বায়ুঞ্চ নাসাভ্যামুভাভ্যাং চালয়েচ্ছনৈঃ ॥ ২১৬
এবং বিংশতি বারঞ্চ কৃত্বা কুর্য্যাচ্চ কুম্ভকম্।
তদন্তে চালয়েদ্বায়ু পূর্ব্বোক্তঞ্চ যথাবিধি ॥ ২১৭

গোরক্ষ সংহিতা।

লৌহকারের ধমকা যন্ত্র দ্বারা অগ্নি উদ্দীপন জন্য যেরূপ বায়ু আকর্ষণ করা যায়, সেইরূপ উভয় নাসাপুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া ক্রমশঃ উদরে চালিত করিবে। এইরূপ বিংশতিবার বায়ু চালনা করিয়া কুম্ভক দ্বারা যথাসাধ্য বায়ু ধারণ করিবে। তৎপরে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে অর্থাৎ ভস্ত্রিকা (জাঁতাকল) দ্বারা যেরূপ বায়ু নিঃসৃত করা যায়, সেইরূপ উভয় নাসাপুট দ্বারা বায়ু রেচন করিবেন। কিন্তু সাবধান!—যেন রেচনান্তে কাঁপাইতে না হয়, তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিবে।

ত্রিবারং সাধয়েদেনং ভস্ত্রিকাকুম্ভকং সুধীঃ।
নচ রোগং নচ ক্লেশমারোগ্যঞ্চ দিনে দিনে ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২১৮।

সাধকব্যক্তি তিনবার এইরূপ ভস্ত্রিকা কুম্ভক সাধন করিবে। এই সাধন দ্বারা রোগ বা ক্লেশ থাকে না, দিন দিন আরোগ্য লাভ হইয়া থাকে।

ভ্রামরী প্রাণায়াম।

অর্দ্ধরাত্রিগতে যোগী জন্তুনাং শব্দবর্জ্জিতে।
কর্ণৌ পিধায় হস্তাভ্যাং কুর্য্যাৎ পূরক কুম্ভকম্॥
শৃণুয়াদ্দক্ষিণে কর্ণে নাদমন্তর্গতং শুভম্।
প্রথমং ঝিল্লীনাদঞ্চ বংশীনাদং ততঃ পরম্॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২১৯-২২০।

অর্দ্ধ রাত্রিকালে যোগী জন্তুগণের শব্দ রহিত ও যোগ সাধনোপযোগী স্থানে গমন পূর্ব্বক উভয় কর্ণ হস্তদ্বারা বন্ধ করিয়া পূরক ও কুম্ভক করিবে। অর্থাৎ কর্ণ বন্ধ করিয়া উভয় নাসিকাপথে ধীরে ধীরে বাহিরের বায়ু আকর্ষণ করিবে। উভয় হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা কর্ণরন্ধ্র যুগল বন্ধ করিতে হয়। ঐরূপে ফুস্‌ফুসে বায়ু পূর্ণ করিয়া লইয়া বায়ু ধারণ করিবে। যথাশক্তি কুম্ভক করিয়া অল্পে অল্পে রেচন করিবেন। প্রতিদিন অর্দ্ধরাত্রি কালে পুনঃ পুনঃ এইরূপ করিলে দক্ষিণ কর্ণে শরীরাভ্যন্তরস্থ নাদ শব্দ শ্রুত হইতে থাকিবে। প্রথমে ঝিঁঝিঁ পোকার মত শব্দ, তৎপরে বংশীরব শ্রুত হইয়া থাকে।

মেঘঝর্ঝর ভ্রমরী ঘণ্টা কাংস্যন্ততঃ পরম্।
তুরীভেরী মৃদঙ্গাদি নিনাদানকদুন্দুভিঃ॥
এবং নানাবিধং নাদং জায়তে নিত্যমভ্যসাৎ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২১১।

পরে মেঘ গর্জ্জন, ঝর্ঝরী বাদ্যের ধ্বনি, ভ্রমর গুঞ্জন, ঘণ্টা, কাংস্য, তুরী ভেরী, মৃদঙ্গ, আনকদুন্দুভি প্রভৃতি বিবিধ বাদ্যের নিনাদ ক্রমশঃ শুনিতে

পাওয়া যায়। এইরূপ ভ্রামরী প্রাণায়াম নিত্য অভ্যাস করিতে করিতে নানাবিধ শব্দ শ্রুত হইয়া থাকে।

অনাহতস্য শব্দস্য তস্য শব্দস্য যো ধ্বনিঃ।
ধ্বনেরন্তর্গতং জ্যোতি-র্জ্যোতিরন্তর্গত মনঃ॥
তন্মনো বিলয়ং যাতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্।
এবং ভ্রামরী সংসিদ্ধঃ সমাধি সিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২২২-২২-।

হৃদয়স্থিত অনাহত পদ্মের মধ্য হইতে যে শব্দ উত্থিত হয়, সেই শব্দের ধ্বনি অর্থাৎ প্রতিশব্দ শ্রুতিগোচর হইবে, পরে যোগীব্যক্তি নয়ন নিমীলিত অবস্থায় অন্তর মধ্যে সেই অনাহত পদ্মস্থ প্রতিধ্বনির অন্তর্গত জ্যোতিঃ দর্শন করিবে। সেই দীপ কলিকার জ্যোতির্ম্ময় ব্রহ্মে যোগীজনের মনঃ সংযুক্ত হইয়া ব্রহ্মরূপী বিষ্ণুর পরমপদে লীন হইবে। এইরূপে ভ্রামরী প্রাণায়াম সিদ্ধ হইলে সমাধি সিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে।*

মূর্চ্ছা প্রাণায়াম।

পূরকান্তে গাঢ়তরং বদ্ধা জালন্ধর শনৈঃ।
রেচয়েন্মূর্চ্ছনাখ্যোঽয়ং মনোমূর্চ্ছা সুখপ্রদা॥

ঘেরণ্ডসংহিতা।

* ভ্রামরী কুম্ভক যোগে কিরূপ লয়যোগ সাধন করিতে হয়, তাহা মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" গ্রন্থের সাধন কল্পে "নাদ সাধন" শীর্ষক প্রবন্ধ দেখ।

সাধক যোগাসনে উপবিষ্ট হইয়া উভয় নাসিকাপথে ধীরে ধীরে বায়ু আকর্ষণ করিবে। এইরূপে আপাদ মস্তক বায়ুতে পূর্ণ করিয়া জালন্ধরবন্ধ মুদ্রা যোগে অর্থাৎ রসনা তালু কুহরে প্রবিষ্ট করতঃ কণ্ঠে বায়ু ধারণ করিয়া কুম্ভক করিবে। পরে ঐ প্রপূরিত বায়ুকে উভয় নাসাপথে ধৈর্য্যের সহিত রেচন করিবে। এই ক্রিয়া দিবা রাত্রির মধ্যে তিন চারিবার করিতে হয়।

সুখেন কুম্ভকং কৃত্বা মনশ্চ ভ্রুবোরন্তরম্।
সংত্যজ্য বিষয়ান্ সর্ব্বান্ মনোমূর্চ্ছা সুখ প্রদা॥
আত্মনি মনসোযোগাদানন্দং জায়তে ধ্রুবম্।
উৎপদ্যতে যত্নতো হি শিক্ষেত কুম্ভকং সুধীঃ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২২৫-২২৬।

প্রথমে পূর্ব্বোক্ত প্রকারে স্বচ্ছন্দে কুম্ভক করিয়া মনকে সমস্ত বৈষয়িক ব্যাপার হইতে নিবৃত্তকরণ পূর্ব্বক ভ্রূদ্বয়ের মধ্যবর্ত্তী আজ্ঞা চক্রে সংযুক্ত করিয়া পরমাত্মাতে লীন করিবে। এইরূপ আত্মার সহিত মনের সংযোগ বশতঃ পরমানন্দ সমুদ্ভূত হয়। এজন্য পণ্ডিতগণ যত্নপূর্ব্বক মূর্চ্ছা নামক কুম্ভক অভ্যাস করিবেন।

বাতপিত্তশ্লেষ্মহরং শরীরাগ্নি বিবর্দ্ধনম্।
কুণ্ডলী বোধনং চক্রে ক্রোধঘ্নং শুভদং শুচি॥

ঘেরণ্ড সংহিতা।

মূর্চ্ছা নামক প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা দোষ বিনষ্ট ও শরীরে অগ্নি বর্দ্ধিত হয়, চক্রে কুণ্ডলিনী উদ্বোধিতা এবং সাধকের ক্রোধাদি বিনাশে শুচি ও শুভ হইয়া থাকে।

কেবলী প্রাণায়াম।

রেচকং পূরকং মুক্ত্বা সুখং যদ্বায়ু ধারণং।
প্রাণায়ামোঽয়মিত্যুক্তঃ স বৈ কেবলকুম্ভকঃ॥

যোগীযাজ্ঞবল্ক্য, ৬।৩০।

রেচক ও পূরক পরিত্যাগ করিয়া কেবল বায়ু ধারণ পূর্ব্বক প্রাণায়াম করাকে কেবলী কুম্ভক বলে।

নাসাভ্যাং বায়ুমাকৃষ্য কেবলং কুম্ভকঞ্চরেৎ।
একাধিকচতুঃষষ্টিং ধারয়েৎ প্রথমে দিনে॥
কেবলীমষ্টধা কুর্য্যাদ্ যামে যামে দিনে দিনে।
অথবা পঞ্চধা কুর্যাদ্ যথা তৎকথয়ামি তে॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২২৭-২২৮।

উভয় নাসাপুট দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া কেবল কুম্ভক করিবে। প্রথম দিনে এই কুম্ভক সাধনে এক অবধি চৌষট্টিবার পর্য্যন্ত "হংস" বা "সোঽহং" এই মন্ত্র দ্বারা জপ সংখ্যা রাখিয়া শ্বাসবায়ু ধারণ করিবে। প্রতিদিন এই কেবলী প্রাণায়াম অষ্ট প্রহরে অষ্টবার করিবে; অসমর্থ হইলে পঞ্চবার করিবে। যেরূপে তাহা করিতে হইবে, কহিতেছি শ্রবণ কর।

প্রাতর্ম্মধ্যাহ্ন সায়াহ্নে মধ্যেরাত্রি চতুর্থকে।
ত্রিসন্ধ্যমথবা কুর্যাৎ সমমানে দিনে দিনে॥

পঞ্চবারং দিনে বৃদ্ধির্বারৈকঞ্চ দিনে তথা।
অজপা পরিমাণঞ্চ যাবৎ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে॥

গোরক্ষ সংহিতা, ২২৯-২৩০।

সাধক প্রতিদিন প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে, সায়াহ্নে, মধ্য রাত্রিতে এবং শেষ রজনীতে এই পঞ্চ সময়ে পঞ্চবার কুম্ভক করিবে, তাহাতে অসমর্থ হইলে কেবল তিনবার মাত্র করিবে অর্থাৎ প্রভাত, মধ্যাহ্ণ ও সায়াহ্ণ এই ত্রিসন্ধ্যা-কালে তিনবার করিবে। যে পর্য্যন্ত অজপা পরিমাণে অর্থাৎ একুশ হাজার ছয়শত বার (২১৬০০) কুম্ভক করিভত সমর্থ হওয়া না যায়, সেইকাল পর্য্যন্ত প্রতিদিন পঞ্চবার করিয়া কুম্ভক বৃদ্ধি করিবে। যদি পাঁচবার বৃদ্ধি করিতে অক্ষম হয়, তবে প্রতিদিন একবার করিয়াও বৃদ্ধি করিবে। ঘেরণ্ডমতে—

অন্তঃপ্রবর্ত্তিতাধারমরুতা পূরিতোদরম্।
সাক্ষাৎ পরস্য গাধেঽপি প্লবতে পদ্মপত্রবৎ॥

ঘেরণ্ডসংহিতা।

এই প্লাবনী প্রাণায়াম, কেবলী প্রাণায়ামের নামান্তর মাত্র।

প্রাণায়ামং কেবলীঞ্চ তদা বদন্তি যোগবিৎ।
কুম্ভকে কেবলীসিদ্ধৌ কিং ন সিদ্ধ্যতি ভূতলে॥

গোরক্ষসংহিতা, ২৩১।

এইরূপ প্রাণায়ামকে যোগীগণ কেবলী প্রাণায়াম বলেন। কেবলী কুম্ভক সিদ্ধ হইলে ভূতলে কি না সিদ্ধ হইতে পারে। অর্থাৎ সর্ব্বসিদ্ধি হইয়া থাকে।

এইরূপ করিয়া যে কোন প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে, ইহার ফলে সাধক প্রথমেই অত্যন্ত শান্তি বোধ করিবেন। প্রকৃত বিশ্রাম কাহাকে বলে, তাহা

বুঝিতে পারিবেন। সারাদিন খাটিয়া আসিয়া একবার প্রাণায়াম করিলে, অত্যন্ত বিশ্রাম সুখ অনুভব হইবে,—সে বিশ্রাম সুখ জীবনে কখনও অনুভব করিতে পারেন নাই। তার পরে, ক্রমশঃ আরও অভ্যাসে মুখের জ্যোতি ফুটিবে। শুষ্কদাগ, চিন্তার রেখা সাধকের মুখ হইতে দূর হইবে। গলার স্বর সুমিষ্ট হইবে। যৌবনের নবীন কিরণ দেখা দিবে। সুখের চির বসন্ত আসিয়া হৃদয় অধিকার করিবে।

সমাধি সাধন।

তদেবার্থমাত্রনির্ভাসস্বরূপং শূন্যমিব সমাধিঃ।

সমাধিপাদ, পাতঞ্জল দর্শন।

কেবল সেই পদার্থ (স্বরূপ আত্মা) আছেন, এরূপ আভাস জ্ঞান মাত্র থাকিবে, আর কিছু জ্ঞান থাকিবে না, চিত্তের ধ্যেয় বস্তুতে যে তন্ময়তা অর্থাৎ ধ্যেয় বস্তুতে চিত্তের লয় হইয়া যাওয়া, তাহার নাম সমাধি।

সমাধির্ব্রহ্মণি স্থিতিঃ।

৪৯ অ, গারুড়ে।

পরব্রহ্মে চিত্ত স্থির রাখার নাম সমাধি।

ধ্যান দ্বাদশকেনৈকঃ সমাধিঃ প্রতিপদ্যতে।
আত্মসংযময়োঃ সম্যক্ বৃথা ভবতি গোচরঃ॥

গোরক্ষ সংহিতা, ৩।৩০।

দ্বাদশবার ধ্যান করিলে একবার সমাধি সিদ্ধি হয়। এই সমাধি দ্বারা আত্মা ও জীবের পার্থক্য উপলব্ধি হইতে পারে।*

উভয়োরাত্মনোরৈক্যং সমাধিশ্চ বিধীয়তে।
যথা সংক্ষীয়তে প্রাণো মনশ্চৈব বিলীয়তে॥

গোরক্ষ সংহিতা, ৩৩১।

জীবাত্মা ও পরমাত্মা এতদুভয়ের ঐক্যই সমাধি। এই সমাধি অবস্থায় মন, প্রাণ সকলই লয় প্রাপ্ত হয়। অপিচ—

নির্গুণধ্যানসম্পন্নঃ সমাধিঞ্চ সমভ্যসেৎ।
বায়ুং নিরুধ্য মেধাবী জীবন্মুক্তো ভবেদ্ ধ্রুবম্॥
সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাত্মাপরমাত্মনোঃ॥

দত্তাত্রেয় সংহিতা।

প্রাণায়াম দ্বিষট্ কেন প্রত্যাহার উদাহৃতঃ।
প্রত্যাহারৈর্দ্বাদশভির্দ্ধারণা পরিকীর্ত্তিতা॥
ভবেদীশ্বরসঙ্গত্যৈ ধ্যানং দ্বাদশধারণম্।
ধ্যান দ্বাদশকেনৈব সমাধিরভিধীয়তে॥
সমাধেঃ পরতো জ্যোতিরনন্তং সপ্রকাশকম্।
তস্মিন্ দৃষ্টে ক্রিয়াকাণ্ডং যাতায়াতং নিবর্ত্ততে।

স্কন্দপুরাণ, ৯৪-৯৬।

দ্বাদশটী প্রাণায়ামে একটী প্রত্যাহার হইয়া থাকে। ঐরূপ দ্বাদশটী প্রত্যাহারে একটী ধারণা, দ্বাদশটী ধারণায় একটী ধ্যান, এই ধ্যানকালে ঈশ্বর সন্দর্শন হইয়া থাকে; এইরূপ দ্বাদশটী ধ্যানে সমাধি লাভ হইয়া থাকে। সমাধিকালে স্বপ্রকাশ অনন্ত জ্যোতিঃ পরিদর্শন হয়, সেই জ্যোতি দর্শন করিলে আর ইহ সংসারে আসিতে হয় না, সমস্ত কর্ম্ম ভোগ নিবৃত্তি হইয়া নির্ব্বাণ মুক্তি লাভ হয়।

নির্গুণ ধ্যানসম্পন্ন ব্যক্তি সমাধি যোগ অভ্যাস করিবে। কুম্ভক দ্বারা বায়ুরোধ করিয়া সাধক জীবন্মুক্ত হয়, জীবাত্মা ও পরমাত্মার সমতাবস্থাকে সমাধি কহে। তদ্ভিন্ন কেবল একাগ্রচিত্ত হইলেই যে সমাধি হয় তাহা নহে। যথা—

তত্ত্বাববোধো ভগবন্ সর্ব্বাশাতৃণপাবকঃ।
প্রোক্তঃ সমাধিশব্দেন নচ তূষ্ণীমবস্থিতিঃ॥

যোগবাশিষ্ঠ।

হে ভগবন্! ব্রহ্মজ্ঞান সকল আশা তৃণের পাবক স্বরূপ, সেই ব্রহ্ম জ্ঞানেরই নাম সমাধি, কেবল মৌনী হইয়া স্থিতির নাম সমাধি নহে। এ পর্য্যন্ত জ্ঞান ও যোগ বিষয়ে যাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে প্রকৃত যোগই যে ব্রহ্মজ্ঞান এবং প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানই যে যোগ ইহা স্পষ্ট প্রকাশ হইতেছে। ব্রহ্মেতে চিত্ত স্থির রাখিবার জন্য যে সকল বিঘ্ন অতিক্রম করিতে হয়, জ্ঞান সাধন দ্বারা যাঁহারা তাহাতে অসমর্থ হন, তাহার প্রাণ রোধরূপ অষ্টাঙ্গ যোগ সাধন দ্বারা তদ্বিষয়ে কৃত কার্য্যতা লাভে প্রয়াস পান। তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং নাস্তি যোগসমং বলম্।
অত্র বঃ সংশয়ো মা ভূজ্ জ্ঞানং সাংখ্যং পরং মতম্॥

সাংখ্য জ্ঞানের তুল্য জ্ঞান নাই এবং যোগ বলের ন্যায় বল নাই। এই বিষয়ে কিঞ্চিন্মাত্রও সংশয় করিবে না, সাংখ্য জ্ঞানই প্রধান জ্ঞান। যোগ শব্দে আত্মজ্ঞান ও প্রাণ সংরোধ উভয়ই বুঝায়, কিন্তু প্রাণরোধই যোগ শব্দে রূঢ়িতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এই সংসার সমুদ্র উত্তীর্ণ হইবার জন্য যোগ ও জ্ঞান এই দুইটী উপায়ই সমান এবং সমফলপ্রদ। ক্লেশাসহিষ্ণু সুকোমল চিত্ত ব্যক্তির সম্বন্ধে হটাৎ প্রাণ সংরোধ যোগ অসাধ্য, আর বিচারানভিজ্ঞ কঠোর চিত্ত ব্যক্তির পক্ষে নিশ্চয় জ্ঞান অসাধ্য। সমাধি যোগেই জ্ঞান উৎপন্ন

হইয়া থাকে। ধ্যান গাঢ় হইলে, ধ্যেয় বস্তু ও আমি এরূপ জ্ঞান থাকে না। চিত্ত তখন ধ্যেয় বস্তুতেই বিনিবেশিত; এক কথায় তাহাতে লীন,—সেই লয় অবস্থাকেই সমাধি বলে।

যোগাচার্য্য মহর্ষি পতঞ্জলি বলেন যে, সমাধি দুই প্রকার যথা—সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত। সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে ধ্যেয় পদার্থের জ্ঞান থাকে এবং অসম্প-জ্ঞাত সমাধিতে সেরূপ কিছুই থাকে না।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধি,—

সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে ধ্যেয় বস্তু দুই প্রকার, স্থূল ও সূক্ষ্ম। এই স্থূল ও সূক্ষ্ম আবার দুই প্রকার বাহ্য ও আধ্যাত্মিক। বাহ্য স্থূল—পঞ্চ মহাভূত জন্য পদার্থের নাম বাহ্য স্থূল। বাহ্য সূক্ষ্ম—পঞ্চতন্মাত্রা তত্ত্বকে বাহ্য সূক্ষ্ম বলে। আধ্যাত্মিক স্থূল—ইন্দ্রিয় সকলকে আধ্যাত্মিক স্থূল বলে। আধ্যাত্মিক সূক্ষ্ম—অহংতত্ত্ব, মহত্তত্ত্ব, প্রকৃতি ও আত্মাকে আধ্যাত্মিক সূক্ষ্ম বলে। স্থূল ও সূক্ষ্ম এবং বাহ্যিক ও আধ্যাত্মিক ভেদে যে চারি প্রকার পদার্থের উল্লেখ করা গেল, তত্তাবতই ধ্যেয় বস্তু বলিয়া কথিত হয়। এই চারি প্রকার ধ্যেয় বস্তুর অন্তর্গত যে কোনরূপ পদার্থে ধ্যান সংযোগ বা গাঢ় চিত্তনিবেশ করিতে পারার নাম সম্প্রজ্ঞাত সমাধি।

পদার্থ সকলের চারি প্রকার বিভাগ জন্য সম্প্রজ্ঞাত সমাধির চারি প্রকার অবস্থা হইয়াছে। যথা :—

বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতানুগমাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ।

১৭, সমাধিপাদ, পাতঞ্জল দর্শন।

বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্মিতা এই চারি প্রকার অবস্থাযুক্ত সমাধির নাম সম্প্রজ্ঞাত সমাধি।

বিতর্কাবস্থা,—

বাহ্যিক স্থূল পদার্থের সাক্ষাৎকার স্বরূপ জ্ঞান লাভ হওয়া।

বিচারাবস্থা,—

বাহ্যিক সূক্ষ্ম পদার্থের সাক্ষাৎকার স্বরূপ জ্ঞান লাভ হওয়া।

আনন্দাবস্থা,—

আধ্যাত্মিক স্থূল পদার্থের সাক্ষাৎকার স্বরূপ জ্ঞান লাভ হওয়া।

অস্মিতাবস্থা,—

আধ্যাত্মিক সূক্ষ্ম পদার্থের সাক্ষাৎকার স্বরূপ জ্ঞান লাভ হওয়া।

এই চারি প্রকার সমাধি অবস্থায় যথাক্রমে বাহ্য, অন্তর, বৌদ্ধ ও অধ্যাত্ম এই চারি জগতের জ্ঞান লাভ হয়।

এই চারি প্রকার অবস্থা মধ্যে যে কোনরূপ অবস্থায় সমাধি সংঘটন হউক না কেন তাহাকেই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা যায়। সম্প্রজ্ঞাত সমাধির দুই প্রকার ভাব আছে। যথা—ভব প্রত্যয় ও উপায় প্রত্যয়। ভব প্রত্যয় সমাধির ভাব অবিদ্যা মূলক এবং উপায় প্রত্যয় সমাধির ভাব বিদ্যামূলক। ভব প্রত্যয় সমাধিতে সংসারাসক্তি থাকে এবং উপায় প্রত্যয় সমাধিতে সংসারাসক্তি থাকে না, এই প্রভেদ। যথা—

ভব প্রত্যয়ো বিদেহ প্রকৃতি লয়ানাম্।

১৯, সমাধিপাদ পাতঞ্জল দর্শন।

বিদেহ লয় ও প্রকৃতি লয় এই দুই প্রকার যোগীর যে সম্প্রজ্ঞাত যোগ, তাহা ভব প্রত্যয় অর্থাৎ অজ্ঞান মূলক, যে হেতু সংসারাগমনের কারণ, মুক্তির কারণ নহে। কেন না, যে যোগী দেহ পাতের পরে পঞ্চ মহাভূতে অথবা সূক্ষ্মতম ইন্দ্রিয়ে লয়প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহাকে বিদেহ লয় বলা যায়,

আর যিনি তন্মাত্র তত্ত্বে বা অহং তত্ত্বে অথবা মহত্তত্ত্বে কিম্বা অব্যক্ত প্রকৃতিতে চিত্তকে লয় করিয়াছেন, তাঁহার সেই লয়কে প্রকৃতি লয় বলা যায়। এই উভয় প্রকার লয় হওয়াকেই ভব প্রত্যয় অর্থাৎ অবিদ্যামূলক ভাব বলে, কারণ তাঁহাদের চিত্ত পুনর্ব্বার সুষুপ্তি ভঙ্গের পর জাগ্রত অবস্থা প্রাপ্তির ন্যায় যথাকালে সাংসারিক অবস্থা প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ সমাধি হইলেও সাংসারিক বীজ নষ্ট হয় না, যথাকালে অঙ্কুরিত হইয়া পুনরায় সংসারী করিয়া ফেলে। এজন্য এই সম্প্রজ্ঞাত সমাধির আর একটী নাম সবীজ সমাধি। যথা—

তা এব সবীজঃ সমাধিঃ।

৪৬, সমাধিপাদ পাতঞ্জল দর্শন।

উক্ত চতুর্ব্বিধ সমাধিকে সবীজ সমাধি বলে, কেন না, উহা বীজের ন্যায় অঙ্কুর জনক। সমাধি ভঙ্গের পর পুনরায় তাহা হইতে সংসারাঙ্কুর উৎপন্ন হয়। এরূপ সমাধির নাম সম্প্রজ্ঞাত সমাধি। বেদান্ত শাস্ত্রে ইহাই সবিকল্প সমাধি নামে উক্ত হইয়াছে। এরূপ সমাধিকালে, যেমন মৃণ্ময় হস্তীতে হস্তী জ্ঞান সত্ত্বেও মৃত্তিকা জ্ঞান থাকে, তদ্রূপ দ্বৈত জ্ঞান সত্ত্বেও অদ্বৈত জ্ঞান হয়।

অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি,—

সম্প্রজ্ঞাত সমাধি যেরূপ সংসারাগমনের বীজ সংশ্লিষ্ট, অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি সেরূপ নহে। উহা নির্বীজ, নিরবলম্ব এবং কৈবল্য বা নির্ব্বাণ মুক্তির হেতু। যথা :—

বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কারশেষোহন্যঃ।

১৮, সমাধিপাদ, পাতঞ্জল দর্শন।

মনোবৃত্তির বিরাম বা নিবৃত্তি হইলে যে চিত্তের এক প্রকার শূন্যভাব উপস্থিত হয়, অর্থাৎ চিত্তের যখন কোনরূপ অবলম্বন না থাকে, তখন তাহাকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলে।

সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অভ্যাস হইতেই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি উপস্থিত হয়। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির কঠোরতর দার্ঢ্যতা জন্মিলে চিত্ত যখন আর বাহ্য জগতের সহিত সংস্পর্শ করিতে চাহিবে না, কোন অবলম্বন চাহিবে না, মনোবৃত্তি সমুদয় লয়প্রাপ্ত হইবে, তখনই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইবে। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিকে কথান্তরে নির্বীজ সমাধি বলা যায়।

শ্রদ্ধাবীর্য্যস্মৃতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূর্ব্বক ইতরেষাম্।

২০, সমাধিপাদ পাতঞ্জল দর্শন।

অর্থাৎ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির ন্যায় কোন ইন্দ্রিয়, মহাভূত, তন্মাত্র বা প্রকৃতিতে চিত্তার্পণ না করিয়া, প্রথম হইতেই আপনার আত্মাতে, ইষ্ট দেবতাতে বা পরব্রহ্মেতে যদি চিত্ত লয় অভ্যাস করা যায়, তাহা হইলে ক্রমে, শ্রদ্ধা, বীর্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা আপনা হইতে উপস্থিত হইয়া আত্মসাক্ষাৎকার বা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ হয়। প্রথমে যোগের প্রতি চিত্ত প্রসন্ন হওয়ার নাম শ্রদ্ধা। শ্রদ্ধা হইতে উৎসাহ জন্মিলে তাহাকে বীর্য্য বলা যায়। বীর্য্য হইতে অনুভূত বিষয়ের অবিস্মরণ হওয়ার নাম স্মৃতি। ভাব্য বিষয়ের ধ্যান তৎপর হওয়ার নাম স্মৃতি। স্মৃতি বা ধ্যান গাঢ় হইয়া আসিলেই একাগ্রতা বা সমাধি উৎপন্ন হয়। সমাধি হইতে প্রজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞাতব্য বিষয়ের সাক্ষাৎকার লাভ। অর্থাৎ আত্মসাক্ষাৎকার, ইষ্টদেবতাসাক্ষাৎকার বা পরব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ হয়। তাহা হইলে কৃত কৃতার্থ হওয়া হইল।

অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিই বেদান্তমতে নির্ব্বিকল্প সমাধি বলিয়া উক্ত হয়। নির্ব্বিকল্প সমাধিকালে, যেমন জল মিশ্রিত জলাকারাকারিত লবণের লবণত্ব জ্ঞানের

অভাবে কেবল জল মাত্রই বোধ হয়, তদ্রূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মাকারাকারিত চিত্ত বৃত্তির জ্ঞানাসত্ত্বে অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তু মাত্রই জ্ঞান হয়।

সমাধিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ।

৪৫, সাধনপাদ, পাতঞ্জল দর্শন।

ঈশ্বরে চিত্তার্পণ করিতে পারিলে অন্য কোনরূপ সাধনা না করিলেও কেবল ভক্তি বলেই সিদ্ধি লাভ হয় অর্থাৎ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি লাভ হয় এবং অন্তে নির্ব্বাণমুক্তি প্রাপ্ত হয়।

নিরন্তর কৃতাভ্যাসাৎ ষন্মাসাৎ সিদ্ধিমাপ্নুয়াৎ।

শিব সংহিতা, ৫।৭৩।

"অধিমাত্রতম" নামক যোগের শ্রেষ্ঠাধিকারী সাধক বিশেষরূপে চেষ্টা করিলে ছয় মাসের মধ্যেই সিদ্ধ হইতে পারেন।

যাহা হউক, সিদ্ধ যোগীগুরু না পাইলে কেহ কখনও প্রাণ সংরোধরূপ যোগ অভ্যাসে প্রবৃত্ত হইবেন না। কারণ, প্রাণরোধরূপ যোগ অভ্যাস সময়ে কোনরূপ নিয়মের অন্যথাচরণ হইলে নানাপ্রকার উৎকট পীড়া জন্মিবার সম্ভাবনা আছে। যোগেশ্বর সদাশিব বলিয়াছেন ;—

যোগোপদেশং সংপ্রাপ্য লব্ধা চ যোগবিদ্ গুরুম্।
গুরূপদিষ্টবিধিনা ধিয়া নিশ্চিত্য সাধয়েৎ॥
ভবেদ্বীর্য্যবতীবিদ্যা গুরুবক্ত্র সমুদ্ভবা।
অন্যথা ফলহীনাস্যান্নির্ব্বীর্য্যাপ্যতি দুঃখদা॥

শিবসংহিতা, ৩৯-১০।

যোগবিদ্ গুরুকে লাভ করতঃ তাঁহা হইতে যোগোপদেশ প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহারই উপদেশ অনুসারে নিশ্চয় বুদ্ধির সহিত সাধন করিবে। কারণ,

গুরুর উপদেশ মত কার্য্য করিলে যোগবিদ্যা বীর্য্যবতী হওয়ায় সত্বরেই সিদ্ধি লাভ করা যায়। তদ্ভিন্ন সিদ্ধি লাভ ঘটে না; অধিকন্তু সাধককে নানা প্রকার দুঃখ ভোগ করিতে হয়।

সাধনাভিলাষী ব্যক্তি প্রথমে আসন অভ্যাস ও যথাযথ নাড়ী শোধন করিয়া পূর্ব্বোক্ত অষ্টবিধ প্রাণায়ামের মধ্যে যাঁর যেটী ইচ্ছা হয়, তিনি সেই প্রাণায়াম অভ্যাস করিবেন। সুন্দররূপে প্রাণায়াম অভ্যাস হইলে পশ্চাদুক্ত যে কোন প্রক্রিয়া অবলম্বন করিয়া সমাধি অভ্যাস করিবেন। যাঁহারা প্রাণায়াম আদি ক্রিয়াকে কঠিন বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা প্রাণায়ামের পরিবর্ত্তে মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" পুস্তকের "কুণ্ডলিনী চৈতন্যের কৌশল" শীর্ষক বিষয়ের কোন প্রক্রিয়া অবলম্বন করিয়া কুণ্ডলিনী চৈতন্য হইলে পশ্চাদুক্ত যে কোন ক্রিয়া অভ্যাস আরম্ভ করিবেন।

প্রকৃতি পুরুষ যোগ
বা
কুণ্ডলিনী উত্থাপন।

যত প্রকার যোগের প্রণালী আছে, তন্মধ্যে কুণ্ডলিনী উত্থাপন বা প্রকৃতি-পুরুষ যোগ শ্রেষ্ঠ। কুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিয়া চিনে জোঁকের ন্যায় অর্থাৎ জোঁক যেমন একটী তৃণ হইতে আর একটী তৃণ অবলম্বন করে, তদ্রূপ কুণ্ডলিনীকে মূলাধার হইতে ক্রমে ক্রমে সমস্ত চক্রে উঠাইয়া শেষে শিরসি-সহস্রারে লইয়া পরম পুরুষের সহিত সংযোগ করাই প্রধান যোগ। যে ব্যক্তি বহু পুণ্যফলে কুল-কুণ্ডলিনী শক্তিকে ভজনা করেন, তিনি ধন্য ও কৃতার্থ হয়েন। যথা:—

মহাকুণ্ডলিনীং শক্তিং যো ভজেত্তু ভুজঙ্গিনীম্
স কৃতার্থঃ স ধন্যশ্চ স দিব্যঃ বীর সত্তমঃ ॥

ভুজঙ্গিনী রূপিণী মহাকুণ্ডলিনী শক্তিকে যে ব্যক্তি ভজনা করেন তিনি কৃতার্থ ও ধন্য এবং যথার্থ বীরশ্রেষ্ঠ।

কুণ্ডলিনী উত্থাপনের মানস ক্রিয়ার প্রণালী এইরূপ—

সাধক যোগ সাধনোপযোগী স্থানে কম্বল, মৃগচর্ম্ম প্রভৃতি কোন আসনে পূর্ব্ব কিম্বা উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া ধূপাদির গন্ধে গৃহপূর্ণ ও নিজে আনন্দযুক্ত হইবেন। অতঃপর আপন আপন সুবিধানুরূপ অভ্যস্থ যে কোন আসনে স্থিরভাবে সোজা হইয়া উপবেসন করিবেন। প্রথমতঃ পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি,—এই সপ্তদশের আধার স্বরূপ জীবাত্মাকে মূলাধার চক্র স্থিত কুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত চিন্তা করিবেন। মূলাধার পদ্ম ও কুণ্ডলিনী শক্তিকে মানস নেত্রে দর্শন করিয়া, "হুঁ" এই কূর্চ্চবীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক উভয় নাসিকা পথে বায়ু আকর্ষণ করিয়া মূলাধারে চালিত করিতে করিতে চিন্তা করুন, মূলাধার স্থিত শক্তিমণ্ডলান্তর্গত কুণ্ডলিনীর চতুর্দ্দিক স্থিত কামাগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে। ঐ অগ্নি সমুদ্দীপিত হইলে কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া উঠিবেন। তখন "হংস" মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক অশ্বিনী মুদ্রা যোগে গুহ্যদেশ সঙ্কুচিত করিয়া কুম্ভক দ্বারা বায়ু রোধ করিলে কুণ্ডলিনী উর্দ্ধগমনোন্মুখী হইবেন। সেই সময় সাধক কুণ্ডলিনী শক্তিকে মহা-তেজোময়ী চিন্তা করিবেন। সে সময় কুণ্ডলিনী এক মুখ স্বাধিষ্ঠানে রাখিয়া অন্য মুখ দ্বারা মূলাধার স্থিত ব্রহ্ম ও ডাকিনী শক্তি এবং ঐ পদ্মের চতুষ্পত্র স্থিত বং, শং, ষং, সং, এই মাতৃকাবর্ণ, সমুদয় দেবতা ও বৃত্তি চারিটী গ্রাস করিবেন অর্থাৎ তাঁহার (কুণ্ডলিনী শক্তির) শরীরে লয়প্রাপ্ত

হইবে; এবং পৃথ্বীমণ্ডলও লয়প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার মুখে লং এই বীজ অবস্থান করিবে। তখন তিনি ঐ মুখও স্বাধিষ্ঠানে উঠাইবেন। অমনি মূলাধার পদ্ম অধোমুখ ও মুদ্রিত হইবে এবং ম্লান হইয়া যাইবে। সাধককে এইখানে একটী কথা স্মরণ রাখিতে হইবে, সমুদয় পদ্মই ভাবনার সময় ঊর্দ্ধমুখ ও বিকশিত হয়। কুণ্ডলিনী চৈতন্য লাভ করিয়া যখন যে পদ্মে যাইবেন, তখন সেই পদ্মই বিকশিত হইবে। কিন্তু যখন যে পদ্ম ত্যাগ করিবেন, তখন সেই পদ্ম মূলাধারের ন্যায় অধোমুখ, মুদিত ও ম্লান হইয়া যাইবে।

মূলাধার পদ্ম পরিত্যাগ করিয়া কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান পদ্মে আসিয়াই পূর্ব্বের মুখ মণিপুরে উত্তোলন করিবেন এবং অপর মুখদ্বারা স্বাধিষ্ঠান পদ্মস্থিত বিষ্ণু ও রাকিনী শক্তি, পদ্মপত্র স্থিত দেবতাগণ, বং, ভং, মং, যং, রং, লং, এই ছয়টী মাতৃকাবর্ণ এবং প্রশ্রয়, অবিশ্বাস, অবজ্ঞা, মূর্চ্ছা, সর্ব্বনাশ ও ক্রুরতা এই ছয়টী বৃত্তি গ্রাস করিবেন। পূর্ব্বোক্ত পৃথ্বীবীজ লং জলে লয়প্রাপ্ত হইবে এবং জলও বং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর মুখে অবস্থান করিবে। তখন তিনি ঐ মুখ ক্রমে মণিপুর পদ্মে উঠাইবেন। এই প্রণালী সমুদয় ভাবনা দ্বারা অভ্যস্ত হইলে, যখন কুণ্ডলিনী উঠিতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পষ্টরূপে অনুভব ও প্রত্যক্ষ করিতে পারিবেন। কেন না, তিনি যতদূর উঠিবেন, সে পর্য্যন্ত মেরুদণ্ডের ভিতর সিড়্ সিড়্ করিবে, রোমাঞ্চ হইবে এবং সাধকের মনে অপার আনন্দ অনুভব হইবে।

অতঃপর কুণ্ডলিনী মণিপুর আসিয়া পূর্ব্বমুখ অনাহত পদ্মে উত্তোলন করিবেন এবং অপর মুখ দ্বারা মণিপুর পদ্মস্থিত রুদ্র ও লাকিনী শক্তি, পদ্মপত্রস্থিত দেবতাগণ, ডং, ঢং, ণং, তং, থং, দং, ধং, নং পং, ফং এই দশটী মাতৃকাবর্ণ, এবং লজ্জা, পিশুনতা, ঈর্ষা, সুষুপ্তি, বিষাদ, কষায়, তৃষ্ণা, মোহ, ঘৃণা ও ভয় এই দশটী বৃত্তি গ্রাস করিবেন। পূর্ব্বোক্ত বং বীজ, অগ্নিমণ্ডলে

লীন হইয়া যাইবে এবং অগ্নিও রং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর মুখে অবস্থান করিবে। তখন তিনি এই মুখও ক্রমশঃ অনাহত চক্রে উঠাইবেন। মণিপুর চক্রকে ব্রহ্মগ্রন্থি বলে। এই ব্রহ্মগ্রন্থি ভেদ করিবার সময়ে সাধকের মেরুদণ্ড ভিতরে চিন্ চিন্ করে, বিষম বেদনা অনুভূত হয়। এই সময় সাধকের উদরাময় রোগ প্রকাশ পায় এবং শরীর অত্যন্ত কৃশ ও দুর্ব্বল হইয়া পড়ে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী অনাহত পদ্মে আসিয়া পূর্ব্বমুখ বিশুদ্ধ পদ্মে উত্তোলন করিয়া অপর মুখ দ্বারা অনাহত পদ্মস্থিত দেবদেবী, কং, খং, গং, ঘং, ঙং, চং, ছং, জং, ঝং, ঞং, টং, ঠং এই দ্বাদশটী মাতৃকাবর্ণ এবং আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ভ, বিকলতা, বিবেক, অহঙ্কার, লোলতা, কপটতা, বিতর্ক, ও অনুতাপ এই দ্বাদশটী বৃত্তি গ্রাস করিবেন। পূর্ব্বোক্ত রং বীজ বায়ু মণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে এবং বায়ুও যং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর মুখে অবস্থান করিবে। তখন তিনি ক্রমশঃ এই মুখ বিশুদ্ধ চক্রে উঠাইবেন। এই পদ্মকে বিষ্ণু গ্রন্থি বলে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী বিশুদ্ধ পদ্মে আসিয়া পূর্ব্বমুখ ললনা পদ্ম নামক গুপ্ত চক্রে উত্তোলন করিয়া অপর মুখ দ্বারা বিশুদ্ধ পদ্মস্থিত অর্দ্ধনারীশ্বর শিব, শাকিনী শক্তি, পদ্মপত্র স্থিত সমুদয় দেবদেবী, অং, আং, ইং, ঈং, উং, ঊং, ঋং, ৠং, ঌং, ৡং, এং, ঐং, ওং, ঔং, অং, অঃ এই ষোড়শটী মাতৃকাবর্ণ এবং নিষাদ, ঋষভ, গান্ধার, ষড়্জ, মধ্যম, ধৈবত, পঞ্চম, এই সপ্তস্বর ও হুঁ, ফট্, বৌষট্, বষট্, স্বধা, স্বাহা, নমঃ, বিষ, অমৃত, প্রভৃতি গ্রাস করিবেন। পূর্ব্বোক্ত বায়ু বীজ যং আকাশ মণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে এবং আকাশও হং বীজে পরিণত হইয়া কুণ্ডলিনীর মুখে অবস্থান করিবে। তখন তিনি ক্রমশঃ এই মুখ ললনা চক্রে উঠাইবেন।

কুল-কুণ্ডলিনী ললনা চক্রে আসিয়া একমুখ আজ্ঞাচক্রে উত্তোলন করিয়া অপর মুখ দ্বারা ললনা চক্রস্থিত শ্রদ্ধা, সন্তোষ, স্নেহ, দম, মান অপরাধ, শোক, খেদ, আরতি, সম্ভ্রম, ঊর্ম্মি ও শুদ্ধতা এই দ্বাদশটী বৃত্তি গ্রাস করিবেন। তখন তিনি ক্রমশঃ এই মুখ আজ্ঞা পদ্মে উঠাইবেন।

অনন্তর কুণ্ডলিনী আজ্ঞা পদ্মে আসিয়া আজ্ঞা পদ্মস্থ শিব, শক্তি ও হং লং ক্ষং এই তিন মাতৃকা বর্ণ, সত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিনগুণ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি পদ্মস্থিত অন্যান্য সমুদয় গ্রাস কবিবেন। পূর্ব্বোক্ত আকাশ বীজ হং মনশ্চক্রে লয় হইয়া যাইবে। মনও মনশ্চক্র-মধ্যস্থ শিব ও কুণ্ডলিনীর শরীরে লীন হইবে। এই পদ্মের নাম রুদ্র গ্রন্থি। এই গ্রন্থি ভেদ করিলে সাধক হৃষ্ট-পুষ্ট-বলিষ্ঠ ও তেজযুক্ত হইবেন। শরীর নিরোগ হইবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী সোম চক্রের মধ্যদিয়া যাইবেন এবং সুষুম্না মুখের নীচে কপাট স্বরূপ অর্দ্ধ চন্দ্রাকার মণ্ডল ভেদ করিয়া যতই উত্থিত হইতে থাকিবেন, ততই ক্রমে ক্রমে নাদ, বিন্দু, হকারার্দ্ধ ও নিরালম্বপুরী প্রভৃতি গ্রাস করিয়া যাইবেন। অর্থাৎ তৎসমস্ত কুণ্ডলিনীর শবীরে লয় প্রাপ্ত হইবে। এই অর্দ্ধ চন্দ্রাকার কপাট ভেদ হইলেই কুণ্ডলিনী স্বয়ং উত্থিত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্রস্থিত সহস্রদল কমলে পরমপুরুষের সহিত সংযুক্ত হইবেন।

আদ্যাশক্তি কুল-কুণ্ডলিনী এইরূপে স্থূলভূত হইতে প্রকৃতি পর্য্যন্ত চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্ব গ্রাস করিয়া শিরসি-সহস্রারে উঠিয়া পরম পুরুষের সহিত সংযুক্ত ও একীভূত হইবেন। তখন প্রকৃতি-পুরুষেব সামরস্য-সম্ভূত অমৃত ধারা দ্বারা ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডরূপ শবীর প্লাবিত হইতে থাকিবে। এই সময় সাধক সমস্ত জগৎ বিস্মৃত ও বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া কিরূপ অনির্ব্বচনীয় অদ্ভুত-পূর্ব্ব অপার আনন্দে নিমগ্ন হইবেন, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করিবার সাধ্য নাই। এ আনন্দ অনুভব ব্যতীত মুখে বলিয়াও বুঝাইতে পারা যায় না। সে অব্যক্ত

অপূর্ব্বভাব ব্যক্ত করিবার মত ভাষা নাই। সেই অনির্দ্দেশ্য অনস্তুভূত আনন্দ অনির্ব্বচনীয়! অবর্ণনীয়!! অলেখনীয়!!!

সহস্রদল পদ্মে কুণ্ডলিনীকে মহা তেজোময়ী অমৃতানন্দ মূর্ত্তি চিন্তা করিবেন। তৎপরে সুধা সমুদ্রে নিমজ্জিত ও রসাপ্লুত করিয়া পরম পুরুষের সহিত সামরস্য-সম্ভোগ করিয়া পুনর্ব্বার কুণ্ডলিনীকে যথাস্থানে আনয়ন করিতে হইবে। এই সময় তাঁহাকে অমৃত ধারা প্লাবিত মহামৃতরূপ আনন্দময়ী চিন্তা করিতে হইবে।

কুণ্ডলিনীকে নামাইবার সময় সাধক সোঽহং মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উভয় নাসিকা দ্বারা ধীরে ধীরে শ্বাসত্যাগ করিবেন। তাহা হইলে তিনি নিম্নদিকে আসিবেন। প্রত্যাগমন কালে নিবালম্বপুরী, প্রণব, নাদ, বিন্দু আদি উদ্গীর্ণ করিয়া যখন কুণ্ডলিনী আজ্ঞাপদ্মে উপনীত হইবেন, তখন তাঁহা হইতে মন, পরম শিব, হাকিনী শক্তি ও সত্ব, রজঃ, তমঃ এই ত্রিগুণ, মাতৃকাবর্ণ এবং পদ্মস্থিত অন্যান্য সমুদয় সৃষ্ট হইয়া পূর্ব্ববৎ যথাস্থানে অবস্থিতি করিবেন। অনন্তর মনশ্চক্র হইতে হং এই আকাশ বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া, সেই মুখ দ্বারা ললনাচক্র ভেদ করিয়া বিশুদ্ধ পদ্মে উপস্থিত হইবেন।

অতঃপর এখানে আসিলে তাঁহার মুখ হইতে অর্দ্ধনারীশ্বর শিব ও শাকিনীশক্তি এবং মাতৃকাবর্ণ, সপ্ত স্বরাদি—যাহা যাহা তিনি গ্রাস করিয়াছিলেন, তৎসমুদয় ও অমৃত প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে সংস্থিতি হইবে। তখন অপর মুখও এই পদ্মে প্রত্যাগমন করিবে। আকাশ বীজ হং হইতে আকাশ আবির্ভূত হইবে। আকাশ হইতে যং বীজ উৎপন্ন হইয়া তাঁহার মুখে অবস্থান করিবে। তিনি তখন অনাহত পদ্মে ঐ মুখ আনায়ন করিবেন।

অনাহত পদ্মে আসিলে কুণ্ডলিনীর মুখ হইতে পদ্মস্থিত সমস্ত দেবদেবী, মাতৃকাবর্ণ ও আশা প্রভৃতি সমুদয় সৃষ্টি উৎপন্ন হইয়া

পূর্ব্ববৎ যথাস্থানে থাকিবে, ক্রমশ, অপর মুখ এই পদ্মে উপনীত হইবে। যং এই বায়ু বীজ হইতে বায়ুর সৃষ্টি হইবে। বায়ু হইতে অগ্নি বীজ রং আবির্ভূত হইলে পূর্ব্ববৎ মুখে করিয়া মণিপুর পদ্মে উপস্থিত হইবেন।

মণিপুরে আসিয়া কুণ্ডলিনী আপন মুখ হইতে এই পদ্মস্থিত রুদ্র ও লাকিনী শক্তি, মাতৃকা বর্ণ, লজ্জাদি বৃত্তি সমুদয় এবং অন্যান্য সমস্ত সৃষ্টি করিয়া পূর্ব্বের ন্যায় যথাস্থানে সংস্থাপন করিলে, অপর মুখ ক্রমশঃ এই পদ্মে আসিবে। অগ্নীবীজ রং হইতে বরুণ বীজ বং উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনী মুখে অবস্থান করিবে।

কুণ্ডলিনী বং বীজ মুখে করিয়া স্বাধিষ্ঠান পদ্মে আসিবেন। তাঁহার মুখ হইতে এই পদ্মস্থিত বিষ্ণু ও রাকিনী শক্তি, মাতৃকাবর্ণ, অবিশ্বাসাদি বৃত্তি সমুদয় এবং অন্যান্য সমস্তই আবির্ভূত হইয়া পূর্ব্ববৎ যথাস্থানে স্থিত হইবে। তখন অপর মুখও ক্রমশঃ এই পদ্মে আসিয়া উপস্থিত হইবে। বরুণ বীজ বং হইতে জল উৎপন্ন হইবে এবং জল হইতে পৃথ্বী বীজ লং উৎপন্ন হইয়া কুণ্ডলিনীর মুখে অবস্থান করিবে।

অনন্তর কুণ্ডলিনী লং বীজ মুখে করিয়া স্ব আধার মূলাধার পদ্মে উপস্থিত হইবেন। অমনি তাঁহার মুখ হইতে ব্রহ্মা ও ডাকিনী শক্তি, মাতৃকা-বর্ণ এবং অন্যান্য সমস্তই উৎপন্ন হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে। পৃথ্বী-বীজ লং হইতে পৃথ্বীমণ্ডল সৃষ্টি হইবে। তখন অপর মুখ ক্রমশঃ এই পদ্মে আনায়া করিয়া ব্রহ্ম বিবরে রাখিয়া ব্রহ্মদ্বার রোধ করতঃ সুখে নিদ্রিতা হইয়া, অন্যমুখ দ্বারা নিশ্বাস প্রশ্বাস ত্যাগ করিতে থাকিবেন। তখন পুনর্ব্বার জীবাত্মা ভ্রান্তি ও মায়ামোহে সংমুগ্ধ হইয়া জীবভাবে যথাস্থানে অবস্থান করিবেন।

এই প্রণালী কুম্ভকযোগে ভাবনা দ্বারা ক্রমশঃ অভ্যাস করিতে হয়। কুণ্ডলিনী সর্ব্বস্বরূপিণী, সুতরাং কুণ্ডলিনী উত্থাপনের জন্য সকলেরই চেষ্টা

করা উচিৎ। কুল-কুণ্ডলিনী সকলদেহে সকলের মূলরূপে মূলাধারে অধিষ্ঠিতি করিতেছেন। শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর, গাণপত্য বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম, পার্শি, শিক, মুসলমান, খ্রীষ্টান, তান্ত্রিক প্রভৃতি যিনি যে সম্প্রদায় ভুক্ত হউন না কেন, সকলেই উপরোক্ত নিয়মে কুণ্ডলিনী উত্থাপন করিয়া সাংখ্যযোগ সাধন করিতে পারিবেন।

যাঁহারা স্থূলমূর্ত্তির উপাসক, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা শাক্ত অর্থাৎ শক্তি মন্ত্রের উপাসক, তাঁহারা কুণ্ডলিনীকে উঠাইবার সময় "হংস" বলিয়া উঠাইবেন এবং নামাইবার সময় "সোঽহং বলিয়া নামাইবেন। আর কুণ্ডলিনীকে উক্ত প্রকারে সহস্রারে উত্থাপিত করিয়া তাহাকে গুরূপদিষ্ট ইষ্টদেবতা অর্থাৎ যিনি যে দেবীর উপাসক, তিনি কুণ্ডলিনী শক্তিকে সেই দেবী এবং পরম পুরুষকে তন্নির্দ্দিষ্ট ভৈরব কল্পনা করিয়া উভয়ের একত্রিত সামরস্য সম্ভোগ করিবেন। যথা—

মূলাধারে বসেৎ শক্তিঃ সহস্রারে সদাশিবঃ। *

---

* শক্তি সাধক স্বনামধন্য মহাত্মা রামপ্রসাদের ভজন সঙ্গীতে আছে:—

জাগ মা আমার দেহ মধ্যে। (কুল-কুণ্ডলিনী)
আমি) জ্ঞান সচন্দন ভক্তি জবা দিব মা তোর শ্রীপাদপদ্মে॥

অপূর্ব্ব ছয় পদ্ম আছে মা মেরুদণ্ডের মধ্যে মধ্যে।
ডাকিন্যাদি শক্তি তোমার র'য়েছে তার প্রতি পদ্মে॥

সুষুম্নার সূক্ষ্ম পথে মা শক্তি সঙ্গে গো যোগাদ্যে।
…ল্ সহস্র দল পদ্ম'পরে মা আমি তাই ভাবিগো ভবারাধ্যে॥

…রমহংসরূপে পিতা, আছেন তথা শোন্ বিশুদ্ধে।
…রমহংসিনী রূপিনী মা তুই, একবার যুগল মিলনে দেখাদে॥

প্রসাদ বড় ভাবছে গো মা, 'কি হবে শমনের যুদ্ধে।
…ভয় দে অভয়ে শমন বধে আর ছলনা করিস্নে আদ্যে॥'

আর যাঁহারা বৈষ্ণব, তাঁহারাও উক্ত প্রকারে কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উঠাইয়া পুরুষের সহিত সংযুক্ত করিবার কালে কুণ্ডলিনীকে পরাপ্রকৃতি রূপিণী রাধা এবং সহস্রার স্থিত পরমপুরুষকে শ্রীকৃষ্ণ কল্পনা করিয়া উভয়ের সামরস্য-সম্ভোগ করিবেন। বৈষ্ণব শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

মূলাধারং স্বাধিষ্ঠানং মণিপুরমনাহতং।
বিশুদ্ধঞ্চ তথাজ্ঞ ষট্‌চক্রাঙ্কাখ্যং বিভাব্য চ॥
কুণ্ডলিন্যা স্বশক্ত্যা চ সহিতং পরমেশ্বরং।
সহস্রদল মধ্যস্থং হৃদয়ে স্বাত্মনঃ প্রভুং॥
দদর্শ দ্বিভুজং কৃষ্ণং পীত কৌশেয় বাসসং।
সস্মিতং সুন্দরং শুদ্ধং নবীন জলদপ্রভং॥

নারদ পঞ্চরাত্র ৩।৭০-৭২।

মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞানামক ষটচক্র হৃদয় মধ্যে ভাবনা করিয়া স্বশক্তির ও কুণ্ডলিনীর সহিত সহস্র দল পদ্মস্থিত পরমাত্মার প্রভুকে ধ্যান করিয়া, দ্বিভুজ এবং পীত কৌশেয় বস্ত্র পরিহিত, ঈষদ্ধাস্যযুক্ত, সুন্দর ও বিশুদ্ধ এবং নবীন মেঘের ন্যায় প্রভাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে দর্শন করিবেন।

কুণ্ডলিনী উত্থাপন করিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব সাধনের বহুবিধ প্রণালী শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে সহজ, শ্রেষ্ঠ ও সুখ সাধ্য কএকটী প্রণালী নিম্নে লিখিত হইল। যাঁহার যেটী সুবিধা বোধ হইবে, তিনি সেই প্রণালী অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মতত্ত্ব সাধন করিবেন। বিষয় একই প্রণালী ভিন্ন ভিন্ন মাত্র।

রসানন্দ যোগ বা যোনিমুদ্রা সাধন।

যোনিমুদ্রা অবলম্বন করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকারে কুণ্ডলিনী শক্তিকে সহস্রারে উত্থাপিত করা যাইতে পারে। যথা :—

যোনি মুদ্রাং সমাস্থাদ্য স্বয়ং শক্তিময়ো ভবেৎ।
সুশৃঙ্গার রসেনৈব বিহরেৎ পরমাত্মনি ॥
আনন্দময়ঃ সংভূত্বা ঐক্যং ব্রহ্মণি সম্ভবেৎ।
অহং ব্রহ্মেতি বাদ্বৈতং সমাধিস্তেন জায়তে ॥

ঘেরণ্ড সংহিতা। ৪।

যোনিমুদ্রা অবলম্বন করিয়া সাধক সেই পরমাত্মাতে আপনাকে শক্তিময় ভাবনা করিবেন অর্থাৎ আপনাকে প্রকৃতিরূপ শক্তি এবং পরমাত্মাকে পুরুষরূপ শিব চিন্তা করিবে, তাহা হইলে প্রকৃতি পুরুষ বা শিব শক্তি জ্ঞান হইবে। তখন স্ত্রীপুরুষবৎ আপনার সহিত পরমাত্মার শৃঙ্গার রসপূর্ণ বিহার হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে। এইরূপ সম্ভোগ হইতে উৎপন্ন পরমানন্দ রসে মগ্ন হইয়া পরম ব্রহ্মের সহিত অভেদরূপে মিলিত হইয়াছি, এরূপ জ্ঞান জন্মিবে। তাহা হইলে "আমিই ব্রহ্ম" এইরূপ অদ্বৈত জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া পরব্রহ্মে চিত্ত লয় হইয়া যাইবে।

পূর্ব্বোক্তরূপে বৈষ্ণব সাধক আপনাকে রাধা রূপে চিন্তা করিয়া পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাস-রসে মত্ত হইবেন। যোনিমুদ্রার ক্রম এইরূপ—

আদৌ পূরকযোগেন স্বাধারে পূরয়েন্মনঃ।
গুদমেঢ্রান্তরে যোনি-স্তমাকুঞ্চ্য প্রবর্ত্ততে॥
ব্রহ্মযোনিগতং ধ্যাত্বা কামং বন্ধুক সন্নিভং।
সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশং চন্দ্রকোটিসুশীতলং॥
তস্যোর্দ্ধে তু শিখা সূক্ষ্মা চিদ্রূপা পরমা কলা।
তয়া পিহিতমাত্মানমেকীভূতং বিচিন্তয়েৎ॥
গচ্ছন্তি ব্রহ্ম মার্গেণ লিঙ্গত্রয় ক্রমেণ বৈ।
অমৃতং তদ্বিসর্গস্থং পরমানন্দ লক্ষণম্॥
শ্বেতরক্তং তেজসাঢ্যং সুধাধারা প্রবর্ষিণং।
পীত্বা কুলামৃতং দিব্যং পুনরেব বিশেৎ কুলং॥
পুনরেব কুলং গচ্ছেন্মাত্রাযোগেন নান্যথা।
সা চ প্রাণ সমাখ্যাতা হ্যস্মিংস্তন্ত্রে ময়োদিতা॥
পুনঃ প্রলীয়তে তস্যাং কালাগ্ন্যাদি শিবাত্মকং।
যোনিমুদ্রা পরাহ্যেষা বন্ধস্তস্যাঃ প্রকীর্ত্তিতঃ॥
তস্যাস্তু বন্ধ মাত্রেণ তন্নাস্তি যন্ন সাধয়েৎ।

শিবসংহিতা। ৪।৩।৪।৩।

প্রথমে পূরক যোগদ্বারা স্বীয় মূলাধার পদ্মে বায়ুর সহিত মনকে স্থাপন করিতে হইবে। গুহ্যদ্বার ও উপস্থের মধ্যবর্ত্তী স্থানকে যোনিমণ্ডল বলে। এই যোনিস্থান আকুঞ্চিত করিয়া যোনিমুদ্রা সাধনে প্রবৃত্ত হইবেন। এই যোনিমণ্ডলকে ব্রহ্মযোনিও বলা যায়। এই ব্রহ্মযোনি মধ্যে বন্ধুক পুষ্প

সদৃশ রক্তবর্ণ, কোটি সূর্য্যের ন্যায় তেজোময় এবং কোটিচন্দ্রের ন্যায় সুশীতল স্থিরতর কন্দর্প নামক বায়ু আছে। তাহার উর্দ্ধভাগে বহ্নি শিখার ন্যায় সূক্ষ্মা চৈতন্য স্বরূপা পরমাকলা (কুণ্ডলিনী শক্তি) আছেন, সাধক এইরূপধ্যান করিয়া, পরে আত্মা সেই পরমা কলা কুণ্ডলিনী শক্তি কর্ত্তৃক পরিব্যাপ্ত ও একীভূত হইয়া আছেন, তাহাই চিন্তা করিবেন। তৎপরে সাধক কুম্ভক যোগ প্রভাবে বায়ুর সহিত ঐ কুণ্ডলিনী শক্তিকে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ, ইতরলিঙ্গ এই লিঙ্গত্রয় ভেদ করিয়া সুষুম্না নাড়ীর রন্ধ্র-মধ্যদিয়া ব্রহ্মমার্গে গমন করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিবেন। এইরূপে কুণ্ডলিনী শক্তি অকুল স্থানে (শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্রদল কমল কর্ণিকা মধ্যে) উপনীত হইয়া তিনি বিসর্গ স্থিত দিব্য কুলামৃত পান করিতে থাকিবেন। এই কুলামৃত পরমানন্দময়, শ্বেত রক্তবর্ণ (সত্ত্ব রজোময়) ও তেজঃ সম্পন্ন, ইহা হইতে দিব্য সুধা ধারা বর্ষণ হইতেছে। কুণ্ডলিনী এইরূপে দিব্য কুলামৃত পান করিয়া পুনর্ব্বার কুলস্থানে (মূলাধার পদ্মস্থ ব্রহ্মযোনি মণ্ডলে) প্রত্যাগমন করিবেন। কুল-কুণ্ডলিনী শক্তির এইরূপ গমনাগমন প্রাণায়াম মাত্রা যোগেই করিতে হইবে। সেই মূলাধার পদ্মে কুল কুণ্ডলিনী শক্তি আত্মার প্রাণ স্বরূপা হইয়া আছেন। এইরূপ গমনাগমনের পর পুনর্ব্বার ঐ কুণ্ডলিনী শক্তি কালাদ্যাদি শিবাত্মক ব্রহ্মযোনিতে প্রলীন হইতেছেন, ইহাই চিন্তা করিবে, ইহারই নাম যোনিমুদ্রা। ইহা সকল মুদ্রার শ্রেষ্ঠ, ইহার বন্ধন মাত্রেই সাধক, এমন কোন বিষয় নাই, যাহাতে সিদ্ধিলাভ না করিতে পারেন।

পীত্বা পীত্বা পুনঃ পীত্বা পতিত্ব ধরণী তলে।
উত্থায় চ পুনঃ পীত্বা পুনর্জ্জন্ম ন বিদ্যতে॥

তন্ত্রবচন।

যোনি মুদ্রাযোগে এইরূপে পুনঃ পুনঃ কুণ্ডলিনী শক্তিকে কুলামৃত পান করাইলে সাধকের আর পুনর্জ্জন্ম হয় না। যোগীবর গোরক্ষনাথের মতে যোনিমুদ্রা এইরূপ,—

সিদ্ধাসনং সমাসাদ্য কর্ণচক্ষুর্ণসোমুখং।
অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীমধ্যনামাদিভিশ্চ সাধয়েৎ॥
কাকীভিঃ প্রাণং সংকৃষ্য অপানে যোজয়েত্ততঃ।
ষট্ চক্রাণি ক্রমাৎ ধ্যাত্বা হুঁ হংসমমুনা সুধীঃ॥
চৈতন্যমানয়েৎ দেবীং নিদ্রিতা যা ভুজঙ্গিনী।
জীবেনা সহিতাং শক্তিং সমুত্থাপ্য করাম্বুজে॥
শক্তিময়ঃ স্বয়ং ভূত্বা পরং শিবেন সঙ্গমং।
নানাসুখং বিহারঞ্চ চিন্তয়েৎ পরমং সুখম্॥
শিবশক্তি সমাযোগাদেকান্তং ভুবি ভাবয়েৎ।
আনন্দশ্চ স্বয়ং ভূত্বা অহং ব্রহ্মেতি সম্ভবেৎ॥
যোনীমুদ্রা পরা গোপ্যা দেবানামপি দুর্লভা।
সকৃত্তু লাভাৎ সংসিদ্ধিঃ সমাধিস্থঃ স এব হি॥

গোরক্ষ সংহিতা, ৮৯-৯৪।

সাধক সিদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দ্বারা কর্ণদ্বয়, তর্জ্জনী দ্বয় দ্বারা চক্ষুর্দ্বয়, মধ্যমাদ্বয় দ্বারা নাসিকা বিবরদ্বয় এবং অনামিকাদ্বয় ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দুইটি দ্বারা মুখবিবর রুদ্ধ করিয়া, কাকীমুদ্রা দ্বারা অর্থাৎ ঠোঁট দুখানি কাক চঞ্চুর ন্যায় করিয়া প্রাণ বায়ুকে সমাকর্ষণ করিয়া অপান বায়ুতে যুক্ত করিবেন। তৎপরে শরীরস্থ ষট্ চক্রকে ধ্যান করিয়া "হুঁ হংসঃ"

এই মন্ত্র দ্বারা নিদ্রিতা ভুজঙ্গিনী দেবীকে অর্থাৎ কুল-কুণ্ডলিনীকে সচৈতন্য করিয়া জীবাত্মার সহিত শক্তিকে শিরস্থিত সহস্রদল পদ্মে উত্থাপিত করিবেন। সুধী ব্যক্তি আপনাকে শক্তিময় ভাবনা করিয়া, ঐ কমল কর্ণিকা মধ্যে পরম পুরুষের সহিত সম্মিলিত হইয়া স্ত্রী পুরুষের ন্যায় সঙ্গমাসক্ত হইবেন এবং আপনাকে আনন্দময় ও পরমসুখী চিন্তা করিবেন। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে "আমিই ব্রহ্ম" এইরূপ জ্ঞান হইবে, তাহা হইলেই যোনিমুদ্রা সিদ্ধ হইল। এই যোনিমুদ্রা অতিশয় গোপনীয়, দেবগণও উহা লাভ করিতে পারেন না। এই মুদ্রা একবার মাত্র করিলেই সম্পূর্ণ সিদ্ধি হয় ও সমাধিস্থ হইতে পারা যায়।

সমাধি ভঙ্গ হইলে পর যোগীব্যক্তি অন্তর্বাহ্যে আর ভ্রান্তি দর্শন করেন না, তাহাই প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান।

এই প্রক্রিয়া অত্যন্ত আনন্দপ্রদ এবং শ্রেষ্ঠ। নারী সহবাস কালের শুক্র বহির্গত সময়ে শরীর ও মনে যেমন অনির্দ্দেশ্য আনন্দ অনুভব ও অব্যক্ত ভাব হইয়া থাকে, সাধক, সমাধি কালে তদপেক্ষা কোটি কোটি গুণ অধিক আনন্দ অনুভব করিয়া থাকেন। শরীর ও মনের যে অব্যক্ত-অপূর্ব্বভাব ব্যক্ত করিবার উপায় নাই।

ব্রহ্মযোগ বা ভূত শুদ্ধি সাধন।

ভূতশুদ্ধিযোগেও কুণ্ডলিনী উত্থাপিত হইয়া থাকেন। নিত্য জপ পূজাদিতেও ভূতশুদ্ধি করা একান্ত আবশ্যক, ভূতশুদ্ধি না করিলে কোন কার্য্যেই অধিকার হয় না। কিন্তু লক্ষলোকের মধ্যে এক ব্যক্তিও প্রকৃত

ভূত শুদ্ধি জানেন কিনা সন্দেহ। ইড়া বা পিঙ্গলার পথে হইবে না; সুষুম্না-পথে দেহের সমস্ত তত্ত্ব, সমস্ত বৃত্তি ঐ কুণ্ডলিনী শক্তির সাহায্যে সর্ব্বতো-ভাবে একমুখী করাই ভূত শুদ্ধির মুখ্য উদ্দেশ্য। সুন্দররূপে প্রাণায়াম অভ্যাস না থাকিলে, কেহই ভূতশুদ্ধি করিতে সমর্থ হইবে না।

পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে যে, পরব্রহ্ম একক এবং অদ্বিতীয় হইয়া ব্রহ্মানন্দ রস উপভোগ করিবার জন্য শিব শক্তিরূপে বা পুরুষপ্রকৃতিরূপে প্রকাশিত হইয়া সৃষ্টি বিন্যাস করিয়াছেন। এক্ষণে শিব শক্তিভাব পরিত্যাগ করিয়া কেবল পরব্রহ্মভাব অনুভব করিতে হইলে সেই শিবশক্তিকে বা পুরুষ-প্রকৃতিকে একত্র করিয়া পুনর্ব্বার চনকাকার (ছোলার মত) এক আবরণ মধ্যে প্রবেশ করাইতে হইবে, তাহা না পারিলেই আর পূর্ণব্রহ্ম জ্ঞান হইবে না, আজন্ম প্রকৃতিপুরুষজ্ঞানে আবদ্ধ থাকিতে হইবে। এজন্য ব্রহ্মজ্ঞান পিপাসু ব্যক্তি যত্নের সহিত ব্রহ্মতত্ত্ব সাধন করিবেন। প্রকৃতিপুরুষ একত্র করার নাম ব্রহ্মতত্ত্ব। যথা—

মূলাধারে বশেৎশক্তিঃ সহস্রারে সদাশিবঃ।
তয়োরৈক্যে মহেশানি ব্রহ্মতত্ত্বং তদুচ্যতে॥

তন্ত্রবচন।

মূলাধার কমল স্থিতা কুণ্ডলিনী শক্তির সহিত সহস্রার স্থিত পরম শিবের যে সম্মিলন তাহাকেই ব্রহ্মতত্ত্ব বলে। ভূতশুদ্ধি যোগে এই ব্রহ্মতত্ত্ব সাধনের প্রণালী এইরূপ—

সাধক, আপন সুবিধানুরূপ আসনে উপযুক্ত স্থানে উপবেশন করিয়া মনঃস্থিরের জন্য কিছুক্ষণ নাভিদেশে দৃষ্টি স্থাপন করিয়া বসিয়া থাকিবেন। তদনন্তর বামে গণেশ ও দক্ষিণে গুরু কল্পনা করিয়া তাঁহাদের প্রণাম করি-বেন। অনন্তর সাধক, স্বকীয় অঙ্কে উত্তান পাণিদ্বয় (চিৎভাবে হস্তদ্বয়)

রক্ষা করিয়া প্রথমতঃ পঞ্চপ্রাণ পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি এই সপ্তদশ আধার জীবাত্মাকে মূলাধার পদ্মে স্থিত কুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত চিন্তা করিয়া মূলাধার পদ্ম ও কুণ্ডলিনীকে মানসনেত্রে (ধ্যান দ্বারা) দর্শন করিতে হইবে। পরে যং এই বায়ু বীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক ষোলবার জপ করিতে করিতে বাম নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া মূলাধার স্থিত ত্রক্ষযোনি মধ্যে বন্ধুক পুষ্পের ন্যায় রক্তবর্ণ, কোটি সূর্য্যের ন্যায় তেজোময় ও কোটী চন্দ্রের ন্যায় সুশীতল যে কন্দর্প নামক স্থিরতর বায়ু আছে, তাহাই উদ্দীপিত করিবেন। তৎপরে রং এই বহ্নিবীজ উচ্চারণ পূর্ব্বক বত্রিশবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসিকায় বায়ু আকর্ষণ করিয়া কুণ্ডলিনীর চারিদিকস্থিত বহ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবেন। এবং অভিনিবিষ্টমনে চিন্তা করিবেন, কুণ্ডলিনী কর্তৃক পরিব্যাপ্ত ও একীভূত আত্মার যে পাপাদি কর্ম্ম ছিল তাহা অগ্নি দ্বারা ভস্ম ও বায়ু দ্বারা উড়িয়া স্থানান্তরিত হইল। উক্ত প্রকারে বায়ু দ্বারা বহ্নিসমুদ্দীপিত হইলে হুঙ্কার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে উত্থান করাইয়া হংস মন্ত্রের দ্বারা পৃথ্বিতত্ত্বের সহিত তাঁহাকে স্বকীয় স্বাধিষ্ঠান চক্রে উত্তোলন করিয়া স্থাপন করিবেন এবং তত্ত্ব সমুদয় তাঁহাতে সংযোজিত করিবেন।

অভিনিবিষ্টচিত্তে অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারার ন্যায় কোন এক বিষয় চিন্তা করাকে ইচ্ছাশক্তি (Will force) বলে। সাধক, সেই ইচ্ছাশক্তিকে মূলাধার পদ্মস্থিত কুণ্ডলিনী শক্তির উপরে অভিনিবিষ্ট করিলে, তাঁহাতে তাঁহার উদ্বোধন হয়। যে ইন্দ্রিয়ের উপরে মন সন্নিবিষ্ট করা যায়, সেই ইন্দ্রিয়-শক্তিই তখন উদ্বোধিতা হয়,—জাগিয়া বসে। কুণ্ডলিনীও শক্তি, অতএব তাঁহার উপরে মনের অভিনিবেশ করিলে, তিনিও জাগরিতা হয়েন। তখন হুঙ্কার অর্থাৎ গম্ভীর স্বর বিস্তার পূর্ব্বক হুঁ এই শব্দ উচ্চারণ করিলে সেই শব্দাগ্রে কম্পিত কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানে উঠিয়া পড়েন। আর হংস শব্দ শ্বাস-প্রশ্বা-

শেষ মন্ত্র। এই হংস বা শ্বাস-প্রশ্বাসের কেন্দ্রস্থলে মূলাধার, মূলাধার হইতেই উহা উদ্ভূত হইয়া থাকে, লং ইহা পৃথ্বীবীজ ও তাহার অবভাসক, সুতরাং ঐ শ্বাস প্রশ্বাস ও পৃথ্বতত্ত্বের সহিত না হইলে কুণ্ডলিনী উঠিতে পারেন না।

কুণ্ডলিনীকে স্বকীয় অধিষ্ঠানে স্থাপন পূর্ব্বক পৃথিব্যাদি তত্ত্ব সমুদয়কে জলাদি তত্ত্বে লীন করিবেন, গন্ধাদি ঘ্রাণের সহিত সমুদয় পৃথিবী জলে লীন করিবেন। অনন্তর রসনার সহিত রস জল, অগ্নিতে লীন করিবেন, তৎপরে রূপাদি ও দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত অগ্নিকে বায়ুতে লীন করিবেন। তদনন্তর স শব্দ আকাশকে অহঙ্কার তত্ত্বে লীন করিয়া উহাকে বুদ্ধি তত্ত্বে লীন করিবেন, তদনন্তর বুদ্ধি তত্ত্বকে প্রকৃতিতে লীন করিয়া ব্রহ্মে ঐ প্রকৃতির লয় করিবেন।

কিরূপে ঐ পৃথিব্যাদিতত্ত্ব অন্য তত্ত্বে লীন হয়, তাহা কুণ্ডলিনী উত্থাপন ক্রিয়াতে বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত প্রক্রিয়া অবলম্বন করিয়া কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে লইয়া পরম পুরুষের সহিত সংযুক্ত ও একীভূত করিয়া, তাঁহাদের উভয়ের সামরস্য সম্ভূত অমৃত ধারায় নিজ শরীরকে প্লাবিত ও আনন্দযুক্ত ভাবনা করিবেন। এতদবস্থায় সাধকের ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। অনন্তর "সোঽহং" এই মন্ত্র দ্বারা লয় প্রাপ্ত হইয়া কুণ্ডলিনীর সহিত জীবাত্মা ও চতুর্ব্বিংশতি তত্ত্বকে পুনরায় স্বস্থানে চালনা করিবেন।

শাস্ত্রে আরও কয়েক প্রকার ভূতশুদ্ধির ব্যবস্থা আছে। কিন্তু তাহা প্রায়ই পূজাদিতে ব্যবহৃত হয়। ব্রহ্মতত্ত্ব সাধনে উপরোক্ত প্রকার ভূতশুদ্ধি আশু ফলপ্রদ। অতএব সাধকগণ উক্ত ভূতশুদ্ধি প্রণালীতে ব্রহ্মতত্ত্ব সাধন করিবেন। পাঠকগণের অবগতির জন্য নিম্নে অন্য এক প্রকার ভূতশুদ্ধি লিখিত হইল। যথা—

রমিতি জলধারয়া বহ্নিপ্রকারং বিচিন্ত্যাত্মানং উত্তানৌ করৌ কৃত্বা সোঽহমিতি মন্ত্রেণ জীবাত্মানাং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং

মূলাধারস্থ কুলকুণ্ডলিন্যা সহ সুষুম্নাবর্ত্তনামূলাধার স্বাধিষ্ঠান,—মণিপুরকানাহতবিশুদ্ধাজ্ঞাখ্য ষট্‌চক্রাণি ভিত্বা, শিরোবস্থিতাধোমুখ-সহস্রদলকমল-কর্ণিকান্তর্গতপরমাত্মনি সংযোজ্য, তত্রৈব পৃথিব্যপ্‌তেজোবায়্বাকাশ—গন্ধ—রূপ--রস-স্পর্শ-শব্দ-নাসিকা-জিহ্বা-চক্ষুস্ত্বক্‌-শ্রোত্র-বাক্‌-পাণি-পাদ-পায়ু-উপস্থ প্রকৃতি মনোবুদ্ধ্যহঙ্কার চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি লীনানিবিভাব্য, যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণ বামনাসাপুটেবিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবার জপেন বায়ুনাদেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবার জপেন কুম্ভকং কৃত্বা বামকুক্ষিস্থ কৃষ্ণবর্ণ-পাপ পুরুষেণ সহ দেহং সংশোধ্য তস্য দ্বাত্রিংশদ্বার জপেন দক্ষিণ নাসায়াং বায়ু রেচয়েৎ। পুনর্দ্দক্ষিণনাসাপুটে রমিতি বহ্নি বীজং রক্তবর্ণং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবার জপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌধৃত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবার জপেন কুম্ভকং কৃত্বা কৃষ্ণবর্ণ পাপ পুরুষেণ সহ মূলাধারোত্থিতেন বহ্নিনা দগ্ধাতস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া ভস্মনাসহ বায়ু রেচয়েৎ। ততঃ ঠ মিতি চন্দ্র বীজং শুক্লবর্ণং বামনাসায়াং ধ্যাত্বা তস্য ষোড়শবার জপেন ললাটে চন্দ্র নীত্বা নাসাপুটৌধৃত্বা বমিতি বরুণবীজস্য চতুঃষষ্টিবার জপেন ললাটস্থ চন্দ্রাদগলিত সুধয়া মাতৃকাবর্ণাত্মিকয়া সমস্ত দেহং বিরচর্য্য লমিতি পৃথ্বী বীজং দ্বাত্রিংশদ্বার জপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য দক্ষিণেন বায়ু রেচয়েৎ। ততো হংস ইতি মন্ত্রেণ জী বং স্ব স্ব স্থানে সংস্থাপ্য দেবরূপমাত্মানং বিচিন্তয়েৎ।

প্রোক্ত ভূতশুদ্ধির সংস্কৃত অতি কোমল, সহজেই ভাব বুঝিতে পারা যায়, এই জন্য উহার অনুবাদ বলিবার প্রয়োজন বোধ করিলাম না। বিশেষতঃ মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" পুস্তকে এইরূপ ভূতশুদ্ধির বাঙ্গালা অনুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে এবং সকলের করণীয় সহজ সাধ্য ভূতশুদ্ধিও লেখা হইয়াছে। কাহারও প্রয়োজন হইলে উক্ত পুস্তকে সহজ সাধ্য ভূতশুদ্ধি দেখিয়া লইবেন।

রাজযোগ বা ঊর্দ্ধরেতার সাধন।

সাধক, প্রথমতঃ কুণ্ডলিনী উত্থাপনের যে কোন ক্রিয়া অবলম্বন করিয়া তাহাতে পরিপক্ক হইলে পর রাজযোগের প্রণালীতে ঊর্দ্ধরেতঃ সাধন করা কর্ত্তব্য। যোগ শাস্ত্রেও সেইরূপ উপদেশ উক্ত হইয়াছে। যথা—

পূর্ব্বাভ্যস্তৌ মনোবাতৌ মূলাধারনিকুঞ্চনাৎ।
পশ্চিমাং দণ্ডমার্গস্তু শঙ্খিন্যন্তঃ প্রবেশয়েৎ॥
গ্রন্থিত্রয়ং ভেদয়িত্বা নীত্বা ভ্রমরকন্দরং।
ততস্তু নাদয়েদ্ বিন্দুং ততঃ শূন্যালয়ং ব্রজেৎ॥

যোগশাস্ত্র।

পূর্ব্ব পূর্ব্ব অভ্যাস যোগে মূলাধার নিকুঞ্চন করিয়া মন ও প্রাণবায়ুকে পশ্চিম দণ্ডমার্গে স্থিত শঙ্খিনী নাড়ীর অভ্যন্তরে প্রবেশিত করিবেন। পরে গ্রন্থিত্রয় অর্থাৎ নাভিমূলে ব্রহ্মগ্রন্থি, হৃদ্দেশে বিষ্ণুগ্রন্থি এবং ললাটে রুদ্রগ্রন্থি এই গ্রন্থিত্রয় ভেদ করিয়া ভ্রমরকন্দর অর্থাৎ সহস্রারে উপনীত হইয়া, ঐ কমল-কর্ণিকা মধ্যে যে শক্তি মণ্ডল আছে, তাহার অভ্যন্তরে তেজোময়

বিসর্গাকার যে মণ্ডল আছে, তদুপরি মধ্যাহ্ন কালীন কোটি সূর্য্যের ন্যায় তেজোময়, বিশুদ্ধ স্ফটিক সদৃশ শ্বেতবর্ণ একটি বিন্দু আছে।* যথা,—

সহস্রারে মহাপদ্মে ত্রিকোণ নিলয়ান্তরে।
বিন্দুরূপে মহেশানি পরমেশ্বর ঈরিতঃ॥

লিঙ্গেশ্বর তন্ত্র।

সেই বিন্দু স্থান-হইতে নাদ (ওঁ) শ্রবণ করিতে করিতে শূন্যালয়ে গমন করিবেন অর্থাৎ সমাবিষ্ট হইবেন।

মতান্তরে রাজযোগের অন্য প্রকার প্রণালী বর্ণিত হইয়াছে। যথা,—

অথবা মূলাসংস্থানমুদ্বাতৈঃ সম্প্রবোধয়েৎ।
সুপ্তাং কুণ্ডলিনীং নাম বিষতন্তুনিভাকৃতিং॥
সুষুম্নান্তঃ প্রবেশেন পঞ্চচক্রাণি ভেদয়েৎ।
ততঃ শিবে শশাঙ্কেন ঊর্দ্ধং নির্ম্মলরোচিষি।
সহস্রদল পদ্মান্তঃ স্থিতে শক্তিং নিয়োজয়েৎ॥

যোগশাস্ত্র।

মূলাধারস্থিত বিষতন্তু সদৃশী অতি সূক্ষ্মাকৃতি প্রসুপ্তা অর্থাৎ নিদ্রিতা কুণ্ডলিনীকে রং এই বহ্নিবীজ বলে মূলাধারোত্থিত বহ্নি দ্বারা প্রবোধিত অর্থাৎ জাগরিত করিয়া সুষুম্না নালমধ্যে প্রবেশনানন্তর পঞ্চচক্র অর্থাৎ স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞাখ্য এই পঞ্চচক্র ভেদপূর্ব্বক সহস্রদল

* এই বিন্দুরূপী পরম পুরুষের সবিশেষ বৃত্তান্ত মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" নামক পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। যোগিগণ যোগবলে এই বিন্দু প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। ইহাকেই ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার বলে।

কর্ণিকান্তর্গত শশাঙ্ক সদৃশ নির্ম্মলকান্তি পরমাত্মা পরমশিবের সহিত সংযুক্ত করিবেন।

অথ তৎসুধয়া সর্ব্বাং সবাহ্যাভ্যন্তরতনুং।
প্লাবয়িত্বা ততো যোগী ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ॥
তত উৎপদ্যতে তস্য সমাধির্নিস্তরঙ্গিনী।
এবং নিরন্তরাভ্যাসাৎ যোগ সিদ্ধিঃ প্রজায়তে॥

যোগশাস্ত্র।

তৎপরে স্ত্রী পুরুষের ন্যায় শিবশক্তির শৃঙ্গার রসপূর্ণ বিহার হইতে যে সুধাক্ষরণ হইতেছে, সেই সুধাধারা দ্বারা সর্ব্বাঙ্গ প্লাবিত হইতেছে, এইরূপ ধ্যান নিবিষ্ট হইয়া থাকিবেন। পরে আর কিছুই চিন্তা করিবেন না। তাহা হইলে নিস্তরঙ্গিনী অর্থাৎ নির্ব্বাত জলাশয়ের ন্যায় নিশ্চলা সমাধি উৎপন্ন হইবে। এইরূপ নিরন্তর অভ্যাস করিলে যোগসিদ্ধি হইয়া থাকে।

মহাযোগী মহেশ্বরের বামদেব নামক উত্তর আম্নায়ে (উত্তর দিকস্থমুখে) এই রাজযোগ উক্ত হইয়াছে। অধিমাত্র নামক সাধক রাজযোগের অধিকারী। রাজযোগ সর্ব্বযোগের রাজা এবং দ্বৈতভাব বর্জ্জিত। যথা—

চতুর্থো রাজযোগঃ স্যাৎ স দ্বিধা ভাববর্জ্জিতঃ।

শিব সংহিতা, ৫।৯।

জ্ঞানযোগে, কর্ম্মযোগ ও ভক্তিযোগ এই তিনই রাজযোগের এক একটী অঙ্গ; প্রাণায়ামাদি হঠযোগ রাজযোগ সাধনের সবিশেষ সাহায্য করে, এইজন্য হঠযোগ রাজযোগের একটি সহজ উপায় বলিয়া যোগিগণ কর্ত্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে। যাঁহারা সাধারণের ন্যায় প্রাণসংরোধরূপ যোগাভ্যাসে অক্ষম, তাঁহারা কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া রাজযোগ সাধন করিবেন।

কিন্তু ইহাতেও অধিকারী ভেদ স্বীকৃত হইয়াছে। যিনি যেরূপ অধিকারী, তিনি সেই যোগের আশ্রয়ে সাধন করিবেন। ভগবান্ বলিয়াছেন—

যোগাস্ত্রয়ো ময়া প্রোক্তা নৃণাং শ্রেয়ো বিধিৎসয়া।
জ্ঞানং কর্ম্ম চ ভক্তিশ্চ নোপায়োঽন্যোঽস্তি কুত্রাচিৎ॥
নির্ব্বিণ্ণানাং জ্ঞানযোগো ন্যাসিনামিহ কর্ম্মসু।
তেষ্বনির্ব্বিণ্ণচিত্তানাং কর্ম্মযোগশ্চ কামিনাং॥
যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাত শ্রদ্ধস্তু যঃ পুমান্।
ন নির্ব্বিণ্ণোনাতি সক্তো ভক্তিযোগোঽস্য সিদ্ধিদঃ॥
তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ব্বীত ন নির্ব্বিদ্যেত যাবতা।
মৎকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজায়তে॥
স্বধর্ম্মস্থো যজন্ যজ্ঞৈরনাশীঃ কাম উদ্ধবঃ।
ন যাতি স্বর্গনরকৌ যদ্যন্যন্ন সমাচরেৎ॥
অস্মিল্লোঁকে বর্ত্তমানঃ স্বধর্ম্মস্থোঽনঘ শুচিঃ।
জ্ঞানং বিশুদ্ধমাপ্নোতিমদ্ভক্তিং বা যদৃচ্ছয়া॥

ভাগবত, ১১।২০।৬-১১।

"আমি মনুষ্যদিগের শ্রেয়ঃ সাধন অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষরূপ চতুর্ব্বর্গ সাধন জন্য জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ ও কর্ম্মযোগ এই তিন প্রকার যোগের বিষয় বলিয়াছি। তদ্ভিন্ন শ্রেয় সাধনের আর অপর উপায় কুত্রাপি নাই। ঐ তিন প্রকার যোগের মধ্যে যাঁহারা নির্ব্বিণ্ণ অর্থাৎ দুঃখ দায়ক বোধে ধর্ম্ম ও কর্ম্ম বিষয়ে বিরক্ত, তাঁহাদের পক্ষে জ্ঞানযোগই সিদ্ধি প্রদ। আর কর্ম্ম ও কর্ম্ম ফল বিষয়ে যাঁহারা দুঃখ বুদ্ধি শূন্য অর্থাৎ কামী, যাঁহাদিগের

সংসারভোগে তৃপ্তি না জন্মিয়াছে, তাঁহাদের পক্ষে কর্ম্মযোগই সিদ্ধি প্রদান করে। আর কোনরূপ ভাগ্যোদয় বশতঃ আমার (ঈশ্বরের) প্রসঙ্গে যাহার নিতান্ত শ্রদ্ধা জন্মে এবং কর্ম্ম ও তৎফলাদি বিষয়ে যিনি বিরক্ত বা অত্যাসক্ত না হন, ভক্তি যোগই তাঁহার পক্ষে সিদ্ধিপ্রদ। যে পর্য্যন্ত না কর্ম্মাদি বিষয়ে বিরক্তি জন্মে, আমার কথা শ্রবণাদি বিষয়ে শ্রদ্ধা উপস্থিত না হয়, সে পর্য্যন্ত নিত্য-নৈমিত্তকাদি কর্ম্ম করিবেন। হে উদ্ধব! স্ব-ধর্ম্মে থাকিয়া কামনা পরিত্যাগ পূর্ব্বক যে ব্যক্তি যজ্ঞাদি সাধন করেন এবং নিষিদ্ধ কর্ম্ম সকল না করেন, তাহা হইলে তিনি স্বর্গে অথবা নরকে গমন করেন না। নিষিদ্ধ কর্ম্মত্যাগী স্বধর্ম্মানুষ্ঠায়ী শুদ্ধচেতা ব্যক্তি ইহলোকে বর্ত্তমান থাকিয়াই বিশুদ্ধ জ্ঞানযোগ প্রাপ্ত হন বা ভাগ্যবশতঃ মদ্ভক্তি লাভ করেন।”

অতএব যে কোন প্রণালী অবলম্বন করিয়া রাজযোগ সাধন করিতে পারিলেই সাধকের শ্রেয়ঃ সাধন হইয়া থাকে। তবে যাঁহারা যোগ শাস্ত্রান্তর্গত রাজযোগ সাধন করেন, তাহাদের সৌভাগ্যের সীমা নাই। এই রাজযোগ সিদ্ধি লাভ হইলে সাধক ঊর্দ্ধরেতা ও জরা মরণ বর্জ্জিত হয়েন। যথা :—

অভ্যাসাত্তু স্থিরঃ শান্ত ঊর্দ্ধরেতাশ্চ জায়তে।
পরমানন্দময়ো যোগী জরামরণ বর্জ্জিত ॥

যোগশাস্ত্র।

এই রাজযোগ অভ্যস্ত হইলে যোগিগণ শান্ত, ঊর্দ্ধরেতা, জরামরণ বর্জ্জিত এবং পরমানন্দময় হইয়া থাকেন। অতএব আমি সাধকগণকে যত্নের সহিত রাজযোগ সাধন করিতে অনুরোধ করি। কেন না,—

দত্তাত্রেয়াদিভিঃ পূর্ব্বং সাধিতোহয়ং মহাত্মভিঃ।
রাজযোগ মনোবায়ুং স্থিরং কৃত্বা প্রযত্নতঃ ॥

যোগশাস্ত্র।

দত্তাত্রেয় আদি মহাত্মাগণ মন ও প্রাণ স্থির করিয়া যত্নের সহিত এই বীজযোগ সাধন করিয়াছিলেন।

নাদবিন্দুযোগ বা ব্রহ্মচর্য্য সাধন।

শরীরস্থ শুক্রধাতুকে অবিচালিত ও অবিকৃত রাখিবার উপায়কে ব্রহ্মচর্য্য বলে। যথা—

বীর্য্য ধারণং ব্রহ্মচর্য্যম্।

পাতঞ্জল দর্শন।

বীর্য্য ধারণের নাম ব্রহ্মচর্য্য। অতএব সর্ব্বাবস্থায় মৈথুন বর্জ্জন করিয়া বীর্য্য ধারণ কর্ত্তব্য।*

শুকদেবকে অকৃতদার থাকিয়া ব্রহ্মচর্য্য পালনের নানাবিধ উপদেশ দিয়া দেবর্ষি নারদ বলিয়াছিলেন,—

দ্বন্দ্বারামেষু ভূতেষু য একো রমতে মুনিঃ।
বিদ্ধি প্রজ্ঞা ন তৃপ্তং তং জ্ঞানতৃপ্তো ন শোচতি॥

মহাভারত।

যিনি আপনার চতুর্দ্দিকে দাম্পত্য সুখ পরিতৃপ্ত অসংখ্য ব্যক্তিকে অবলোকন করিয়াও তাহাদের মধ্যে স্বয়ং একাকী অবস্থান করিতে সমর্থ

* মৎপ্রণীত "যোগীগুরু" পুস্তকে শুক্রধারণের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে সম্যক্ লিখিত হইয়াছে।

হন, তিনিই যথার্থ জ্ঞান তৃপ্ত। তাঁহাকে কদাপি শোক প্রকাশ করিতে হয় না।

দ্বন্দ্বারামেষু সর্ব্বেষু য একোরমতে বুধঃ।
পরেষামনুপধ্যায়ং স্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ।

মহাভারত।

যিনি আপনার চতুর্দ্দিকে দম্পতীদিগকে পরস্পর অনুরক্ত দর্শন করিয়াও আপনি ঈর্ষাশূন্য হৃদয়ে একাকী বিহার করিতে পারেন, দেবতারা তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মজ্ঞ) বলিয়া নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন।

জননী দেবহুতিকে মহর্ষি কপিলদেব বলিয়াছিলেন,—

সঙ্গং ন কুর্য্যাৎ প্রমদাসু যাতু
যোগস্য পারং পরমারুরুক্ষুঃ।
মৎসেবয়া প্রতি লব্ধাত্মলাভো
বদন্তি যা নিরয়দ্বারমস্য॥

যোপ যাতিশ নৈর্মায়া যোষিদ্দেব বিনির্ম্মিতা।
তামীক্ষেতাত্মনো মৃত্যুং তৃণৈঃ কূপমিবাবৃতম্॥

ভাগবত, ৩৩১ ৩৮-৩৯।

যে ব্যক্তি যোগের পরমপারে গমন করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কখনই রমণীর সাহচর্য্য করিবেন না; কারণ, ব্রহ্মসিদ্ধ যোগীরা কহিয়া থাকেন, যিনি আমার (পরমেশ্বরের) সেবা দ্বারা আত্মাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, নারী তাঁহার পক্ষে নরকের দ্বার স্বরূপ। দেবনির্ম্মিত প্রমদারূপিণী মায়া শুশ্রূষাদি দ্বারা অল্পে অল্পে আনুগত্য করিতে থাকে, কিন্তু জ্ঞানী তৃণাচ্ছন্ন কূপের ন্যায়

তাঁহাকে আপনার মৃত্যু বলিয়া বিবেচনা করিবেন। ভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছিলেন ;—

স্ত্রীণাং স্ত্রীসঙ্গিনাং সঙ্গং ত্যক্ত্বা দুরত আত্মবান্।
ক্ষেমে বিবিক্ত আসীনশ্চিন্তয়েন্মামতন্দ্রিতঃ॥
ন তথাস্য ভবেৎ ক্লেশো বন্ধশ্চান্য প্রসঙ্গতঃ।
যোষিৎ সঙ্গাৎ যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গি সঙ্গতঃ॥

ভাগবত, ১১।১৪।২৯-৩০।

আত্মবান্ ধীর ব্যক্তি স্ত্রীগণের এবং স্ত্রী সঙ্গীগণের সঙ্গ দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া ভয়শূন্য দেশে একাকী অবস্থিত থাকিয়া আলস্য পরিত্যাগ করতঃ সর্ব্বদা আমাকে (পরমেশ্বরকে) চিন্তা করিবেন। কারণ স্ত্রী ও স্ত্রীসঙ্গী ব্যক্তির সাহচর্য্যে তাঁহার যেরূপ ক্লেশ এবং বন্ধন উপস্থিত হয়, অন্য কিছুতেই সেরূপ হইবার সম্ভাবনা নাই।

জ্ঞানযোগের শ্রেষ্ঠাধিকারী শ্রীমদ্‌শঙ্করাচার্য্য তাঁহার "মণিরত্নমালা" নামক গ্রন্থে প্রশ্নোত্তরচ্ছলে লিখিয়াছেন ,—

কিমত্র হেয়ং ?—কনককান্তা।

মুমুক্ষু ব্যক্তির পক্ষে কোন্ কোন্ বস্তু ত্যাগের যোগ্য ?—ধন ও স্ত্রী।

কা শৃঙ্খলা প্রাণভৃতাং হি ?—নারী।

জীবের দুশ্ছেদ্য বন্ধন কি ?—স্ত্রী।

ত্যাজ্যং সুখং কিং ?—রমণী প্রসঙ্গঃ।

কোন্ সুখ সম্যক্‌রূপে পরিত্যাগের যোগ্য ?—স্ত্রী সম্ভোগ।

দ্বারং কিমাহো নরকস্য ?—নারী।

নরকের দ্বার কি ?—নারী।

সম্মোহয়ত্যেব সুরেবকা ?—স্ত্রী।

সুরার ন্যায় মনুষ্যকে কে উন্মত্ত করে ?—স্ত্রী।

বিজ্ঞান্মহাবিজ্ঞতমোঽস্তি কোবা ?
নার্য্যা পিশাচ্যা ন চ বঞ্চিতো যঃ।

এই জগতে বিজ্ঞ হইতেও মহাবিজ্ঞতম কে ?—যাঁহাকে পিশাচরূপিণী নারী বঞ্চনা করিতে পারেন নাই।*

অতএব যিনি এই ব্রহ্মচর্য্য বৃত্তি সম্যক্‌রূপে পালন করেন, শাস্ত্রানুসারে তাঁহার ব্রহ্মলোক বা মোক্ষপ্রাপ্তি নির্দ্দিষ্ট হয়। স্বয়ং মহাদেব বলিয়াছেন ;—

ঊর্দ্ধরেতা ভবেদ্ যস্তু স দেবো ন তু মানুষঃ।

জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র।

অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মচর্য্য সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া ঊর্দ্ধরেতা হইয়াছেন, তিনি মর্ত্ত্যলোকবাসী হইয়াও মনুষ্য পদবাচ্য নহেন। তিনিই প্রকৃত দেবতা। কেন না,—

ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠায়াং বীর্য্যলাভঃ।

পাতঞ্জল দর্শন।

* এস্থলে নারীগণকে যেরূপ পুরুষদিগের সাধনের অন্তরায় রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, পুরুষদিগকেও পক্ষান্তরে স্ত্রীদিগের সাধন সম্বন্ধে তদ্রূপ জানিতে হইবে। নতুবা শাস্ত্রকারগণ যে পুরুষদিগের পক্ষপাতী ছিলেন, এবং নারীগণকে ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন, তাহা নহে ;

ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠা হইলে বীর্য্য লাভ হয়। অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত ব্যক্তির দেহে ব্রহ্মণ্য দেবের বিমল জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে। সোজা কথায়—ব্রহ্মচর্য্য পালন করিলে স্বতঃই ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয়। এক্ষণে দেখিতে হইবে কি করিলে সম্যক্ ব্রহ্মচর্য্য বৃত্তি পালিত হয়। পরম যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলেন,—

কর্ম্মণা মনসা বাচা সর্ব্বাবস্থাসু সর্ব্বদা।
সর্ব্বত্র মৈথুন ত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যং প্রচক্ষ্যতে ॥

যোগীযাজ্ঞবল্ক্য, ১৷৬২।

কর্ম্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সর্ব্বতোভাবে মৈথুনেচ্ছা পরিত্যাগ করাকে ব্রহ্মচর্য্য বলে। ব্রহ্মচর্য্য পালনের অন্য কোন লক্ষণ বা কার্য্য বর্ত্তমান না থাকিলেও যে সকল ব্যক্তি চেষ্টা ও যত্ন দ্বারা কেবল মাত্র মৈথুন পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হয়েন, শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদিগকে প্রকৃত ব্রহ্মচারীরূপে নির্দ্দেশ করিয়া থাকেন। কেবল মাত্র স্ত্রীসহবাসকে মৈথুন বলে না, উহা অষ্টাঙ্গ বা অষ্ট লক্ষণ যুক্ত। যথা :—

স্মরণং কীর্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গুহ্য ভাষনম্।
সঙ্কল্পোঽধ্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিষ্পত্তিরেবচ ॥
এতন্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ।
বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্যমনুষ্ঠেয়ং মুমুক্ষুভিঃ ॥

দক্ষস্মৃতি, ৭৷৩২-৩৩।

কারণ তাহা হইলে তাঁহারা স্ত্রীকে গৃহের শ্রী, পুরুষের সহধর্ম্মিণী এবং শরীরের অর্দ্ধাংশরূপে কখনই বর্ণনা করিতেন না। অধিক কি আগম শাস্ত্রে নারী মাত্রকেই দেবীরূপে দেখিবার উপদেশ আছে। বিশেষতঃ যিনি সর্ব্বত্রই ঈশ্বরের অস্তিত্ব দেখেন, তিনি কাহাকেও ঘৃণা করিতে পারেন না। তাঁহারা কি স্ত্রী কি পুরুষ, সমস্তই ব্রহ্মময় বলিয়া জানেন।

কাম প্রবৃত্তি সহকারে রমনীর স্মরণ, কীর্ত্তন, কেলি, দর্শন, গুহ্য কথন, মনে মনে সঙ্কল্প, উদ্‌যোগ, এবং ক্রিয়া নিষ্পত্তি, এই আটটীকেই পণ্ডিতেরা মৈথুনের অষ্ট অঙ্গরূপে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার বিপরীত অর্থাৎ বর্জ্জন করাই ব্রহ্মচর্য্য, সুতরাং মুমুক্ষু ব্যক্তি চেষ্টা ও যত্নের সহিত এই অষ্টবিধ মৈথুন পরিবর্জ্জন করিবেন।

যাঁহার এরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা আছে যে, "জীবন যায় যাইবে তথাপি ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হইয়া কথনই ধর্ম্মপথ উল্লঙ্ঘন করিব না; জীবিত থাকিতে কথনই জিতেন্দ্রিয়তা বৃত্তি পরিত্যাগ করিব না" তিনিই ব্রহ্মচর্য্য বৃত্তি পালনে সমর্থ হইয়া থাকেন। এই জিতেন্দ্রিয়তা বৃত্তি সহজে লাভ করা যায় না। ব্রহ্মগত প্রাণ না হইলে জিতেন্দ্রিয় হওয়া যায় না। এমন অনেক ব্যক্তি দেখিতে পাওয়া যায় যে, ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তিতে একেবারে বিমুখ, কিন্তু মনের কলুষ ক্ষালিত করে নাই। লোক লজ্জায় বা ধর্ম্মের ভানে লোকের নিকট প্রতিপত্তি লাভাশায় সংযতেন্দ্রিয়ের ন্যায় কার্য্য করে, কিন্তু ভিতরে ইন্দ্রিয়ের প্রবল দাহ। ইন্দ্রিয়পর ব্যক্তি হইতে এইরূপ সাধু মহাত্মাদের প্রভেদ বড় অল্প, উভয়েই তুল্যরূপে ইহলোকের নরকাগ্নিতে দগ্ধ হইতেছে। ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্ত কর বা না কর, যখন ভ্রমেও মনে ইন্দ্রিয় পরিতৃপ্তির কথা আসিবে না—যখন ধর্ম্ম রক্ষার্থ ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করিতে হইলেও তাহা দুঃখের বিষয় ব্যতীত সুখের বিষয় বোধ হইবে না, তখনই বুঝিতে হইবে প্রকৃত ইন্দ্রিয় সংযম হইয়াছে। নতুবা লোক দেখান সাধুর ভান কোন কার্য্যকরী নহে। ভগবান বলিয়াছেন,—

কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরণ্
ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে॥

গীতা, ৩।৬।

যে ব্যক্তি কর্ম্মেন্দ্রিয় সকলকে সংযম করিয়া মনে মনে ইন্দ্রিয়ের বিষয় সকল স্মরণ করে, সেই মূঢ়াত্মা কপটাচারী বলিয়া কথিত হয়। অতএব মন দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া নারী সহবাসাসক্তি পরিত্যাগ করিতে না পারিলে ব্রহ্মচর্য্য সাধন হয় না। সোজা কথায় সর্ব্বতোভাবে অষ্টাঙ্গ মৈথুন বর্জ্জন করাই ব্রহ্মচর্য্য। যখন স্ত্রীসহবাসের ইচ্ছা মনোমধ্যে একেবারে উদয় হইবে না, তখনই জানিবে প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্য সাধন হইয়াছে। প্রথমে দেখিতে হইবে পুরুষের রমনী সম্মিলনের ইচ্ছা এত প্রবলা কেন? যেমন রোগোৎপত্তির কারণ নির্ণয় না করিয়া কখনই রোগের মূলচ্ছেদ করা যায় না, তদ্রূপ স্ত্রী ও পুরুষের সম্মিলন আকাঙ্ক্ষার কারণ অবধারণ না করিলে সে আকুল আকাঙ্ক্ষা রোধ করা যায় না। এই জগতে এমন এক আকর্ষণী শক্তি আছে, যদ্দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষের সম্মিলন ঘটিয়া থাকে। মহদাদি অণু পর্য্যন্ত সমস্তই এক নিয়মে গাঁথা। সেই আকুল আকর্ষণ শক্তির বলে মানব কামের অনল উত্তেজনা বুকে করিয়া ছুটাছুটি করে—নব নারীর প্রতি, নারী নরের প্রতি আকাঙ্ক্ষার শত বাহু লইয়া জড়াইয়া ধরিবার জন্য প্রধাবিত হয়, স্ত্রী পুরুষ পরস্পরের প্রতি অনুরক্ত হইয়া পড়ে। এত আকাঙ্ক্ষা, এত উচ্ছ্বাস বোধ হয় আর কিছুতেই নাই। ইহার প্রকৃত কারণ এই যে, প্রকৃতি ও পুরুষের সম্মিলন জন্য যে নির্ম্মল আনন্দ, প্রকৃতি অংশ সম্ভূতা রমণীর উপরে পুরুষ সেই মিলন আনন্দের অনুভূতি স্মরণ করিয়া ছুটিয়া পড়ে। অপর প্রকৃতির যে রস উপভোগ করাইবার বাসনা—সেই বাসনাতে রমনী পুরুষে আসক্ত হয়। এই সম্মিলন শক্তিই পুরাণের মদন, তাই তাহার অন্য নাম মনসিজ অর্থাৎ এই সম্মিলন ইচ্ছা মানবের মন হইতে জন্মে, তাই মদনের নাম মনসিজ। এ সম্বন্ধে একটু বিশেষ আলোচনা করা যাউক।

সৃষ্টির পূর্ব্বে প্রকৃতি পুরুষ মূর্ত্তিহীন কেবল এক জ্যোতিঃ মাত্র ছিল।

সৃষ্টির আরম্ভকালে সেই সর্ব্বব্যাপী জ্যোতিঃ আত্মা অভেদ ভাবে নাদ বিন্দু রূপে প্রকাশমান হয়। নাদ ও বিন্দু সগুণ শিব শক্তি। যথা—

"বিন্দুঃ শিবাত্মকো শক্তির্ণাদ" ইত্যাদি।

বিন্দু পরম শিব আর পরা প্রকৃতি আদ্যাশক্তিই নাদরূপা। এই নাদ বিন্দু যোগেই সৃষ্টি বিন্যাস হইয়াছে। যথা—

বিন্দুঃ শিবো রজঃ শক্তিরুভয়োর্ম্মেলনাৎ স্বয়ম্।
স্বপ্রভূতানি জায়ন্তে স্ব শক্ত্যা জড়রূপয়া॥

শিবসংহিতা।

বিন্দুরূপ শিব ও রজোরূপা শক্তি, উভয়ের মিলন হইতে জড়রূপা ঈশ্বরের সশক্তি দ্বারা জীবের উৎপত্তি হয়। এইজন্য রজঃকে মাতৃশক্তি ও বিন্দুকে পিতৃশক্তি বলে। এই মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তির সংযোগে জীব প্রবাহ অব্যাহত রহিয়াছে। এই সম্মিলন দ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়কার্য্য সম্পন্ন হইতেছে।

এই মাতৃ-পিতৃ শক্তিই জীবের স্ত্রীত্ব ও পুরুষত্ব। ইহা দ্বারাই স্ত্রীদেহ পুরুষদেহ নির্ম্মিত হইয়াছে। সংসারে যত শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তৎ সমস্তই স্ত্রীত্ব ও পুরুষত্ব। এই দুইটী শক্তিই পরস্পরের ভাবাবিভব চেষ্টায় বা আত্মলাভের উদ্দেশ্যে পরস্পরে আলিঙ্গিত হইয়া নানা স্থানে নানাভাবে বিকশিত হয় এবং তদ্দ্বারা নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় কার্য্য সম্পন্ন করে। আমি কিন্তু প্রাণীজগতের স্ত্রীত্ব ও পুরুষত্বের কথা আলোচনা করিব।

যে স্ত্রীত্ব ও পুরুষত্বের কথা বলা হইল, তাহারা আপনার অস্তিত্ব রক্ষা ও পরিবৃদ্ধির নিমিত্ত সর্ব্বদাই পরস্পরের সম্মিলন চেষ্টা করিতেছে। তদ্দ্বারা

উভয়েরই তেজ ও বলের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। সেই ওজস্বিনী শক্তিদ্বয়ই মানব মানবীকে একীভূত করে। লৌহ খণ্ডদ্বয়ে পরিস্ফুরিত বিরুদ্ধ চুম্বক শক্তিদ্বয় যেমন পরস্পরের সংমিলনের ইচ্ছায় আলম্বিত লৌহদ্বয়কে সঙ্গে করিয়া সম্মিলিত হয়, স্ত্রী পুরুষে উদ্বেলিত স্ত্রীত্ব এবং পুরুষত্ব শক্তিও সেইরূপ নিজ নিজের আশ্রিত স্ত্রী ও পুরুষের মনোবৃত্তিকে সঙ্গে লইয়া একত্রিত হয়; তদ্দ্বারা অস্বাভাবিক দৃষ্টিতে স্ত্রী ও পুরুষের মনোদ্বয়ের একতা পরিলক্ষিত হয়। তাই বেদে স্বামী হোতা, স্ত্রী ঋত্বিক। স্বামী চিদাধার, স্ত্রী বিশ্ব প্রকৃতি। পুরুষ সন্ন্যাস, স্ত্রী শিক্ষা অভীষ্টদেবতা-জন্ম-সংসার-মৃত্যুকারিণী। পুরুষ জ্ঞান, স্ত্রী প্রেম। পিতৃ অংশ উদাসীন, কেবল জীবনের উন্মেষক; আর মাতৃ অংশ দেহ সৃষ্টিকারক—কর্ম্মফল ভোগ প্রবর্ত্তক। স্ত্রী শক্তি হইতে মানুষ জন্ম গ্রহণ করে, স্ত্রীশক্তি লইয়া মানুষ সংসারী হয়, সৃষ্টি প্রবাহ প্রবর্ত্তন করে, আবার স্ত্রী শক্তিতেই ধ্বংশ প্রাপ্ত হয়।

স্ত্রী পুরুষের সংমিলনের দুইটী উদ্দেশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, এক সৃষ্টি প্রবাহ অব্যাহত রাখা—দ্বিতীয় আত্মসম্পূর্ত্তি। মানুষ সুখ চায়, কেবল মানুষইবা বলি কেন, জগতের জীব মাত্রেই সুখ চাহে। সুখ প্রাপ্তির অন্য-তম নাম আত্মসম্পূর্ত্তি। স্ত্রী পুরুষের সংমিলন জনিত ঐন্দ্রিয়িক সুখে সে পূর্ণ সুখ নাই। ঐ সুখ'ত অল্পক্ষণ স্থায়ী এবং পশ্চাত্তাপপ্রদ। মাতৃ শক্তি ও পিতৃশক্তি বিভক্তভাবে ক্রিয়া করিতেছে, ক্রিয়া বিশেষ অবলম্বন করিয়া ঐ দুই শক্তির মিলনে আত্মসম্পূর্ত্তি লাভ ঘটিয়া থাকে, তখন মানুষ পূর্ণ হয়। পূর্ণ হইলে, জগতের যে প্রধান আসক্তি—নর নারীর মিলনেচ্ছা; তাহা দূরীভূত হইয়া যায়। তখন ভগবানে নিশ্চিন্ত ভাবে আত্ম-সমার্পণ করিয়া কার্য্য করা যায়। কিন্তু একটী কথা স্মরণ রাখিতে হইবে, ঘৃতে আয়ু ও বল বৃদ্ধি করে, আবার অস্বাভাবিক ভোজনে উদরের পীড়া জন্মে, তদ্রূপ স্ত্রী

পুরুষের সংমিলন ক্রিয়া ও জ্ঞানের সহিত সংসাধিত না হইলে আত্মসম্পূর্তি দূরের কথা—আত্মহত্যাই হইয়া থাকে। তবে যে কোনরূপে স্থায়ী ভাবে তাহাদের মিলন করিয়া লইতে পারিলে, তবে আর ঐ মিলনেচ্ছা-আসক্তিতে পড়িতে হয় না।

স্ত্রী জাতির উপরে পুরুষের যে আকুল আকর্ষণ, যে উন্মাদ কামনা, তাহা কেন হয়, বোধ হয় সকলেই বুঝিয়াছেন। কীট পতঙ্গ হইতে মনুষ্য পর্য্যন্ত সকলেই যাহার প্রবলাকার্ষণে আকর্ষিত—যে মাতৃশক্তি ও পিতৃশক্তির মিলন আশায় উন্মত্ত, তাহা কি মনে করিলেই পরিত্যাগ করা যায়? যাহারা আত্মসম্পূর্তি লাভ না করিয়া নারী পরিত্যাগ করেন, তাহাদের পতন অনিবার্য্য, দিন কতক পরিত্যাগ করিয়া থাকিলেও আবার আসক্তি জন্মে। বিশ্বামিত্র ঋষির তপস্যায় মজ্জাগত হইয়া প্রাণটী মাত্র ধুক্ ধুক্ করিতেছিল, সমস্ত বৃত্তিকে তিনি পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, কিন্তু হঠাৎ কোন অশুভ মুহূর্ত্তে মেনকার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে বৃত্তিগুলি জাগিয়া বসিল—ঋষির পতন হইল। তাই অধুনাতন কোন কবি বলিয়াছেন,—

বিশ্বামিত্র পরাশর প্রভৃতয়ো যে চাম্বুপর্ণাশনাঃ।
তেঽপি স্ত্রীমুখপঙ্কজং সুললিতং দৃষ্ট্বৈব মোহং গতাঃ॥
শাল্যন্নং সঘৃতং পয়োদধিযুতং যে ভুঞ্জতে মানবা।
স্তেষামিন্দ্রিয় নিগ্রহো যদি ভবেৎ পঙ্গুস্তরেৎ সাগরম্॥

বিশ্বামিত্র পরাশর প্রভৃতি যে সকল মহর্ষিগণ জল ও পত্র খাইয়া জীবন ধারণ করিতেন, তাঁহারাও যখন স্ত্রীর মুখপদ্ম দর্শন করিয়া আনন্দে—মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তখন ঘৃত সংযুক্ত শালি অন্ন এবং দধি, দুগ্ধ ভোজন

করিয়া অন্য মানবগণ যদি ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করিতে পারিত, তবে পঙ্গুও সাগর লঙ্ঘন করিতে সমর্থ হইত।

কথাটা আধুনিক হইলেও ভাবিবার বিষয় বটে। বাস্তবিক স্ত্রী পুরুষের মিলনেচ্ছা বিধিকৃত, জীবের ইচ্ছাধীন নহে। প্রকৃতি পুরুষের মিলনে সামরস্য-সম্ভূত আনন্দ আত্মা সম্ভোগ করিয়াছেন, সেই মিলনানন্দ উপভোগের জন্য জীব নিরন্তর ব্যাকুল। তাই রমণী দেখিলে পুরুষ পূর্ব্ব অনুভূতি স্মরণ করিয়া দানবী দীপ্তি চাহনিতে চাহিয়া থাকে—পতঙ্গের ন্যায় রমনীর রূপ বহ্নিতে ঝাঁপ দেয়। এই আকুল আকাঙ্ক্ষা পিতৃশক্তির, মাতৃশক্তির বিকাশে এই উন্মাদ কামনা। বালিকাতে মাতৃশক্তির বিকাশ হয় নাই; বৃদ্ধার ঐ শক্তি অন্তর্হিত হইয়াছে, তাই বালিকা বা বৃদ্ধা পিতৃশক্তি আকর্ষণে সমর্থা নহে। যুবতীতেই মাতৃশক্তির পূর্ণ বিকাশ, তাই পেঁচকী সদৃশী যুবতীও পুরুষের চক্ষে অনিন্দ্যসুন্দরী। এখন কামিনীর জন্য মানুষ কেন পাগল হয়, কেন উন্মত্ত হয়, বুঝিয়াছ?—একবিন্দু পাদার্থের ধারণাই তাহার কারণ—ঐ রজোবিন্দুর মিলনেচ্ছাই তাহার উদ্দেশ্য।

কিন্তু মানুষ যে সাধনা করিতে যায়, তাহা জানে না বলিয়াই বিন্দু পতন হয়। তখন পুরুষ আর নারীর বদন নিরিক্ষণ করিতে চায় না। ক্ষণ পূর্ব্বে যে রমনীতে সুধাংশু সৌন্দর্য্য দেখিয়াছিল, তাহা এখন রক্ত-ক্লেদ পরিপূর্ণ মাংস পিণ্ড বোধ হইবে। ক্ষণপূর্ব্বে যাহার নিশ্বাস সুরভি পবন বলিয়া বোধ হইত, তাহা এখন মরুভূমির তপ্ত শ্বাস বলিয়া অনুভব হয়। যে মানুষ মুহূর্ত্ত পূর্ব্বে রমনীকে সুখের খনি মনে করিয়াছে, এখন সে আর তাহার পানে ফিরিয়া চাহিতেও ইচ্ছুক নহে। ক্ষণ মুহূর্ত্তে কেন এমন বিষম বিপ্লব,—কেন এমন ঘোর পরিবর্ত্তন? যে উদ্দেশ্যে বিন্দু আসিয়াছিল,—যে আনন্দ দান করিতে প্রস্তুত হইয়াছিল, তোমার অনভিজ্ঞতায় মাতৃশক্তির সহিত মিলন হয় নাই,

তাই সেই মিলনানন্দের কণিকা উপলব্ধি করাইয়া অভিমানে ঝরিয়া পড়িয়াছে। আবার যখন সে শক্তি উত্তেজিত হয়, তখন আবার রমনীতে অমৃত ভ্রম জন্মিয়া থাকে। আবার পিতৃশক্তির ক্ষয় হইলেই বাসনা নিবিয়া যায়।

ভারতীয় আর্য্য ঋষিগণ যোগবলে এই নিগুঢ় তত্ত্ব অবগত হইয়া জলিত কণ্ঠ জীবকে অমৃত ধারায় স্নিগ্ধ করিবার উপায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা জানিয়াছিলেন রমণীর আসঙ্গ-স্পৃহা পবিত্যাগ করিবার শক্তি কাহারও নাই, তাই রমণীকে জননীত্বে পরিণত করিবার উপায় উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন। * আর যোগিগণ নাদ বিন্দু সংযোগের প্রণালী অবলম্বনে প্রকৃতির অনলবাহুর হাত এড়াইবার ব্যবস্থা লিখিয়া গিয়াছেন।

প্রকৃতি-মূর্ত্তি-রমণী বা মাতৃশক্তিতে সর্ব্বদা আকর্ষণ করিয়া থাকে, এবং বাঁধিয়া রাখে, যদি সেই শক্তিকে সাধন দ্বারা তাহাতে আত্ম-সংমিশ্রণ করিয়া লওয়া যায়,—যদি রজো বিন্দুর বা শিব পার্ব্বতীর মিলন সংঘটন করিতে পারা যায়, তবে তাহার আর আকাঙ্ক্ষা থাকে না। যাহার আকর্ষণে জীব নরকের হুঙ্কার প্রতি ছুটিয়া যায়,—সেই আকাঙ্ক্ষার আগুণ নিবিয়া যায়। বিন্দু রক্ষা হয়, আর ঐ মিলনে ক্ষণকলের জন্য যে আনন্দ হয়, সেই আনন্দ স্থায়ীভাবে সাধকের হৃদয়ে বিরাজমান থাকে। আর কামনার আগুণ নিবিয়া গেলেই সাধকের স্বতঃই দিব্যজ্ঞান প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহা পূর্ণতম ব্রহ্মজ্ঞান। ইহা একটী ব্রহ্মজ্ঞানীর অনন্ত সাধনা, ইহা পিতৃমাতৃশক্তির সংযোজনা বা হরগৌরীর পূর্ণ মিলন। আত্মার আত্মার মিশামিশি,—বিদ্যুতে বিদ্যুতে জড়াজড়ি করিয়া যেমন মিশিয়া যায়, ইহাও সেই প্রকারে মিশামিশি।

---

* তন্ত্র শাস্ত্রমতে পঞ্চতত্ত্বের সাধনায় রমণীর জননীত্বে পরিণত হয়, তাহার সাধন প্রণালী—"তান্ত্রিক গুরু" পুস্তকে লিখিত হইবে।

ইহাতে আর বিচ্ছেদ হয় না। দুই শক্তি এক হইয়া আত্মসম্পূর্তি লাভ করে। অপূর্ণ মানুষ পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়। তবে এ রসে রসিক না হইলে এতত্ত্ব সহজে বুঝিতে পারা যায় না। কেবল বাহিরের দৃষ্টিতে তাহা অনুভব হইবার নহে। যাঁহারা যোগবলে—সাধন প্রভায় আন্তর্-দৃষ্টি লাভ করিয়াছেন—তাঁহারাই ইহা বুঝিতে পারেন।

রজঃ ও বিন্দু সাক্ষাৎ শক্তি ও শিব বা প্রকৃতি ও পুরুষ, এই উভয়ের মিলনে জীবের সৃষ্টি; কিন্তু যোগী যদি এই জ্ঞান পূর্ণরূপে লাভ করিতে পারে; তাহা হইলে এই মিলনেই তাহার পূর্ণতা সংসিদ্ধি বা আত্মসম্পূর্তি ঘটিয়া থাকে। সদাশিব বলিয়াছেন,—

অহং বিন্দু রজঃ শক্তিরুভয়ো মৈলনং যদা।
যোগিনাং সাধনাবস্থা ভবেদ্দিব্যং বপুস্তদা॥

শিবসংহিতা।

আমি বিন্দু এবং রজঃ শক্তি,—সাধনবান্ যোগী এই জ্ঞানে যখন উভয়ের মিলন করিতে পারে, তখন তাহার শরীরে দেবতুল্য কান্তি হয়।

বিন্দুর্বিধুময়ো জ্ঞেয়ো রজঃ সূর্য্যময়স্তথা।
উভয়োর্মেলনং কার্য্যং স্বশরীরে প্রযত্নতঃ॥

শিবসংহিতা।

বিন্দু চন্দ্রময় এবং রজঃ সূর্য্যময়। অতএব যত্ন পূর্ব্বক সর্ব্বদা যোগীর আত্মশরীরে উভয়ের মিলন করা কর্ত্তব্য। সেই রজোবিন্দুরূপী প্রকৃতি ও পুরুষের সংমিলন করার নাম নাদ বিন্দু যোগ। তাহার ক্রম এইরূপ যথা—

মণিপুর পদ্মের কর্ণিকাভ্যন্তরে বিশুদ্ধ তাম্রবর্ণ রজঃ আছে। পূরক

যোগে কুণ্ডলিনী শক্তির সাহায্যে ঐ রজঃ উত্তোলন পূর্ব্বক সহস্রদলকমল-কর্ণিকা মধ্যে শুদ্ধ স্ফটিক তুল্য স্বচ্ছ শ্বেতবর্ণ এবং কোটি সূর্য্যের ন্যায় তেজোময় যে বিন্দু আছে, তাহার সহিত সংমিলন করিবে।

পূর্ব্বোল্লিখিত অভ্যাস যোগেই তাহা সম্পন্ন করিতে হয়। এইরূপ প্রক্রিয়াকেই নাদবিন্দু যোগ বলে। এই সাধনায় পূর্ণসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে। ইহাতে প্রকৃতি বশীভূত, আত্মজয় ও আধ্যাত্মিক মরণের ভয় নিবারিত হয়। ইহা যোগীর সূক্ষ্ম সাধনা। এই প্রণালী ব্যতীত শাস্ত্রে রসতত্ত্ব সাধনায় বা নাদবিন্দু যোগের স্থূল উপায় বর্ণিত আছে। তাহা বাহ্য সাধনা। নারীর সাহায্যে তাহা সম্পাদিত হয়। স্ত্রী পুষ্পিতা হইলে প্রথম তিন দিন এই ক্রিয়া অভ্যাসের উপযুক্ত সময়। ঋতুকালই পূর্ণরসের কাল বা মাতৃশক্তির বিকাশ কাল। উদ্ভিদ, কীট, পতঙ্গ, এবং সর্ব্ববিধ পশুতে কেবল ঋতুকালে মাতৃশক্তির বিকাশ, কিন্তু মানবীতে সর্ব্বদাই রসের বিকাশ, সুতরাং এখানে মায়ের সর্ব্বদাই আবির্ভাব রহিয়াছে। তাই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে;—

স্ত্রিয়াঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী।

সর্ব্বদা বিকাশ থাকিলেও ঋতুকালে কেবল উহার অধিক পরিস্ফুট, অধিকতর বিকাশ, আর অন্য সময়ে আপেক্ষিক অল্প। তাই ঋতুর প্রথম তিন দিনই সাধনার উপযুক্ত ক্ষেত্র। ঐ সময়ে সাধক অমরোলি মুদ্রাযোগে যোনি কুহর হইতে লিঙ্গনাল দ্বারা রজঃ আকর্ষণ পূর্ব্বক উত্তোলন করিয়া সহস্রারে বিন্দুর সহিত সংমিলিত করিবেন। রজঃ শক্তির সাহায্যে বিন্দু স্থির ভাব ধারণ করে। যেমন বড় তরল—বড় চঞ্চল পারদকে রক্ষা করিবার জন্য গন্ধকের প্রয়োজন—তদ্রূপ বিন্দু ধারণের জন্য রজঃ শক্তির আব-

শুক ; বিন্দু ও রজঃ একত্র করিলে উহা ধারণ করা যায়। সেই আকাঙ্ক্ষার পদার্থে—চির বিরহের অমূল্য নিধি প্রাণে আসিয়া সন্তপ্ত হৃদয় সুশীতল করিয়া থাকে। নতুবা শত চেষ্টাতেও কেহ বিন্দু ধারণে সমর্থ হয়না। কারণ স্ত্রীলোক স্মরণ মাত্রে বিন্দু চঞ্চল ও বিকৃত হইয়া পড়ে। সাধকের আজ্ঞাতে—অজানিত ভাবে কখন বাহিরে আসিবে তাহার নিশ্চয়তা কি? তাই মাতৃশক্তির সংযোজনা দ্বারা পিতৃশক্তি রক্ষা করিবার ব্যবস্থা আছে। কিন্তু এই পুস্তকে তাহা খুলিয়া বলা যায় না। এজন্য শাস্ত্র হইতে মূলমাত্র উদ্ধৃত করিলাম। যথা—

আদৌ রজঃ স্ত্রিয়া যোন্যা যত্নেন বিধিবৎ সুধীঃ।
আকুঞ্চ্য লিঙ্গনালেন স্বশরীরে প্রবেশয়েৎ॥
স্বকং বিন্দুঞ্চ সম্বন্ধ্য লিঙ্গচালন মাচরেৎ।
দৈবাচ্চলতি চেদূর্দ্ধে নিরুদ্ধো যোনিমুদ্রয়া॥
বামভাগেঽপি তদ্বিন্দু নীত্বা লিঙ্গং নিবারয়েৎ।
ক্ষণমাত্রং যোনিতো যঃ পুমাংশ্চালন মাচরেৎ॥
গুরূপদেশতো যোগী হুঙ্কারেণ চ যোনিতঃ।
অপান বায়ুমাকুঞ্চ্যবলাদাকৃষ্য তদ্রজঃ॥

শিবসংহিতা।

এস্থলে ইহা বিস্তৃত ভাবে ও রসতত্ত্ব সম্বন্ধীয় অন্যান্য গূঢ় কথা প্রকাশ করা অসম্ভব। কেননা রস তত্ত্বের সাধন-প্রণালী গুহ্য হইতে গুহ্যতম, তাহা সাধারণে প্রকাশ করা অন্যায়। বিশেষতঃ এই সাধনার বিষয় সাধারণের অশ্লীল বিবেচিত হইতে পারে। হাল্ ফ্যাসনের পাশ্চাত্য শিক্ষা দৃপ্ত সুসভ্য মহাশয়গণ হয়ত কুরুচি জ্ঞানে পুস্তক খানি দূরে নিক্ষেপ করিয়া সরল সচ্ছল

নাসিকাটী কুঞ্চিত করিয়া বসিবেন। বিষমকাল পড়িয়াছে বলিয়াই ভয় হয়। এখন "উরু" শব্দ উচ্চারণ করিয়া লজ্জায় রসনা দংশন করিতে হয়, অথচ পিতা মাতার সমক্ষে যুবতীর সুগোল ফুল্ল গোলাপীগণ্ডে অধর সংযোগ সুরুচি সম্মত। পীন স্তনদ্বয় অর্দ্ধ অনাবৃত রাখিয়া পুরুষের হস্ত ধরিয়া রমনীর নৃত্য সুসভ্য জনানুমোদিত। সভ্যতার বালাই লইয়া মরিতে ইচ্ছা করে। যাহা মানুষকে মনুষ্যত্ব প্রদান করে, তাহার শিক্ষা বা তাহার প্রচার সভ্যতা বিরুদ্ধ। পূর্ব্বে সকলেই গুরুগৃহে নানা শাস্ত্র পাঠ করিয়া পরিশেষে রতিশাস্ত্র পাঠ করিত, এখন উক্ত শাস্ত্র বিলুপ্ত প্রায়, তাই মানুষ এখন পশুর অধম। কিছুই জ্ঞাত নহে, অথচ পশুর ন্যায় নারীতে আসক্ত। তাই তাহাদের উৎপাদিত সন্তানগণ পাশব প্রকৃতি লইয়া জন্মগ্রহণ করতঃ দেশে পাপ স্রোত বৃদ্ধি করিতেছে। বিদেশীয়—বিধর্ম্মী রাজার কল্যানেও মানুষের মহামঙ্গলপ্রদ শাস্ত্রাদি প্রকাশের উপায় নাই।* কাজেই আমাকে এখানে নিরস্ত হইতে হইল। প্রকৃত সাধক আমার নিকট আসিলে চুঙ্গি সাহায্যে কিরূপে উক্ত ক্রিয়া অভ্যাস করিতে হয়, তাহার মৌখিক উপদেশ দিতে পারি।

একটী বাজে উপায় দ্বারা অভ্যাসের সাহায্য হইতে পারে। বেগে মূত্র নিঃসারণ কালে, গুহ্যদেশ আকুঞ্চিত করিয়া পূরক যোগে বেগরোধ করিয়া মূত্রধারা পুনরায় শরীরাভ্যন্তরে আকর্ষণ অভ্যাস করিবেন। অবশ্য একদিনে তাহা সম্পন্ন হইবার নহে। সমস্ত শিক্ষাই ক্রম অভ্যাসের ফল। অতএব বিশেষ তাড়াতাড়ি করিলে, ইহাতে সিদ্ধিলাভ ঘটে না। প্রোক্ত অভ্যাসে পারদর্শী হইলে জ্ঞানী ব্যক্তি ঐ মূল পাঠ করিয়াও কার্য্য সম্পাদন করিতে পারিবেন। কিন্তু সাবধান!—আত্মসম্পূর্ত্তি করিতে গিয়া যেন আত্মহত্যা

* কলিকাতার অনেক পণ্ডিত কামশাস্ত্র প্রকাশ করিয়া লালবাজারের পুলিশ কোর্টে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন।

করিবেন না। কারণ ব্রহ্মগতপ্রাণ প্রকৃত নিষ্কামী সাধক ভিন্ন অন্তে এই তত্ত্বের অধিকারী নহে।

বিন্দুঃ করোতি সর্ব্বেষাং সুখ দুঃখস্য সংস্থিতম্।
সংসারিণাম্ বিমূঢ়ানাং জরামরণ শালিনাম্ ॥
অয়ং শুভকরো যোগো যোগিণামুত্তমোত্তমঃ ॥

শিবসংহিতা।

জরা মরণশীল বিমূঢ় সংসারিগণের বিন্দুই সুখ দুঃখের কারণ, অতএব যোগিগণের পক্ষে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ এই যোগই শুভকর,—তাহাতে সন্দেহ নাই। কেননা ইহাতে প্রকৃতির প্রধান আসক্তির আগুণ নিবিয়া যায়,—জীব যাহার আকাঙ্খায় ছুটাছুটি করে, তাহার জ্বালা কমিয়া যায়,—জীব তখন

ভগবান্ সদাশিব বলিয়াছেন ;—

সিদ্ধে বিন্দৌ মহাযত্নে কিং ন সিধ্যতি ভূতলে।
যস্য প্রসাদান্মহিমামমাপ্যেতাদৃশো ভবেৎ ॥

শিবসংহিতা।

যখন বিন্দু ধারণ করিবার ক্ষমতা জন্মে, তখন পৃথিবীতলে কি না সিদ্ধ হয়? যাহার প্রভাবে ব্রহ্মাণ্ডোপরি আমার (শিবের) এতাদৃশ মহিমা হইয়াছে। অতএব পাঠক! ইহা উপন্যাসকারের কল্পনা সম্ভূত প্রেম কাহিনী মনে করিবেন না।

অনেকে "পুত্র পিণ্ডো প্রয়োজনাৎ" এই বাক্য পাঠ বা শ্রবণ করিয়া মনে করেন, পুত্র না হইলে মানবের মুক্তি হয় না। অবশ্য কোন মহৎ কারণ ব্যতীরেকে সামর্থ্য সত্ত্বে বিবাহ দ্বারা প্রজাসৃষ্টি না করিলে ভগবানের

আদেশ অমান্য করা হয়। কিন্তু যে ভাগ্যবান্ যুবা পার্থিব বিবাহের পূর্ব্বেই প্রেমাধার পরমেশ্বরের সহিত সুদৃঢ় প্রণয় বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া পড়েন, তিনি যদ্যপি তুচ্ছ পার্থিব প্রণয় উপেক্ষা করিয়া চিরজীবন অবিবাহিত থাকেন, তবে তাহাতে তাঁহার কিছুমাত্র প্রত্যবায় নাই। তবে শাস্ত্রকারগণ ভিন্ন ভিন্ন অধিকারীর জন্য ভিন্ন ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা সকলের উপর সমান-ভাবে প্রযোজ্য হইতে পারে না। মোক্ষধর্ম্মপরায়ণ ব্রহ্মচারিগণকে নরকের ভয় দেখান দূরে থাকুক, শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদের দেবতারূপে বর্ণনা করিয়াছেন। নারদ, শুকদেবাদি বিবাহ না করিয়াও ত্রিলোকে পূজিত হইতেছেন। মনু বলিয়াছেন,—

অনেকানি সহস্রাণি কুমার ব্রহ্মচারিণাম্।
দিব্যং গতানি বিপ্রাণাম কৃত্বা কুলসন্ততিম্॥

মনুসংহিতা, ৫।১৫৯।

সহস্র সহস্র অবিবাহিত ব্রহ্মচারী, সন্তান উৎপাদন না করিয়া ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা দিব্যগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন। চৈতন্যদেবও শিষ্যগণকে চিরজীবন অবিবাহিত থাকিবার জন্য উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। যথা—

অষ্টমাস রহি প্রভু ভট্টে * বিদায় দিল।
বিবাহ না করিহ বলি নিষেধ করিল॥

চৈতন্য চরিতামৃত।

মহাত্মা ঈশা শিষ্যগণকে বিবাহ সম্বন্ধে নিষেধাজ্ঞা দিয়াছিলেন। † যাহা হউক অবিবাহিত বা কুমার ব্রহ্মচারী ব্যতীত অন্য গৃহস্থ ব্যক্তিও

* তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্ট।

† Holy Bible ST. MATHEW. XIX. 10. 11. 12. দেখ।

সত্যবাদী ও জ্ঞান নিষ্ঠ হইলে, এবং ঋতুকাল ব্যতীত অন্য সময়ে স্ত্রীগমন না করিলে ব্রহ্মচারীরূপে গণ্য হইতে পারেন। যথা :—

ভার্য্যাং গচ্ছন্ ব্রহ্মচারী ঋতৌ ভবতি বৈদ্বিজঃ।

মহাভারত।

অজপা গায়ত্রী সাধন।

বর্ত্তমান সময়ে আমাদের দেশের লোকের যে অবস্থা, তাহাতে যোগাভ্যাস অনেকের পক্ষে কঠিন হইবে সন্দেহ নাই, সেই জন্য তাঁহাদের জন্য অজপা গায়ত্রী সাধন লিখিত হইল। জপের মধ্যে অজপা জপ শ্রেষ্ঠ সাধনা। সাধক লিখিত কৌশল অবলম্বন করিয়া এই স্বতঃ উত্থিত অশ্রুত পূর্ব্ব অলোক সামান্য "হংস" ধ্বনি শ্রবণ করিয়া অপার্থিব পরমানন্দ উপভোগ করিতে পারিবেন। অজপা জপ অর্থাৎ হংস মন্ত্র জপ করিতে সাধকের সোঽহং অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম, এই জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। সুতরাং যোগ সাধন অপেক্ষা অজপা গায়ত্রী জপ কোন অংশে ন্যূন নহে। যাহাদের সময় অল্প এবং যোগ সাধন কঠিন বলিয়া বোধ হয়, তাহারা অজপা গায়ত্রী সাধন করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ করতঃ পরমানন্দ উপভোগ করিতে পারেন।

মূলাধার পদ্ম ও স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অধোমুখ থাকাতে চিত্রানী নাড়ী-মধ্যস্থিতা ব্রহ্মনাড়ীর মুখও অধোভাগে আছে। দ্বিমুখ বিশিষ্ট সার্দ্ধ ত্রিবলয়াকৃতি কুণ্ডলিনী শক্তি একমুখ ঐ ব্রহ্মবিবরে রাখিয়া "ব্রহ্মদ্বার রোধ পূর্ব্বক নিদ্রা যাইতেছেন; অন্য মুখ দণ্ডাহত ভুজঙ্গিনীর ন্যায়, এই মুখ দ্বারা শ্বাস প্রশ্বাস

হইতেছে। তাহাই জীবের নিঃশ্বাস প্রশ্বাস। "শ্বাস বায়ুর নির্গমনকালে হংকার ও গ্রহণকালে সঃ কার উচ্চারিত হয়। যথা—

সোঽহং হংসঃ পদেনৈব জীবো জপতি সর্ব্বদা।

হংস বিপরীত "সোঽহং" জীব সর্ব্বদা জপ করিতেছেন। এই হংস শব্দকেই অজপা গায়ত্রী বলে।

একবিংশতি সহস্র ষট্ শতাধিকমীশ্বরি।
জপতে-প্রত্যহ প্রাণী সান্দ্রানন্দময়ীং পরাং॥
বিনাজপেন দেবেশি জপোভবতি মন্ত্রিণঃ।
অজপেয়ং ততঃ প্রোক্তা ভবপাশ নিকৃন্তনী॥

যতবার শ্বাস প্রশ্বাস হয়, ততবার "হংস" পরম মন্ত্র অজপা জপ হয়, এবং প্রত্যেক মনুষ্যের এক অহোরাত্র মধ্যে ২১৬০০ বার নিঃশ্বাস বহির্গত ও প্রশ্বাস অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে। ইহাই মানুষের স্বাভাবিক জপ। এই অজপা গায়ত্রীদ্বারা জীবের আত্মসম্পূর্ত্তি লাভ হয়। "হংস"—হং ভিতর হইতে সতের অংশ টানিয়া লইয়া বাহিরের জগতে ঢালিয়া দিয়া প্রকৃতির পরিপুষ্টতা সংসাধিত করিয়া দিতেছে, আর "স" বাহিরের রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ভিতরে টানিয়া লইয়া সতের সহিত সম্বন্ধ সংস্থাপন করিতেছে। হং শিব বা পুরুষ—স শক্তি বা প্রকৃতি। হংস শ্বাস প্রশ্বাসের মিলন—পুরুষ ও প্রকৃতির মিলন, সুতরাং আত্মসম্পূর্ত্তি।

এই হংসই জীবের জীবাত্মা। মূলাধার হইতে হংস শব্দ উত্থিত হইয়া জীবাধার অনাহত কমলে ধ্বনিত হয়। বিনা আঘাতে ধ্বনি হয় বলিয়া এই পদ্মের অনাহত নাম হইয়াছে। বায়ু দ্বারা চালিত হইয়া অনাহত হইতে হংস নাসিকা দিয়া শ্বাসপ্রশ্বাসরূপে বহির্গত হইতেছে। অতএব জীব হইতে

স্বতঃই হংসধ্বনি উত্থিত হইতেছে। হংসবীজ মনুষ্য দেহের জীবাত্মা, এই হংস ধ্বনি সামান্য চেষ্টায় সাধকের কর্ণগোচর হয়। এই হংস বিপরীত "সোঽহং সাধকের সাধনা। অনাহত পদ্মে জীবাত্মা অহোরাত্র সাধনা বা যোগ অথবা ঈশ্বর চিন্তা করিতেছেন। মানবের তমসাচ্ছন্ন বিষয়-বিমূঢ় মন তাহা উপলব্ধি করিতে পারে না। সদ্‌গুরুর কৃপায় ইহা জানিতে পারিলে আর মালা ঝোলা লইয়া বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হয় না।

এই অজপা জপ মোক্ষদায়িনী। প্রত্যহ প্রাতঃকালে কিম্বা অর্দ্ধরাত্র সময়ে অজপা গায়ত্রী সাধন করিতে হয়। তাহার নিয়ম এইরূপ যথা—

সাধক আসনে উপবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্রে গুরুর ধ্যান করতঃ ভক্তিভাবে তাঁহাকে প্রণাম করিবেন। তৎপরে অনাহত পদ্মে বাণলিঙ্গ শিবের মস্তকে নির্ব্বাত-নিষ্কম্প দীপকলিকাকার হংস বীজ প্রতিপাদ্য তেজোময় জীবাত্মা মানসনেত্রে দর্শন করিয়া হংস ধ্যান করিবেন। ধ্যান যথা—

গমাগমস্থং গমনাদি শূন্যং চিদ্রূপ রূপং তিমিরান্তকারং পশ্যামি তং সর্ব্বজন প্রধানং নমামি হংস পরমার্থ রূপং।

অনন্তর অজপা জপের অঙ্গন্যাসাদি করিতে হয়।

ষড়াঙ্গন্যাস যথা—

ওঁ হংসাং সূর্য্যাত্মনে তেজোবত্যৈ শক্তয়ে হৃদয়ায় স্বাহা। ওঁ হংসীং সোমাত্মনে প্রভা শক্তয়ে শিরসে স্বাহা। ওঁ হংসূং নিরঞ্জনাত্মনে অবিদ্যা শক্তয়ে শিখায়ৈ স্বাহা। ওঁ হংসৈং নিরাভাসাত্মনে মায়াশক্তয়ে কবচায় স্বাহা। ওঁ হংসৌং অনন্তাত্মনে সূক্ষ্ম শক্তয়ে নেত্র ত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ হংসঃ অনন্তাত্মনে জ্ঞান শক্তয়ে অস্ত্রায় ফট্।

ঋষ্যাদিন্যাস যথা—

অস্য অজপা গায়ত্রী মন্ত্রস্য হংস ঋষি অব্যক্ত গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পরমহংসো দেবতা হং বীজং সঃ শক্তিঃ সোঽহং কীলকং পরমাত্ম প্রীতয়ে উচ্ছ্বাস নিঃশ্বাসাভ্যাং ষট্শতাধিকৈক বিংশতি সহস্র অজপা জপ সমর্পণের মোক্ষ প্রাপ্তয়ে বিনিয়োগঃ। শিরশি হংস ঋষয়ে নমঃ। মুখে অব্যক্ত গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদি পরম হংসায় দেবতায়ৈ নমঃ। মূলাধারে হং বীজায় নমঃ। পাদয়োঃ সঃ শক্তয়ে নমঃ। সর্ব্বাঙ্গে সোঽহং কীলকায় নমঃ।

অনন্তর সহস্রারে গুরুধ্যান, হৃদয়ে হংস ধ্যান এবং মূলাধারে কুণ্ডলিনীর ধ্যান করিয়া পরে তাঁহাদের তেজোময় চিন্তা করিবেন। অতঃপর ঐ তিন তেজের একতা করিয়া ঐ তেজ প্রভাবে আপনাকেও তেজোময় ও অভিন্ন ভাবনা করতঃ অনাহত পদ্মে জীবাত্মার প্রতি লক্ষ্য করিয়া একশত আটবার বা তদধিক যথাসাধ্য সোঽহং মন্ত্র জপ করিবেন।

জপের নিয়ম যথা—

সঃ শব্দ (উচ্চারণ সময়ে সো) মনে মনে উচ্চারণ করিয়া উভয় নাসা পুটে শ্বাস আকর্ষণ করিবেন। সেই সময়ে চিন্তা করিবেন নাসাপুট দিয়া ঐ আকৃষ্ট বায়ু নিম্নে নামিয়া এবং কুণ্ডলিনীর মুখ হইতে শ্বাস বহির্গত হইয়া ঊর্দ্ধে উঠিয়া, উভয় বায়ু একত্রে অনাহত পদ্মস্থিত জীবাধার বায়ুযন্ত্রে (যং) আঘাত করিতেছে। তৎপরে হং শব্দ উচ্চারণ করিয়া শ্বাস পরিত্যাগ করিবেন। এই সময়ে উভয় বায়ু উভয় দিকে চলিয়া যাইতেছে চিন্তা করিতে হইবে। এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিতে হয়। উভয় বায়ুর একত্র সংমিলন কালে স্বতঃই সোঽহং উচ্চারিত হয়। (যখন ঐ শব্দ শ্রুতিগোচর হইবে,

তখনই অজপা গায়ত্রী জপ সিদ্ধ হইয়া থাকে।) অর্থাৎ উত্তর বায়ু উত্তর দিক হইতে আসিয়া বায়ুযন্ত্রে প্রবিষ্টকালে সো—হং নির্গম কালে ধ্বনিত হইয়া থাকে। আর ইহার বিপরীতক্রমে জপ করিলেই হংস জপ হইয়া থাকে। * এইরূপে জপ করিতে করিতে যখন স্বতঃ উত্থিত অজপা গায়ত্রী শ্রুতিগোচর হইবে, তখন একমনে ঐ নাদধ্বনি শুনিতে শুনিতে সাধকের সোঽহং (আমিই ব্রহ্ম) জ্ঞান উৎপন্ন হইবে।

উপরোক্তরূপে যথাসাধ্য জপ করিয়া, পরে জপ সমর্পণ করিবে। বিধি পূর্ব্বক জপ সমর্পণ না করিলে সাধকের জপজনিত তেজ বিনষ্ট হইয়া যায়।

অজপা জপ সমর্পণ যথা –

মূলাধারমণ্ডপে স্বর্ণবর্ণ চতুর্দ্দলপদ্মে দ্রুত সৌবর্ণ বর্ণ বাদিসান্ত চতুর্ব্বর্ণান্বিতে গায়ত্রী সহিতায় রক্তবর্ণায় গণনাথায় ষট্‌শতসংখ্যাম-জপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ। স্বাধিষ্ঠানমণ্ডপে বিদ্রুমনিভে বিদ্যুৎ-পুঞ্জ প্রভাভ- বাদিলান্তষড়্‌বর্ণান্বিতে ষড়্‌দলপদ্মে সাবিত্রীসহিতায় ব্রহ্মণে অজপামন্ত্রং ষট্‌সহস্র মহং সমর্পয়ামি নমঃ। মণিপুরমণ্ডপে সুনীলাভে মহানীলপ্রভ ডাদিফান্তদশবর্ণবিভূষিতে দশ-দলপদ্মে লক্ষ্মীসহিতায়বিষ্ণবে ষট্‌সহস্রমজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ। অনাহত মণ্ডপে তরুণরবিনিভে মহাবহ্নিকর্ণিকাভ কাদিঠান্তদ্বাদশ-দলপদ্মে গৌরিসহিতায় শিবায় ষট্‌সহস্রমজপাজপমহং সমর্প-য়ামি নমঃ। বিশুদ্ধমণ্ডপে ধূম্রবর্ণ রক্তবর্ণ অকারাদি অঃ কারান্ত-

* যাঁহারা এইরূপে জপ করিতে অক্ষম, তাঁহারা সাধারণ জপের ন্যায় হংসঃ, সোঽহং মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবেন।

ষোড়শ স্বরান্বিতে ষোড়শদলপদ্মে প্রাণশক্তি সহিতায় জীবাত্মনে সহস্রসংখ্যমজপাজপ মহং সমর্পয়ামি নমঃ। আজ্ঞামণ্ডপে বিদ্যুৎ পুঞ্জনিভে শুভ্র হ—ক্ষ বর্ণান্বিতে দ্বিদলপদ্মে মায়াসহিত পরমাত্মনে একসহস্র অজপাজপমহং সমর্পয়ামি নমঃ। ব্রহ্মরন্ধ্রমণ্ডপে কর্পূরাভেনানাবর্ণোজ্জ্বলদল-বিভূষিতে নানাবর্ণ বর্ণসমুদয়োজ্জ্বলে সহস্রারে নাদবিন্দু পরিস্থিত ব্রহ্মরূপ সশক্তিক গুরুবে একসহস্র সংখ্যমজপাজপ মহং সমর্পয়ামি নমঃ।

অনন্তর, "ষট্ শতাধিকৈকবিংশতি সহস্র জপেন পরদেবতারূপ শ্রীপরমেশ্বরঃ প্রীতয়াম্" এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক মানসিক সঙ্কল্প করিয়া পরদিনের জন্য পুনরায় হংসের ধ্যান করিতে হয়। সে ধ্যান এইরূপ—

আরাধয়ামিমণিসন্নিভমাত্মলিঙ্গং মায়াপুরী হৃদয়পঙ্কজসন্নিবিষ্টং।
শ্রদ্ধানদীবিমলচিত্তজলাবগাহং নিত্যং সমাধি কুসুমৈরপুনর্ভবায়॥

অজপা গায়ত্রী দ্বিবিধা—ব্যক্তা ও গুপ্তা। উপরোক্ত প্রকারে জপের নাম ব্যক্তা। আর ভ্রামরী কুম্ভক যোগে নিঃশ্বাস রোধ করতঃ অন্তরে যে জপ করা যায় তাহাই গুপ্তা। যাহা গুপ্তা তাহা অতি গুপ্ত, সুতরাং গুপ্ত রাখাই ভাল। যাহা হউক লিখিত উপায় অবলম্বন করিয়া প্রত্যহ ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে এই ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিলে অচিরেই সাধক তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া কৃত কৃতার্থ ও অপার্থিব পরমানন্দ প্রাপ্ত হইবেন।

অজপা গায়ত্রী সিদ্ধি করিয়া তাহার সহিত গুরুদত্ত ইষ্ট মন্ত্র অথবা অন্য যে কোন মন্ত্র জপ করিলে তাহাও অচিরে চৈতন্য হয় এবং সাধকের মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে। ন্যাসাদি না করিয়াও সাধক দিবা রাত্র সংসারের কাজ করিতে করিতেও হংস ধ্যানে সোঽহং জ্ঞানে নিমগ্ন থাকিতে পারেন।

জীবাত্মার দেহত্যাগের পূর্ব্ব মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত এই অজপা পরম মন্ত্র জপ হইয়া থাকে। অতএব দেহ ত্যাগের সময় জ্ঞান পূর্ব্বক শেষ হং এর সহিত দেহত্যাগ করিতে পারিলে শিবরূপে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

ব্রহ্মানন্দ রস সাধন।

পৃথিবীর যাবতীয় ধর্ম্ম সম্প্রদায়ে যত প্রকার সাধন ভজনের উপায় প্রচলিত আছে, সর্ব্ববিধ প্রণালীর উদ্দেশ্য চিত্তবৃত্তি নিরোধ পূর্ব্বক আত্ম-জ্ঞান লাভ করা। ইন্দ্রিয় পথে বহির্গত, ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে বিক্ষিপ্ত, ও বহুস্থানে ব্যাপ্ত চিত্ত বৃত্তিকে যদি প্রযত্নের দ্বারা, পথরোধের দ্বারা, একত্রিত করা যায়, ক্রম সঙ্কোচ প্রণালীতে পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত করা যায়; তাহা হইলে সেই পুঞ্জীকৃত বা কেন্দ্রীকৃত চিত্ত বৃত্তির অগ্রস্থিত যে কোন বস্তু সমস্তই তাহার বিষয় বা প্রকাশ্য হইবে। যেমন বিস্তৃত, তরল বা বিরলাবয়ব সূর্য্য কিরণ, যাহাকে আমরা প্রভা বা আলোক বলি,—সে কাহাকেও দগ্ধ করে না। প্রত্যুত তাহাতে উত্তাপ নাই বলিয়াই প্রতীতি হয়। কিন্তু কৌশল ক্রমে বা উপায়ের বলে, সেই তরলায়িত আলোকরাশিকে যদি কেন্দ্রীকৃত করা যায়, ঘন বা পুঞ্জীকৃত করা যায়, তাহা হইলে দেখিবে যে, সেই সূর্য্যালোক সমূহের পুঞ্জন স্থানে অর্থাৎ কেন্দ্র ভবনে প্রলয়াগ্নির ন্যায় দাহিকা শক্তি আবির্ভূত হইয়াছে। 'আতস্ পাথরের নিম্নে তুলা অথবা শুষ্ক তৃণ রাখিলে ঐ তুলা বা তৃণে আগুণ ধরিয়া যায়। আবার সময় সময় আগুণ ধরিতে বিলম্ব হয়, কারণ উহার Focus (ফোকাস্) ঠিক হয় নাই বলিয়া আগুণ ধরে না। ঐরূপ হইলে পাথর খানিকে অল্পে অল্পে হয় উপরে আর না হয় নিম্নের দিকে লইবে, তারপরে যখন ঐ পাথরের Focus

ঠিক হইবে, তখনই নিম্নের তুলা বা তৃণে আগুণ ধরিয়া যাইবে। পাথরের কোন শক্তিতে বা সূর্য্য কিরণের কোন ক্ষমতায় সহসা আগুণ হয়, তাহা বোধ হয় অনেকেই জানেন। ইতস্ততো বিক্ষিপ্ত সহস্রমুখ বিরলাবয়ব সূর্য্য কিরণ আতস্ পাথরেব শক্তিতে এক কেন্দ্র হওয়ায় তাহার কেন্দ্র স্থানটী অগ্নিরূপে পরিনত হয়, সুতরাং কেন্দ্রস্থান স্থিত বাহ্য বস্তু মাত্রেই দগ্ধ হইয়া যায়। তেমনি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বা সহস্রমুখী চিত্তবৃত্তিকে এক কেন্দ্রক করিতে পারিলে সমস্ত সাধনায় সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারে। আর্য্য ঋষিগণ আতস্ পাথরের দ্বারা সূর্য্যকিরণ কেন্দ্রীকৃত বা পুঞ্জীকৃত করিয়া তদ্দারা তৃণ-পুঞ্জ দগ্ধ করিতে দেখিয়া, সর্ব্বব্যাপী চিত্তবৃত্তিকে এক কেন্দ্র করিয়া, তদ্দারা যোগের সূক্ষ্ম আধ্যাত্ম-বিজ্ঞান, ব্যবহিত বিজ্ঞান ও অতীতানুগত বিজ্ঞান আবিষ্কার পূর্ব্বক প্রকৃষ্ট ক্ষমতায় পরিচয় প্রদান কবিয়াছেন। যথা—

যথাঽর্করশ্মি সংযোগাদর্ককান্তো হুতাশনম্।
আবিঃকরোতি তুলেষু দৃষ্টান্তঃ স তু যোগিনঃ॥

সূর্য্যরশ্মি সংযোগে সূর্য্যকান্তমণি বহ্নি আবিষ্কার করে, ইহা দেখিয়া যোগিগণ সার্ব্বজ্ঞ শিক্ষা করিয়াছেন। *

---

* আমাদের পূর্ব্বপুরুষগণের এই সকল মহান্ কীর্ত্তি ও অদ্ভুত আবিষ্কার আজ কাল অনেকেই জ্ঞাত নহে। পাশ্চাত্য ব্যক্তিগণ ঘুড়ীর লকে বিদ্যুতের আবেশ দেখিয়া তাড়িত বিজ্ঞানের আবিষ্কাব করেন, রন্ধন স্থালীর মুখের সরান বাষ্পবলে উৎপতিত হইতে দেখিয়া, ষ্টিম ওয়ার্কের সৃষ্টি করেন, পক্ক ফলের পতন দর্শনে মাধ্যাকর্ষণ অবগত হইয়াছেন, পাশ্চাত্য শিক্ষিত যুবক, ইংরাজের এই অদ্ভুত আবিষ্ক্রিয়া অবগত হইয়া শত মুখে তাঁহাদের গুণগানে ব্যস্ত। আর কুসংস্কারাচ্ছন্ন অশিক্ষিত হিন্দুকুলে জন্ম হওয়ায় অদৃষ্টকে শতধিক্কার দিতেছে। ঘরের খবর জানেনা বলিয়াই তাহাদেব আক্ষেপ করিয়া কালক্ষেপ করিতে হয়। বাহ্য বিজ্ঞান দূরের কথা। আর্য্যগণ কতঅগণিত অজ্ঞানিত নূতন নূতন সূক্ষ্ম অধ্যাত্ম বিজ্ঞান

বাস্তবিক চিত্তের একাগ্রতা লাভ করিতে পারিলে মানব জীবন সার্থক। এবম্ভূত সাধকের সর্ব্বসিদ্ধি করতলগত। বাটীতে বসিয়া একাগ্রচিত্তে অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারার স্থায় প্রবাসী বন্ধুকে চিন্তা করুন, বন্ধু যত দূরদেশেই অবস্থান করুন, মুহূর্ত্তে নয়নগোচর হইবে। এইরূপে দেবদেবী বা দেবলোক দর্শন করা যায়। জগতের রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দের সহিত অবিচ্ছিন্নভাবে শরীরস্থ রূপ রসাদি মিশাইতে পারিলে অনন্তের প্রতীতি হইয়া থাকে। পাশ্চাত্য নরনারিগণ সাধনায় একাগ্রতা শক্তি (Will force) লাভ করিয়া জগতের নরনারীকে মুগ্ধ ও চমৎকৃত করিয়া দিতেছেন। ম্যাডাম ব্লাভাটাস্কি, কর্ণেল অলকট্ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ এতদ্দেশে আসিয়া কত অদ্ভুত অদ্ভুত কাণ্ড দেখাইয়া আমাদিগকে মুগ্ধ করিয়াছিলেন, অনেকে তাহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

চিত্তের একাগ্রতা সাধনই যোগের মুখ্য উদ্দেশ্য। যে কোন উপায় অবলম্বন করিয়া চিত্তের একাগ্রতা লাভ করিতে পারিলেই মানবজীবনের পূর্ণত্ব। যিনি ভাগ্যক্রমে পূর্ব্বজন্মের সুকৃতিবলে চিত্তের একাগ্রতা সম্পাদনে সক্ষম, তাঁহার প্রাণ সংরোধরূপ কঠোর যোগাভ্যাসের কোনই প্রয়োজনীয়তা নাই। কেবল আত্মজ্ঞানের জন্য ব্রহ্মবিচার দ্বারা জ্ঞান অর্জ্জন করিবেন এবং প্রত্যক্ষ অনুভবের জন্য ব্রহ্মানন্দ রস সাধন করিবেন। যথা—

সাধক আপনাকে (জীবাত্মাকে) শক্তি (রাধা বা দুর্গা) এবং পরমাত্মাকে পুরুষ (শ্রীকৃষ্ণ বা সদাশিব) ভাবনা করিবেন। স্ত্রী পুরুষবৎ জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার শৃঙ্গার রসপূর্ণ বিহার হইতেছে এইরূপ চিন্তা

আবিষ্কার করিয়া আরও প্রকৃষ্ট ক্ষমতার পরিচয় দিয়াছেন। আমরা যতই সে সকল বিষয় অবগত হইতেছি, ততই পূর্ব্ব পুরুষগণের মহিমাজ্ঞাত হইয়া আনন্দে হৃদয় স্ফীত হইয়া উঠিতেছে।

করিবেন, এবং এতাদৃশ সম্ভোগ হইতে উৎপন্ন পরমানন্দ রসে মগ্ন হইয়া পরব্রহ্মের সহিত স্বয়ং অভেদরূপে পরম প্রেমে প্রলীন জ্ঞান করিবে। সেই সময় এইরূপ চিন্তা করিবেন। যথা—

অহমাত্মা পরংব্রহ্ম সত্যং জ্ঞানমনন্তকং।
বিজ্ঞানমানন্দো ব্রহ্ম স তত্ত্বমসি কেবলং॥
অহং ব্রহ্মাস্ম্যহং ব্রহ্ম অশরীর মনিন্দ্রিয়ং।
অহং মনোবুদ্ধি মরুদহঙ্কারাদি বর্জ্জিতং॥
জাগ্রৎ স্বপ্নসুষুপ্ত্যাদি মুক্তং জ্যোতিস্তদীয়কঃ।
নিত্যশুদ্ধং বুদ্ধিযুক্তং সত্যমানন্দমদ্বয়ং॥
যোঽসাবাদিত্যপুরুষঃ সোঽসাবহমখণ্ড ওঁ।
ইতি ধ্যায়ন্ বিমুচ্যেৎ ব্রাহ্মণো ভববন্ধনাৎ॥

এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে সাধক সমাধিস্থ হইবেন। সমাধি ভঙ্গ হইলে পর আর অন্তর বাহ্যে ভ্রান্তি দর্শন হয় না। এবং তখনই ব্রহ্মানন্দ রসের উপভোগ হইয়া থাকে। এই সাধনায় ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। যাঁহাদের চিত্ত স্থির ও শান্ত নহে, তাঁহারা প্রথমে পূর্ব্বোক্ত যে কোন যোগ অভ্যাস করিয়া, পরে ব্রহ্মানন্দরসের সাধন করিবেন।

বিভূতি সাধন।

যোগ সিদ্ধ হইলে সাধকের নানাবিধ বিভূতি লাভ হইয়া থাকে। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, "জিতেন্দ্রিয়, স্থির চিত্ত, জিতপ্রাণ, আমাতে (পরমেশ্বরে) চিত্তধারণকারী যোগীর নিকটে যাবতীয় সিদ্ধি উপস্থিত হয়।" যথা—

জিতেন্দ্রিয়স্য যুক্তস্য জিতশ্বাসস্য যোগিনঃ।
ময়িধারয়তশ্চেত উপতিষ্ঠন্তি সিদ্ধয়ঃ॥

ভাগবত, ১১।১৫।১।

আমরা কল্পনা সাহায্যে যাহা যাহা আছে বলিয়া ধারণা করিতে পারি, যোগ বলে তাহার সকলগুলিই লাভ হইয়া থাকে। সরলভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে, ইহা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। মানবাত্মা যখন পরমাত্মার অংশ, তখন পরমাত্মার যে যে গুণ ও শক্তি আছে, মানবাত্মারও তাহাই থাকা কর্ত্তব্য। তবে উভয়ের এত তারতম্য লক্ষিত হয় কেন?—স্থান ও অবস্থা ভেদে কেবল এই তারতম্য জন্মে; মেঘের জল, সরোবরের জল, নদীর জল ও সমুদ্রের জল, সকল জল এক জল হইলেও প্রত্যেকের বিশেষ বিশেষ বিভিন্নতা আছে; সেইরূপ পরমাত্মা ও মানবাত্মার মূল এক হইলেই স্থান বিশেষে স্থাপিত হওয়ায়, ভিন্ন ভিন্ন গুণ প্রাপ্ত হইয়াছে। মানব শরীরের মধ্যে আবদ্ধ হইলে আত্মার একভাব, মানব শরীরের বাহিরে থাকিলে তাহার অন্য এক ভাব। যখন ইহাই প্রকৃত ব্যাপার, তখন কোনরূপে মানবাত্মাকে মানব শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলে, মানবাত্মা যে পরমাত্মার শক্তি প্রাপ্ত হইবেন, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? যোগের মুখ্য উদ্দেশ্য, মানবা-

ত্মাকে মানব শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া পরমাত্মার সহিত সংযুক্ত করা, যখন যোগ বলে ইহা সুসিদ্ধ হইতে পারে, তখন মানবের ঐশ্বরীক শক্তি সকল লাভ করা কোন মতেই অসম্ভব নহে। একবার কোন ক্রমে মানবাত্মাকে মানব শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারিলেই মানবাত্মা ঠিক পরমাত্মার অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যোগের ইহাই উদ্দেশ্য।

শরীরে পঞ্চইন্দ্রিয়ই প্রধান। চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্,—এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে আমরা পৃথিবীর সকল পাদর্থের অনুভূতি লাভ করিয়া থাকি,—কিন্তু আমরা ইহাও জানি যে, চক্ষু না থাকিলেও দেখা যায়, কর্ণ না থাকিলে শুনা যায়, জিহ্বা না থাকিলেও আস্বাদ পাওয়া যায়, নাসিকা না থাকিলেও গন্ধ পাওয়া যায়, এবং ত্বক্ না থাকিলেও স্পর্শ অনুভব করা যায়।। স্বপ্নে পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের কার্য্য না থাকিলেও ঐ সকল ইন্দ্রিয়ের কার্য্য হইতে দেখা যায়। ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে, শরীর না থাকিলেও আত্মার অস্তিত্ব থাকে॥ স্বপ্ন দ্বারা আমরা সময় সময় আরও একটী বিষয় দেখিতে পাই। স্বপ্নে মানবের দূরদৃষ্টি ও ভবিষ্যৎ জ্ঞান জন্মে। ভবিষ্যতে যে ঘটনা ঘটিবে, তাহা অনেক সময় আমরা স্বপ্নে বহু পূর্ব্বে জানিতে পারি, অথবা দূর ভবিষ্যতে যাহা হইবে হয়ত তাহা বহু পূর্ব্বে ঘটিতেছে বলিয়া অনুভব করি, * ইহাতে

* বাল্যকালে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের "বোধোদয" নামক পুস্তকে পাঠ করিয়াছিলাম, "স্বপ্ন সকল অমূলক চিন্তা মাত্র"। তদবধি স্বপ্ন দৃষ্ট ব্যক্তি মাত্রকেই উক্ত বাক্যে প্রবোধ-দিয়া বিজ্ঞতার পরিচয় দিতাম। কারণ স্কুল-পাঠ্য পুস্তকের কথা মিথ্যা হইতে পারে না, এই বিশ্বাস অভ্রান্ত জ্ঞানে হৃদয়ে দৃঢবদ্ধ ছিল। কিন্তু কার্য্য কারণের প্রত্যক্ষতাস্থলে এখন উক্ত বাক্যে শ্রদ্ধা নাই, সে অপূর্ব্ব বিশ্বাস উড়িয়া গিয়াছে। কেননা আমার সৌভাগ্যে অনেক সময় স্বপ্ন ফল প্রত্যক্ষ হইয়াছে এবং স্বচক্ষে কয়েক জনকে স্বপ্নে ঔষধ পাইয়া রোগ মুক্ত হইতে দেখিয়াছি। খুলনা জেলাবাসী কোন ব্যক্তি স্বপ্ন দেখিয়া ত্রিশ মাইল দূর হইতে বাটী

এই পর্য্যন্ত বুঝা যায় যে, শরীরের সহিত মানবাত্মা যৎকিঞ্চিৎ বিচ্ছিন্ন হইলে তাহার শক্তি বৃদ্ধি পায়। অতএব যোগবলে মানবাত্মাকে সম্পূর্ণভাবে শরীর হইতে বিমুক্ত করিতে পারিলে সর্ব্ববিধ ঐশ্বরিক শক্তি লাভ করা কোন মতেই অসম্ভব নহে।

যোগে বিভূতি লাভ, যোগের সম্পূর্ণ সাধনার পর যে ঘটে, এরূপ নহে। যোগ প্রক্রিয়ার সঙ্গে সঙ্গে এক একটী করিয়া ক্ষমতা লাভ হইতে থাকে;—এমন কি প্রথম সাধনার সঙ্গেই কতকগুলি ক্ষমতা আপনা আপনিই লাভ হইতে থাকে, আসন সাধনায় আর কতকগুলি শক্তি লাভ হয়, প্রাণায়াম সাধনা হইলে, মানব অসীম শক্তি সম্পন্ন হইয়া থাকে। যোগের উদ্দেশ্য মুক্তি বটে, কিন্তু এই মুক্তি লাভের বহু পূর্ব্বেই বিভূতি লাভ হইয়া থাকে, এই সকল শক্তি লাভ এতই মনোরম, এতই লোভপ্রদ, এবং এতই সুখ দায়ক যে, অনেক যোগী এই সকল ক্ষমতা ও শক্তি লাভ করিয়া, যোগের মুখ্য উদ্দেশ্য যে মুক্তি লাভ তাহা বিস্মৃত হইয়া, এই সকল শক্তি ব্যবহারের জন্য ব্যগ্র হয়েন। সুতরাং তিনি যোগভ্রষ্ট হইয়া যান।

কেহবা একটী ক্ষমতা লাভ করিয়া, কেহবা দুইটী, কেহবা ততোধিক ক্ষমতা লাভ করিয়া, যোগভ্রষ্ট হইয়া যান; তাঁহাদের আর মুক্তিলাভ ঘটে না। তাঁহারা সংসারে যোগ লব্ধ সেই দুই একটী শক্তির ব্যবহার করিয়া, ভোজবাজীকরের ন্যায় লোককে আশ্চর্য্যান্বিত ও মুগ্ধ করিয়া, অর্থ উপার্জ্জন করিতে থাকেন। অতএব মুমুক্ষু ব্যক্তি কদাচ বিভূতি লাভকেই যোগফলের চরমোৎকর্ষ মনে করিবেন না। যোগের চরম উদ্দেশ্য মুক্তি; বিভূতি লাভে

আসিয়া সিঁদ মুখে চোর ধৃত করে। সুতরাং দুগ্ধ পোষ্য শিশু পাঠে আর আস্থা স্থাপন করিতে পারি না।

ভুলিয়া গেলে, মোক্ষ বা কৈবল্য লাভে বঞ্চিত থাকিতে হয়। আসক্তি শূন্য হইতে গিয়া আবার যেন আসক্তির আগুণে দগ্ধ হইতে না হয়।

তবে যিনি শক্তি লাভ করিয়া প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার প্রাণায়াম পর্য্যন্ত সাধন করিলেই চলিতে পারে। প্রাণায়াম সাধনা করিয়া সংযম অভ্যাস করিলেই তাঁহার বহুবিধ শক্তি লাভ হইবে এবং তৎপরে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি সাধনে মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। সুতরাং মুক্তি লাভ উদ্দেশ্য না থাকিলেও যোগে বিভূতি লাভ হইতে পারে।

যোগ সাধন দ্বারা সাধক বহির্জ্জগৎ ও অন্তর্জ্জগতের সমস্ত তত্ত্ব জানিতে পারেন, সমস্ত রসের আস্বাদন করিতে পারেন।—বহির্জ্জগৎ ও অন্তর্জ্জগতের উপরে অসাধারণ কর্তৃত্ব করিবার অলৌকিক ক্ষমতা লাভ করিতে পারেন,—সেই ক্ষমতা বলে যোগীর বহু প্রকার অ ত অভাবনীয় শক্তি জন্মে। বাক্‌সিদ্ধি, ইচ্ছানুসারে গমনাগমন, দূরদৃষ্টি, দূর শ্রবণ, অতি সূক্ষ্ম দর্শন, পরশরীরে প্রবেশ, অন্তর্ধান, অন্তর্যামিত্ব, শূন্যপথে অবিরোধে ও অনায়াসে বিচরণ, কায়ব্যূহ দেহধারণ, অণিমাদি অষ্টসিদ্ধি লাভ, দেবত্ব লাভ এবং মৃত্যুজ্ঞান লাভ হয়।*

যোগের আরম্ভ হইতে আর পূর্ণতা কালের মধ্যে চারিটী ভাগ বা অবস্থা আছে। চারিটী অবস্থার নাম—প্রথম কল্পি, মধুমতী, প্রজ্ঞাজ্যোতি এবং অতিক্রান্ত ভাবনীয়।

---

* অনুর্ম্মিমত্বং দেহেঽস্মিন্ দূর শ্রবণ দর্শনম্। মনোজবঃ কামরূপং পরকায় প্রবেশনম্॥
স্বচ্ছন্দ মৃত্যুর্দ্দেবানাং সহক্রীড়ানু দর্শনম্॥ যথা সঙ্কল্প সংসিদ্ধি রাজ্ঞা প্রতিহতা গতিঃ॥
ত্রিকালজ্ঞত্বমদ্বন্দ্বং পরচিত্তাদ্যভিজ্ঞতা। অগ্ন্যর্কাম্বু বিষাদীনাং প্রতিষ্টম্ভোঽপরাজয়ঃ॥
এতাশ্চোদ্দেশতঃ প্রোক্তা যোগ ধারণ সিদ্ধয়ঃ॥
ভাগবত, ১১।১৫।৬-৯।

যোগ আরম্ভ করিয়া যখন বিশেষ সিদ্ধিলাভ হয় নাই, সংযমে রত থাকিয়াও বিশেষ বশে কার্য্য সম্পন্ন হয় নাই—তখন তাহাকে প্রথম কল্পি অবস্থা বলা যায়। এই সময়ে যোগী সংযম কালে বিশেষ কোন অলৌকিক পদার্থ সন্দর্শন করিতে সক্ষম হয়েন না, কেবল মাত্র অত্যল্প আলোক কিংবা সামান্য জ্ঞান বিকাশ উপলব্ধি করেন মাত্র।

এই অবস্থা উত্তীর্ণ হইলে যে অবস্থা আইসে, তাহার নাম মধুমতী। মধুমতী অবস্থায় উপনীত হইলে যোগী ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গণকে স্ববশে আনয়ন ও সর্ব্বভাবের অধিষ্ঠাতৃত্ব এবং সর্ব্বজ্ঞত্ব লাভ করেন।

এই দ্বিতীয় অবস্থা অতিক্রম করিলে, যে অবস্থা উপস্থিত হয়, তাহার নাম প্রজ্ঞাজ্যোতি। এই অবস্থায় দেবতা ও সিদ্ধ পুরুষ সাক্ষাৎকার হয়।

চতুর্থ অবস্থার নাম অতিক্রান্ত ভাবনীয়। এই অবস্থায় যোগিগণ অত্যধিক বিবেক জ্ঞান-সম্পন্ন হয়েন, এবং বিবেক জ্ঞানের আবাস্তব ফলের প্রতি বিরক্ত ও জীবন্মুক্ত হয়েন।

কেবল বিভূতি লাভ বা অমানুষী শক্তি লাভই যাহাদের লক্ষ্য, যোগমার্গে সংযম তাহাদের প্রধান অবলম্বন। সংযম কি?—ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটির একত্র প্রয়োগ। প্রথমে ধারণা, পরে ধ্যান ও সমাধি। যখন মন বস্তুর বাহ্য ভাগকে পরিত্যাগ করিয়া উহার আভ্যন্তরিক ভাবগুলির সহিত নিজেকে একীভূত করিবার উপযুক্ত অবস্থায় উপনীত হয়, যখন দীর্ঘ অভ্যাসের দ্বারা মন কেবল সেইটাই ধারণা করিয়া মুহূর্ত্তমধ্যে সেই অবস্থায় উপনীত হইবার শক্তি লাভ করে, তখন তাহাকেই সংযম বলে। সংযমের দ্বারা সাধকের কিছুই অসাধ্য থাকে না। সামান্য শক্তি হইতে মহাশক্তি সাধনা পর্য্যন্ত সকলই এই সংযমের অন্তর্গত। তবে উহা সামান্য হইতে মহতে, ক্ষুদ্র হইতে বৃহতে, স্থূল হইতে সূক্ষ্মে অভ্যাস করিতে হয়। সংযম

বিজয়ে অজ্ঞানান্ধকার বিদূরীত হইয়া, প্রজ্ঞালোকে প্রকাশিত হয়। সংযম দ্বারা যে যে বিভূতি লাভ হয়, পাতঞ্জলদর্শন হইতে তাহার আভাস প্রদত্ত হইল।

অষ্টসিদ্ধি,—

অনাহত পদ্মে সংযম করিলে অর্থাৎ ঐ পদ্ম মানস নেত্রে দর্শন করিয়া ধ্যান করিলে অনিমাদি অষ্টসিদ্ধি বা অষ্টৈশ্বর্য্য লাভ হইয়া থাকে। অষ্টৈশ্বর্য্য যথা—

অণিমা মহিমামূর্ত্তের্লঘিমাপ্রাপ্তিরিন্দ্রিয়ৈঃ।
প্রাকাম্যং শ্রুতদৃষ্টেষু শক্তি প্রেরণমীশিতা॥
গুণেষ্ঠসঙ্গোবশিতা যৎ কামং তদবস্থ্যতি।
এতামে সিদ্ধযঃ সৌম্য অষ্টৌ চ পরিকীর্ত্তিতাঃ॥

ভাগবত, ১১।১৫।৪-৫।

অণিমা, মহিমা, লঘিমা, প্রাকাম্য, প্রাপ্তি, ঈশিত্ব, বশিত্ব এবং যত্রকামাবসায়িত্ব এই অষ্টবিধ সিদ্ধিই অষ্টৈশ্বর্য্য।

অণিমা অর্থে বৃহৎ শরীরকে অণুর ন্যায় করিবার শক্তি; মহিমা—শরীরকে বা যে কোন অঙ্গকে ইচ্ছামত বৃহৎ করিবার শক্তি; লঘিমা—শরীরকে ইচ্ছানুসারে লঘু বা হাল্কা করা; প্রাপ্তি—জগতের সমস্ত দ্রব্য লাভের ক্ষমতা; প্রাকাম্য—দৃশ্যাদৃশ্য সমস্ত পদার্থের ভোগ ও দর্শনাদি করিবার শক্তি; ঈশিত্ব—সকলের উপর প্রভুত্ব করিবার ক্ষমতা; বশিত্ব—

সকলকে স্ববশে রাখিবার শক্তি; যত্রকামাবসায়িত্ব—সকল প্রকার মনোরথসিদ্ধি, সত্যসঙ্কল্প অর্থাৎ যেমন সঙ্কল্প তেমনি কাজ। "দৈহিক, ঐন্দ্রিক ও মানসিক এই তিন প্রকারে অষ্টৈশ্বর্য্য লাভ হইয়া থাকে। সংযমাবলম্বনে ভূতজয়ী হইলেই অনিমা, মহিমা, লঘিমা ও প্রাপ্তি; এই চারিটী ঐশ্বর্য্য লাভ হয়। আর সংযম দ্বারা ভূতের স্বরূপ অবস্থা সাক্ষাৎকৃত হইলে প্রাকাম্য ঐশ্বর্য্য লাভ হয়। ভূত সমূহের সূক্ষ্ম অবস্থা প্রত্যক্ষগোচর হইলে, বশিত্ব লাভ হয়। ভূতগ্রামে অন্বয়রূপ পরিদৃষ্ট হইলে, ঈশিত্ব এবং অর্থবত্বরূপ জিত হইলে যত্রকামা বসায়িত্ব লাভ হইয়া থাকে। ঈশ্বরে এই অষ্টবৈশ্বর্য্য স্বতঃসিদ্ধ ভাবে অবস্থিত আছে;—সাধনবলে ঐ সকল মানুষেও লাভ করিতে পারে। একজনে দুই একটী বা ততোধিক ঐশ্বর্য্য লাভ কবিতে পাবে, আর সবগুলি পারিলে ভগবানেরই তুল্য হওয়া যায়। তাই শাস্ত্রে ভগবানের এইরূপ সংজ্ঞা লেখা আছে। যথা—

ঐশ্বর্য্যস্য সমগ্রস্য বীর্য্যস্য যশসঃ শ্রিয়ঃ।
জ্ঞান-বৈরাগ্যয়োশ্চাপি যণ্ণাং ভগ ইতীঙ্গনা॥

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, সমগ্র বীর্য্য, সমগ্র যশঃ, সমগ্রশ্রী, সমগ্র জ্ঞান, সমগ্র বৈরাগ্য "ভগ" শব্দ প্রতিপাদ্য। এই ষড়্‌বিধ পদার্থ সম্পূর্ণভাবে ও অপ্রতিবদ্ধরূপে যাঁহাতে নিত্য বর্ত্তমান আছে, তিনিই ভগবান্।

যোগিগণ এই ঐশ্বর্য্য লাভের জন্য চেষ্টা করেন না, আপনিই হয়ত ফুটিয়া উঠে। স্বরশাস্ত্র মতে যিনি নিঃশ্বাসের দ্বাদশাঙ্গুল স্বাভাবিক বহির্গতি হইতে আট আঙ্গুল কমাইয়া চতুরঙ্গুলী করিতে পারেন, তিনিই অষ্টৈশ্বর্য্য লাভ করিতে পারেন। যথা—

অষ্টমে সিদ্ধয়শ্চাষ্টৌ নবমে নিধয়োনব। *

পবনবিজয় স্বরোদয়।

পূর্ব্বজন্ম জ্ঞান,—

সংস্কার সাক্ষাৎ করণাৎ পূর্ব্বজাতি জ্ঞানম্।

সংযমবলে ধর্ম্মাধর্ম্ম বা পাপ পুণ্য কর্ম্মসংস্কার সাক্ষাতে পূর্ব্বজন্ম জ্ঞান হয়। অর্থাৎ চিত্তসংস্কারের প্রতি সংযম করিলে পূর্ব্বাচরিত কর্ম্ম ও পূর্ব্বজন্ম অবগত হওয়া যায়।

অন্তর্ধ্যান,—

কায়রূপ সংযমাত্তদ্ গ্রাহ্যশক্তিস্তম্ভে চক্ষুঃ প্রকাশা-সংযোগেঽন্তর্ধানম্।

দর্শন ব্যাপারে সংযম প্রয়োগে চাক্ষুষ শক্তি স্তম্ভিত করিয়া, অন্তর্হিত হওয়া যায়। দর্শন কি ?—দ্রব্যের সহিত দর্শনেন্দ্রিয়ের সংযোগ। অতএব চক্ষু ও দৃশ্যদ্রব্যের মধ্যে দৃষ্টিস্তম্ভন সংযম প্রয়োগে লোকসমক্ষে অদৃশ্য হওয়াযায়।

ভূত ভবিষ্যৎ জ্ঞান,—

গত, প্রারব্ধ ও সঞ্চিত সংস্কারে সংযম করিলে ভূত ভবিষ্যৎ প্রভৃতি সমুদয় জানিতে পারা যায়।

অমানুষিক বল,—

বলেষু হস্তি বলাদীনি।

সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী প্রভৃতি বলবান্ জীবের বলে সংযম প্রয়োগ করিলে, তাহাদের ন্যায় বলশালী হওয়া যায়।

---

* মৎপ্রণীত যোগীগুরু পুস্তকের স্বরকল্প দেখ।

ভুবন জ্ঞান,—

ভুবন-জ্ঞানং সূর্য্য সংযমাৎ।

সূর্য্যে সংযম প্রয়োগ করিলে, ত্রিজগতের জ্ঞান লাভ হয়।

শরীর জ্ঞান,—

নাভি চক্রে কায়ব্যূহ জ্ঞানম্।

নাভিচক্রে সংযম প্রয়োগ করিলে, সমগ্র শরীর জ্ঞান জন্মে।

সিদ্ধদর্শন ;—

মূর্দ্ধজ্যোতিষি সিদ্ধ দর্শনম্।

ব্রহ্মরন্ধ্র পথে বিমল আলোকে সংযম প্রয়োগ করিলে, সিদ্ধ দর্শন হয়।

পর শরীরে প্রবেশ,—

বন্ধকারণ শৈথিল্যাৎ প্রচার সংবেদনাঞ্চ চিত্তস্থ পর-শরীরাবেশঃ।

চিত্ত ও শরীরে বন্ধনের কারণ জানিয়া, উহা শিথিল হইলে পরশরীরে প্রবেশ করা যায়।

শব্দ জ্ঞান,—

শব্দার্থ প্রত্যয়ানামিতরেতরাধ্যাসাৎ শঙ্করস্তৎ—
প্রবিভাগ সংযমাৎ সর্ব্বভূতরুতজ্ঞানম্॥

শব্দ অর্থ ও প্রত্যয়ের পরস্পর আরোপ জন্য একরূপ শঙ্করাবস্থা হইয়াছে, উহাদিগের প্রভেদ গুলির উপর সংযম করিলে, সমুদয় ভূতের শব্দ জ্ঞান জন্মে।

অমগ্ন শক্তি,—

উদানজয়াজ্জলপঙ্ককণ্টকাদিষ্ব সঙ্গ উৎক্রান্তিশ্চ।

উদান বায়ু জয় হইলে জল, পঙ্ক ও কণ্টক প্রভৃতিতে নিমগ্ন হইতে হয় না।

সর্ব্বজ্ঞ,—

প্রাতিভাদ্বা সর্ব্বম্।

প্রতিভাশক্তি লাভ হইলে সমুদয় জ্ঞান জন্মিয়া থাকে।

তেজ সঞ্চার,—

সমানজয়াৎ প্রজ্জলনম্।

সমান বায়ু বিজয়ে ব্রহ্মতেজ জন্মে।

চিত্ত জ্ঞান,—

হৃদয়ে চিত্ত সম্বিৎ।

হৃদয়ে চিত্ত সংযম করিলে, মনোবিষয়ক জ্ঞান হয়।

দিব্য শ্রোত্র,—

শ্রোত্রাকাশয়ো সম্বন্ধ সংযমাদ্দিব্যং শ্রোত্রম্।

কর্ণ ও আকাশ উভয়ের সম্বন্ধ জ্ঞাত হইয়া, তাহার উপর সংযম প্রয়োগে দিব্য শ্রোত্র লাভ হয়।

ক্ষুধা তৃষ্ণানাশ,—

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তিঃ।

কণ্ঠকূপে সংযম প্রয়োগ করিলে, ক্ষুৎপিপাসা নিবৃত্তি হইয়া থাকে।

বস্তু বিবেক জ্ঞান,—

ক্ষণ তৎক্রমযোঃ সংযমাদ্বিবেকজং জ্ঞানম্।

ক্ষণ এবং তাহার ক্রমে সংযমী হইলে, বস্তু বিবেক বিষয়ক জ্ঞান জন্মিয়া থাকে।

ইন্দ্রিয় জয়,—

গ্রহণ স্বরূপাস্মিতান্বয়ার্থবত্ত্ব সংযমাদিন্দ্রিয় জয়ঃ।

ইন্দ্রিয়গণের গ্রহণ, স্বরূপ, অস্মিতা, অন্বয ও অর্থবত্ব,—এই পাচ প্রকার রূপ বা ঐশ্বর্য্য আছে, সংযম দ্বারা সেই সকল রূপ জয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষ কৃত হইলে ইন্দ্রিয় জয় হয়।

অন্তর্যামিত্ব,—

প্রত্যয়স্য পর চিত্তজ্ঞানম্।

অন্যের শরীরে যে সকল চিহ্ন আছে, তাহা দর্শন করিয়া তদুপরি সংযম প্রয়োগ করিলে, তাহার মনের ভাব জানা যায়।

আকাশ ভ্রমণ,—

কায়াকাশয়োঃ সম্বন্ধসংযমাল্লঘুতুলসমাপত্তেশ্চাকাশ-গমনম্।

শরীর এবং আকাশ—এতদুভয়ের যে সম্বন্ধ আছে, তাহার উপরে সংযম করিলে আকাশে গমনাগমন করিতে পারা যায়।

স্থিরতা,—

কূর্ম্মনাড্যাং স্থৈর্য্যম্।

কূর্ম্ম নাড়ীতে সংযম করিলে দেহের স্থৈর্য্য হয়।

মৃত্যুজ্ঞান,—

সোপক্রমং নিরুপক্রমঞ্চকর্ম্মতৎসংযমাদপরান্তজ্ঞানমরিষ্টেভ্যো বা।

সোপক্রম (প্রাবব্ধ কর্ম্ম) এবং নিরুপক্রম (সঞ্চিত কর্ম্ম) এই দুই প্রকার কর্ম্মের উপর অথবা অরিষ্ট নামক লক্ষণ সমূহেয় উপর সংযম প্রয়োগ করিলে দেহত্যাগের সময় জানিতে পারা যায়।

নক্ষত্র জ্ঞান,—

ধ্রুবে তদ্গতি জ্ঞানম্।

ধ্রুব নামক নক্ষত্রে সংযম প্রয়োগ করিলে নক্ষত্র সমূহের স্বরূপ ও গতি জ্ঞান হয়।

কৈবল্য,—

সত্ত্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধি সাম্যেকৈবল্যমিতি।

সত্ত্ব ও পুরুষের যখন সমভাবে শুদ্ধি হইয়া যায়, তখনই কৈবল্য লাভ হইয়া থাকে। যখন আত্মা অবগত হইতে পারে যে, এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বের ক্ষুদ্রতম অণু হইতে দেবতাগণ পর্য্যন্ত কাহারই উপরে তাঁহার নির্ভর করিবার প্রয়োজন নাই, তখনকার সেই অবস্থাকে কৈবল্য ও পুর্ণতা বলা যাইতে পারে।

প্রোক্ত বিভূতি লাভ ব্যতীত যোগীব কায়-সম্পং লাভ হইয়া থাকে। কায়সম্পং এইরূপ—

রূপলাবণ্য বলবজ্রসংহননত্বানিকায় সম্পং।

রূপ, লাবণ্য, বল ও বজ্র তুল্য দৃঢ় শরীব এবং বেগ শীলতা প্রভৃতি

শারীরিক গুণ বিশেষের নাম কায়সম্পৎ। ব্রহ্ম জ্ঞানহীন অমুক্ত ব্যক্তিগণ যোগাভ্যাস দ্বারা এই সকল বিভূতি লাভ করিতে পারে। যথা—

যস্তু চাভাবিতাত্মাপি সিদ্ধি জালানি বাঞ্ছতি।
স সিদ্ধি সাধকৈদ্রব্যৈস্তানি সাধয়তি ক্রমাৎ॥

যোগবাশিষ্ট।

যে অজ্ঞান ব্যক্তি পরমাত্মার ভাবনা না করিয়াও সিদ্ধি বাঞ্ছা করে, সেই সাধকও সাধনা দ্বারা সেই সকল (বিভূতি) লাভ করিতে পারে।

যে ব্যক্তি আত্মজ্ঞ তাঁহার এই সকল অবিদ্যা সিদ্ধ নহে। যথা—

আত্মানাত্মনি সংতৃপ্তে-নাবিদ্যা মনুধাবতি।

যোগবাশিষ্ট।

আত্মজ্ঞব্যক্তি মনোদ্বারা সদা পরমাত্মাতে তৃপ্ত থাকিবেন, তিনি কখনও অবিদ্যার অনুসরণ করিবেন না। অথবা এ সকলের দ্বারা বুজরুকি দেখাইয়া নাম জাহির করিতে চেষ্টা বা ইচ্ছা করা কর্ত্তব্য নহে। এরূপ ক্ষমতা লাভ হইলেও তাহা নগণ্য ভাবে অগ্রাহ্য করিয়া সাধন পথে অগ্রসর হইবেন।

জীবন্মুক্ত অবস্থা।

যোগ, যাগ, তপ, জপ সমস্তই কেবল ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের জন্য। জ্ঞানোদয় হইলে ভ্রমরূপ অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইবে; অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলেই মায়া, মমতা, সুখ, দুঃখ, শোক, ভয়, মান, অভিমান, রাগ, দ্বেষ, হিংসা, লোভ, ক্রোধ, মদ, মোহ, মাৎসর্য্য ও দয়া প্রভৃতি অন্তঃকরণের সমুদয় বৃত্তিগুলি

নিরোধ হইয়া যাইবে। তখন কেবল বিশুদ্ধ চৈতন্য মাত্র স্ফুর্ত্তি পাইতে থাকিবে। এইরূপ কেবল চৈতন্য স্ফুর্ত্তি পাওয়ার নাম জীবদ্দশায় জীবন্মুক্তি ও অন্তে নির্ব্বাণপ্রাপ্ত হওয়া বলিয়া কথিত হয়।

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনমদ্বৈতে যোজয়েৎ স্মৃতিম্।
অদ্বৈতং সমনুপ্রাপ্য জড়বল্লোকমাচরেৎ ॥

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ, ২।৩৬।

আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞান হইলেই দ্বৈত প্রপঞ্চের নিবৃত্তি হইয়া সর্ব্বপ্রকার অনর্থের নিবৃত্তি হয়। অর্থাৎ তখন আর দ্বৈতজ্ঞান থাকে না, সুতরাং আত্মা অদ্বয়, আত্মাকে অদ্বৈত রূপে জানিতে পারিলেই "সোঽহং" অর্থাৎ আমিই সেই ব্রহ্ম ইত্যাকার জ্ঞান হয়, তখন সেই জ্ঞানী ব্যক্তি জড়বৎ নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকে, অর্থাৎ তখন আর লৌকিক ব্যবহার সকল থাকে না।

নিস্তুতি র্নির্ণমস্কারো নিঃস্বধাকার এবচ।
চলাচল নিকেতশ্চ যতির্যাদৃচ্ছিকো ভবেৎ ॥

মাণ্ডুক্যোপনিষৎ, ২।৩৭।

তত্ত্বজ্ঞযতি ব্যক্তি কাহাকেও স্তুতি বা নমস্কার করেন না, স্বধা, স্বাহা শব্দাদি প্রয়োগ পূর্ব্বক পিতৃকার্য্যাদিও করেন না। তিনি দেব পূজাদি সর্ব্বপ্রকার কর্ম্মযোগ পরিত্যাগ করিবেন। তখন পরমহংস প্রব্রজ্যাদি ধর্ম্ম গ্রহণ পূর্ব্বক ব্রহ্মতত্ত্বানুসন্ধান করেন। তখন জ্ঞান হয়—

"চলং শরীরং প্রতিক্ষণমন্যথা ভাবাৎ।"

অর্থাৎ দেহের সর্ব্বদাই অন্যথাভাবহেতু দেহচল অর্থাৎ চিরস্থায়ী নহে।

"অচলম্ আত্মতত্ত্বম্।"

অর্থাৎ আত্মা অচল অর্থাৎ চিরকালই একভাবে থাকেন. এজন্য আত্ম-

তত্ত্ব পরিজ্ঞান পারদর্শীঋতি ব্যক্তি যাদৃচ্ছিক অর্থাৎ অযত্ন লভ্য কৌপীনাদি ও একগ্রাস মাত্র ভোজনাদি দ্বারা পরিতুষ্ট থাকেন। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

দুঃখেষ্বনুদ্বিগ্নমনাঃ সুখেষু বিগত স্পৃহঃ।
বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিরধীর্মুনিরুচ্যতে॥

গীতা, ২।৫৬।

দুঃখ কষ্টে যাঁহার মন বিষাদিত না হয়, আব সুখ ভোগেও যাঁহার স্পৃহা না থাকে, এবং অনুরাগ, ভয়, ক্রোধ প্রভৃতিকে যিনি পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হন, তাঁহাকেই যথার্থ স্থির প্রজ্ঞ মুনি কহা যায়। ইহাই জীবন্মুক্ত অবস্থা। যথা—

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকোলোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ।
হর্ষামর্ষভয়োন্মুক্ত স জীবন্মুক্ত উচ্যতে॥

যোগবাশিষ্ট।

যে ব্যক্তি হইতে লোকের উদ্বেগ না হয়, এবং লোক সকল হইতে যিনি উদ্বিগ্ন না হন, আর যিনি হর্ষ এবং ক্রোধ হইতে মুক্ত, তিনিই জীবন্মুক্ত।

সাধুভিঃ পূজ্যমানেঽস্মিন পীড্যমানেঽপি দুর্জ্জনৈঃ।
সমভাবো ভবেদ্ যস্য স জীবন্মুক্ত লক্ষণঃ॥

বিবেক চূড়ামণি।

সাধুগণ কর্ত্তৃক পূজিত হইলে অথবা দুর্জ্জনগণ কর্ত্তৃক পীড়া প্রাপ্ত হইলে যাঁহার চিত্ত উভয় অবস্থাতেই সমভাবে অবস্থিতি করে, তিনিই জীবন্মুক্ত পুরুষের লক্ষণ বিশিষ্ট।

একাকীরমতে নিত্যং স্বভাবে গুণ বর্জ্জিতেঃ।
ব্রহ্মজ্ঞান রসাস্বাদে জীবন্মুক্ত স উচ্যতে॥

জীবন্মুক্তি গীতা।

যিনি স্বাভাবিক গুণবর্জ্জিত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞানরূপ রসাস্বাদন করিবার নিমিত্ত সর্ব্বদা একাকী অবস্থিতি করিতে ভাল বাসেন, তিনিই জীবন্মুক্ত বলিয়া কথিত হন।

যশঃ প্রভৃতিকা যস্মৈ হেতু নৈব বিনাপুনঃ।
ভোগা ইহ ন রোচন্তে জীবন্মুক্ত স উচ্যতে॥

যোগবাশিষ্ট।

রোগাদি হেতু ব্যতিরেকে স্বভাবতঃ যশঃ পুণ্য ঐশ্বর্য্যাদি ভোগে যাঁহার রুচি না হয়, তিনিই জীবন্মুক্ত।

চিণ্ময়ং ব্যাপিতং সর্ব্বমাকাশং জগদীশ্বরম্।
সংস্থিতং সর্ব্বভূতানাং জীবন্মুক্ত স উচ্যতে॥

জীবন্মুক্ত গীতা।

সমস্ত আকাশে পরিব্যাপ্ত যে চৈতন্য স্বরূপ জগদীশ্বর তাহাকে যিনি সমুদয় জীবের অন্তরাত্মা বলিয়া জানিয়াছেন, তিনিই জীবন্মুক্ত বরিয়া কথিত হন।

চিদাত্মন ইমা ইত্থং প্রস্ফুরন্তীহশক্তয়ঃ।
ইত্যস্যাশ্চর্য্যজালেষু নাভ্যুদেতি কুতুহলম্॥

যোগবাশিষ্ট।

জগতে যত বস্তু প্রকাশ পাইতেছে সকলই চিদাত্মার শক্তি, এইরূপ জ্ঞান দ্বারা জীবন্মুক্ত ব্যক্তির কোন আশ্চর্য্য বিষয়ে কৌতূহল হয় না।

জীবঃ শিবঃ সর্ব্বমেব ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ।
এবমেবাভিপশ্যন্ যো জীবন্মুক্ত স উচ্যতে॥

জীবন্মুক্তি গীতা।

এই জীবই শিব স্বরূপ, তিনি সর্ব্বত্র সর্ব্বভূতে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজিত আছেন। এরূপ দর্শনকারী ব্যক্তিকে জীবন্মুক্ত কহা যায়।

তত্ত্ব বিচার এবং নিষ্কাম কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা আবরণ শক্তি সম্পন্ন তমোরাশি ক্রমশঃ বিদূরিত হইলে, হৃদয়াকাশ নির্ম্মল হইয়া তত্ত্ব জ্ঞানের উদয় হয়। যথা—

জ্ঞানং তত্ত্ব বিচারেণ নিষ্কামেণাপি কর্ম্মণা।
জায়তে ক্ষীণতমসাং বিদুষাং নির্ম্মলাত্মনাম্॥

মহানির্ব্বাণ তন্ত্র, ১৪।১১২।

যোগ সাধন দ্বারা সাধক, হৃদয়স্থিত দীপকলিকাকার জীবাত্মাকে মূলাধার স্থিত কুণ্ডলিনী শক্তির সহিত ষট্‌চক্র ভেদ পূর্ব্বক শিরঃস্থিত অধোমুখ সহস্রদল-কমল কর্ণিকা মধ্যগত পরমাত্মাতে সংযোগ করিয়া তদীয় ক্ষরিত সুধা পান করাইয়া পরমানন্দ ও পরমজ্ঞান প্রাপ্ত হয়েন। তিনি সমাধি অবস্থায় এইরূপে ঈশ্বরের স্বরূপ রূপ দেখিয়া তাঁহাতে দৃঢ়াভক্তি ও অহেতুক প্রেম সম্পন্ন হন। তখন সাযুজ্য বল, সারূপ্য বল, আর যাহা বল—সমস্তই লাভ হল। তখন সেই শ্যাম সুন্দর চিদঘনরূপ আর ভুলিতে পারা যায় না, তখন বিশিষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়,—পুত্র কলত্র ধনৈশ্বর্য্য কিছু নহে, দেহ কিছু নহে, চন্দ্র, সূর্য্য, রূপ, রস কিছু নহে, মদন বসন্ত, মলয়, কোকিল কিছু নহে,—তখন যোগী আদি-অন্ত-মধ্য হীন চরাচর বিশ্বব্যাপী বিশ্বরূপ দর্শন

করিতে পারেন,—যাঁহার অনন্ত বদন, অনন্ত নয়ন, অনন্ত বাহু, অনন্ত উরু, যাঁহার দীপ্তি কোটি সূর্য্য প্রভ, যাঁহার স্থিতি ত্রিকাল ব্যাপী, সুরাসুর নর নাগ যাঁহার ভগ্নাংশে অন্তর্ভূত, প্রলয় সংক্ষুব্ধ যাঁহার বিশ্বোদরে, দংষ্ট্রা করাল যাঁহার কোটি মুখে, ঊনপঞ্চাশৎ বায়ু যাঁহার নিঃশ্বাসে, অঘটন-ঘটন-পটিয়সী মায়া যাঁহার শক্তি, সেই ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডোদর বিশ্বরূপ সনাতন পুরুষ সুন্দর। সুন্দরের প্রেমে অসুন্দর ভাসিয়া যায়, সত্য স্বরূপের সত্যজ্ঞানে অসত্য দূরে যায়—কামনা-বাসনার খাদ গলিয়া বাহির হইয়া যায়। প্রকৃতি-পুরুষে মহারাসের মহামঞ্চে আনন্দে মাতিয়া এক হইয়া যায়।

এইরূপ দর্শন ঘটিলে সাধক জীবন্মুক্ত হয়েন। ব্রহ্মজ্ঞান-বিচারকারী কেবল জ্ঞাননিষ্ঠ মনুষ্যের দেহত্যাগে যে মুক্তি হয়, সেই মুক্তি জীবদ্দশাতেই লাভ হয়। যথা—

নৃণাং জ্ঞানৈক নিষ্ঠানামাত্মজ্ঞান বিচারিণাম্।
সা জীবন্মুক্ততোদেতি বিদেহান্মুক্ততৈব যা॥

যোগবাশিষ্ঠ।

ইহলোকে যিনি জীবন্মুক্ত, পরলোকে তিনিই নির্ব্বাণমুক্তি লাভের অধিকারী। নতুবা ইহলোকে যে জ্ঞানান্ধ, পরলোকেও সে ততোধিক। অতএব পাঠক! পরলোকে পরমাগতি লাভ হইতে পারে এই ভাবিয়া নিশ্চিন্তে কালক্ষয় করিবেন না; সকলেরই সাধনা দ্বারা জীবন্মুক্ত হইতে চেষ্টা করা কর্ত্তব্য।

যোগবলে দেহ ত্যাগ।

রোগশয্যায় শায়িত হইয়া রোগ যন্ত্রণা ভোগ কিম্বা কোন দৈব দুর্বিপাকে মৃত্যুর কবলিত না হইয়া যোগিগণ যোগবলে দেহত্যাগ করিয়া থাকেন। ইহাতে বিশ্বাস না থাকিলেও হিন্দুমাত্রেই ইহা অবগত আছেন। যদুবংশ ধ্বংশ হইলে রেবতীরমণ বলদেব যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত আছে, বিদুর উদ্ধবের নিকট দেহযোগ বা ইচ্ছামরণ শিক্ষা করিয়া ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী ও কুন্তীদেবীর সহিত হিমাচলে যোগবলে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। মহাপাপী দুরাচার ব্যক্তিও যোগবলে দেহত্যাগ করিতে পারিলে মহামুক্তি লাভ করিয়া থাকে। তাহার প্রক্রিয়া এইরূপ ;—

যোগী সিদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া নবদ্বার রোধ করিবেন। অর্থাৎ হস্তদ্বয়ের বৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা কর্ণবিবরদ্বয়, তর্জ্জনি অঙ্গুলীদ্বয় দ্বারা চক্ষুদ্বয়, মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা উভয় নাসাপুট এবং অনামিকাদ্বয় ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীদ্বয় দ্বারা মুখবিবর রোধ করিয়া গুল্ফদ্বয় দ্বারা গুহ্যস্থান পীড়ন করিবেন। তৎপরে কুণ্ডলিনী উত্থাপন ক্রিয়ানুসারে শ্বাসের সাধনে পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ও মনের সহিত জীবাত্মাকে কুণ্ডলিনীর সাহায্যে মূলাধার পদ্ম হইতে ক্রমশঃ স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ এবং ললনাচক্র ভেদ করিয়া ভ্রূর মাঝারে আজ্ঞাচক্রে নিরুদ্ধ করিবেন। এই সময় নাসিকাদি মুক্ত করিয়া বাহিরের বায়ু আকর্ষণ করতঃ গুহ্যদেশ সঙ্কুচিত পূর্ব্বক কুম্ভক করিয়া যোনিমুদ্রা অবলম্বন করিতে হয়।

নয়ন শ্রবণ মুক্ত লিঙ্গ মলদ্বার।
মুহূর্ত্তেকে রোধ তবে করিবে আবার॥

শ্রীমদ্ভাগবত।

তাহা হইলে তদ্দণ্ডেই প্রাণবায়ু মহাতেজে ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করতঃ বাহির হইয়া পরব্রহ্মে মিলিত হইবে। ইহাতেই জীবাত্মার মহামুক্তি সাধিত হইয়া থাকে।

এইরূপে যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ সময়ে ভিতরে কিরূপ কার্য্য হয়, যোগবলে যোগিগণ তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন। দেহত্যাগকালে প্রথমে স্থূল দেহে তিনি বায়ু সাধন প্রণালী অবলম্বন করিয়া, জ্যোতির স্পন্দন স্থির করেন। ধূম কিম্বা মায়া উৎপন্ন হইতে দেন না। কোন প্রজ্জ্বলিত দীপে বহির্বায়ু সংযোগে ধূমের উৎপত্তি হয়; কিন্তু আবার যদি আভ্যন্তরিক অন্য একটী শক্তি সংযোগে সেই ধূমের কারণটাকে সংবরণ করিয়া সম্পূর্ণ প্রদাহ উৎপন্ন করা যায়, তবে নির্ধূম জ্যোতিঃ স্বতঃই উপস্থিত হয়। এই জ্যোতিঃই জ্ঞান। ইহা অন্তর্নিহিত শক্তি;—জলন্ত অগ্নি। জীবাত্মা সুষুম্নাবর্ত্মে আজ্ঞাচক্রে আসিয়া ঐ জ্যোতিঃকে টানিয়া লয়। এই জ্যোতির নাম কুণ্ডলিনী,— অন্তর্নিহিতা শক্তি। যাহাদ্বারা আত্মসংবরণ প্রাকৃতিক বাহ্যাকর্ষণ সংবরণ করা যায়। শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই বোধ হয় জানেন যে, পৃথিবীর মধ্যশক্তিটাকে প্রবুদ্ধ করিয়া যদি কোন প্রকারে সূর্য্যলোকে লওয়া যাইত, তবে পৃথিবী কক্ষচ্যুত হইয়া পিণ্ডের ন্যায় লীন হইয়া যাইত; চন্দ্রও আকর্ষণ বিচ্যুত হইয়া সূর্য্যে গিয়া মিশিত। এরূপ ঘটনা জড় সৌর জগতে এখনও হয় নাই। অতীন্দ্রিয় সৌর জগতে হইয়াছে। এইখানে প্রাণ কুণ্ডলিনী শক্তির সহযোগে অর্চ্চিপথ প্রাপ্ত হয়। কুণ্ডলিনীর দুইটী স্পন্দন আছে; তাহাই জীবের দুইটা নিঃশ্বাস, যোগ কিম্বা চন্দ্র সূর্য্যের আকর্ষণ। এইটাকে না নামাইলে কুণ্ডলিনী শক্তি নিশ্চয় দুইপথে হেলিতে দুলিতে থাকে। ইহার ফলে, পিতৃযানের পথ সৃষ্টি হয়। কিন্তু উদ্বোধিতা শক্তি স্পন্দন মুক্ত হইলে, জ্যোতির্বর্ত্মে সূর্য্যলোকে যাইবে। প্রথমে এই প্রক্রিয়া দ্বারা দ্বাদশ রাশি, চন্দ্র প্রভৃতির আকর্ষণ এড়াইয়া, কিম্বা কাল, দেশ প্রভৃতি

চৈনস্থ এড়াইয়া শীর্ষস্থানীয় সূর্য্যমণ্ডলে বা সহস্রারে আসেন। সেখানে উদ্বোধিতা শক্তি চপলার ন্যায় শোভা পায়। নেত্র প্রস্ফুটিত হয়। তৎপরে ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ কালে সেখান হইতে শ্রীগুরুরূপী মহাপুরুষ জীবাত্মাকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান।

বলা বাহুল্য পূর্ব্ব পূর্ব্ব অভ্যাসযোগে পারদর্শী না হইলে কেহই দেহযোগ অবলম্বন করিতে পারেন না। উপযুক্তভাবে শিক্ষাপ্রণালী জানিতে পারিলে, সহজেই দেহযোগ অভ্যাসে জীবাত্মাকে মুক্ত করা যায়। এক্ষণে—

উপসংহার



কালে, দীন গ্রন্থকারের বক্তব্য এইযে, সকলেই একবার ভাবিয়া দেখিবেন, অধর্ম্ম প্রণোদিত হইয়া কত পরিশ্রম, কত কষ্ট করিয়া অর্থ উপার্জ্জন করিয়া সঞ্চয় করিয়াছেন। কিন্তু আপনি যখন সেই অজ্ঞাত প্রদেশে চলিয়া যাইবেন, তখন রাহাখরচ বলিয়াও একটী পয়সা সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইতে পারিবেন না। যে স্ত্রী পুত্রকে সুখী করিবার জন্য মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া— হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়া কতই গর্হিতাচরণ করিয়াছেন, সেই স্ত্রী পুত্রাদি কেহইত সঙ্গে যাইবে না। তখন স্ত্রী, পুত্র, ধন, জন, সিপাই, শান্ত্রী কাহারও দ্বারা কোন উপকার পাইবেন না। নিজেই কেবল যন্ত্রণা ভোগ করিয়া চক্ষুজলে বক্ষ ভাসাইবেন। এই যে অধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া, পরের অনিষ্ট করিয়া অর্থোপার্জ্জন ও সঞ্চয় করিয়াছেন; তখন ঐ অর্থদ্বারা আপনার কোন উপকার হইবে না। প্রত্যুত, তাহারি জন্য তীব্র যাতনা ভোগ করিবেন। এই জন্য শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

বরং দারিদ্র্যমন্যায় প্রভবাদ্ বিভবাদপি।
ক্ষীণতাপীণতাদেহে পীনতা নতু রোগজা॥

বরং দরিদ্র হইয়া দুঃখে থাকা ভাল, তথাপি অন্যায় উপায়ে বিভবশালী হওয়া ভাল নয়। যেমন সুস্থ ক্ষীণশরীরও ভাল, তথাচ রোগে ফুলিয়া মোটা হওয়া ভাল নহে।

শাস্ত্রে আরও বলিয়াছেন যে, ধনই বল, আর জীবনই বল, তৃণপত্রগামী জলবিন্দুর ন্যায় সকলই চঞ্চল; অতএব ধর্ম্মাচরণ কর। তাহা হইলে ইহকালে কীর্ত্তি ও পরকালে অনন্তসুখ লাভে অধিকারী হয়। এই অনিশ্চয় ও সুদুর্লভ মানবদেহ ধারণ করিয়া যে ব্যক্তি ধর্ম্মোপার্জ্জন করিল না, তাহার জীবন বৃথা এবং সে ব্যক্তি ইহ পরকালে দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে। যথা—

যস্য ত্রিবর্গ শূন্যস্য দিনান্যায়ান্তি যান্তি চ।
স লোহাকার ভস্ত্রেব স সন্নপি ন জীবতি॥

মহাভারত।

ধর্ম্মোপার্জ্জনাদি না করিয়া যে ব্যক্তির দিন আসিতেছে ও যাইতেছে কর্ম্মকারের ভস্ত্রা (জাঁতা) যেমন বৃথা নিঃশ্বাস প্রশ্বাস ফেলিয়া থাকে, সে ব্যক্তিও তদ্রূপ বৃথা জীবিত। বাস্তবিক বংশমর্য্যাদায় অথবা বিষয় খ্যাতিতে মানুষ উচ্চ হইতে পারে না, জ্ঞান ও গুণেই মানবের গুরুত্ব প্রতিপন্ন করে। কেন না;—

বিদ্যা বিত্তং বপুঃ শৌর্য্যং কুলেজন্ম নিরোগিতা।
সংসারোচ্ছিত্তি হেতুশ্চ ধর্ম্মাদ্দেব প্রবর্ত্ততে॥

মহাভারত।

বিদ্যা, বিত্ত, দেহ, শৌর্য্য, শ্রেষ্ঠকুলে জন্ম, দেহ অরুগ্ন থাকা ও সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া, সকলই ধর্ম্ম হইতে, প্রসূত হয়। কিন্তু আধুনিক বিবেকবাদিগণ স্বীয় বিকৃত বুদ্ধিকেই "বিবেক" জ্ঞানে বিষম অনর্থোৎপাদন করিতেছেন। তাঁহারা বিবেকের দোহাই দিয়া জ্ঞান বিজ্ঞান সম্পন্ন, যোগবল-শালী আর্য্য ঋষি প্রণীত শাস্ত্র অবিশ্বাস করিয়া প্রত্যবায়ভাগী হইতেছেন। প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে হইলে শাস্ত্র আশ্রয় ও শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস ব্যতীত অন্য গতি নাই। যাহারা ধর্ম্মে কর্ম্মে স্বেচ্ছাচার বশবর্ত্তী হইয়া স্বকপোল-কল্পিত মত স্থাপনে প্রয়াসী, যাহারা পাশ্চাত্য দেশীয় আমদানি "বিবেক বুদ্ধি" ধার করিয়া এবং বিজাতীয় শিক্ষায় বিকৃত-মস্তিষ্ক হইয়া, স্বজাতীয় শাস্ত্রে অবিশ্বাসী, যাহারা শাস্ত্র-বাক্য উপেক্ষা করিয়া, বিষয় বিষ-বিদগ্ধ চিত্তে বিচঞ্চল বুদ্ধি কর্ত্তৃক চালিত হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠান করে, তাহারা ইহকালে সুখ ও পরলোকে পরমাগতি লাভ করিতে পারে না। যাহারা বিবেকের দোহাই দিয়া নিজের মতলব মত কার্য্যাকার্য্য বিচার করে, তাহাদিগের বিবেক শব্দের কোন অর্থজ্ঞানই নাই। জীবের বুদ্ধি নিজের সংস্কারানুরূপ গঠিত; সুতরাং তাহার কার্য্যাকার্য্য বিচারের শক্তি কোথায়? যাহারা বিষয়সম্পত্তি এবং খ্যাতি প্রতিপত্তিকেই প্রাণতোষক ও মুখরোচক জ্ঞান করিয়া, তদাশায় পাপশয্যায় সজ্জিত হইয়া কত প্রকার মন্দকর্ম্ম করিতেছে, তাহাদের নিকট ধর্ম্ম ভয়ানক অরুচি ও অতৃপ্তিকর। যে সকল ব্যক্তির হৃদয় স্বার্থে পরিপূর্ণ, তাহাদের দ্বারা কোনকালে কোন দেশে, দেশের, দশের বা সমাজের উপকার সাধিত হয় নাই। যে সকল সুশিক্ষিত ব্যক্তি গীতার দোহাই দিয়া অধর্ম্ম প্রচার করেন, তাঁহাদের সর্ব্বদা স্মরণ রাখা কর্ত্তব্য—ভগবান্ বলিয়াছেন্;—

অশাস্ত্র বিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপোজনাঃ।
দম্ভাহঙ্কার সংযুক্তাঃ কামরাগ বলান্বিতাঃ॥

কর্শয়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ।
মাঞ্চৈবান্তঃ শরীরস্থং তান্ বিদ্ধ্যাস্থর নিশ্চয়ান্॥

গীতা, ১৭।৫-৬।

যাহারা অশাস্ত্রবিহিত তপস্যা করে, এবং দম্ভ, অহঙ্কার ও কাম, রাগ, বলযুক্ত তাহারা শরীরস্থ ভূত সমূহকে কৃশ করিয়া আত্মস্বরূপ আমাকেও কৃশকরে, তাহাদিগকে নিশ্চয় বিবেক বর্জ্জিত অসুর বলিয়া জানিবে।

অতএব সকলেই বুঝিতে পারিতেছেন যে, আজকাল হাল ফ্যাশনের বাবুদিগের খামখেয়ালি ও মনগড়া উপাসনা কিছুই নহে। জাতীয়ধর্ম্ম ও শাস্ত্রানুসারে ধর্ম্মাচরণ করা সকলেরই কর্ত্তব্য। যদি কেহ গীতার ঐ শ্লোক দুইটী প্রক্ষিপ্ত বা ব্রাহ্মণের স্বার্থগাথা বলেন, তবে আমি নাচার। বাস্তবিক যাহার যাহাতে অধিকার নাই, তাহার তাহাতে হস্তক্ষেপ দেশের ও সমাজের মহা অনিষ্টকারক। আত্ম-অভিমানে পূর্ণ হইয়া তাহারা'ত প্রবঞ্চিত হয়েন, আবার নানা উপায়ে অপরকেও প্রবঞ্চিত করিয়া থাকেন। মহাত্মারা এই সকল ব্যক্তিকে বঞ্চক শব্দে অভিহিত করেন। যথা—

গৃহী হোকে কহে জ্ঞান।
ভোগী হোকে লাগায় ধ্যান॥
যোগী হোকে ঠোকে ভগ।
তিনো আদমী মহা ঠগ্॥

অর্থাৎ গৃহস্থ হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান দেখায়, ভোগী হইয়া ধ্যানানুসন্ধানে রত এবং যোগী হইয়া নারীসহবাস করে, এরূপ ব্যক্তিদিগকে মহাঠগ্ (বঞ্চক) বলে।

আর এক শ্রেণীর লোক আছে, তাহারা গৌরিক বসন পরিধান করিয়া, চুল দাড়ী বা জটাজুট রাখিয়া, বিভূতি বা চন্দনাদি দ্বারা অলকাতিলকা করিয়া মহাসাধুর ভাব দেখাইয়া থাকেন; কিন্তু অন্তরে বিষয়চিন্তা এবং কপটতা, কুটিলতা, স্বার্থপরতা, হিংসা, নিন্দা ও অহং ভাবে পরিপূর্ণ। এরূপ বর্ণ চোরা ভণ্ডদিগের মধ্যে কেহ কেহ অন্নাহার ত্যাগ করিয়া বাহাদুরী দেখাইয়া থাকে। অনেক নির্ব্বোধ লোক ভুলিয়া বচনবাগীশ ব্যবসায়ীর নিকট শিষ্যত্ব স্বীকার করে। এইরূপ মাতাল (ভণ্ড তান্ত্রিক) এবং বৈতাল (গৌড়ীয় বৈরাগী) গণ দেশ উৎসন্ন দিতেছে।

অভিমানং সুরাপানং গৌরবং রৌরবং ধ্রুবং।
প্রতিষ্ঠা শূকরী বিষ্ঠা ত্রয়ং ত্যক্ত্বা হরিং ভজেৎ॥

অভিমানকে সুরাপান সম, গৌরবকে রৌরব নরক, প্রতিষ্ঠাকে শূকরী বিষ্ঠাসম জ্ঞান করিলে, তবেত সাধন ভজন হয়। নতুবা বসনে কি আসনে, অশনে, অনশনে কি রসনেভাষণে এবং আসল অভাবে নকলে কিছু সফল হইবে না। মহাত্মা কবীর বলিতেন;—

"মুড়মুড়ায়ে জটা রাখায়ে মস্তফিরে যায়সা ভৈঁষা।
খলরি উপর খাখ্‌লাগায়ে মন যায়সা কো তায়সা।"

অর্থাৎ মস্তক মুণ্ডন করিলে কি হইবে। জটা রাখিলেইবা কি হইবে। আর গাত্রোপরি ভস্ম লেপন করিলেই বা কি হইবে? যদি চিত্তশুদ্ধি না হইল, তবে এসকল বেশ ভূষা কি কার্য্যকারক?

তাই বলি ভণ্ডামীতে মানবজীবনটা পণ্ড না করিয়া, অহঙ্কারাদি সর্ব্বাশা ত্যাগ করিলে আর চিরবদ্ধ থাকিতে হয় না; অনায়াসে ত্রিতাপমুক্ত হইয়া নির্ব্বাণ মুক্তি লাভ করা যায়। মানব আপনাকে মারিতে তারিতে আপনিই

কর্ত্তা। কেন না, বাসনাই সকল বিষয়—বিষয়ীর কর্ত্তা। আপনি মনে মনে বাসনাকে ত্যাগ করিয়া দেখুন, আপনাকেও দেখিতে পাইবেন না। কামনাকে ত্যাগ করিতে পারিলে আর সাধারণের মত শরীরধারণ না হইয়া, সর্ব্বাধার সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হইবেন।

সংসারে ধর্ম্ম, কর্ম্ম, চরিত্ররক্ষা বা সাধনা-তপস্যারও বিশেষ প্রয়োজন আছে। জগতে সকল ভাব, সকল চিন্তা, সকল কামনাই অভ্যাসপুষ্ট। যাহা নিত্য করা যায়, তাহা একরূপ আত্মিক সংস্কার বা প্রকৃতিগত হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং দৈনন্দিন জীবনে মানুষ যাহা অভ্যাস করিবে, জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত তাহারই শক্তি সর্ব্বাপেক্ষা অধিক কার্য্যকরী থাকিবার বিশেষ সম্ভাবনা। কর্ম্ম ও কামনানুসারে, মানুষের গঠণের যখন পরিবর্ত্তন ও বিকৃতি হয়, তখন মানসিক প্রকৃতিও যে তাহাতে বিশিষ্টরূপে পরিবর্ত্তিত হইয়া থাকে, এ কথা অধিক বুদ্ধি খরচ করিয়া বুঝিতে হয় না। তাহার পর এক কথায় জীবনের উদ্দেশ্য বুঝিতে হইলে বুঝিতে হইবে,—জীবন কেবল মরণের জন্য আয়োজন। সংসারী, সন্ন্যাসী, ত্যাগী, ভোগী সকলেই আজীবন মরণের বিলি-বন্দোবস্ত করিতে ব্যস্ত। দাতা, কৃপণ, বিলাসী, বৈরাগী, সকলের জীবনেরই একমাত্র লক্ষ্য, মৃত্যু বা মনুষ্য জন্মের অবসান। কারাবদ্ধ ব্যক্তি খাটিয়া খুটিয়া আপনার মুক্তি স্বাধীনতা অর্জ্জন করে, দেহবদ্ধ জীবের জীবনও ঠিক সেইরূপ ভাবে কাটিয়া যায়। সংসারে যে এত বিভিন্নজাতীয় মনুষ্য-উদ্যম দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার লক্ষ্য একই—অদৃষ্টানুসারে তাহার প্রকারের ভিন্নতা হইয়া থাকে। যে চোর, যে সাধু, উভয়েই কামনার দাস, তবে তাহাদের কামনার স্বরূপ বুঝিবার প্রভেদ হয় মাত্র। অতএব ভাল করিয়া, ভাল মরণের আয়োজন করিতে হইলে "ভালর" উপাসনায় জীবন উৎসর্গ করাই

একমাত্র অনিবার্য্য সাধনা। কেন না, ভাল কামনা, ভাল চিন্তা জীবনে বিশেষ অভ্যস্থ বা প্রকৃতিগত না হইলে, তাহার মৃত্যু যাতনা বা অন্তিম বিদায়ের ব্যস্ত-কোলাহলের ভিতর, মনে না আসাই সম্ভব। যাহা আহার করা যায়, তাহারই উদ্গার উঠে; তাই বলি কামনা-লালসা ছু'দণ্ডের খেয়াল নহে, তাহা অনন্তের পরমায়ু, সংস্কাররূপে তাহা আত্মার আবরণ হইয়া দাঁড়ায়। এই সংস্কার ভেদই সাধু অসাধুর ব্যবধান। সংসারে কুলোক বলিয়া কোন জীব জন্মগ্রহণ করে না। এইরূপ কামনাকৃত্যের কু-সু অনুসারে অদৃষ্ট উন্নতির তারতম্য হয়। কামনা তাই মনুষ্যভাগ্যের অপর পৃষ্ঠা। অদৃষ্ট কি তাহা কথায় বুঝান যায় না, অদৃষ্ট—অ-দৃষ্ট; তাহা রুগ্ন ভগ্নের সাফাই সাক্ষী নহে।

সকলেই জানেন মৃত্যুপতি ধর্ম্মরাজের পার্শ্বে চিত্রগুপ্ত নামে একজন পার্ষদ আছেন। তাঁহার বিরাট খাতায় আমাদের পাপ,পুণ্য,ধর্ম্মাধর্ম্ম লেখা রহিয়াছে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে,চিত্রগুপ্ত অর্থাৎ এখানে লোকের চক্ষে ধূলি দিয়া বেমালুম পাপকর্ম্ম করিয়া হজম করা যায়; কিন্তু সেখানে আমাদের গুপ্তচিত্র সমস্তই অঙ্কিত রহিয়াছে; সুতরাং নিস্তার নাই। অতএব সকলেরই কর্ত্তব্য যে, স্বস্ব বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম পালন করিয়া রিপুগণকে স্ববশে বশীভূত রাখিয়া অর্থাৎ পরদার, পরদ্রব্যে লোভ, পরস্বাপহরণ, পরনিন্দা, দ্বেষ, হিংসা, পরপীড়নাদি, না করিয়া; সত্য, দয়া, শান্তি, ক্ষমাদি সাধু ইচ্ছায় বশীভূত হইয়া সর্ব্বদা পরোপকার করিবে এবং দেবতা, ব্রাহ্মণ, অতিথি ও পিতামাতা গুরুজনের প্রতি ভক্তি ও তাঁহাদের সেবা করিবে। আহারের সময়, বিহারের সময়, শয়নের সময়, ভ্রমণের সময়, কার্য্যের সময়, সকল সময় এবং কার্য্যে মানব যখন আপনার কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহাদিকে লইয়া আপন ইষ্টদেবে মন প্রাণ সহিত আত্মসমর্পণ করিতে শিখে; যখন ইষ্টদেব হইতে আপনাকে

আর ভিন্ন বোধ করিতে পারে না, তখন সমুদয় সিদ্ধিই আপনা আপনি উপস্থিত হয়।

পাঠক! এই পুস্তকের লিখিত বিষয় আমার পুঁথিগত বিদ্যা নহে অথবা গহনাদায়গ্রস্থ হইয়া আমি এই সকল পুস্তক প্রচার করিতেছি না। হিন্দুধর্ম্ম অনুশীলনে আমি যে অপার্থিব পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়াছি, আমার বঙ্গবাসী ভ্রাতাগণকে তাহার অংশভাগী করাই আমার প্রধান উদ্দেশ্য। খৃষ্টান, মুসলমান, শাক্ত, বৈষ্ণব, বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম সকলে আপন আপন সম্প্রদায়োক্ত ভাব বজায় রাখিয়া, পুস্তকোক্ত সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া মানব-জীবনের পূর্ণত্ব সাধন ও মর জগতে অমরত্ব লাভ করিতে পারিবেন। হিন্দু ধর্ম্মের কোন জটিল রহস্য জানিতে ইচ্ছা করিয়া পত্র লিখিলে, সাদরে উত্তর দেওয়া হইবে। প্রকৃত অধিকারী হইয়া আমার নিকট আসিলে সাদরে সযত্নে যোগ ও তন্ত্রোক্ত সাধন প্রণালী শিক্ষা দিব। বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন প্রতিষ্ঠার সময় আসিয়াছে—তাই আমার এই বিরাট আয়োজন। ধর্ম্মবল সুদৃঢ় না হইলে কেহ কখন কোন বিষয়ে উন্নতিলাভ করিতে পারে না। জীবনের প্রথম কার্য্য চরিত্র গঠন—যাহার চরিত্রবল নাই সে কখন উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে না। তাই বলি পাঠক! জাতীয় ধর্ম্মে; জাতীয় আচার ব্যবহারে অবিশ্বাসী হইয়া জগতের অজ্ঞান তিমিরাচ্ছন্ন প্রদেশে লুক্কায়িত থাকিবেন না। গ্রন্থ অধ্যয়নে জ্ঞান হয় না—জ্ঞান হয় সাধনায়। সাধন-বলহীন কামকলুষিত জীবের বিদ্যা কেবল পাখীর হরিনাম শিক্ষা। অনধিকারী শাস্ত্র পাঠ করিতে গেলে, তাহার চক্ষে সমস্ত বিকৃত, বিশৃঙ্খল, বিসংবাদী বোধ হইবে। আগে সাধনবল সংগ্রহ কর, দেখিবে হিন্দুধর্ম্ম গভীর সূক্ষ্ম আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানে পূর্ণ,—ইহা বুঝিতে চেষ্টা কর, জানিতে পারিবে, আর্য্য ঋষিগণের যুগ যুগান্তরের আবিষ্কৃত শাস্ত্রে কি অমূল্য

মন্ত্র সজ্জিত আছে। হিন্দুধর্ম্ম অলঙ্ঘ্য প্রমাণে সুদৃঢ় ভিত্তিতে বদ্ধমূল হইয়া স্বয়ং সিদ্ধ ব্রহ্মবিদ্যারূপে চিরদিন বর্ত্তমান রহিয়াছে। এমন উদার ও উচ্চ শিক্ষা কোন ধর্ম্মসম্প্রদায়ে দৃষ্ট হইবে না। হিন্দু ধর্ম্মের উদারগর্ভে সর্ব্বজনগণকে স্থান দিবার জন্য প্রচারিত হইয়াছে। অতএব সামান্য জনগণের ধর্ম্মাচরণ পদ্ধতি দেখিয়া, কেহ যেন ইহাকে কুসংস্কার বা অজ্ঞান বিজৃম্ভিত শূন্যোচ্ছাস মনে করিবেন না। নিজের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যে তত্ত্ব ধারণা করিতে পার না, তাহা মিথ্যা বা কুসংস্কার বলিয়া উড়াইয়া দিলে, বিজ্ঞলোকে কখন অভিজ্ঞ বলিবে না, বরং অনভিজ্ঞ বলিয়া অবজ্ঞা করিবে। যদি কেহ এই পুস্তক লিখিত সাধনায় উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তবেই হিন্দুশাস্ত্রের মহত্ত্ব বুঝিতে সক্ষম হইবেন। অনুসন্ধান করিয়া,—সাধনা করিয়া সনাতন হিন্দু ধর্ম্মের পূর্ব্ব গৌরব জাগ্রত ও পূর্ব্বপুরুষগণের মহিমা অক্ষুন্ন রাখিতে চেষ্টা করুন এবং নিজেও দুর্লভ মানবজীবনের সদ্ব্যবহার করিয়া কৃত কৃতার্থ হউন। এখন আমিও "সত্যমেব জয়তে নানৃতং" বলিয়া পূর্ণানন্দে আনন্দ-কন্দ-সম্ভূত দিব্যজ্যোতিঃ রূপ পরম পুরুষের হরি-হর-বিরিঞ্চি-বাঞ্ছিত পদদ্বন্দ্বারবিন্দ বন্দনা করিয়া ভক্ত ভ্রাতৃবৃন্দের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম।

আনন্দ কন্দ সম্ভূতং জ্ঞাননাল সুশোভনম্।
ত্রাহিমাং নরকাদ্দেবাদ্দিব্য জ্যোতির্নমস্তুতে॥

ওঁ শান্তিরেব শান্তি ওম্॥

—o—

সম্পূর্ণ।

কৃষ্ণার্পণমস্তু॥

দ্বিতীয় অংশ—সাধন-কল্প।

সাধকগণের প্রতি উপদেশ, উর্দ্ধরেতা, বিশেষ নিয়ম, আসন সাধন, তত্ত্ব বিজ্ঞান, তত্ত্ব লক্ষণ, তত্ত্ব সাধন, নাড়ী শোধন, মনঃ স্থির করিবার উপায়, ত্রাটকযোগ, কুণ্ডলিনী চৈতন্যের কৌশল, লয়যোগ সাধন, শব্দ শক্তি ও নাদ সাধন; আত্ম-জ্যোতি দর্শন, ইষ্টদেবতা দর্শন, আত্ম প্রতিবিম্ব দর্শন, দেবলোক দর্শন ও মুক্তি।

তৃতীয় অংশ—মন্ত্র-কল্প।

দীক্ষাপ্রণালী, উপগুরু, মন্ত্রতত্ত্ব, মন্ত্র জাগান, মন্ত্র শুদ্ধির সপ্ত উপায়, মন্ত্র সিদ্ধির সহজ উপায়, ছিন্নাদি দোষ শান্তি, সেতু নির্ণয়, ভূতশুদ্ধি, জপের কৌশল, মন্ত্র সিদ্ধির লক্ষণ ও শয্যা.শুদ্ধি।

চতুর্থ অংশ—স্বর-কল্প।

শ্বাসের স্বাভাবিক নিয়ম, বাম নাসিকায় শ্বাস ফল, দক্ষিণ নাসিকায় শ্বাস ফল, সুষুম্নার শ্বাস ফল, রোগোৎপত্তির পূর্ব্বজ্ঞান ও প্রতিকার, নাসিকা বন্ধ করিবার নিয়ম, নিঃশ্বাস পরিবর্ত্তনের কৌশল, বশীকরণ, বিনা ঔষধে রোগ আরোগ্য, রক্ত পরিষ্কার করিবার কৌশল কয়েকটী আশ্চর্য্য সঙ্কেত, চির যৌবন লাভের উপায়, পূর্ব্বেই মৃত্যুজানিবার উপায় ও উপসংহার।

ডিমাই ২৫ ফর্ম্মায় সম্পূর্ণ। গ্রন্থকারের হাপটোন চিত্রসহ মূল্য ১৷৷০ দেড় টাকা, মাশুলাদি স্বতন্ত্র।

পূজ্যপাদ পরমহংসদেবের পুস্তকগুলি কলিকাতা ২০১নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের দোকানে এবং নিম্নের ঠিকানায় আমার নিকট পাওয়া যায়। কাহারও কোন বিষয় জানিবার প্রয়োজন হইলে রিপ্লাইকার্ডে (কিম্বা টিকেট সহ) আমাকে পত্রলিখুন। ইতি—

শ্রীকুমার চিদানন্দ।
দুর্গাপুর—শান্তি আশ্রম।
পোঃ কুমিল্লা, (ত্রিপুরা।)

আর্য্য-দর্পণ।

(ধর্ম্মবিষয়ক মাসিক পত্রিকা।)

যোগ, তন্ত্র ও স্বরশাস্ত্রজ্ঞ প্রতিভাপন্নাগ্রগণ পণ্ডিত পরিব্রাজকাচার্য্য পরমহংস শ্রীমদ্‌স্বামী নিগমানন্দ সরস্বতী দেবের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত এবং সাধক, ভক্ত ও জ্ঞানী পণ্ডিতগণের গভীর গবেষণাযুক্ত প্রবন্ধরাজিতে পূর্ণ হইয়া আগামী কার্ত্তিক মাসে দুর্গাপুর-শান্তি আশ্রম হইতে নিয়মিত রূপে বাহির হইবে। বার্ষিক মূল্য মাশুলাদি সহ সর্ব্বত্র ২৲ দুই টাকা; অগ্রিম দেয়।

হিন্দু ধর্ম্মের গভীর তত্ত্ব সমূহ, সিদ্ধ মহাপুরুষদের জীবনী, শাস্ত্র সমূহের গূঢ় ও কূট স্থানের বিশদ্ ব্যাখ্যা, কর্ম্ম, জ্ঞান ও ভক্তিভেদে আচার ও সাধনার তারতম্য, যোগ, তন্ত্র ও স্বরশাস্ত্রের রহস্য ও সাধন প্রণালী, যোগ, জপ, তপ, পূজা ও সন্ধ্যা-আহ্নিক প্রভৃতি হিন্দুদিগের নিত্য-নৈমিত্তিক যাবতীয় অনুষ্ঠেয় কর্ম্মের উদ্দেশ্য ও যুক্তি, ধর্ম্ম ও শাস্ত্র সমন্বয়, বর্ত্তমানে হিন্দুর কর্ত্তব্য এবং হিন্দুধর্ম্মের স্বতঃ, পরতঃ ও প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রভৃতি জটিল বিষয় এই পত্রিকাতে আলোচিত হইবে। আশা করি স্বদেশ ও স্বধর্ম্মানুরাগী ব্যক্তি মাত্রেই ইহার এক এক খণ্ডের গ্রাহক হইয়া আমাদিগকে উৎসাহিত করিবেন। সাধারণের সহানুভূতির উপরেই ইহার উন্নতি ও স্থায়িত্ব নির্ভর করে। সকলে সত্বরে নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্রিকার বার্ষিক মূল্য ২৲ দুই টাকা পাঠাইয়া গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত হউন।

শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র রায়।

কার্য্যাধ্যক্ষ।

দুর্গাপুর—আর্য্য দর্পণ কার্য্যালয়।

পোঃ কুমিল্লা, (ত্রিপুরা)

বিশেষ দ্রষ্টব্য।

আজ কাল আমাদের এতই কাজের ভিড় যে, সকলের সহিত সহানুভূতি দেখাইতে পারি না। সেই জন্য নিবেদন, কেহ বাজে বিষয় জানিবার জন্য (টিকেটসহ) পত্র লিখিলেও উত্তর দিতে পারিব না। দু'একজন উপযুক্ত সাধকগণের উত্তর প্রদত্ত হইবে। যে সকল পত্রের উত্তর দিব না, তাহাদের টিকেটগুলি বৎসরের এক সময়ে কোন দেশহিতকর কার্য্যে প্রদান করা হইবে।
